VALABIL ÎNCEPÂND DIN ANUL UNIVERSITAR 2026-2027

ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAŢIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA NAŢIONALĂ DE ARTE din BUCUREŞTI
FACULTATEA DE ARTE DECORATIVE ȘI DESIGN
Domeniul fundamental: Științe umaniste și artă
Domeniul de studii universitare de masterat: ARTE VIZUALE
Specializarea/Programul de studiu: **DESIGN DE SCENĂ ȘI SPECTACOL**
Cod ISCED: 0212
Denumire calificare: **DESIGN DE SCENĂ ȘI SPECTACOL**
Limba de predare: **ROMÂNĂ**
Titlul acordat: **MASTER ÎN ARTE VIZUALE**
Durata de studii: **4 semestre**
Forma de învățământ: **învățământ cu frecvență (IF)**
Tipul programului de studiu: PROFESIONAL

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

I. CERINȚE PENTRU OBȚINEREA DIPLOMEI DE MASTER

120 de credite din care:
104 de credite la disciplinele obligatorii;
16 credite la disciplinele opționale;
și
10 credite la Examenul de disertație

II. MISIUNEA, OBIECTIVE DE FORMARE, COMPETENȚE ȘI CALIFICĂRI ALE PROGRAMULUI DE STUDIU

Misiunea programului de master vizează în primul rând deschiderea culturală interdisciplinară, antrenând studenții în cele mai noi domenii ale artei spectacolului, oferind o gamă de posibilităţi de integrare pe piaţa muncii prin specializări derivate cum ar fi: artist în domeniul gaming-ului, artist decorator, designer, creator de modă, profesor de educație artistică – plastică, artist vizual în domeniul realității augmentate, artist vizual în domeniul animației etc.

• **Principalele obiective** ale programului de studiu Design de scenă și spectacol – studii masterale sunt:
1.Dezvoltarea proiectelor aplicative, a celor de inserţie şi parteneriat cu reperele instituţionale şi profesionale ale pieţei muncii.
2.Dezvoltarea practicii experimentale şi de cercetare, în scopul contribuţiei în vederea deschiderii de noi direcţii (extensii) artistice, tehnice, ştiinţifice în domeniul Scenografiei.
3.Dezvoltarea unei gândiri scenografice cu accent pe interdisciplinaritate, exprimarea conceptului în contextul evoluţiei artei contemporane.
4.Cunoaşterea direcţiilor contemporane ale artelor vizuale, spectacolului, media şi ale aplicaţiilor acestora, respectiv noile tendinţe stilistice, conceptuale şi determinările sociale care se afirmă pe plan mondial, în programe personale de auto-perfecţionare.
5.Cercetarea si dezvoltarea noţiunilor specifice privind arta scenografiei.
6.Modalităţi de a iniţia, întreţine şi dezvolta un dialog creator cu membrii echipei de realizare a spectacolului, în primul rând cu regizorul, pentru a gândi împreună soluţiile cele mai bune de a concretiza scenic substanţa unei lucrări dramaturgice.

• **Competenţe profesionale (conform grilelor RNCIS):**

Actualizează conceptele de design în timpul repetițiilor; adaptează proiectele existente la noi circumstanțe; analizează coloana sonoră; analizează conceptul artistic pe baza indicațiilor scenice; analizează scenografia; asigură controlul de calitate al activităților de design pe durata prezentării în stagiune a producției artistice; contextualizează activitatea artistică; comunică în timpul spectacolului; combate incendiile în spațiul de desfășurare a spectacolului; desfășoară activitate de cercetare pentru costume de teatru; dezvoltă idei de design în strânsă cooperare cu echipa artistică; elaborează conceptul de design; propune îmbunătățiri ale producției artistice; se adaptează la solicitările creative ale artiștilor; monitorizează evoluțiile de pe piața tehnologiei în design; supervizează acționarea pupitrului de lumini; întocmește planul de lumini; asigură calitatea artistică a spectacolului;

Analizează un scenariu; supervizează costumierii și personalul adiacent; gestionează personal; creează programul de producție;
Utilizează software creativ; proiectează grafică computerizată; respectă formatele de publicare; convertește schițe brute în formate digitale; se adaptează în funcție de tipul mass media; proiectează prototipuri; transpune cerințele într-un model vizual; efectuează cercetare de piață; dezvoltă idei creative; finalizează proiectul respectând bugetul; identifică nevoile clienților; respectă documentul informativ transmis de client;
Se consultă cu directorul de producție; analizează nevoile logistice; estimează durata de lucru.

