

Raport asupra activității manageriale din perioada 2024-2025

Raportul de management se referă la perioada anului academic 2024-2025, din perspectiva activității didactice și artistice, iar din punct de vedere financiar, la anul fiscal 2025, fiind structurat pe mai multe capitole care privesc sistemul de control managerial, strategii și proceduri de asigurarea calității, activitatea economico-financiară și de investiții, politica de resurse umane și salarizare, dezvoltare patrimonială, burse și programul Erasmus+.

A. I. Raport asupra activității didactice – standarde manageriale și de calitate

A. I. a. Sistemul de control intern managerial.

Așa cum rezultă din materialul prezentat de către persoanele care au responsabilitatea Sistemului de control intern managerial în cadrul universității, în anul academic 2024-2025 au avut loc activități de clarificare și actualizare a procedurilor:

Pentru a putea aplica prevederile legale privind standardele de control intern managerial și pentru dezvoltarea sistemelor proprii de control, au fost constituite prin act de decizie internă a Rectorului Comisia de monitorizare SCIM și Echipa de gestionare a riscurilor, actualizate ori de câte ori a fost cazul. A fost elaborat și aprobat Regulamentul de organizare și funcționare al Comisiei de monitorizare, conform reglementărilor legale în vigoare.

În anul 2025 Universitatea Națională de Arte din București a continuat să implementeze și să dezvolte, prin cele 16 standarde prevăzute în lege, sistemul de control intern managerial ale cărui concepere și aplicare permit conducerii și consiliului de administrație să furnizeze o asigurare rezonabilă că fondurile publice gestionate în scopul îndeplinirii obiectivelor generale și specifice au fost utilizate în condiții de legalitate, regularitate, eficacitate, eficiență și economicitate.

UNArte a realizat Raportul privind stadiul sistemului de control intern managerial la data de 31.12.2025 formulate în baza autoevaluării acestuia.

În acest caz, menționez următoarele:

- Comisia de monitorizare este funcțională.
- Programul de dezvoltare a sistemului de control intern managerial este implementat și actualizat anual.
- Procedurile documentate sunt elaborate în proporție de 100% din totalul activităților procedurale inventariate și sunt actualizate anual sau ori de câte ori este cazul.
- Au fost stabilite obiectivele generale la nivelul UNArte și obiectivele specifice la nivelul compartimentelor.

- Sistemul de monitorizare a performanțelor este stabilit și evaluat pentru obiectivele și activitățile entității, prin intermediul unor indicatori de performanță.

- Au fost identificate riscurile și s-au elaborat registrele de riscuri în toate compartimentele active.

Pe baza rezultatelor autoevaluării a fost apreciat că la data de 31 decembrie 2025 sistemul de control intern managerial al Universității Naționale de Arte din București era parțial conform cu standardele cuprinse în Codul controlului intern managerial, având implementate 15 standarde din 16. Standardul 16 - Auditul intern nu era implementat la data de 31.12.2025 (CAPI - Compartimentul de Audit Public Intern este nefuncțional, posturile de auditor nu sunt ocupate la data de 31.12.2025 UNArte organizeaza concursuri periodice pentru ocuparea posturilor vacante).

Au fost revizuite registrele de riscuri și actualizate fișele de urmărire a riscurilor în vederea eficientizării managementului riscurilor.

Pe baza profilului de risc și a limitei de toleranță la risc aprobate pentru anul universitar 2024-2025 au fost elaborate:

a) Registrul de riscuri la nivelul Universității Naționale de Arte din București care include 22 de riscuri în subgrupul Administrativ și 33 de riscuri subgrup Didactic, după cum urmează:

Administrativ

- 3 riscuri cu o expunere la risc mai mare de 6 (zona roșie din profilul de risc);
- 19 riscuri cu o expunere la risc de 3 (zona galbenă din profilul de risc, cu impact ridicat);

Didactic

- 6 riscuri cu o expunere la risc mai mare de 6 (zona roșie din profilul de risc);
- 7 riscuri cu o expunere la risc cuprinsă între 2 și 6 (zona galbenă din profilul de risc);
- 20 riscuri cu o expunere la risc mai mică de 2 (zona verde din profilul de risc);

b) Planul de implementare a măsurilor de control a fost realizat pentru riscurile identificate și au fost stabilite măsuri de control care să reducă gradul de expunere la risc sub limita de toleranță acceptabilă.

La nivelul Universității Naționale de Arte din București nu s-au înregistrat evenimente corespunzătoare riscurilor identificate (pentru care s-au inițiat măsuri de control), care să conducă la nerealizarea obiectivelor stabilite sau afectarea acestora.

Ca urmare a modificării organigramei, registrul de riscuri de pe anul academic următor (2025-2026) va avea un număr modificat de riscuri între departamente.

Conducerea UNArte și Comisia de Monitorizare a asigurat procesul de elaborare a procedurilor documentate, respectiv a procedurilor de sistem și operaționale, pentru procesele majore sau activitățile semnificative, desfășurate în cadrul universității. Procedurile reprezintă un instrument de control intern, care contribuie la îmbunătățirea desfășurării activităților prin separarea sarcinilor, funcțiilor, competențelor și responsabilităților personalului din cadrul entității publice.

