ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAŢIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA NAŢIONALĂ DE ARTE din BUCUREŞTI
FACULTATEA DE ARTE DECORATIVE ȘI DESIGN

VALABIL ÎNCEPÂND DIN ANUL UNIVERSITAR 2026-2027

Domeniul fundamental: Științe umaniste și artă
Domeniul de studii universitare de licență: ARTE VIZUALE
Specializarea/Programul de studiu:**SCENOGRAFIE ȘI EVENIMENT ARTISTIC**
Cod ISCED: 0213 Arte frumoase
Denumire calificare: **SCENOGRAFIE ȘI EVENIMENT ARTISTIC**
Limba de predare: **ROMÂNĂ**
Titlul acordat: **LICENȚIAT ÎN ARTE VIZUALE**
Durata de studii: **6 semestre**
Forma de învăţământ: învățământ cu frecvență **(IF)**

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

I. CERINȚE PENTRU OBȚINEREA DIPLOMEI DE LICENȚĂ

180 de credite din care:
156 de credite la disciplinele obligatorii;
24 credite la disciplinele opționale;
si
4 credite (peste cele 180 credite obligatorii) pentru disciplina Educație fizică
10 credite la Examenul de licență

II. MISIUNEA, OBIECTIVE DE FORMARE, COMPETENȚE ȘI CALIFICĂRI ALE PROGRAMULUI DE STUDIU

Departamentului de Scenografie și Eveniment artistic are ca misiune transmiterea tuturor datelor necesare formării viitorului scenograf de teatru si film, regizor plastic al spectacolului, creator de decor şi costum/personaj, indiferent că este într-un spațiu fizic concret sau într-unul virtual.

• **Principalele obiective** ale programului de studiu Scenografie și eveniment artistic – Studii de licență sunt:
1. Modelarea talentului autentic printr-un proces formativ
2. Dezvoltarea unei gândiri scenografice,
3. Dezvoltarea ablitatilor de exprimare a conceptului în contextul evoluţiei artei contemporane. De la Idee la Spectacol – dezvoltarea traseelor de comunicare. Raportul sincretic al artelor vizuale;
4. Dobândirea unei baze de date şi informaţii la zi privind procesele, teoriile şi abilităţile tehnice, explicative şi de comunicare relevante pentru evoluţia domeniului scenografiei;
5. Cunoaşterea direcţiilor contemporane ale artelor spectacolului, media şi ale aplicaţiilor acestora, respectiv noile tendinţe stilistice, conceptuale.

• **Competenţe profesionale (conform grilelor RNCIS):**

Adaptează conceptul artistic la locație; utilizează tehnici de realizare a picturii de gen; utilizează tehnici de pictură; definește abordarea artistică; explicitează procesele artistice; monitorizează progresele din domeniul artelor; studiază tehnici artistice; creează desene originale; creează schițe; creează imagini digitale; concepe elemente vizuale; creează modele; adună materiale de referinta pentru opera de arta; analizează un scenariu; asigură conținut multimedia; creeaza efecte speciale; asigură calitatea vizuală a decorurilor; studiază surse media; colaborează cu un membru al personalului tehnic în cadrul producțiilor artistice; asigură mentenanța echipamentelor audiovizuale; găsește soluții pentru probleme;

Selectează teme; selectează materiile prime pentru crearea de obiecte de artă; elaborează cadrul de cercetare artistică; dezvoltă idei creative; creează opere de artă; pregătește condițiile de lucru personale; studiază obiecte de artă; elaborează propuneri de proiecte artistice; păstrează un portofoliu artistic; discută pe marginea obiectelor de artă; contextualizează activitatea artistică; stabilește compoziția imaginii; respectă documentul informativ transmis de client; respectă planul de lucru; oferă feedback;

Desenează schițe ale elementelor de recuzită; actualizează conceptele de design în timpul repetițiilor; utilizează documentație tehnică; stabilește materialele pentru decoruri; concepe modele pentru decoruri; asigură controlul de calitate al activităților de design pe durata prezentării reprezentației artistice; stabilește materiale pentru recuzită; desenează amenajarea scenei; analizează conceptul artistic.

• **Competenţe transversale (conform grilelor RNCIS):**

Este atent la detalii;
Dă dovadă de auto-reflecție;
Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice.

• **Calificări**

Pictor scenograf- COR 265107, Artist plastic- COR 265102, Scenograf- COR 265434.

Pentru a ocupa posturi didactice în învățământul antepreşcolar, preşcolar, primar, gimnazial, profesional şi în ciclul inferior al liceului, absolvenții de studii universitare trebuie să finalizeze programul de studii psihopedagogice de minimum 30 de credite transferabile oferite de către Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și să posede Certificat de absolvire a DPPD, Nivel I.