• **Competenţe transversale (conform grilelor RNCIS):**
Abordează provocările în mod pozitiv;
Gestionează evoluția personală;
Dă dovadă de competență interculturală.
• **Calificări**
Maestru de lumini pentru reprezentații- ESCO 2166.11, Designer de producție- ESCO 2654.1.5, Art director- COR 216609, Consultant artistic- COR 265401.

Pentru a ocupa posturi didactice la toate nivelurile sistemului național de învățământ preuniversitar, absolvenții de studii masterale trebuie să finalizeze programul de studii psihopedagogice de minimum 30 de credite transferabile oferite de către Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic și să posede Certificat de absolvire a DPPD, Nivel II.

RECTOR,
prof. univ. dr. Cătălin Mihai Bălescu

DECAN,
prof. univ. dr. Cosmin Petru Paulescu

DIRECTOR DEPARTAMENT,
lector univ.dr. Roxana Cornelia Ionescu

III. SITUAȚIA CENTRALIZATOARE A PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT

STRUCTURA PE SĂPTĂMÂNI A ANULUI UNIVERSITAR

Anul	Activități		Sesiune de examene			Număr ore de practică	Vacanță		
	Sem. I	Sem. II	Iarnă	Vară	Restanțe		Iarnă	Primăvară	Vară
Anul I	14	14	3	4	2	56	2	3 zile	13
Anul II	14	14	3	4	1	0	2	3 zile	14

BILANȚ GENERAL - după criteriul obligativității

Nr.crt.	Tip disciplină	Anul I			Anul II			Total program de studiu			Total ore didactice	% din total
		Curs	S/Lp/P	Studiu individ.	Curs	S/Lp/P	Studiu individ.	Curs	S/Lp/P	Studiu individ.		
1	OBLIGATORII	154	252	950	140	168	992	294	420	1942	714	80.95
2	OPȚIONALE	28	56	116	28	56	116	56	112	232	168	19.05
		182	**308**	**1066**	**168**	**224**	**1108**	**350**	**532**	**2174**	**882**	**100**
Raport între ore aplicative (S/Lp/P)/ ore de curs							**1.52**					

BILANȚ GENERAL - după criteriul conținutului

Nr. crt.	Tip disciplină	Nr. de ore		Total	
		Anul I	Anul II	Ore	%
1	Fundamentale	0	0	0	**0.00**
2	De specialitate	420	336	756	**85.71**
3	Complementare	70	56	126	**14.29**
TOTAL		**490**	**392**	**882**	**100**

BILANȚ GENERAL - după numărul de ore de activitate didactică pe săptămână

	Semestrul I			Semestrul II			Tip evaluare finală	
	Ore de activități didactice	Ore practică	Număr credite	Ore de activități didactice	Ore practică*	Număr credite	Verificare	Examen
Anul I	16	0	30	15	56	30	5	11
Anul II	14	0	30	14	0	30	3	8
Total	**30**	**0**	**60**	**29**	**56**	**60**	**8**	**19**

Total ore activitate didactică/program de studiu:	**882**
Total ore practică/program de studiu:	**56**
Total credite/program de studiu:	**120**

