

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 125 19
E rectorat@unarte.org
W unarte.org

CURSURI OPȚIONALE PROPUSE 2026 -2027 LICENȚĂ - ANUL II

FACULTATEA DE ARTE PLASTICE

1. DEPARTAMENTUL PICTURĂ

► PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR (P) – Curs adresat Programelor de studii UNARTE

Caracteristici generale:

Pentru anul II, cursul facilitează dezvoltarea exprimării coerente folosind limbajul video. Cursul urmărește construirea și ghidarea unui proces de editare video personal prin: introducerea unui sistem de management al unui proiect, clarificarea metodelor de comunicare și documentare, cunoașterea metodelor de folosire a uneltelor programului. Cursul este format din 10 cursuri și 6 teme de seminar ce acoperă problemele specifice editării video, cum ar fi: managementul unui proiect video, concept și storyboard, captură și vizualizare, editarea unui rough cut, ajustări, tranziții și filtre, animație generată sau desenată, finalizarea și publicarea proiectului.

2. DEPARTAMENTUL GRAFICĂ

► NOȚIUNI INTRODUCTIVE ÎN TEHNICILE DE MODELARE 3D – PERSPECTIVĂ II – Curs adresat pentru FACULTATEA DE ARTE PLASTICE - mai puțin pentru specializarea Arte plastice - Pictură. Disciplina este accesibilă doar celor care au studiat această disciplină în anul I.

Caracteristici generale:

Semestrul I - Decoruri 3D/ 3D Environment design

Un decor 3D este un mediu digital generat și controlat de computer care este utilizat în jocuri video, filme de animație, prezentări arhitecturale sau diferite simulări ce privesc spațiul.

Observatorul este astfel imersat în experiențe vizuale specifice cu ajutorul unor astfel de decoruri. Designul de decoruri 3D poate fi creat și pentru a afișa articole reale, design de

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 125 19
E rectorat@unarte.org
W unarte.org

interior, vehicule, mobilier și multe altele. Mediile digitale modelate 3D sunt frecvent utilizate în filme, prezentări și jocuri video.

Ce face un artist de decoruri 3D?

Pornind de la imaginile concept, referințe din lumea reală și schițe, artiștii de decoruri 3D creează și prezintă lumea unui film sau a unui joc video. Include popularea unui mediu cu obiecte, cunoscute în mod obișnuit ca “props”.

În jocurile video, construirea lumii are un strat suplimentar de complexitate. Decorurile create trebuie să funcționeze și să reacționeze în conformitate cu legile fizicii și în cadrul regulilor universului de joc. Deci personajele nu trebuie să poată trece prin pereți, obiectele trebuie să reacționeze la gravitație etc.

Sarcina principală a artiștilor de design de decoruri 3D este de a crea peisaje digitale, clădiri și alte structuri care pot fi folosite în jo-uri video, filme sau alte experiențe virtuale. Aceasta implică utilizarea unui program specializat pentru modelarea și texturarea obiectelor, precum și crearea de efecte de iluminare și atmosferă pentru a face mediul să se simtă realist și captivant.

Semestrul II - PERSONAJE 3D / 3D Characters

Personajele 3D sunt actorii principali ai unui film de animație sau al unui joc video. Modul în care sunt prezentate personajele, mișcarea lor și interacțiunile foarte dinamice fac parte din designul personajelor jocului 3D.

Procesul de modelare are loc în programul 3D, unde puteți fie să construiți un model de la zero, fie să transformați un obiect scanat din lumea reală în 3D. Totul începe cu un concept, o ilustrație care servește ca model de pornire. Pentru ca personajul să aibă un aspect convingător, artistul construiește cu atenție silueta, volumele în detaliu și materialele care vor da credibilitate produsului final. Tehnica inițială de pornire este Modelare poligonală.

Un model poligonal este format din forme plate care apar ca triunghiuri sau pătrate, pe care un artist le modifică pentru a forma o structură 3D. Studiourile care dezvoltă jocuri și animații folosesc în mare parte modelarea poligonală pentru a proiecta personaje, obiecte și alte elemente de decor.

