ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAŢIEI ŞI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA NAŢIONALĂ DE ARTE din BUCUREŞTI
FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI
Domeniul fundamental: Științe umaniste și artă
Domeniul de studii universitare de licență: ARTE VIZUALE
Specializarea/Programul de studiu: CONSERVARE ȘI RESTAURARE
Cod ISCED 0222 Istorie și arheologie
Denumire calificare: CONSERVARE ȘI RESTAURARE
Limba de predare: **ROMÂNĂ**
Titlul acordat: **LICENȚIAT ÎN ARTE VIZUALE**
Durata de studii: **6 semestre**
Forma de învăţământ: învățământ cu frecvență **(IF)**

**VALABIL ÎNCEPÂND DIN ANUL UNIVERSITAR 2026-2027**

# PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

## I. CERINȚE PENTRU OBȚINEREA DIPLOMEI DE LICENȚĂ

180 de credite din care:
156 de credite la disciplinele obligatorii;
24 credite la disciplinele opționale;
și
4 credite (peste cele 180 credite obligatorii) pentru disciplina Educație fizică
10 credite la Examenul de licență

## II MISIUNEA, OBIECTIVE DE FORMARE, COMPETENȚE ȘI CALIFICĂRI ALE PROGRAMULUI DE STUDIU

**1. Misiunea** Programului de studii a departamentului de Conservare și Restaurare este educativă și este în acord cu nomenclatorul național de calificări și cu cerințele de pe piața muncii; acestea sunt nuanțate în funcție de specificul programului formativ destinat viitorilor restauratori. Pornind de la misiunea generală a Universității Naționale de Arte privind *cultivarea artei și culturii universale* asumându-și, în funcție de nivelul său de competență responsabilitatea socială, Departamentul nostru are și misiunea de cercetare în vederea conservării și restaurării patrimoniului cultural, transmiterea și difuzarea valorilor artei, printr-o permanentă racordare la principiile conservării și restaurării patrimoniului în funcție de evoluția doctrinară exprimată prin convenții și carte

**2. Obiectivele:**

* formarea de profesionisti cu pregătire superioară pentru învățământ, stiință si cultură, performanți în raport cu nivelul internațional
* contribuția lor la salvarea, conservarea și repunerea în valoare a pieselor de patrimoniu
* actualizarea continuă a pregătirii specialiștilor prin programe de specializare.
* dezvoltarea tehnologiilor specifice, a științei materialelor specifice domeniului
* desfășurarea de activități de cercetare artistică și științifică fundamentală și aplicată prin laboratoare departamentului.
* promovarea unui cadru legislativ adecvat atât pentru formarea specialistilor în domeniul ocrotirii patrimoniului cât si modul în care se poate interveni asupra bunurilor culturale.
* participarea prin cercetări artistice și științifice la dezvoltarea artei și culturii.

**3. Competențe profesionale: (conform grilelor RNCIS)**

Analizează nevoile de conservare; aplică gândire strategică; coordonează activitățile operaționale; elaborează planuri de conservare a colecțiilor; evaluează starea exponatelor muzeului; examinează aspecte legate de conservare; face față solicitărilor complexe; oferă consiliere în materie de conservare; planifică măsuri de protejare a patrimoniului cultural; respectă termenele; structurează informația; utilizează resurse TIC pentru a rezolva sarcini de lucru; găsește soluții pentru probleme; redactează lucrări științifice, academice și documentație tehnică; sintetizează informații; scrie publicații stiintifice; interactionează profesional în mediile de cercetare si profesionale; gândeste în mod abstract; gestionează dezvoltarea profesională personală;
Aplică tehnici de restaurare; desfășoară activități de conservare-restaurare cu ajutorul metodelor științifice; evaluează proceduri de restaurare; selectează activități de restaurare.

**4. Competențe transversale: (conform grilelor RNCIS)**

Este atent la detalii;
Dă dovadă de auto-reflecție;
Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice.

**5. Calificări**

Conservator/ restaurator pictură murală- COR 262108 , Conservator/ restaurator pictură pe lemn- COR 262109, Conservator/ restaurator componente artistice din lemn la monumente istorice- COR 262110, Conservator/ restaurator componente artistice din piatră, ceramică sau stucatură la monumente istorice- COR 262112, Conservator/ restaurator componente artistice din metal la monumente istorice- COR 262111, Conservator/ restaurator vitralii și componente artistice din sticlă la monumente istorice- COR 262113, Restaurator opere de artă/ restauratoare opere de artă- ESCO 2651.2.

Pentru a ocupa posturi didactice în învățământul antepreşcolar, preşcolar, primar, gimnazial, profesional şi în ciclul inferior al liceului, absolvenții de studii universitare trebuie să finalizeze programul de studii psihopedagogice de minimum 30 de credite transferabile oferite de către Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și să posede Certificat de absolvire a DPPD, Nivel I.