* după finalizarea anului I

VII. EXAMENUL DE MASTER - iunie - iulie - 1 săptămână
Proba 1. Susținerea lucrării de disertație - 10 credite

RECTOR,
prof. univ. dr. Cătălin Mihai Bălescu

DECAN,
prof. univ. dr. Cosmin Petru Paulescu

DIRECTOR DEPARTAMENT,
lector univ.dr. Roxana Cornelia Ionescu

REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII

Nr. crt.	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	Discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării
1	Studentul/Absolventul descrie și explică caracteristicile estetice, culturale și tehnologice ale decorului de film istoric și ale decorului de film contemporan. Studentul/Absolventul identifică și compară principiile de concepere și realizare a spațiilor scenografice specifice diferitelor perioade istorice și producțiilor cinematografice contemporane.	Studentul/Absolventul analizează și interpretează relația dintre contextul istoric, narațiunea cinematografică și soluțiile scenografice adoptate. Studentul/Absolventul concepe și elaborează proiecte de decor pentru film istoric și film contemporan, utilizând metode de documentare, reprezentare vizuală și proiectare specifice scenografiei de film.	Studentul/Absolventul dezvoltă în mod autonom concepte de decor adaptate contextului istoric sau contemporan al producției cinematografice și argumentează alegerile estetice și funcționale realizate. Studentul/Absolventul își asumă responsabilitatea pentru acuratețea documentării și pentru integrarea coerentă a soluțiilor scenografice în procesul de creație cinematografică, colaborând eficient în echipe interdisciplinare.	Decorul de film istoric versus decorul de film contemporan
2	Studentul/Absolventul identifică și diferențiază diferitele metode de realizare a scenelor in mediul digital 3D.	Studentul/Absolventul utilizează noțiunile specifice procesului de creație în mediul digital 3D, de la modelare, la texturare și la randare.	Studentul/Absolventul explorează mediul creativ digital. Studentul/Absolventul ajustează și perfecționează constant tehnicile folosite. Studentul/Absolventul urmărește progresele tehnologice în domeniu.	Digital art
3	Studentul/Absolventul identifică materiale textile și calitățile lor, potrivite cu conceptul personajelor. Știe să lucreze într-o echipă de producție.	Studentul/Absolventul este capabil să conceapă un proiect complet de costum pentru un film, și în urma unor cercetări ulterioare este capabil să realizeze un costum.	Studentul/Absolventul este capabil să organizeze autonom departamentul COSTUME în cadrul unei producții de film, să îndeplinească pe rând toate posturile , asistent costum designer, superviser, garderobier, pentru realizarea unui film artistic.	Transpunere și realizare costum de film
4	Studentul/Absolventul recunoaște, descrie și explică specificul de gândire scenografic, identifică modalități de abordare, interpretare și figurare a realității. Studentul/Absolventul gândește și interpretează un personaj din perspectivă vizuală, concentrându-se pe fizionomie, care poate fi substituită de o mască și susținută de o construcție vizuală aplicată pe cap (perucă, parură).	Studentul/Absolventul analizează și interpretează relația dintre contextul istoric, caracteristicile personajelor alese și stilistica scenografică adoptată. Studentul/Absolventul concepe și elaborează măști, machiaje și paruri, utilizând metode de documentare, reprezentare vizuală și materiale specifice scenografiei de spectacol.	Studentul/Absolventul dezvoltă în mod autonom concepte de reprezentare vizuală a unui personaj și argumentează alegerile estetice și funcționale realizate. Studentul/Absolventul își asumă responsabilitatea pentru integrarea coerentă a soluțiilor scenografice în procesul de creație al unui spectacol de teatru (dramatic, liric, de animație), colaborând eficient în echipe interdisciplinare în cadrul producției unui spectacol.	Mască, machiaj, peruci