Tehnica de rafinare a modelului este Sculptura digitală.

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 125 19
E rectorat@unarte.org
W unarte.org

Este o altă metodă folosită de artiști pentru a crea obiecte realiste. Este, de asemenea, utilizată pentru dezvoltarea de modele prototip pentru print și design 3D. Metoda implică utilizarea instrumentelor de sculptură pentru a modifica geometria unui obiect. Modelul poligonal ajută la modelarea unui obiect, iar sculptura digitală ajută la detalierea unui personaj 3D.

► **TEHNICII TRADIȚIONALE ÎN GRAVURĂ - Curs adresat Programelor de studii UNARTE, mai puțin Programului de studii Grafică**

Caracteristici generale:

Abordarea tehnicilor gravurii din perspectiva expresivității și particularităților tehnicilor tradiționale.

Tipar înalt – linogravura

1. a- definiții, b- istoric, c- Caracteristici din punct de vedere al materialelor-suport, d- Specificul imprimării în funcție de materialul-suport
2. Obiective : Studiarea unor raporturi plastice de tipul linie-suprafață, plin-gol, static-dinamic. Linogravura monocromă și color. Posibilitățile expresive ale linogravurii.

Tipar adânc- pointe sèche

1. a-definiții, b- istoric, c- Caracteristici din punct de vedere al materialelor-suport, d- Specificul imprimării în funcție de materialul-suport.
2. Obiective : Studiarea unor raporturi plastice de tipul linie-suprafață, plin-gol, static-dinamic. Scala tonală și linia în pointe sèche.
3. Gravura în pointe sèche monocromă și color. Posibilitățile expresive ale pointe sèche-ului.

3. DEPARTAMENTUL FOTO -VIDEO

► **ISTORIA CINEMATOGRAFIEI - Curs adresat Programelor de studii UNARTE**

Caracteristici generale:

Conceptele:

Prezentarea importanței cinematografului pentru cultura vizuală a unui plastician. Prezentarea influenței constante a artelor plastice asupra imaginii cinematografice. Prezentarea raportului între literatura și muzica puse în slujba cinematografului – interinfluențe și surse de inspirație. Prezentarea necesității cunoașterii istoriei artei și a fotografiei pentru reconstituirea pe peliculă a unor momente istorice veridice.

Teme generale ale programului de studiu (cursului)

Pionieri ai cinematografiei: Edison, frații Lumière; Primul om orchestră al cinematografului:

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 125 19
E rectorat@unarte.org
W unarte.org

Georges Mlis – scenarist, scenograf, mașinist, actor și manager; Cinematografia italiană și ecranizarea clasicilor ori a istoriei antice: Giuseppe de Liguoro cu al său *Infern* după Dante 1911 și Giovannu Pastrone cu *asa Cabirie*(1913-14).

Epopeea napoleoniană în film: *Napoleon*, 1925-1927, capodopera lui Abel Gance: *Waterloo*, 1969, reconstituirea unei mari bătălii *Lady Hamilton*,1941; *Contesa Walewska*, 1937 - filme de ficțiune inspirate de epoca napoleoniană Ecranizarea unor romane celebre: *Război și pace*,1965 *Dueliștii*,1977

Primul război mondial și revoluția rusă în ecranizări clasice: D.W. Griffith și *Inimile lumii*, sau prezentarea melodramatică a conflictului armat; *Iluzia cea mare*, 1937 – capodopera lui Jean Renoir; Simbolismul lui Serghei Eisenstein în *Crucișetorul Potemkin*, 1925 și *Octombrie*, 1927; Ecranizarea unor romane cu subiect inspirat de războiul mondial: *Pe frontul de Vest nimic nou*, 1930; *Pădurea spânzuraților*,1964 *Westfront 1918*, 1930; *Bravul soldat Svejk*, 1954; Ecranizarea unor romane cu subiect inspirat de revoluția rusă: *Al 4-lea*, 1956; *Pe Donul liniștit*, 1957; *Calvarul* 1979; *Doctor Jivago*, 1965 *Viziunea lui Elem Klimov* asupra căderii imperiului rusesc: *Agonia*, 1980.