RECTOR,
prof. univ. dr. Cătălin Mihai Bălescu

DECAN,
prof. univ. dr. Cosmin Petru Paulescu

DIRECTOR DEPARTAMENT,
lector univ.dr. Roxana Cornelia Ionescu

III. SITUAȚIA CENTRALIZATOARE A PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT

STRUCTURA PE SĂPTĂMÂNI A ANULUI UNIVERSITAR

Anul	Activități		Sesiune de examene			Număr ore de practică	Vacanță		
	Sem. I	Sem. II	Iarnă	Vară	Restanțe		Iarnă	Primăvară	Vară
Anul I	14	14	3	4	2	0	2	3 zile	14
Anul II	14	14	3	4	2	84	2	3 zile	14
Anul III	14	14	3	3	1	0	2	3 zile	13

BILANȚ GENERAL - după criteriul obligativității

		Anul I			Anul II			Anul III			Total ore program de studiu			Total ore didactice	% din total
Nr. crt.	Tip disciplină	Curs	S/Lp/P	Studiu individ.	Curs	S/Lp/P	Studiu individ.	Curs	S/Lp/P	Studiu individ.	Curs	S/Lp/P	Studiu individ.		
1	OBLIGATORII	280	364	756	196	392	712	252	336	665	728	1092	2133	1820	84.4
2	OPȚIONALE	56	56	88	56	56	88	56	56	88	168	168	264	336	15.6
Total		336	420	844	252	448	800	308	392	753	896	1260	2397	2156	100
Raport între ore aplicative (S/Lp/P)/ ore de curs							1.41								

BILANȚ GENERAL - după criteriul conținutului

Nr. crt.	Tip disciplină	Nr. de ore			Total	
		Anul I	Anul II	Anul III	Ore	%
1	Fundamentale	168	112	28	308	14.29
2	De specialitate	518	588	672	1778	82.47
3	Complementare	70	0	0	70	3.25
TOTAL		756	700	700	2156	100

BILANȚ GENERAL - după numărul de ore de activitate didactică pe săptămână

	Semestrul I			Semestrul II			Tip evaluare finală	
	Ore de activități didactice	Ore practică	Număr credite	Ore de activități didactice	Ore practică	Număr credite	Verificare	Examen
Anul I	26	0	32	28	0	32	14	13
Anul II	22	3	30	22	3	30	9	11
Anul III	25	0	30	25	0	30	7	10
Total	73	3	92	75	3	92	30	34

Total ore activitate didactică/program de studiu:	2156
Total ore practică/program de studiu:	84
Total credite/program de studiu: (din care 4 credite pentru disciplina Educație fizică)	184

EXAMENUL DE LICENȚĂ - iunie - 1 săptămână

Proba 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate - 5 credite

Proba 2: Prezentarea și susținerea lucrării de licență - 5 credite

RECTOR,
prof. univ. dr. Cătălin Mihai Bălescu

DECAN,
prof. univ. dr. Cosmin Petru Paulescu

DIRECTOR DEPARTAMENT,
lector univ.dr. Roxana Cornelia Ionescu

REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII

Nr. crt.	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	Discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării
1	Studentul/Absolventul descrie și explică principiile desenului de observație, desenului de construcție, perspectivei, proporţiilor, luminii și umbrei, precum și rolul desenului în dezvoltarea conceptului scenografic. Studentul/Absolventul identifică și analizează relațiile dintre reprezentarea grafică, spațiul scenic și limbajul vizual utilizat în scenografie și producția cinematografică.	Studentul/Absolventul realizează studii grafice, schițe de concept, desene de observație și reprezentări în perspectivă utilizând tehnici tradiționale și digitale. Studentul/Absolventul aplică desenul ca instrument de cercetare, comunicare vizuală și dezvoltare a conceptelor scenografice.	Studentul/Absolventul dezvoltă în mod autonom soluții grafice pentru exprimarea ideilor scenografice, argumentează opțiunile plastice și tehnice și își asumă responsabilitatea pentru calitatea reprezentării vizuale și dezvoltarea continuă a propriului limbaj artistic.	Studiul desenului pentru scenografie
2	Studentul/Absolventul descrie și explică principiile compoziției scenografice, organizarea spațiului, relația dintre decor, personaj, lumină și acțiunea dramatică, precum și fundamentele procesului creativ în scenografie. Studentul/Absolventul analizează exemple relevante din teatru și film pentru fundamentarea soluțiilor compoziționale.	Studentul/Absolventul concepe și dezvoltă concepte scenografice pornind de la analiza textului dramatic sau cinematografic. Studentul/Absolventul elaborează schițe, machete, planuri de compoziție și propuneri vizuale utilizând metode specifice procesului de proiectare scenografică.	Studentul/Absolventul își asumă responsabilitatea pentru dezvoltarea unui proces creativ coerent, colaborează în cadrul proiectelor de atelier și argumentează critic soluțiile compoziționale și estetice adoptate în raport cu intenția artistică și cerințele proiectului.	Atelier de creație (Bazele compoziţiei scenografice)