5	Studentul/Absolventul în urma enunțării temei de cercetare, își direcționează eforturile și cunoștințele acumulate în anii anteriori de studiu pentru a dezvolta cercetarea propusă. Astfel, el va redacta etapă cu etapă sub îndrumarea profesorului ales, structura și dezvoltarea proiectului masteral , teoretic și practic. Astfel, identifică și integrează concepte teoretice, metodologii de cercetare și strategii de proiectare specifice dezvoltării unui proiect artistic complex.	Studentul/Absolventul structurează pe etape împreună cu profesorul îndrumător, structura etapizată a lucrării de disertație , pentru a putea parcurge în intregime , toate etapele cercetării propuse pentru studiul masteral. Studentul/Absolventul identifică și integrează concepte teoretice, metodologii de cercetare și strategii de proiectare specifice dezvoltării unui proiect artistic complex.	Studentul/Absolventul cu aptitudile pe care le are, și ceea ce a acumulat pe parcursul studiului în programul de licență, adună prin cercetare, lectură documentare materiale care îi pot servi structurii temei alese pentru cercetare. În acest sens cultura plastică acumulată poate determina calitatea lucrării teoretice și cea practică. Metodele de cercetare sunt în permanentă legatură cu tema de cercetare propusă, utilizând tehnici și tehnologii specifice scenografiei pentru materializarea proiectului artistic.	Dezvoltarea proiectului masteral
6	Studentul/Absolventul descrie și explică etapele de elaborare, dezvoltare și implementare a unui proiect masteral în domeniul scenografiei. Studentul/Absolventul identifică și integrează concepte teoretice, metodologii de cercetare și strategii de proiectare specifice dezvoltării unui proiect artistic complex.	Studentul/Absolventul concepe, planifică și dezvoltă un proiect masteral original, de la formularea conceptului până la realizarea și prezentarea acestuia. Studentul/Absolventul aplică metode de cercetare, proiectare și reprezentare vizuală, utilizând tehnici și tehnologii specifice scenografiei pentru materializarea proiectului artistic.	Studentul/Absolventul gestionează în mod autonom procesul de dezvoltare și implementare a proiectului masteral, asumându-și decizii conceptuale, estetice și tehnice. Studentul/Absolventul evaluează critic și argumentează propriile opțiuni creative și demonstrează responsabilitate profesională în organizarea, finalizarea și prezentarea proiectului masteral.	De la concept la execuția proiectului masteral
7	Studentul/Absolventul aprofundează cunoașterea aparaturii și tehnicii folosite în diferite tipuri de creație artistică de iluminare cinematografică și light-design de spectacol, identifică și definește numărul de imagini filmice și scenice ale proiectului.	Studentul/Absolventul pregătește și selectează atât conceptele teoretice cât și datele tehnice care construiesc imaginea și efectele atmosferice. Studentul/Absolventul utilizează teste și probe practice video și fotografice în vederea atingerii scopurilor artistice.	Studentul/Absolventul reflectează în mod independent asupra progresului tehnic și artistic al light-designului. Studentul/Absolventul ajustează și perfecționează constant componentele stilurilor de iluminare reflectate în operele moderne.	Implicații media în scenografia de spectacol