RECTOR,
prof. univ. dr. Cătălin Mihai Bălescu

DECAN,
lect.univ. dr. Cristina Serendan

DIRECTOR DEPARTAMENT,
conf. univ. dr. Maria Dumbrăvician

## REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII

| Nr. crt. | Cunoștințe | Aptitudini | Responsabilitate și autonomie | Discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Studentul demonstrează cunoașterea fundamentelor teoretice, istorice, artistice și științifice ale conservării și restaurării patrimoniului cultural mobil și imobil. | Aplică principiile și metodologia conservării-restaurării în funcție de natura materialelor, tehnica de execuție și starea de conservare a bunurilor culturale. | Acționează cu responsabilitate profesională și respectă principiile etice și deontologice specifice intervențiilor asupra patrimoniului cultural. | Teoria restaurării; |
| 2 | Studentul/Absolventul înțelege și identifică conceptele de bază ale eticii artistice; cunoaște legislația dreptului de autor, regulamentele de conduită, bunele practici de redactare și tipurile de plagiat. | Studentul/Absolventul aplică normele de etică, deontologie și drept de autor în activitatea artistică și academică proprie, respectând bunele practici de redactare și întocmire de documentații | Studentul/Absolventul aplică autonom principiile etice și ale dreptului de autor în creație, utilizează sisteme corecte de citare și bibliografie și respectă normele de conduită academică împotriva plagiatului. | Etică artistică și deontologie academică; |
| 3 | Studentul/Absolventul identifică, explică și descrie principalele curente, transformări și contexte istorice și culturale ale artei contemporane internaționale și românești din perioada postbelică până în prezent, recunoscând contribuțiile unor artiști și grupuri reprezentative | Studentul/Absolventul analizează și compară opere și fenomene artistice contemporane, redactează cronici de expoziție pe baza metodelor specifice analizei vizuale, elaborează texte critice și eseuri argumentate, dezbătând diferențele și asemănările dintre creațiile artiștilor occidentali și români. | Studentul/Absolventul formulează în mod autonom judecăți critice argumentate privind fenomenele artistice contemporane și participă activ la dezbateri de profil, asumându-și responsabilitatea pentru opiniile exprimate oral și în scris. Gestionează autonom activitatea de documentare și redactare, respectând cu strictețe normele etice de utilizare a surselor și de citare bibliografică. | Istoria artei, anul II, sem. II, anul III, sem. I |
| 4 | Studentul/Absolventul oferă o definiție corectă și nuanțată a conceptelor fundamentale în artele vizuale și istoria artei, identifică și recunoaște stiluri, autori, opere, epoci sau fenomene artistice pe baza imaginilor sau a unei serii de caracteristici analizate, situând corect din punct de vedere istoric și geografic o operă sau un fenomen vizual | Studentul/Absolventul distinge, clasifică și ordonează cronologic stiluri, maniere, abordări, tehnici, medii, autori și evenimente relevante din punct de vedere estetic și plastic, demonstrând apartenența unui creator sau a unui obiect la un anumit curent sau filosofie creatoare. | Studentul/Absolventul are capacitatea de a concepe și studia autonom bibliografia pentru o anumită temă și dezvoltă o apreciere profundă pentru diversitatea artistică, culturală și evoluția intelectuală din diferite epoci. | Istoria artei, anul I, anul II, sem. I |
| 5 | Studentul cunoaște proprietățile fizico-chimice, biologice și mineralogice ale materialelor constitutive și ale produselor de degradare. | Identifică materialele constitutive, mecanismele și cauzele degradării prin investigații vizuale, fizico-chimice și biologice. | Selectează metodele de investigare și intervenție cu respectarea principiilor compatibilității, reversibilității și intervenției minime. | Chimia pentru conservare-restaurare;<br>Mineralogie și petrografie; Biodeteriorarea operei de artă |
| 6 | Studentul cunoaște tehnicile artistice tradiționale, materialele istorice și tehnologiile de execuție specifice diferitelor categorii de patrimoniu. | Analizează tehnologia de execuție a operei de artă și utilizează informațiile obținute în fundamentarea intervențiilor de conservare-restaurare. | Își asumă responsabilitatea pentru interpretarea corectă a datelor tehnice și integrarea acestora în procesul decizional. | Analiza tehnologică a operei de artă – Paleotehnici; |
| 7 | Studentul cunoaște metodele și tehnicile specifice conservării și restaurării picturii murale, picturii pe lemn și sculpturii în piatră. | Realizează operațiuni de conservare preventivă, conservare curativă și restaurare, utilizând materiale și tehnologii adecvate. | Planifică și execută intervenții în condiții de siguranță pentru bunul cultural, asumând responsabilitatea profesională asupra etapelor de lucru. | Metodologia conservării-restaurării – pictură murală; pictură pe lemn; sculptură |
| 7 | Studentul cunoaște metodele și tehnicile specifice conservării și restaurării picturii murale, picturii pe lemn și sculpturii în piatră. | Realizează operațiuni de conservare preventivă, conservare curativă și restaurare, utilizând materiale și tehnologii adecvate. | Planifică și execută intervenții în condiții de siguranță pentru bunul cultural, asumând responsabilitatea profesională asupra etapelor de lucru. | Metodologia conservării-restaurării – pictură murală; pictură pe lemn; sculptură |