4. DEPARTAMENTUL TEORIE ȘI CERCETARE

► INTRODUCERE ÎN LUMEA APLICAȚIILOR MULTIMEDIA – Curs adresat Programelor de studii UNARTE

Caracteristici generale:

Scopul cursului:

- Prezentare istorică a evoluției aplicațiilor multimedia - pe etape, începând de la inventarea fotografiei (1829), producerea primei imagini color (1861), apariția primei camere digitale (1990), apariția primelor camere video portabile etc. – până în zilele noastre.
- Familiarizarea cu diferite tipuri de expresie artistică bazate pe imagine statică sau dinamică (film de animație, sunet și video, combinații).
- Descrierea și înțelegerea modului de concepere a instalațiilor multimedia.
- Prezentarea unor proiecte multimedia deosebite, remarcate pe plan internațional, discuții constructive în jurul lor. Exemple din arta contemporană din România și internațională.

Teme abordate:

1. Calitățile artistului multimedia: specificități / legătura cu artele clasice / privire retrospectivă

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 125 19
E rectorat@unarte.org
W unarte.org

2. Istoricul inventării fotografiei, dezvoltări ulterioare
3. Efecte vizuale. Evoluția imaginii filmate, de la primele pelicule alb-negru - fără sonor, prezentare unor nume importante din istoria filmului
4. Filmul de animație, trucaje și dezvoltarea efectelor vizuale
5. Acțiunismul devenit spectacol (Mișcarea DADA, Suprarealismul)
6. Primele aparate video VCR (1969). Aparate video portabile (1980)
7. Apariția artei video – nume de referință
8. Joseph Beuys - acționist și autor de performance art
9. Începuturile Instalațiilor multimedia (Mișcarea Fluxus)
10. Performance art și instalații multimedia
11. Multimedia astăzi: artă / publicitate / spectacol
12. Tipuri de mesaje: statice / dinamice / interactive – Exemple în Bienalele Internaționale de artă
13. Instalații cu ambient sonor
15. Jocurile electronice, istoric și exemple
16. Exemple de combinații sunet / video / mișcare (animație) / performance art (România, Țările Balcanice, Italia, Franța, Țările Nordice, SUA, Asia, Coreea, etc.)
17. Întâlniri cu artiști multimedia, care prezintă propriile proiecte de artă
18. Vizite la expoziții multimedia, colocvii în sălile de expunere

Realizări practice:

- realizarea unei casete luminoase
- realizarea unei proiecții video ce interacționează cu spațiul: „Instalație Site-specific”

Temă de verificare la absolvirea / finalizarea studiilor de licență:

- Conceperea și realizarea unei instalații interactive de complexitate mică (sub formă de proiect) ce cuprinde: casete luminoase / proiecții video / ambient sonor

► MARKETING - Curs adresat Programelor de studii UNARTE, mai puțin Programelor de studii Arte textile – design textil și Modă – design vestimentar

Caracteristici generale:

Materia cursului de marketing din anul doi se concentrează pe noțiunile generale ale conceptului de marketing, analizează entitățile care fac obiectul marketingului, rolul specialiștilor în marketing, al concurenței și al clienților/ beneficiarilor; se dezvoltă strategii

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 125 19
E rectorat@unarte.org
W unarte.org

de marketing referitoare la produse/ servicii, respectiv concepte privind calitatea. În paralel, studenții lucrează în echipe, astfel încât să materializeze noțiunile teoretice într-o aplicație pe o temă aleasă de fiecare echipă de lucru, în care fiecare student își aduce contribuția. Aceste aplicații sunt analizate și evaluate pe tot parcursul anului universitar.