Nr. crt.	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	Discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării
8	Studentul/Absolventul învață în cadrul programului de licență alfabetul realizării unui spectacol de teatru, operă, happening. Unul dintre punctele forte este parcurgerea textului, dramatic sau libretul muzical, chiar și partitura muzicală, dacă este posibil pentru a descoperi acel ceva inedit numit METAFORA unică a spectacolului, conceptul care vine din cunoștințele si din experiențele vizuale acumulate.	Studentul/Absolventul selectează conceptele definitorii creației sale artistice, capacitatea analitică asupra textului propus. Analizează dramaturgia literară, dramaturgia muzicală sau scriptul care stă la baza conceptului unic. Conceptul se realizează prin, lectură schițe de idee, desen, culoare , fotografie, cu scopul de a justifica conceptul său unic asupra celor enumerate mai sus. Astfel, pentru exprimare va trebui să realizeze schițe de idee prin mijloace grafice, culoare, machete de studiu, etc.	Studentul/Absolventul încadrează propria creație într-un context relevant (cultural, economic, istoric, filosofic). În functie de contextul ales de exprimare. Astfel, pentru spectacolul muzical, dramaturgia muzicală este definitorie, pentru eveniment artistic, scriptul sau contextul sunt definitorii, iar studenții /absolvenții trebuie să știe să managerieze echipe de colaboratori care vor răspunde la cerințele conceptului său.	Artele spectacolului - teatrul muzical, happening, eveniment
9	Studentul/Absolventul descrie și explică etapele de elaborare, dezvoltare și implementare a unui proiect masteral în domeniul scenografiei. Studentul/Absolventul identifică și integrează concepte teoretice, metodologii de cercetare și strategii de proiectare specifice dezvoltării unui proiect artistic complex.	Studentul/Absolventul concepe, planifică și dezvoltă un proiect masteral original, de la formularea conceptului până la realizarea și prezentarea acestuia. Studentul/Absolventul aplică metode de cercetare, proiectare și reprezentare vizuală, utilizând tehnici și tehnologii specifice scenografiei pentru materializarea proiectului artistic.	Studentul/Absolventul gestionează în mod autonom procesul de dezvoltare și implementare a proiectului masteral, asumându-și decizii conceptuale, estetice și tehnice. Studentul/absolventul evaluează critic și argumentează propriile opțiuni creative și demonstrează responsabilitate profesională în organizarea, finalizarea și prezentarea proiectului de dizertatie.	Elaborarea lucrării de disertație
10	Studentul/Absolventul descrie și explică caracteristicile estetice, culturale și tehnologice ale costumului istoric și cel contemporan. Studentul/Absolventul identifică și compară principiile de concepere și realizare a costumelor specifice diferitelor perioade istorice și concepe adaptări contemporane.	Studentul/Absolventul analizează și interpretează relația dintre contextul istoric, dramaturgie și soluțiile scenografice adoptate. Studentul/Absolventul concepe și elaborează proiecte de costum pentru film/spectacol istoric și contemporan, utilizând metode de documentare, reprezentare vizuală și proiectare specifice scenografiei.	Studentul/Absolventul dezvoltă în mod autonom concepte de costum adaptate contextului istoric sau contemporan al producției artistice și argumentează alegerile estetice și funcționale realizate. Studentul/Absolventul își asumă responsabilitatea pentru integrarea coerentă a soluțiilor de costum propuse în procesul de producție, colaborând eficient în echipe interdisciplinare.	Contemporaneitate în interpretarea costumului de epocă
11	Studentul/Absolventul interpretează tendințele și stilurile artistice contemporane relevante pentru arta scenografică. Studentul/Absolventul demonstrează întelegerea strategiilor de comunicare pentru realizarea unui proiect practic scenografic.	Studentul/Absolventul dezvoltă și comunică idei vizuale și concepte scenografice inovatoare prin intermediul limbajului specific scenografic.	Studentul/Absolventul își asumă responsabilitatea pentru adecvarea tehnicii de lucru la proiectul de cercetare/ creație vizuală și pentru coerența comunicării prin utilizarea limbajului scenografic.	Practică artistică
12	Studentul/Absolventul identifică și recunoaște noțiunile de bază ale eticii aplicate și deontologiei academice, asimilând bunele practici în documentarea și redactarea textelor de specialitate, precum și normele etice în folosirea inteligenței artificiale generative în cercetare.	Studentul/Absolventul corelează în mod direct conceptele specifice eticii și deontologiei cu propria activitate artistică și academică, aplicând cu rigurozitate bunele practici în documentarea și redactarea textelor de specialitate. De asemenea, dobândește capacitatea de a folosi în mod critic și neproblematic din punct de vedere etic instrumentele de inteligență artificială generativă în activitatea de documentare.	Studentul/Absolventul aplică în mod autonom valorile etice fundamentale în propria activitate artistică și academică, fiind capabil să argumenteze cu claritate și discernământ propriile opțiuni și valori etice. De asemenea, constituie în mod complet independent bibliografii și resurse de documentare riguroase pentru susținerea propriilor cercetări și proiecte artistice.	Curs de etică aplicată