| Nr. crt. | Cunoştinţe | Aptitudini | Responsabilitate şi autonomie | Discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învăţării |
|---|---|---|---|---|
| 8 | Studentul cunoaşte principiile reprezentării plastice şi rolul acestora în înţelegerea operei de artă. | Utilizează desenul, culoarea şi modelajul pentru analiza, documentarea şi reconstituirea elementelor artistice. | Integrează competenţele artistice în procesul de investigare şi conservare-restaurare. | Studiul formei plastice (desen, culoare, modelaj) |
| 9 | Studentul cunoaşte principiile, metodele şi etapele documentării procesului de conservare-restaurare, precum şi structura şi conţinutul documentaţiei tehnice aferente intervenţiilor. | Elaborează şi organizează documentaţia de conservare-restaurare, utilizând terminologia de specialitate şi integrând datele istorice, tehnice, fotografice, grafice şi privind starea de conservare. | Îşi asumă responsabilitatea pentru acurateţea, trasabilitatea şi integritatea informaţiilor consemnate şi pentru documentarea corectă a etapelor intervenţiei. | Documentaţia de conservare-restaurare |
| 10 | Studentul cunoaşte principiile fotografiei aplicate în conservarea-restaurarea patrimoniului, caracteristicile echipamentelor şi condiţiile de realizare a imaginilor pentru documentare şi investigare. | Realizează şi selectează imagini fotografice pentru documentarea stării de conservare, a etapelor de intervenţie şi a rezultatului final, utilizând criterii tehnice şi metodologice adecvate. | Utilizează responsabil imaginea fotografică drept instrument de documentare ştiinţifică, asigurând fidelitatea şi relevanţa informaţiei vizuale. | Imaginea fotografică în restaurare |
| 11 | Studentul cunoaşte principiile şi posibilităţile metodelor fizice de investigare a operei de artă, precum şi tipurile de informaţii furnizate de acestea pentru caracterizarea materialelor, tehnicii şi stării de conservare. | Selectează şi utilizează, în condiţiile specifice laboratorului şi ale obiectului investigat, metode fizice adecvate pentru identificarea materialelor, a tehnicii de execuţie şi a fenomenelor de degradare şi interpretează rezultatele obţinute. | Respectă condiţiile de lucru, limitele metodelor de investigare şi principiul intervenţiei minime, integrând critic rezultatele investigaţiilor în procesul de conservare-restaurare. | Metode fizice de investigarea operei de artă |
| 12 | Studentul cunoaşte particularităţile materialelor, tehnicilor şi stratigrafiei suprafeţelor arhitecturale, precum şi principiile şi etapele metodologice ale cercetării şi conservării-restaurării acestora. | Analizează suprafeţele arhitecturale prin observaţie directă, cercetare stratigrafică, cartare şi corelarea datelor istorice, tehnice şi materiale; formulează şi aplică soluţii de conservare-restaurare adecvate. | Fundamentează intervenţiile pe baza cercetării interdisciplinare şi respectă valorile documentare, istorice, artistice şi materiale ale suprafeţelor arhitecturale. | Cercetarea suprafeţelor arhitecturale / Metodologia conservării şi restaurării |
| 13 | Studentul cunoaşte principiile elaborării unei lucrări ştiinţifice de specialitate, metodele de cercetare şi documentare, precum şi structura şi cerinţele specifice lucrării de licenţă în domeniul conservării-restaurării. | Identifică şi formulează o temă de cercetare, selectează şi utilizează surse bibliografice şi documentare, organizează şi interpretează datele şi elaborează o lucrare de licenţă fundamentată ştiinţific, susţinută de documentaţie specifică domeniului. | Demonstrează autonomie în planificarea şi realizarea cercetării, respectă normele de etică şi integritate academică şi îşi asumă responsabilitatea pentru rezultatele şi concluziile propriei cercetări. | Elaborarea lucrării de licenţă |
| 14 | Stăpâneşte concepte lingvistice şi terminologia vizuală, înţelege registre culturale şi coduri expresive necesare interpretării şi comunicării în domeniul artelor vizuale. | Utilizează limba străină pentru a descrie, analiza şi argumenta imagini, texte vizuale şi procese artistice, adaptând discursul la contexte profesionale şi interdisciplinare. | Gestionează autonom sarcini de documentare şi comunicare vizuală, respectă normele etice şi culturale şi îşi asumă decizii argumentate în proiecte interdisciplinare. | LIMBA STRAINĂ (la alegere: engleză, franceză, germană, italiană) |
| 15 | Studentul/Absolventul defineşte şi clasifică noţiunile şi metodele educaţiei fizice, analizând implicaţiile biologice şi sociale ale activităţii motrice în şcoală şi în timpul liber. | Studentul/Absolventul are capacitatea de a proiecta programe şi exerciţii specifice diverselor discipline sportive, optimizându-şi deprinderile motrice şi valorificând exprimarea şi creativitatea corporală. | Studentul/Absolventul integrează practicile sportive şi artistice în dezvoltarea proprie, valorificând impactul mişcării asupra sănătăţii şi aplicând abordări inovatoare în procesul educaţional. | Educaţie fizică |