► **CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE ARABĂ - Influențe arabe asupra artei universale- Curs adresat Programelor de studii UNARTE**

Cursul de Cultură și civilizație arabă își propune prezentarea principalelor repere privind confluența dintre cultura din spațiul geografic al Lumii Arabe și cultura Europei. Prin urmarea lui, studenții își vor însuși cunoașterea celor mai reprezentative creații culturale/artistice ale acestei culturi și identificarea elementelor specifice culturii arabe în contextul culturii universale.

Prin acestea, studenții Universității Naționale de Arte vor dobândi abilități de evaluare a creației artistice și a temelor de inspirație arabă și de identificare a elementelor comune care își susțin relevanța în mentalul colectiv al Lumii Arabe și al Europei. Abordarea interdisciplinară - din punct de vedere artistic și istoric - a noțiunilor de epigrafie și simbol, prin prisma culturii și civilizației arabe vin să completeze cunoștințele pe care studenții le dobândesc la alte discipline fundamentale pentru domeniul artelor vizuale, cum ar fi istoria artei, filosofia artei, estetică ș.a.m.d.

Prin modul în care este conceput, cursul deservește atât studenții care urmează programe de studiu preponderent teoretice (Istoria și Teoria Artei), precum și studenții ce urmează specializări vocaționale.

FACULTATEA DE ARTE DECORATIVE ȘI DESIGN

1. DEPARTAMENTUL ARTĂ MURALĂ

► **ARTA ICOANEI - Curs adresat Programelor de studii UNARTE**

Caracteristici generale:

La acest curs, elementul central ce va fi cercetat este iconostasul. La începutul acestui an se pregătește o documentație fotografică pe teren, la bisericile și muzeele de artă din oraș. Din acest element sacru, regăsit la delimitarea altarului de naos, vom reproduce

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 125 19
E rectorat@unarte.org
W unarte.org

registrul cu prăznicare. Se vor prepara lemnele, se va inciza desenul, urmând ca apoi să se poleiască în tehnica cu bolus. Această tehnologie presupune izolarea zonei picturale și aplicarea unui pământ armenesc. În urma finisării acestei suprafețe se aplică un aur dublu sau triplu de 22 – 23 kt, urmând a fi sclivisit cu o piatră de agat. Odată finalizată această etapă se băituiesc lemnele pe canturi și spate apoi se realizează pictura. Se vor respecta etapele unei compoziții bizantine, foarte complexe din punct de vedere structural geometric, începând cu planul din spate și finalizând cu personajele ce istorisesc planul mântuirii. Perspectiva este inversă, proporțiile personajelor sunt alungite, iar simbolurile nu lipsesc să apară în nici una din cele doisprezece mari praznice – ori prin formă, ori prin culoare.

2. DEPARTAMENTUL ARTE TEXTILE

► CREAȚIE ȘI INOVAȚIE ÎN ARTA TEXTILĂ - Curs adresat Programelor de studii UNARTE, mai puțin programului de studii Pedagogia artelor plastice și decorative

Caracteristici generale:

Cursul urmărește raportarea practică a studenților la tehnicile și tehnologiile tradiționale învățate dintr-o perspectivă personală - interpretări, adaptări și inovări la nivelul materialelor și a legăturilor dintre fire.

Pe parcursul semestrului I, proiectarea și exersarea în diferite tehnici și tehnologii textile se desfășoară sub îndrumarea cadrului didactic în „Laboratorul Tapiserie- Contexturi” din cadrul Programului de studii Arte textile- Design textil.

În al doilea semestru, cursul se desfășoară sub îndrumarea cadrului didactic și se insistă pe studiul și exercițiul asupra tehnicilor de imprimare textilă din “Laboratorul Maria Pană Buescu”.

Se urmărește însușirea teoretică și practică a noțiunilor de bază referitoare la tehnicile speciale de imprimare și evidențierea posibilităților de utilizare a acestora în obiectul textil contemporan, precum și dezvoltarea capacității de a crea obiect unicat.