RECTOR,
prof. univ. dr. Cătălin Mihai Bălescu

DECAN,
prof. univ. dr. Cosmin Petru Paulescu

DIRECTOR DEPARTAMENT,
lector univ. dr. Roxana Cornelia Ionescu

ANUL I																				
Nr. crt.	Cod	C1	C2	DENUMIRE DISCIPLINĂ	SEMESTRUL I 14 săptămâni						SEMESTRUL II 14 săptămâni						Total ore activități didactice/an	Forma de verificare	
					c	s	lp	cr	Total ore activități didactice/ săpt.	Total ore st. ind./ semestru	c	s	lp	cr	Total ore activități didactice/ săpt.	Total ore st. ind./ semestru		S1	S2
1	ADDSS101	DS	DOB	DECORUL DE FILM ISTORIC VERSUS DECORUL DE FILM CONTEMPORAN	1		1	3	2	47	1		1	3	2	47	56	E	E
2	ADDSS102	DC	DOB	DIGITAL ART	1		1	4	2	72	1		1	3	2	47	56	E	E
3	ADDSS103	DS	DOB	TRANSPUNERE ȘI REALIZARE COSTUM DE FILM	1		1	3	2	47	1		1	3	2	47	56	E	E
4	ADDSS104	DS	DOB	CONTEMPORANEITATE ÎN INTERPRETAREA COSTUMULUI DE EPOCĂ	1		1	3	2	47	1		1	3	2	47	56	E	E
5	ADDSS105	DS	DOB	MASCĂ, MACHIAJ, PERUCI	1		1	4	2	72	1		1	3	2	47	56	V	V
6	ADDSS106	DS	DOB	PRACTICĂ ARTISTICĂ*										5		69	56		V
7	ADDSS107	DS	DOB	DEZVOLTAREA PROIECTULUI MASTERAL			2	6	2	122			2	6	2	122	56	V	E
8	ADDSS108	DC	DOB	CURS DE ETICĂ APLICATĂ	1			3	1	61							14	E	
9	ADDSS109	DS	DOP	OPȚIONAL**	1	2		4	3	58	1	2		4	3	58	84	E	V
TOTAL ORE /SĂPTĂMÂNĂ c/s/lp					**7**	**2**	**7**	**30**	**16**	**526**	**6**	**2**	**7**	**30**	**15**	**484**	**490**	**Total /an E/V**	
TOTAL ORE FIZICE/SĂPTĂMÂNĂ/SEMESTRU					**16**						**15**								
TOTAL ORE INDIVIDUALE/SEMESTRU					**526**						**484**							**11E/5V**	
TOTAL CREDITE/SEMESTRU					**30**						**30**								

* Practică artistică / 56 de ore după cele 14 săptămâni de activitate didactică / 5 credite / verificare.

** Pe semestru se alege obligatoriu o disciplină din lista de disciplinelor opţionale ofertate pentru anul universitar 2026-2027. Tipul orei aplicative (seminar sau lucrare practică) se stabilește în funcție de specificul disciplinei, conform planului de învățământ aferent disciplinelor opționale.
A doua disciplină opțională poate fi urmată doar contra cost, iar numărul de credite se atribuie în afara celor 120 ECTS ale ciclului de masterat.
Costul pentru a doua disciplină opțională aleasă este de 90 lei x nr. credite al disciplinei/semestru.

Se poate alege facultativ modulul psihopedagogic ofertat pentru anul universitar 2026/2027. Punctele de credit sunt peste cele 30 credite ale semestrului.
Modulul psihopedagogic este ofertat doar pentru absolvenţii Nivelului I.

Maxim 5 ore pe săptămână alte activități didactice, practice sau sportive cum ar fi: (organizare de expoziții naționale și internaționale, participare la sesiuni științifice, consultații pentru studenți, pregătire didactică a cursului, seminarului și a lucrărilor practice, etc.) conform art. 211 din Legea 199/2023.