RECTOR,
prof.univ.dr.Cătălin Mihai Bălescu

DIRECTOR DEPARTAMENT,
conf. univ. dr. Maria Dumbrăvician

DECAN,
lect. univ. dr. Cristina Serendan

## ANUL I

| Nr. crt. | cod | C1 | C2 | DENUMIRE DISCIPLINĂ | SEMESTRUL I 14 săptămâni | | | | | | SEMESTRUL II 14 săptămâni | | | | | | Total ore activități didactice/an | Forma de verificare | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | c | s | lp | cr | Total ore activități didactice/ săpt. | Total ore st. ind./ semestru | c | s | lp | cr | Total ore activități didactice/ săpt. | Total ore st. ind./ semestru | | S1 | S2 |
| 1 | ITACR101 | DS | DOB | CHIMIA CONSERVĂRII ȘI RESTAURĂRII | 1 | | 1 | 2 | **2** | **22** | 1 | | 1 | 3 | **2** | **47** | **56** | V | E |
| 2 | ITACR102 | DS | DOB | MINERALOGIE ȘI PETROGRAFIE | 1 | | 1 | 2 | **2** | **22** | 1 | | 1 | 2 | **2** | **22** | **56** | V | E |
| 3 | ITACR103 | DS | DOB | BIODETERIORAREA OPEREI DE ARTĂ | 1 | | 1 | 2 | **2** | **22** | 1 | | 1 | 2 | **2** | **22** | **56** | E | E |
| 4 | ITACR104 | DS | DOB | METODOLOGIA CONSERVĂRII-RESTAURĂRII: PICTURĂ MURALĂ, PICTURĂ PE LEMN, SCULPTURĂ | 1 | | 2 | 4 | **3** | **58** | 1 | | 2 | 5 | **3** | **83** | **84** | E | E |
| 5 | ITACR105 | DS | DOB | DOCUMENTAȚIA DE CONSERVARE - RESTAURARE | | | 1 | 3 | **1** | **61** | 1 | | 1 | 3 | **2** | **47** | **42** | V | E |
| 6 | ITACR106 | DF | DOB | TEORIA RESTAURĂRII | 1 | | 1 | 2 | **2** | **22** | | | | | **0** | **0** | **28** | E | |
| 7 | ITACR107 | DS | DOB | ANALIZA TEHNOLOGICĂ A OPEREI DE ARTĂ - PALEOTEHNICI | 1 | | 2 | 2 | **3** | **8** | 1 | | 2 | 2 | **3** | **8** | **84** | E | V |
| 8 | ITACR108 | DS | DOB | IMAGINEA FOTOGRAFICĂ ÎN RESTAURARE | | | | | **0** | **0** | 1 | | 1 | 2 | **2** | **22** | **28** | | V |
| 9 | ITACR 109 | DF | DOB | STUDIUL FORMEI PLASTICE (desen, culoare, modelaj) | 1 | | 1 | 2 | **2** | **22** | 1 | | 1 | 2 | **2** | **22** | **56** | E | E |
| 10 | ITACR 110 | DF | DOB | ISTORIA ARTEI | 1 | 1 | | 3 | **2** | **47** | 1 | 1 | | 3 | **2** | **47** | **56** | E | E |
| 11 | ITACR111 | DC | DOB | LIMBA STRAINĂ (la alegere: engleză, franceză, germană, italiană) | | 1 | | 2 | **1** | **36** | | 1 | | 2 | **1** | **36** | **28** | V | V |
| 12 | ITACR112 | DC | DOB | EDUCAȚIE FIZICĂ * | | | 1 | 2 | **1** | **36** | | | 1 | 2 | **1** | **36** | **28** | V | V |
| 13 | ITACR113 | DC | DOB | ETICĂ ARTISTICĂ ȘI DEONTOLOGIE ACADEMICĂ | 1 | | | 2 | **1** | **36** | | | | | **0** | **0** | **14** | E | |
| 14 | ITACR114 | DS | DOP | OPȚIONAL 11** | 1 | 1 | | 2 | **2** | **22** | 1 | 1 | | 2 | **2** | **22** | **56** | V | V |
| 15 | ITA CR115 | DS | DOP | OPȚIONAL 12** | 1 | 1 | | 2 | **2** | **22** | 1 | 1 | | 2 | **2** | **22** | **56** | V | V |
| **TOTAL ORE /SĂPTĂMÂNĂ c/s/lp** | | | | | **11** | **4** | **11** | **32** | **26** | **436** | **11** | **4** | **11** | **32** | **26** | **436** | **728** | **Total /an E/V** | |
| **TOTAL ORE FIZICE/SĂPTĂMÂNĂ/SEMESTRU** | | | | | **26** | | | | | | **26** | | | | | | | | |
| **TOTAL ORE INDIVIDUALE/SEMESTRU** | | | | | **436** | | | | | | **436** | | | | | | | **14E/13V** | |
| **TOTAL CREDITE/SEMESTRU** | | | | | **32** | | | | | | **32** | | | | | | | | |