3	Studentul/Absolventul recunoaşte şi descrie principalele etape, tipologii şi transformări ale costumului în raport cu contextul istoric, social şi cultural. Folosesc informația pentru interpretarea și realizarea de propuneri artistice și actuale.	Studentul/Absolventul analizează comparativ forme, materiale, siluete şi coduri vestimentare şi utilizează documentarea istorică în cercetarea de design.	Studentul/Absolventul selectează critic sursele şi integrează responsabil referinţele istorice în dezvoltarea propriilor proiecte.	Istoria costumului
4	Studiul culorii, al luminii, armoniei cromatice prin abordarea simultană a mai multor tipuri de contraste cromatice. Adaptează limbajul plastic, viziunea unui concept scenografic prin lumină, culoare, formă, spațiu.	Studenții concep schițe de observații, pe tipuri de contraste cromatice, realizate în tehnici și modalități de exprimare diferite pentru a-și dezvolta simțul culorii și redarea în spațiu a formelor prin intermediul culorii. Posibilitatea de transpunere pe un spațiu bidimensional a unui spațiu tridimensional prin intermediul culorii, a armoniei cromatice, de redare a luminii prin realizarea mai multor tipuri de armonii cromatice.	Adaptează limbajul plastic viziunii asupra unui concept scenografic prin lumină, culoare, formă, spațiu.	Studiul culorii pentru scenografie
5	Studentul descrie și diferențiază noile concepte artistice și ideile creative. Studentul definește și descrie viziunea artistică și de design, abordările artistice și de proiectare al decorului pe scena aleasă. Studentul definește și explică cadrele de referință privind aspectele artistice ale perioadei alese. Studentul identifică și definește temele de creație. Studentul indică și explică caracteristicile și adecvarea acestora pentru creația artistică. Studentul definește materialele și tehnicile adecvate pentru realizarea machetei.	Studentul justifică propria abordare artistică și de design.Studentul selectează varianta de abordare în funcție de afinitatea personală. Studentul interpretează opera artistică aleasă sau propusă. Studentul selectează conceptele definitorii creației sale artistice și de design pentru adaptarea creației în contexte diferite. Studentul utilizează eșantioane de materiale pentru procesul de creație. Studentul schițează și proiectează ideea pentru machetă. Studentul dezvoltă concepte inovatoare în propria creație. Studentul alege materialele ca mijloace de expresie artistică sau suport pentru exprimarea conceptului creativ și funcțional.	Studentul încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, estetică sau filosofică. Studentul integrează idei noi prin actualizarea permanentă a informațiilor proprii. Studentul pregătește resursele pentru procesul creativ și evaluează caracteristicile materialelor. Studentul selectează materiale de referință. Studentul dezvoltă în mod autonom viziuni artistice și de expresie unice explorând și rafinându-și stilul personal. Studentul ajunge la o variantă de expresie distinctă.	Bazele machetării pentru scenografie
6	Studentul definește teoriile, principiile și tehnicile din domeniul geometriei descriptive.	Gândire și vizualizare în spațiu, abilitatea de a "vedea" în 3D. Capacitatea de a lucra cu machete și planuri la scară (de exemplu, 1:25, 1:100), păstrând proporțiile reale ale obiectelor și ale corpului uman în raport cu scena. În prezent, geometria descriptivă și perspectiva se aplică masiv în programe de proiectare 3D (cum ar fi AutoCAD, SketchUp, Rhino sau Blender). Aptitudinea de a învăța rapid aceste softuri este esențială.	Geometria descriptivă nu lasă loc de aproximări. Ai nevoie de rigurozitate în trasarea liniilor, calcularea punctelor de fugă și a intersecțiilor de plane. Perspectiva nu înseamnă doar linii de fugă, ci și modul în care volumul este definit de lumină. În scenografie, proiecția umbrelor (purtate și proprii) determină realismul sau expresivitatea unui decor. Reprezentarea obiectelor 3D prin proiecții ortogonale (plan, elevație, secțiune).	Perspectivă, geometrie descriptivă pentru scenografie