MODUL PSIHOPEDAGOGIC FACULTATIV																				
Nr. crt.	Cod	C1	C2	DENUMIRE DISCIPLINĂ	SEMESTRUL I 14 săptămâni						SEMESTRUL II 14 săptămâni						Total ore activități didactice/an	Forma de verificare	
					c	s	lp	cr	Total ore activități didactice/ săpt.	Total ore st. ind./ semestru	c	s	lp	cr	Total ore activități didactice/ săpt.	Total ore st. ind./ semestru		S1	S2
1	DPPD111	DF		PSIHOPEDAGOGIA ADOLESCENȚILOR, TINERILOR ȘI ADULȚILOR	2	1		5	3	83							**42**	E	
2	DPPD112	DF		PROIECTAREA ȘI MANAGEMENTUL PROGRAMELOR EUCAȚIONALE							2	1		5	3	83	**42**		E
3	DPPD115	DO*		ÎNVĂȚAREA DIFERENȚIATĂ. EXERCIȚII EXPERIENȚIALE ÎN ARTELE VIZUALE							1	2		5	3	83	**42**		E
				COMUNICARE EDUCAȚIONALĂ							1	2		5	3	83	**42**		E

* Dintre disciplinele opționale incluse în planul de învățământ al modulului psihopedagogic, studenții trebuie să opteze pentru o disciplină.

RECTOR,
prof. univ. dr. Cătălin Mihai Bălescu

DECAN,
prof. univ. dr. Cosmin Petru Paulescu

DIRECTOR DEPARTAMENT,
lector univ. dr. Roxana Cornelia Ionescu

LEGENDĂ

C1 - Criteriul conținutului
C2 - Criteriul obligativității
DF - Discipline fundamentale
DS - Discipline de specialitate
DC - Discipline complementare
DOB - Discipline obligatorii
DOP - Discipline opţionale

c - Curs
s- Seminar
lp - Lucrare practică
cr - Credit
E - Examen
V - Verificare

DFA - Discipline facultative
ADD - Facultatea
SS - Programul de studii
Prima cifră - Anul de studiu
A doua cifră - Disciplina
DPPF - discipline de pregătire psihopedagogică fundamentală

ANUL II																				
Nr. crt.	Cod	C1	C2	DENUMIRE DISCIPLINĂ	SEMESTRUL I 14 săptămâni						SEMESTRUL II 14 săptămâni						Total ore activități didactice/an	Forma de verificare	
					c	s	lp	cr	Total ore activități didactice/ săpt.	Total ore st. ind./ semestru	c	s	lp	cr	Total ore activități didactice/ săpt.	Total ore st. ind./ semestru		S1	S2
1	ADDSS201	DC	DOB	DIGITAL ART	1		1	5	2	97	1		1	5	2	97	**56**	E	E
2	ADDSS202	DS	DOB	DE LA CONCEPT LA EXECUȚIA PROIECTULUI MASTERAL	2		1	5	3	83	2		3	8	5	130	**112**	E	E
3	ADDSS203	DS	DOB	ARTELE SPECTACOLULUI - TEATRUL MUZICAL, HAPPENING, EVENIMENT	1		1	4	2	72							**28**	V	
4	ADDSS204	DS	DOB	IMPLICAŢII MEDIA ÎN SCENOGRAFIA DE SPECTACOL	1		1	5	2	97	1		1	6	2	122	**56**	E	E
5	ADDSS205	DS	DOB	ELABORAREA LUCRĂRII DE DISERTAŢIE	1		1	7	2	147			2	7	2	147	**56**	V	E
6	ADDSS206	DS	DOP	OPȚIONAL*	1	2		4	3	58	1	2		4	3	58	**84**	E	V
TOTAL ORE /SĂPTĂMÂNĂ c/s/lp					**7**	**2**	**5**	**30**	**14**	**554**	**5**	**2**	**7**	**30**	**14**	**554**	**392**	**Total /an E/V**	
TOTAL ORE FIZICE/SĂPTĂMÂNĂ/SEMESTRU					**14**						**14**								
TOTAL ORE INDIVIDUALE/SEMESTRU					**554**						**554**							**8E/3V**	
TOTAL CREDITE/SEMESTRU					**30**						**30**								

* Pe semestru se alege obligatoriu o disciplină din lista de disciplinelor opţionale ofertate pentru anul universitar 2026-2027. Tipul orei aplicative (seminar sau lucrare practică) se stabilește în funcție de specificul disciplinei, conform planului de învățământ aferent disciplinelor opționale.