* Disciplina Educație fizică este disciplină obligatorie, pe parcursul a 2 semestre, cu 1 oră pe săptămână, iar creditele dobândite se vor adăuga la cele 60 credite/an.
** Pe semestru se aleg obligatoriu două discipline din lista de discipline opţionale ofertate pentru anul universitar 2026-2027. Tipul orei aplicative (seminar sau lucrare practică) se stabilește în funcție de specificul disciplinei, conform planului de învățământ aferent disciplinelor opționale.
A treia disciplină opțională poate fi urmată doar contra cost, iar numărul de credite se atribuie în afara celor 180 ECTS ale ciclului de licență.
Costul pentru a treia disciplină opțională aleasă este de 50 lei x nr. credite al disciplinei/semestru.
Se poate alege facultativ modulul psihopedagogic ofertat pentru anul universitar 2026/2027. Punctele de credit sunt peste cele 30 credite ale semestrului.

Maxim 5 ore pe săptămână alte activități didactice, practice sau sportive cum ar fi: (organizare de expoziții naționale și internaționale, participare la sesiuni științifice, consultații pentru studenți, pregătire didactică a cursului, seminarului și a lucrărilor practice, etc.) conform art. 211 din Legea 199/2023.

**MODUL PSIHOPEDAGOGIC FACULTATIV**

| Nr. crt. | cod | C1 | C2 | DENUMIRE DISCIPLINĂ | SEMESTRUL I 14 săptămâni | | | | | | SEMESTRUL II 14 săptămâni | | | | | | Total ore activități didactice/an | Forma de verificare | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | c | s | lp | cr | Total ore activități didactice/ săpt. | Total ore st. ind./ semestru | c | s | lp | cr | Total ore activități didactice/ săpt. | Total ore st. ind./ semestru | | S1 | S2 |
| 1 | DPPD111 | DF | DFA | PSIHOLOGIA EDUCAȚIEI | 2 | 2 | | 5 | 4 | 69 | | | | | | | 56 | E | |
| 2 | DPPD112 | DF | DFA | PEDAGOGIE I<br>- Fundamentele pedagogiei<br>- Teoria și metodologia curriculumului | | | | | | | 2 | 2 | | 5 | 4 | 69 | 56 | | E |

RECTOR,
prof. univ. dr. Cătălin Mihai Bălescu

DECAN
lect. univ. dr. Cristina Serendan

DIRECTOR DEPARTAMENT,
conf. univ. dr. Maria Dumbrăvician

**LEGENDĂ**

C1 - Criteriul continutului
C2 - Criteriul obligativității
DF - Discipline fundamentale
DS - Discipline de specialitate
DC - Discipline complementare
DOB - Discipline obligatorii
DOP - Discipline opţionale
DFA - Discipline facultative
ITA - Facultatea
CR - Programul de studii
Prima cifră - Anul de studiu
A doua cifră - Disciplina
DPPF - discipline de pregătire psihopedagogică fundamentală

c - Curs
s- Seminar
lp - Lucrare practică
cr - Credit
E - Examen
V - Verificare
CO - Colocviu