Nr. crt.	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	Discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării
7	Studiul tipologiilor umane și a expresiei figurii umane, a proporțiilor corpului uman. Redarea lor la nivel de personaj de teatru sau film.	Rostul crochiului, al schițelor de observație este acela de a ascuți simțul observației, abilitatea de a putea reda într-un timp scurt, atitudini, proporții, caractere. Mijloacele și tehnicile de reprezentare cât mai diversificate dezvoltă abilitatea de a surprinde într-un timp scurt maximul de expresivitate.	Studenții vor realiza schițe, crochiuri pe suprafețe mici, având ca obiectiv transpunerea și redarea corpului uman sau al obiectelor într-o formă de exprimare spontană, liberă, neconstrânsă de rigorile studiului. Acest exercițiu încurajează creativitatea, spontaneitatea dar și însușirea unor mijloace de exprimare cât mai personale, proprii. Studiul corpului uman, al proporțiilor, caracterelor și tipologiilor umane, permite transpunerea expresiei figurii umane în personaj de teatru sau de film.	Crochiuri
8	Studentul/Absolventul identifică și diferențiază diferitele metode de realizare a scenelor în mediul digital 3D.	Studentul/Absolventul utilizează noțiunile specifice procesului de creație în mediul digital 3D, de la modelare, la texturare și la randare.	Studentul/Absolventul explorează mediul creativ digital. Studentul/Absolventul ajustează și perfecționează constant tehnicile folosite. Studentul/Absolventul urmărește progresele tehnologice în domeniu.	Digital art
9	Studentul/Absolventul conceptualizează activitatea de construcție a unui efect de light-design prin intermediul teoriilor artei și tehnicii iluminatului artistic, teorii și principii structurate de practica și ideile marilor creatori de opere vizuale.Studentul/Absolventul aprofundează cunoașterea aparaturii și tehnicii folosite în diferite tipuri de creație artistică de iluminare cinematografică și light-design de spectacol.	Studentul/Absolventul selectează în special acele concepte care pot conduce la definirea unui stil personal, în acord cu concepția dramaturgică și intențiile operei și autorului. Studentul/Absolventul utilizează noțiunile specifice procesului de creație din activitatea de iluminare cinematografică, teatrală și de spectacol, adaptând formulele artistice contextului cultural, social și istoric.	Studentul/Absolventul încadrează propria creație de imagine de film, teatru sau spectacol într-un context relevant (cultural, economic, istoric, filosofic). Studentul/Absolventul justifică și explică deciziile estetice și practice legate de influențele utilizate. Studentul/Absolventul dobândește capacitatea de analiză a creațiilor vizuale pe care le ia ca model. Studentul/Absolventul utilizează selectiv instrumentele de lucru ale variatelor modele ale practicii procesului de iluminare.	Imagine și light design
10	Studentul/Absolventul descrie și explică principiile compoziției vizuale, ale limbajului cinematografic și ale tehnologiilor specifice scenografiei de film. Studentul/Absolventul identifică și analizează relațiile dintre spațiul scenografic, personaj, imaginea cinematografică, lumină, culoare și narațiunea filmică.	Studentul/Absolventul concepe și realizează proiecte de scenografie de film utilizând metode de reprezentare grafică, transpunere spațială și instrumente tehnologice specifice. Studentul/Absolventul elaborează și adaptează soluții scenografice în funcție de cerințele estetice, narative și tehnice ale producției cinematografice.	Studentul/Absolventul dezvoltă în mod autonom concepte scenografice originale pentru producții cinematografice și argumentează opțiunile estetice și tehnice adoptate. Studentul/Absolventul colaborează responsabil în echipe interdisciplinare de creație și își asumă decizii profesionale în proiectarea și realizarea scenografiei de film.	Compoziție, transpunere și tehnologie pentru scenografia de film
11	Studentul/Absolventul descrie și explică principiile compoziției vizuale, ale limbajului specific teatral și ale tehnologiilor specifice scenografiei de teatru. Studentul/Absolventul identifică și analizează relațiile dintre spațiul scenografic si personaje, lumină, culoare și conceptul regizoral.	Studentul/Absolventul concepe și realizează proiecte de scenografie de teatru utilizând metode de reprezentare grafică, transpunere spațială și instrumente tehnologice specifice. Studentul/Absolventul interpretează un text dramatic; definește o metaforă plastică în concordanţă cu concepţia regizorală.	Studentul/Absolventul dezvoltă în mod autonom concepte scenografice originale pentru producții teatrale și argumentează opțiunile estetice și tehnice adoptate. Studentul/Absolventul colaborează responsabil în echipe interdisciplinare de creație și își asumă decizii profesionale în proiectarea și realizarea scenografiei de teatru. Studentul/Absolventul alege, interpretează şi utilizeaz corect documentarea specifică fiecărui text dramatic în parte sau a fiecărei viziuni regizorale (se documenteaza asupra textului, autorului, perioadei istorice, alte interpretări sau montări istorice sau contemporane).	Compoziție, transpunere și tehnologie pentru scenografia de teatru
12	Studentul/Absolventul experimenteaza principiile limbajului specific teatral și ale tehnologiilor specifice scenografiei. Studentul/Absolventul identifică și analizează relațiile dintre membrii echipei de creatie (regizor, actori, light designer etc.)	Studentul/Absolventul interpreteaza un text dramatic; defineste o metafora plastica în concordanţă cu concepţia regizorală. Studentul/Absolventul dezvoltă concepte inovatoare în propria creație.	Studentul/Absolventul își asumă responsabilitatea pentru realizarea proiectului plastic și pentru aplicarea/ utilizarea tehnicilor de lucru convenționale și / sau neconvenționale.	Practică de specialitate
13	Studentul/Absolventul analizează metodologii și concepte pentru adaptarea la cerințele și provocările din mediul cultural.	Studentul/Absolventul explorează și propune soluții creative unice pentru proiectele scenografice personale	Studentul/Absolventul gestionează autonom etapele de lucru (de la concept la stadiul final), pentru a realiza proiectul scenografic. Studentul/Absolventul poate reflecta asupra impactului propriei opere în contexte culturale diferite (naționale, internaționale).	Elaborarea lucrării de licență