A doua disciplină opțională poate fi urmată doar contra cost, iar numărul de credite se atribuie în afara celor 120 ECTS ale ciclului de master.

Costul pentru a doua disciplină opțională aleasă este de 90 lei x nr. credite al disciplinei/semestru.

Se poate alege facultativ modulul psihopedagogic ofertat pentru anul universitar 2026/2027. Punctele de credit sunt peste cele 30 credite ale semestrului.

Modulul psihopedagogic este ofertat doar pentru absolvenţii Nivelului I.

Elaborarea și finalizarea lucrării de disertație - activitate didactică - 2 săptămâni (conform structurii anului universitar).

Maxim 5 ore pe săptămână alte activități didactice, practice sau sportive cum ar fi: (organizare de expoziții naționale și internaționale, participare la sesiuni științifice, consultații pentru studenți, pregătire didactică a cursului, seminarului și a lucrărilor practice, etc.) conform art. 211 din Legea 199/2023.

MODUL PSIHOPEDAGOGIC FACULTATIV

Nr. crt.	Cod	C1	C2	DENUMIRE DISCIPLINĂ	SEMESTRUL I 14 săptămâni						SEMESTRUL II 14 săptămâni						Total ore activități didactice/an	Forma de verificare	
					c	s	lp	cr	Total ore activități didactice/ săpt.	Total ore st. ind./ semestru	c	s	lp	cr	Total ore activități didactice/ săpt.	Total ore st. ind./ semestru		S1	S2
1	DPPD113	DS		DIDACTICA DOMENIULUI ȘI DEZVOLTĂRI ÎN DIDACTICA SPECIALIZĂRII (ÎNVĂȚĂMÂNT LICEAL, POSTLICEAL)	2	1		5	3	83							**42**	E	
2	DPPD114	DS		PRACTICĂ PEDAGOGICĂ (ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL LICEAL, POSTLICEAL)									3	5	3	83	**42**		C
3	DPPD116	DO*		PEDAGOGIA ARTELOR PLASTICE ȘI VIZUALE / SOCIOLOGIA EDUCAȚIEI	1	2		5	3	83							**42**	E	

* Dintre discipline opționale incluse în planul de învățământ al modulului psihopedagogic, studenții trebuie să opteze pentru o disciplină.

EXAMENUL DE DISERTAȚIE

1. PREZENTAREA ȘI SUSȚINEREA LUCRĂRII DE DISERTAȚIE	TOTAL CREDITE	**10**
1. EXAMENUL DE ABSOLVIRE NIVELUL II - se susține după examenul de disertație	TOTAL CREDITE	**5**

RECTOR,
prof. univ. dr. Cătălin Mihai Bălescu

DECAN,
prof. univ. dr. Cosmin Petru Paulescu

DIRECTOR DEPARTAMENT,
lector univ. dr. Roxana Cornelia Ionescu

LEGENDĂ

C1 - Criteriul conținutului
C2 - Criteriul obligativității
DF - Discipline fundamentale
DS - Discipline de specialitate
DC - Discipline complementare
DOB - Discipline obligatorii
DOP - Discipline opţionale

c - Curs
s- Seminar
lp - Lucrare practică
cr - Credit
E - Examen
V - Verificare
C - Colocviu

DFA - Discipline facultative
ADD - Facultatea
SS - Programul de studii
Prima cifră - Anul de studiu
A doua cifră - Disciplina
DPPF - discipline de pregătire psihopedagogică fundamentală