## ANUL II

| Nr. crt. | cod | C1 | C2 | DENUMIRE DISCIPLINĂ | SEMESTRUL I 14 săptămâni | | | | | | SEMESTRUL II 14 săptămâni | | | | | | Total ore activități didactice/an | Forma de verificare | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | c | s | lp | cr | Total ore activități didactice/ săpt. | Total ore st. ind./ semestru | c | s | lp | cr | Total ore activități didactice/ săpt. | Total ore st. ind./ semestru | | S1 | S2 |
| 1 | ITACR201 | DS | DOB | CHIMIA CONSERVĂRII ȘI RESTAURĂRII | 1 | | 1 | 3 | **2** | **47** | 1 | | 1 | 3 | **2** | **47** | **56** | E | V |
| 2 | ITACR202 | DS | DOB | METODE FIZICE DE INVESTIGARE A OPEREI DE ARTĂ | | | | | **0** | **0** | 1 | | 1 | 2 | **2** | **22** | **28** | | V |
| 3 | ITACR203 | DS | DOB | BIODETERIORAREA OPEREI DE ARTĂ | | | 1 | 2 | **1** | **36** | | | 1 | 2 | **1** | **36** | **28** | V | E |
| 4 | ITACR204 | DS | DOB | DOCUMENTAȚIA DE CONSERVARE-RESTAURARE | | | 1 | 2 | **1** | **36** | | | 1 | 3 | **1** | **61** | **28** | E | V |
| 5 | ITACR205 | DS | DOB | CERCETAREA SUPRAFEȚELOR ARHITECTURALE ȘI METODOLOGIA CONSERVĂRII ȘI RESTAURĂRII | 2 | | 2 | 4 | **4** | **44** | 2 | | 2 | 4 | **4** | **44** | **112** | E | E |
| 6 | ITACR206 | DF | DOB | TEORIA RESTAURĂRII | 1 | | 1 | 2 | **2** | **22** | | | | | **0** | **0** | **28** | V | |
| 7 | ITACR207 | DS | DOB | ANALIZA TEHNOLOGICĂ A OPEREI DE ARTĂ - PALEOTEHNICI | 2 | | 1 | 3 | **3** | **33** | 2 | | 1 | 2 | **3** | **8** | **84** | E | E |
| 8 | ITACR208 | DF | DOB | STUDIUL FORMEI PLASTICE (desen,culoare,modelaj) | 1 | | 1 | 2 | **2** | **22** | 1 | | 1 | 2 | **2** | **22** | **56** | E | E |
| 9 | ITACR209 | DS | DOB | ICONOGRAFIA COMPARATĂ A ARTEI MEDIEVALE | | 1 | | 2 | **1** | **36** | | 1 | | 2 | **1** | **36** | **28** | V | E |
| 10 | ITACR210 | DS | DOB | PRACTICĂ DE SPECIALITATE | | | 3 | 3 | **3** | **33** | | | 3 | 3 | **3** | **33** | **84** | V | V |
| 11 | ITACR211 | DF | DOB | ISTORIA ARTEI | 1 | 1 | | 3 | **2** | **47** | 1 | 1 | | 3 | **2** | **47** | **56** | E | E |
| 12 | ITACR212 | DS | DOP | OPȚIONAL 21* | 1 | 1 | | 2 | **2** | **22** | 1 | 1 | | 2 | **2** | **22** | **56** | V | V |
| 13 | ITACR213 | DS | DOP | OPȚIONAL 22* | 1 | 1 | | 2 | **2** | **22** | 1 | 1 | | 2 | **2** | **22** | **56** | V | V |
| **TOTAL ORE /SĂPTĂMÂNĂ c/s/lp** | | | | | **10** | **4** | **11** | **30** | **25** | **400** | **10** | **4** | **11** | **30** | **25** | **400** | **700** | **Total /an E/V** | |
| **TOTAL ORE FIZICE/SĂPTĂMÂNĂ/SEMESTRU** | | | | | **25** | | | | | | **25** | | | | | | | **12E/12V** | |
| **TOTAL ORE INDIVIDUALE/SEMESTRU** | | | | | **400** | | | | | | **400** | | | | | | | | |
| **TOTAL CREDITE/SEMESTRU** | | | | | **30** | | | | | | **30** | | | | | | | | |

* Pe semestru se aleg obligatoriu două discipline din lista de discipline opţionale ofertate pentru anul universitar 2026-2027. Tipul orei aplicative (seminar sau lucrare practică) se stabilește în funcție de specificul disciplinei, conform planului de învățământ aferent disciplinelor opționale.
A treia disciplină opțională poate fi urmată doar contra cost, iar numărul de credite se atribuie în afara celor 180 ECTS ale ciclului de licență.
Costul pentru a treia disciplină opțională aleasă este de 50 lei x nr. credite al disciplinei/semestru.
Se poate alege facultativ modulul psihopedagogic ofertat pentru anul universitar 2026/2027. Punctele de credit sunt peste cele 30 credite ale semestrului.

Maxim 5 ore pe săptămână alte activități didactice, practice sau sportive cum ar fi: (organizare de expoziții naționale și internaționale, participare la sesiuni științifice, consultații pentru studenți, pregătire didactică a cursului, seminarului și a lucrărilor practice, etc.) conform art. 211 din Legea 199/2023.