Nr. crt.	Cunoştinţe	Aptitudini	Responsabilitate şi autonomie	Discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învăţării
14	Studentul/Absolventul distinge epocile istorice ale filosofiei artei și operează cu diferențele dintre obiect artistic, operă și obiect estetic, evaluând teoriile din Antichitate până în Postmodernitate.	Studentul/Absolventul corelează filosofia artei cu practica proprie, distingând arta de non-artă și interpretând critic conceptele fundamentale ale filosofiei în raport cu diverse tradiții și curente artistice.	Studentul/Absolventul aplică autonom ideile și textele fundamentale ale filosofiei artei în dezbateri, argumentând statutul operei de artă și reflectând critic asupra presupozițiilor teoretice și deciziilor din spatele propriei creații.	Filosofia artei
15	Studentul/Absolventul identifică structurile anatomice fundamentale ale corpului uman, explică relația directă dintre structura anatomică internă și forma exterioară a acestuia și analizează în mod sistematic modificările formei corpului în raport cu postura și mișcarea.	Studentul/Absolventul aplică în mod practic noțiunile de anatomie artistică în reprezentarea corpului uman și construiește reprezentări riguroase ale figurii umane pe baza cunoștințelor anatomice dobândite. De asemenea, elaborează studii anatomice complexe care evidențiază în mod expresiv relațiile dinamice dintre formă și funcție.	Studentul/Absolventul evaluează critic corectitudinea din punct de vedere anatomic a propriilor lucrări și integrează organic cunoștințele anatomice în demersul artistic personal. De asemenea, explorează și dezvoltă în mod autonom modalități originale și profund individuale de integrare a cunoștințelor anatomice în propriul demers artistic.	Anatomie artistică
16	Studentul/Absolventul descrie și explică caracteristicile limbajului vizual din Istoria Artei, definind epoci, curente și stiluri cu terminologia adecvată, identifică și clasifică operele și artiștii reprezentativi în contextul lor istoric, cultural și social.	Studentul/Absolventul analizează și interpretează opere de artă și de design în context istoric, social și cultural folosind terminologia de specialitate, aplică cunoștințele de limbaj plastic, compoziție și iconografie în proiecte specifice diverselor specializări, compară soluții artistice din epoci diferite pentru dezvoltarea propriei expresii creative, dezvoltă concepte originale adaptate diverselor contexte de expunere	Studentul/Absolventul argumentează în mod autonom alegerile conceptuale și estetice ale propriei creații, gestionează independent procesul de cercetare, documentare și elaborare a proiectelor artistice, selectând sursele și metodele adecvate, evaluează critic propriile demersuri creative pentru a le optimiza în raport cu obiectivele propuse și specificul specializărilor de profil.	Istoria artei
17	Studentul/Absolventul aprofundează relaţiile dintre costum, identitate, statut, cultură şi transformările estetice şi sociale ale vestimentaţiei.	Studentul/Absolventul realizează cercetări comparative şi utilizează surse istorice pentru fundamentarea unor interpretări şi concepte vestimentare.	Studentul/Absolventul gestionează autonom documentarea şi integrează responsabil referinţele istorice în practica de design.	Istoria costumului
18	Stăpânește concepte lingvistice și terminologia vizuală, înțelege registre culturale și coduri expresive necesare interpretării și comunicării în domeniul artelor vizuale.	Utilizează limba străină pentru a descrie, analiza și argumenta imagini, texte vizuale și procese artistice, adaptând discursul la contexte profesionale și interdisciplinare.	Gestionează autonom sarcini de documentare și comunicare vizuală, respectă normele etice și culturale și își asumă decizii argumentate în proiecte interdisciplinare.	Limba străină
19	Studentul/Absolventul definește și clasifică noțiunile și metodele educației fizice, analizând implicațiile biologice și sociale ale activității motrice în școală și în timpul liber.	Studentul/Absolventul are capacitatea de a proiecta programe și exerciții specifice diverselor discipline sportive, optimizându-și deprinderile motrice și valorificând exprimarea și creativitatea corporală.	Studentul/Absolventul integrează practicile sportive și artistice în dezvoltarea proprie, valorificând impactul mișcării asupra sănătății și aplicând abordări inovatoare în procesul educațional.	Educație fizică
20	Studentul/Absolventul înțelege și identifică conceptele de bază ale eticii artistice; cunoaște legislația dreptului de autor, regulamentele de conduită, bunele practici de redactare și tipurile de plagiat.	Studentul/Absolventul aplică normele de etică, deontologie și drept de autor în activitatea artistică și academică proprie, respectând bunele practici de redactare și întocmire de documentații	Studentul/Absolventul aplică autonom principiile etice și ale dreptului de autor în creație, utilizează sisteme corecte de citare și bibliografie și respectă normele de conduită academică împotriva plagiatului.	Etică artistică și deontologie academică
21	Studentul/Absolventul distinge estetica de filosofia artei și aplică conceptele fundamentale ale esteticii pentru a-și interpreta și concepe coerent propriul act creator.	Studentul/Absolventul analizează texte și concepte fundamentale ale esteticii, corelându-le cu propria experiență artistică și activitate de creație, emițând judecăți de valoare pertinente și întemeiate.	Studentul/Absolventul aplică autonom concepte și argumente estetice pentru a-și evalua critic experiența artistică, deciziile din atelier și creația proprie.	Estetica artelor vizuale