3. DEPARTAMENTUL MODĂ - DESIGN VESTIMENTAR

► COSTUM DE PERFORMANCE ÎN ARTA CONTEMPORANĂ - Curs adresat

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 125 19
E rectorat@unarte.org
W unarte.org

Programelor de studii UNARTE

Caracteristici generale:

Cursul este o analiză a costumului de performance ca obiect de artă în mișcare. Vor fi explorate legăturile veșmântului dintr-un performance cu celelalte arte: pictura, sculptura, moda, fotografia, arte performative - film, teatru, dans etc., urmărind parcursul său de la clasic la conceptual, până la cel postmodernist. Accentul va fi pus pe direcțiile actuale foarte variate și pe costumul experimental. Se vor prezenta numeroși artiști care au contribuit la dezvoltarea acestui domeniu relativ nou în istoria artei.

4. DEPARTAMENTUL CERAMICĂ-STICLĂ-METAL

► TEHNOLOGIE DE SPECIALITATE ÎN CERAMICĂ (TEHNICA OLĂRITULUI) - Curs adresat Programelor de studii UNARTE, mai puțin CSM – Ceramică

Caracteristici generale:

Cursul face parte din cursul de tehnologie anul II, având ca obiectiv însușirea de către studenți a tehnicilor de lucru ce constau în prelucrarea argilei la roata, ridicare la mână pentru realizarea de obiecte utilitare. Vor fi abordate și tehnici de decor specifice (cu oxizi metalici sau pigmenți) pentru a se obține un efect decorativ.

► FORME ȘI STRUCTURI AMBIENTALE (FIER FORJAT – NOȚIUNI DE BAZĂ ÎN PRELUCRAREA FIERULUI PRIN FORJARE) - Curs adresat Programelor de studii UNARTE, mai puțin CSM – Metal și Pedagogia artelor plastice și decorative

Caracteristici generale:

Cursul face parte din cursul obligatoriu „Forme și structuri ambientale” - anul II, având ca obiectiv însușirea de către studenți a tehnicilor de lucru privind prelucrarea fierului la cald (prin forjare) și obținerea de elemente decorativ-ambientale. Cursul se desfășoară pe parcursul celor două semestre.

► ARTA VITRALIULUI ÎNTRE TRADIȚIE ȘI INOVAȚIE – Curs adresat Programelor de studii UNARTE

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 125 19
E rectorat@unarte.org
W unarte.org

Caracteristici generale:

Cursul își propune ca obiectiv însușirea de către studenți a cunoștințelor teoretice și practice legate de arta vitraliului, constând în evoluția istorică, probleme tehnologice (materiale și tehnică de lucru), experimente plastice aplicative prin abordări tradiționale și neconvenționale.

5. DEPARTAMENTUL SCENOGRAFIE

► DIGITAL ART - Curs adresat FADD, mai puțin Programului de studii Scenografie și eveniment artistic

Caracteristici generale:

Sculptura Digitală de Personaje și Asamblare de scene 3D în mediul digital

Studentii vor deprinde abilități de bază în domeniul sculpturii digital de personaje folosind ZBrush. În partea a doua a modulului vor integra obiectele 3d realizate de ei în cadrul unei scene folosind Unreal Engine. La finalul fiecarui semestru studenții vor prezenta un proiect pe baza noțiunilor învățate.

► PERFORMANCE ART - Curs adresat Programelor de studii UNARTE

Caracteristici generale:

Curs practic având la bază exercițiul interpretării dramaturgice a unui spectacol interdisciplinar, al unor arii de operă sau lucrări clasice din istoria artelor plastice într-o formă scurtă de narațiune filmică (clip) – care urmărește atât corespondențele formale, cât și cele ideatice. Crearea unei atmosfere de lucru similare celei din teatru, film, televiziune sau de producție a altor tipuri de proiecte practice, care au la baza un text dramatic.