**MODUL PSIHOPEDAGOGIC FACULTATIV**

| Nr. crt. | cod | C1 | C2 | DENUMIRE DISCIPLINĂ | SEMESTRUL I 14 săptămâni | | | | | | SEMESTRUL II 14 săptămâni | | | | | | Total ore activități didactice/an | Forma de verificare | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | c | s | lp | cr | Total ore activități didactice/ săpt. | Total ore st. ind./ semestru | c | s | lp | cr | Total ore activități didactice/ săpt. | Total ore st. ind./ semestru | | S1 | S2 |
| 1 | DPPD213 | DF | DFA | PEDAGOGIE II<br>- Teoria și metodologia instruirii<br>- Teoria și metodologia evaluării | 2 | 2 | | 5 | **4** | **69** | | | | | | **0** | **56** | E | |
| 2 | DPPD214 | DS | DFA | DIDACTICA SPECIALIZĂRII | | | | | | **0** | 2 | 2 | | 5 | **4** | **69** | **56** | | E |

RECTOR,
prof. univ. dr. Cătălin Mihai Bălescu

DECAN,
lect. univ. dr. Cristina Serendan

DIRECTOR DEPARTAMENT,
conf. univ.dr. Maria Dumbrăvician

**LEGENDĂ**

C1 - Criteriul continutului
C2 - Criteriul obligativității
DF - Discipline fundamentale
DS - Discipline de specialitate
DOB - Discipline obligatorii
DOP - Discipline opţionale
DFA - Discipline facultative
ITA - Facultatea
CR - Programul de studii
Prima cifră - Anul de studiu
A doua cifră - Disciplina
DPPF - discipline de pregătire psihopedagogică fundamentală

c - Curs
s- Seminar
lp - Lucrare practică
cr - Credit
E - Examen
V - Verificare
CO - Colocviu

## ANUL III

| Nr. crt. | cod | C1 | C2 | DENUMIRE DISCIPLINĂ | SEMESTRUL I 14 săptămâni | | | | | | SEMESTRUL II 14 săptămâni | | | | | | Total ore activități didactice/an | Forma de verificare | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | c | s | lp | cr | Total ore activități didactice/ săpt. | Total ore st. ind./ semestru | c | s | lp | cr | Total ore activități didactice/ săpt. | Total ore st. ind./ semestru | | S1 | S2 |
| 1 | ITACR301 | DS | DOB | CHIMIA CONSERVĂRII ȘI RESTAURĂRII | 1 | | 1 | 2 | 2 | 22 | | | | | 0 | 0 | 28 | V | |
| 2 | ITACR302 | DS | DOB | METODE FIZICE DE INVESTIGARE A OPEREI DE ARTĂ | | | 1 | 2 | 1 | 36 | | | | | 0 | 0 | 14 | V | |
| 3 | ITACR303 | DS | DOB | BIODETERIORAREA OPEREI DE ARTĂ | 1 | | 1 | 2 | 2 | 22 | | | | | 0 | 0 | 28 | V | |
| 4 | ITACR304 | DS | DOB | IMAGINEA FOTOGRAFICĂ ÎN RESTAURARE | | | 1 | 2 | 1 | 36 | 1 | | 2 | 5 | 3 | 83 | 56 | V | E |
| 5 | ITACR305 | DS | DOB | METODOLOGIA CONSERVĂRII RESTAURĂRII: PICTURĂ MURALĂ, PICTURĂ PE LEMN, SCULPTURĂ | 2 | | 3 | 4 | 5 | 30 | 3 | | 6 | 6 | 9 | 24 | 196 | E | E |
| 6 | ITACR306 | DS | DOB | ANALIZA TEHNOLOGICĂ A OPEREI DE ARTĂ - PALEOTEHNICI | 1 | | 1 | 3 | 2 | 47 | | | 3 | 5 | 3 | 83 | 70 | E | E |
| 7 | ITACR307 | DS | DOB | DOCUMENTAȚIA DE CONSERVARE RESTAURARE | | | 1 | 3 | 1 | 61 | 1 | | 2 | 5 | 3 | 83 | 56 | E | E |
| 8 | ITACR308 | DS | DOB | ICONOGRAFIA COMPARATĂ A ARTEI MEDIEVALE | 1 | 1 | | 2 | 2 | 22 | | | | | 0 | 0 | 28 | E | |
| 9 | ITACR309 | DS | DOB | ELABORAREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ | 1 | | 1 | 3 | 2 | 47 | | | 2 | 5 | 2 | 97 | 56 | E | E |
| 10 | ITACR310 | DF | DOB | ISTORIA ARTEI | 1 | 1 | | 3 | 2 | 47 | | | | | 0 | 0 | 28 | E | |
| 11 | ITACR311 | DS | DOP | OPȚIONAL 31* | 1 | 1 | | 2 | 2 | 22 | 1 | 1 | | 2 | 2 | 22 | 56 | V | V |
| 12 | ITA CR312 | DS | DOP | OPȚIONAL 32* | 1 | 1 | | 2 | 2 | 22 | 1 | 1 | | 2 | 2 | 22 | 56 | V | V |
| **TOTAL ORE /SĂPTĂMÂNĂ c/s/lp** | | | | | **10** | **4** | **10** | **30** | **24** | **414** | **7** | **2** | **15** | **30** | **24** | **414** | **672** | **Total /an E/V** | |
| **TOTAL ORE FIZICE/SĂPTĂMÂNĂ/SEMESTRU** | | | | | **24** | | | | | | **24** | | | | | | | | |
| **TOTAL ORE INDIVIDUALE/SEMESTRU** | | | | | **414** | | | | | | **414** | | | | | | | **11E/8V** | |
| **TOTAL CREDITE/SEMESTRU** | | | | | **30** | | | | | | **30** | | | | | | | | |