RECTOR,
prof. univ. dr. Cătălin Mihai Bălescu

DECAN,
prof. univ. dr. Cosmin Petru Paulescu

DIRECTOR DEPARTAMENT,
lector univ.dr. Roxana Cornelia Ionescu

ANUL I																				
Nr. crt.	Cod	C1	C2	DENUMIRE DISCIPLINĂ	SEMESTRUL I 14 săptămâni						SEMESTRUL II 14 săptămâni						Total ore activități didactice/an	Forma de verificare	
					c	s	lp	cr	Total ore activități didactice/ săpt.	Total ore st. ind./ semestru	c	s	lp	cr	Total ore activități didactice/ săpt.	Total ore st. ind./ semestru		S1	S2
1	ADDSEA101	DS	DOB	STUDIUL DESENULUI PENTRU SCENOGRAFIE	1		1	3	2	47	1		1	2	2	22	**56**	V	E
2	ADDSEA102	DS	DOB	BAZELE MACHETĂRII PENTRU SCENOGRAFIE	1		1	3	2	47	1		1	2	2	22	**56**	V	V
3	ADDSEA103	DS	DOB	PERSPECTIVĂ,GEOMETRIE DESCRIPTIVĂ PENTRU SCENOGRAFIE			2	2	2	22			2	2	2	22	**56**	E	E
4	ADDSEA104	DS	DOB	STUDIUL CULORII PENTRU SCENOGRAFIE	1		1	3	2	47	1		1	3	2	47	**56**	E	V
5	ADDSEA105	DS	DOB	ATELIER DE CREAŢIE (Bazele compoziţiei scenografice)	1		3	4	4	44	2		3	4	5	30	**126**	E	E
6	ADDSEA106	DS	DOB	DIGITAL ART	1		1	2	2	22	1		1	2	2	22	**56**	E	E
7	ADDSEA107	DF	DOB	FILOSOFIA ARTEI	1	1		2	2	22	1	1		2	2	22	**56**	V	E
8	ADDSEA108	DF	DOB	ANATOMIE ARTISTICĂ	1		1	2	2	22	1		1	2	2	22	**56**	V	E
9	ADDSEA109	DF	DOB	ISTORIA ARTEI	1	1		3	2	47	1	1		3	2	47	**56**	E	E
10	ADDSEA110	DC	DOB	LIMBA STRĂINĂ (la alegere: engleză, franceză, germană, italiană)		1		2	1	36		1		2	1	36	**28**	V	V
11	ADDSEA111	DC	DOB	EDUCAȚIE FIZICĂ *			1	2	1	36			1	2	1	36	**28**	V	V
12	ADDSEA112	DC	DOB	ETICĂ ARTISTICĂ ȘI DEONTOLOGIE ACADEMICĂ							1			2	1	36	**14**		E
13	ADDSEA113	DS	DOP	OPȚIONAL 11**	1			2	2	22	1			2	2	22	**56**	V	V
14	ADDSEA114	DS	DOP	OPȚIONAL 12**	1			2	2	22	1			2	2	22	**56**	V	V
TOTAL ORE /SĂPTĂMÂNĂ c/s/lp					**10**	**5**	**11**	**32**	**26**	**436**	**12**	**5**	**11**	**32**	**28**	**408**	**756**	**Total /an E/V**	
TOTAL ORE FIZICE/SĂPTĂMÂNĂ/SEMESTRU					**26**						**28**							**13E/14V**	
TOTAL ORE INDIVIDUALE/SEMESTRU					**436**						**408**								
TOTAL CREDITE/SEMESTRU					**32**						**32**								

* Disciplina Educație fizică este disciplină obligatorie, pe parcursul a 2 semestre, cu 1 oră pe săptămână, iar creditele dobândite se vor adăuga la cele 60 credite/an.

** Pe semestru se aleg obligatoriu două discipline din lista de discipline opţionale ofertate pentru anul universitar 2026-2027. Tipul orei aplicative (seminar sau lucrare practică) se stabilește în funcție de specificul disciplinei, conform planului de învățământ aferent disciplinelor opționale.

A treia disciplină opțională poate fi urmată doar contra cost, iar numărul de credite se atribuie în afara celor 180 ECTS ale ciclului de licență.

Costul pentru a treia disciplină opțională aleasă este de 50 lei x nr. credite al disciplinei/semestru.

Se poate alege facultativ modulul psihopedagogic ofertat pentru anul universitar 2026/2027. Punctele de credit sunt peste cele 30 credite ale semestrului.

Maxim 5 ore pe săptămână alte activități didactice, practice sau sportive cum ar fi: (organizare de expoziții naționale și internaționale, participare la sesiuni științifice, consultații pentru studenți, pregătire didactică a cursului, seminarului și a lucrărilor practice, etc.) conform art. 211 din Legea 199/2023.

MODUL PSIHOPEDAGOGIC FACULTATIV

Nr. crt.	Cod	C1	C2	DENUMIRE DISCIPLINĂ	SEMESTRUL I 14 săptămâni						SEMESTRUL II 14 săptămâni						Total ore activități didactice/an	Forma de verificare	
					c	s	lp	cr	Total ore activități didactice/ săpt.	Total ore st. ind./ semestru	c	s	lp	cr	Total ore activități didactice/ săpt.	Total ore st. ind./ semestru		S1	S2
1	DPPD111	DF	DFA	PSIHOLOGIA EDUCAȚIEI	2	2		5	4	69							**56**	E	
2	DPPD112	DS	DFA	PEDAGOGIE I - Fundamentele pedagogiei - Teoria și metodologia curriculumului							2	2		5	4	69	**56**		E

RECTOR,
prof. univ. dr. Cătălin Mihai Bălescu

DECAN,
prof. univ. dr. Cosmin Petru Paulescu

DIRECTOR DEPARTAMENT,
lector univ. dr. Roxana Cornelia Ionescu

LEGENDĂ

C1 - Criteriul conținutului
C2 - Criteriul obligativității
DF - Discipline fundamentale
DS - Discipline de specialitate
DC - Discipline complementare
DOB - Discipline obligatorii
DOP - Discipline opţionale

c - Curs
s- Seminar
lp - Lucrare practică
cr - Credit
E - Examen
V - Verificare

DFA - Discipline facultative
ADD - Facultatea
SEA - Programul de studii
Prima cifră - Anul de studiu
A doua cifră - Disciplina
DPPF - discipline de pregătire psihopedagogică fundamentală

ANUL II																			
Nr. crt.	Cod	C1	C2	DENUMIRE DISCIPLINĂ	SEMESTRUL I 14 săptămâni						SEMESTRUL II 14 săptămâni						Total ore activități didactice/an	Forma de verificare	
					c	s	lp	cr	Total ore activități didactice/ săpt.	Total ore st. ind./ semestru	c	s	lp	cr	Total ore activități didactice/ săpt.	Total ore st. ind./ semestru		S1	S2
1	ADDSEA201	DS	DOB	IMAGINE ȘI LIGHT-DESIGN	1		1	3	2	47	1		1	3	2	47	**56**	V	E
2	ADDSEA202	DS	DOB	COMPOZIŢIE,TRANSPUNERE ŞI TEHNOLOGIE PENTRU SCENOGRAFIA DE TEATRU	1		3	5	4	69	1		3	5	4	69	**112**	E	E
3	ADDSEA203	DS	DOB	COMPOZIŢIE,TRANSPUNERE ŞI TEHNOLOGIE PENTRU SCENOGRAFIA DE FILM	1		3	5	4	69	1		3	5	4	69	**112**	E	E
4	ADDSEA204	DS	DOB	ISTORIA COSTUMULUI	1	1		2	2	22	1	1		2	2	22	**56**	E	E
5	ADDSEA205	DS	DOB	DIGITAL ART	1		1	2	2	22	1		1	2	2	22	**56**	V	V
6	ADDSEA206	DS	DOB	PRACTICĂ DE SPECIALITATE			3	3	3	33			3	3	3	33	**84**	V	V
7	ADDSEA207	DF	DOB	ISTORIA ARTEI	1	1		3	2	47	1	1		3	2	47	**56**	E	E
8	ADDSEA208	DF	DOB	ESTETICA ARTELOR VIZUALE	1	1		3	2	47	1	1		3	2	47	**56**	E	E
9	ADDSEA209	DS	DOP	OPȚIONAL 21*	1	1		2	2	22	1	1		2	2	22	**56**	V	V
10	ADDSEA210	DS	DOP	OPȚIONAL 22*	1	1		2	2	22	1	1		2	2	22	**56**	V	V
TOTAL ORE /SĂPTĂMÂNĂ c/s/lp					**9**	**5**	**11**	**30**	**25**	**400**	**9**	**5**	**11**	**30**	**25**	**400**	**700**	**Total /an E/V**	
TOTAL ORE FIZICE/SĂPTĂMÂNĂ/SEMESTRU					**25**						**25**								
TOTAL ORE INDIVIDUALE/SEMESTRU					**400**						**400**							**11E/9V**	
TOTAL CREDITE/SEMESTRU					**30**						**30**								

* Pe semestru se aleg obligatoriu două discipline din lista de discipline opţionale ofertate pentru anul universitar 2026-2027. Tipul orei aplicative (seminar sau lucrare practică) se stabilește în funcție de specificul disciplinei, conform planului de învățământ aferent disciplinelor opționale.

A treia disciplină opțională poate fi urmată doar contra cost, iar numărul de credite se atribuie în afara celor 180 ECTS ale ciclului de licență.

Costul pentru a treia disciplină opțională aleasă este de 50 lei x nr. credite al disciplinei/semestru.

Se poate alege facultativ modulul psihopedagogic ofertat pentru anul universitar 2026/2027. Punctele de credit sunt peste cele 30 credite ale semestrului.

Maxim 5 ore pe săptămână alte activități didactice, practice sau sportive cum ar fi: (organizare de expoziții naționale și internaționale, participare la sesiuni științifice, consultații pentru studenți, pregătire didactică a cursului, seminarului și a lucrărilor practice, etc.) conform art. 211 din Legea 199/2023.

MODUL PSIHOPEDAGOGIC FACULTATIV																				
Nr. crt.	Cod	C1	C2	DENUMIRE DISCIPLINĂ	SEMESTRUL I 14 săptămâni						SEMESTRUL II 14 săptămâni						Total ore activități didactice/an	Forma de verificare	
					c	s	lp	cr	Total ore activități didactice/ săpt.	Total ore st. ind./ semestru	c	s	lp	cr	Total ore activități didactice/ săpt.	Total ore st. ind./ semestru		S1	S2
1	DPPD213	DF	DFA	PEDAGOGIE II - Teoria și metodologia instruirii - Teoria și metodologia evaluării	2	2		5	4	69							**56**	E	
2	DPPD214	DS	DFA	DIDACTICA SPECIALIZĂRII							2	2		5	4	69	**56**		E

RECTOR,
prof. univ. dr. Cătălin Mihai Bălescu

DECAN,
prof. univ. dr. Cosmin Petru Paulescu

DIRECTOR DEPARTAMENT,
lector univ. dr. Roxana Cornelia Ionescu

LEGENDĂ

C1 - Criteriul conținutului
C2 - Criteriul obligativității
DF - Discipline fundamentale
DS - Discipline de specialitate
DC - Discipline complementare
DOB - Discipline obligatorii
DOP - Discipline opţionale

c - Curs
s- Seminar
lp - Lucrare practică
cr - Credit
E - Examen
V - Verificare

DFA - Discipline facultative
ADD - Facultatea
SEA - Programul de studii
Prima cifră - Anul de studiu
A doua cifră - Disciplina
DPPF - discipline de pregătire psihopedagogică fundamentală