* Pe semestru se aleg obligatoriu două discipline din lista de discipline opţionale ofertate pentru anul universitar 2026-2027. Tipul orei aplicative (seminar sau lucrare practică) se stabilește în funcție de specificul disciplinei, conform planului de învățământ aferent disciplinelor opționale.

A treia disciplină opțională poate fi urmată doar contra cost, iar numărul de credite se atribuie în afara celor 180 ECTS ale ciclului de licență.

Costul pentru a treia disciplină opțională aleasă este de 50 lei x nr. credite al disciplinei/semestru.

Elaborarea și finalizarea lucrării de licență - activitate didactică - 2 săptămâni ( conform structurii anului universitar).

Se poate alege facultativ modulul psihopedagogic ofertat pentru anul universitar 2026/2027. Punctele de credit sunt peste cele 30 credite ale semestrului.

Maxim 5 ore pe săptămână alte activități didactice, practice sau sportive cum ar fi: (organizare de expoziții naționale și internaționale, participare la sesiuni științifice, consultații pentru studenți, pregătire didactică a cursului, seminarului și a lucrărilor practice, etc.) conform art. 211 din Legea 199/2023.

| MODUL PSIHOPEDAGOGIC FACULTATIV | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nr. crt. | cod | C1 | C2 | DENUMIRE DISCIPLINĂ | SEMESTRUL I 14 săptămâni | | | | | | SEMESTRUL II 14 săptămâni | | | | | | Total ore activități didactice/an | Forma de verificare | |
| | | | | | c | s | lp | cr | Total ore activități didactice/ săpt. | Total ore st. ind./ semestru | c | s | lp | cr | Total ore activități didactice/ săpt. | Total ore st. ind./ semestru | | S1 | S2 |
| 1 | DPPD315 | DF | DFA | MANAGEMENTUL CLASEI DE ELEVI | | | | | | | 1 | 1 | | 3 | **2** | **47** | **28** | | E |
| 2 | DPPD316 | DS | DFA | INSTRUIRE ASISTATĂ DE CALCULATOR | 1 | 1 | | 2 | **2** | **22** | | | | | | | **28** | C | |
| 3 | DPPD317 | DS | DFA | PRACTICĂ PEDAGOGICĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR OBLIGATORIU (1) | | | 3 | 3 | **3** | **33** | | | | | | | **42** | C | |
| 4 | DPPD318 | DS | DFA | PRACTICĂ PEDAGOGICĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR OBLIGATORIU (2)* | | | | | | | | | 3 | 2 | **3** | **8** | **36** | | C |

* Conform Planului de învățământ pentru programul de formare psihopedagogică, anexat Ordinului Nr. 4139/2022, disciplinei Practică pedagogică în învăţământul preuniversitar obligatoriu (2), din sem. II, îi sunt alocate 36 de ore (12 săptămâni).

| EXAMENUL DE LICENȚĂ | | |
|---|---|---|
| **PROBELE EXAMENULUI DE LICENȚĂ** | | **NR. CREDITE** |
| 1. EVALUAREA CUNOȘTINȚELOR FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE | | 5 |
| 2. PREZENTAREA ȘI SUSȚINEREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ | | 5 |
| **TOTAL CREDITE** | | **10** |
| EXAMENUL DE ABSOLVIRE NIVEL I - se susține după examenul de licență | **TOTAL CREDITE** | **5** |

RECTOR,
prof. univ. dr. Cătălin Mihai Bălescu

DECAN,
lect. univ. dr. Cristina Serendan

DIRECTOR DEPARTAMENT,
conf. univ.dr. Maria Dumbrăvician

**LEGENDĂ**

C1 - Criteriul continutului
C2 - Criteriul obligativității
DF - Discipline fundamentale
DS - Discipline de specialitate
DOB - Discipline obligatorii
DOP - Discipline opționale
DFA - Discipline facultative
ITA - Facultatea
CR - Programul de studii
Prima cifră - Anul de studiu
A doua cifră - Disciplina
DPPF - discipline de pregătire psihopedagogică fundamentală

c - Curs
s- Seminar
lp - Lucrare practică
cr - Credit
E - Examen
V - Verificare
CO - Colocviu