ANUL III																				
Nr. crt.	Cod	C1	C2	DENUMIRE DISCIPLINĂ	SEMESTRUL I 14 săptămâni						SEMESTRUL II 14 săptămâni						Total ore activități didactice/an	Forma de verificare	
					c	s	lp	cr	Total ore activități didactice/ săpt.	Total ore st. ind./ semestru	c	s	lp	cr	Total ore activități didactice/ săpt.	Total ore st. ind./ semestru		S1	S2
1	ADDSEA301	DS	DOB	IMAGINE ȘI LIGHT- DESIGN	2		1	2	3	8	2		1	3	3	33	**84**	V	E
2	ADDSEA302	DS	DOB	COMPOZIŢIE,TRANSPUNERE ŞI TEHNOLOGIE PENTRU SCENOGRAFIA DE TEATRU	2		3	6	5	80	2		4	6	6	66	**154**	E	E
3	ADDSEA303	DS	DOB	COMPOZIŢIE,TRANSPUNERE ŞI TEHNOLOGIE PENTRU SCENOGRAFIA DE FILM	2		3	6	5	80	2		4	6	6	66	**154**	E	E
4	ADDSEA304	DS	DOB	ISTORIA COSTUMULUI	1		1	3	2	47	1		1	3	2	47	**56**	V	V
5	ADDSEA305	DS	DOB	DIGITAL ART	1		1	3	2	47	1		1	3	2	47	**56**	E	E
6	ADDSEA306	DS	DOB	ELABORAREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ	1		1	3	2				2	5	2	97	**56**	E	E
7	ADDSEA307	DF	DOB	ISTORIA ARTEI	1	1		3	2	47							**28**	E	
8	ADDSEA308	DS	DOP	OPȚIONAL 31*	1	1		2	2	22	1	1		2	2	22	**56**	V	V
9	ADDSEA309	DS	DOP	OPȚIONAL 32*	1	1		2	2	22	1	1		2	2	22	**56**	V	V
TOTAL ORE /SĂPTĂMÂNĂ c/s/lp					**12**	**3**	**10**	**30**	**25**	**353**	**10**	**2**	**13**	**30**	**25**	**400**	**700**	**Total /an E/V**	
TOTAL ORE FIZICE/SĂPTĂMÂNĂ/SEMESTRU					**25**						**25**								
TOTAL ORE INDIVIDUALE/SEMESTRU					**353**						**400**							**10E/7V**	
TOTAL CREDITE/SEMESTRU					**30**						**30**								

* Pe semestru se aleg obligatoriu două discipline din lista de discipline opţionale ofertate pentru anul universitar 2026-2027. Tipul orei aplicative (seminar sau lucrare practică) se stabilește în funcție de specificul disciplinei, conform planului de învățământ aferent disciplinelor opționale.

A treia disciplină opțională poate fi urmată doar contra cost, iar numărul de credite se atribuie în afara celor 180 ECTS ale ciclului de licență.

Costul pentru a treia disciplină opțională aleasă este de 50 lei x nr. credite al disciplinei/semestru.

Elaborarea și finalizarea lucrării de licență - activitate didactică - 2 săptămâni (conform structurii anului universitar).

Se poate alege facultativ modulul psihopedagogic ofertat pentru anul universitar 2026/2027. Punctele de credit sunt peste cele 30 credite ale semestrului.

Maxim 5 ore pe săptămână alte activități didactice, practice sau sportive cum ar fi: (organizare de expoziții naționale și internaționale, participare la sesiuni științifice, consultații pentru studenți, pregătire didactică a cursului, seminarului și a lucrărilor practice, etc.) conform art. 211 din Legea 199/2023.

MODUL PSIHOPEDAGOGIC FACULTATIV

Nr. crt.	Cod	C1	C2	DENUMIRE DISCIPLINĂ	SEMESTRUL I 14 săptămâni						SEMESTRUL II 14 săptămâni						Total ore activități didactice/an	Forma de verificare	
					c	s	lp	cr	Total ore activități didactice/ săpt.	Total ore st. ind./ semestru	c	s	lp	cr	Total ore activități didactice/ săpt.	Total ore st. ind./ semestru		S1	S2
1	DPPD315	DF	DFA	MANAGEMENTUL CLASEI DE ELEVI							1	1		3	2	47	**28**		E
2	DPPD316	DS	DFA	INSTRUIRE ASISTATĂ DE CALCULATOR	1	1		2	2	22							**28**	C	
3	DPPD317	DS	DFA	PRACTICĂ PEDAGOGICĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR OBLIGATORIU (1)			3	3	3	33							**42**	C	
4	DPPD318	DS	DFA	PRACTICĂ PEDAGOGICĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR OBLIGATORIU (2)*									3	2	3	8	**36**		C

* Conform Planului de învățământ pentru programul de formare psihopedagogică, anexat Ordinului Nr. 4139/2022, disciplinei Practică pedagogică în învăţământul preuniversitar obligatoriu (2), din sem. II, îi sunt alocate 36 de ore (12 săptămâni).

EXAMENUL DE LICENȚĂ	
PROBELE EXAMENULUI DE LICENȚĂ	**NR. CREDITE**
1. EVALUAREA CUNOȘTINȚELOR FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE	5
2. PREZENTAREA ȘI SUSȚINEREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ	5
TOTAL CREDITE	**10**

EXAMENUL DE ABSOLVIRE NIVEL I - se susține după examenul de licență	**TOTAL CREDITE**	**5**

RECTOR,
prof univ. dr. Cătălin Mihai Bălescu

DECAN,
prof. univ. dr. Cosmin Petru Paulescu

DIRECTOR DEPARTAMENT,

lector univ. dr. Roxana Cornelia Ionescu

LEGENDĂ

C1 - Criteriul conținutului
C2 - Criteriul obligativității
DF - Discipline fundamentale
DS - Discipline de specialitate
DC - Discipline complementare
DOB - Discipline obligatorii
DOP - Discipline opţionale

c - Curs
s- Seminar
lp - Lucrare practică
cr - Credit
E - Examen
V - Verificare
C - Colocviu

DFA - Discipline facultative
ADD - Facultatea
SEA - Programul de studii
Prima cifră - Anul de studiu
A doua cifră - Disciplina
DPPF - discipline de pregătire psihopedagogică fundamentală