În anul 2025 au fost documentate 108 proceduri din care au fost actualizate un total de 102 proceduri (76 de proceduri operaționale și 26 de proceduri de sistem). Procedurile aferente Compartimentul de Audit Public Intern nu au fost actualizate datorită faptului că acest compartiment este nefuncțional, posturile de auditor nu sunt ocupate la data de 31.12.2025. UNArte organizează concursuri periodice pentru ocuparea posturilor vacante.

În anul 2025 a fost realizat un nou Audit de recertificare - ISO 9001: 2015, ediția V, în vederea menținerii certificării.

Perioada certificare 2025-2028

Certificat nr. RO-9708/15.12.2025, SRAC pentru furnizarea serviciilor de educație pentru învățământul artistic superior, are implementat și menține un Sistem de Managementul Calității conform condițiilor din standard SR EN ISO 9001:2015.

Perioada certificare 2022-2025

- Certificat nr. RO-9708/23.12.2022, SRAC pentru furnizarea serviciilor de educație pentru învățământul artistic superior, are implementat și menține un Sistem de Managementul Calității conform condițiilor din standard SR EN ISO 9001:2015.

Comisia de monitorizare a elaborat și actualizat anual Programul de dezvoltare a sistemului de control intern managerial în cadrul UNArte. Controlul intern managerial este integrat în sistemul de management al fiecărui compartiment, intră în grija personalului de la toate nivelurile și oferă o asigurare rezonabilă a atingerii obiectivelor, începând cu cele specifice și terminând cu cele generale. Programul are ca scop implementarea și dezvoltarea standardelor de control intern managerial în UNArte și elaborarea procedurilor documentate pentru activitățile specifice desfășurate.

A. I. b. Strategii și proceduri pentru asigurarea calității

Așa cum rezultă din raportul comisiei de asigurarea calității, în anul universitar 2024-2025, s-au constatat următoarele

Strategii de creștere a calității actului educațional:

Sesiuni de pregătire

UNArte, din poziția sa de lider a universităților de profil din țară, păstrează nivelul unui înalt standard educațional, prin intermediul a două sesiuni de pregătire premergătoare admiterii. UNArte prin tradiția sa universitară, desfășoară acest prim contact benefic cu viitorii studenți, oferindu-le pe parcursul celor patru săptămâni de studiu, în vara dinaintea examenului, oportunitatea de a experimenta statutul de student, la oricare dintre specializările universității. Contactul cu exigențele și standardele universitare, însușirea nivelului academic al abilităților practice, dimensiunea profesionalismului și experiența alături de cadrele didactice implicate în desfășurarea pregătirilor, au ca scop ridicarea nivelului educației plastice al viitorilor candidați și în consecință formarea unui eșalon de viitori studenți cu o pregătire artistică și practică net superioară. Măsura creșterii calității actului educațional se contorizează grație acestor sesiuni, printr-un număr tot mai mare de elevi care optează pentru aceste pregătiri. Numărul de candidați în continuă creștere este relevat în studiul comparativ al anului universitar 2023-2024, când s-au înregistrat 826 de candidați înscriși, cu anul universitar 2024-2025, când universitatea a avut un nr. total de 890 de candidați înscriși la sesiunile de pregătire din vară.

Admiterea

Admiterea în UNArte este anual reglementată și revizuită, aliniată standardelor și legislației în vigoare și adusă la cunoștința candidaților prin intermediul Regulamentului și Metodologiilor de admitere afișate pe site-ul www.unarte.org . Pentru toate nivelurile de învățământ, studenții sunt admiși pe baza

unui concurs care are la bază un examen practic, departamentele fiind autonome în privința stabilirii tematicilor și modalităților de desfășurare a concursului de admitere. Structura și conținutul probelor este revizuită anual, cu scopul de a stimula creșterea creativității și a performanțelor candidaților. Deși anumite specializări au înregistrat în scurte perioade de timp, un interes mai redus al candidaților, remarcăm anual la nivelul departamentelor o creștere a numărului de candidați, ceea ce duce desigur la mărirea bazinului de selecție și implicit al calității. Merită consemnat faptul că dintre cele 12 departamente cu profil artistic din universitate, grație strategiilor de management instituțional, UNArte nu a închis nici un program sau nivel de studiu, din cadrul facultăților sale de arte.

Ca reper al calității, putem consemna faptul că numărul de candidați pe universitate marchează o creștere de la un an la altul, astfel că pentru anul universitar 2023-2024, la o cifră totală de școlarizare de 331 de locuri, au fost înscriși 584 de candidați pentru ciclul 1- studii de licență iar pentru anul 2024-2025, la o cifră totală de școlarizare de 377 de locuri, au fost înscriși 633 de candidați.

Strategii de promovare

Anul acesta la nivel de universitate Prorectorul pentru dezvoltare instituțională, lector univ. dr. Radu Manelici a conceput și derulat alături de o echipă, un plan de promovare foarte bine structurat pentru cele două niveluri de studii, licență și master. Aceste serie de acțiuni strategice au avut ca obiectiv creșterea vizibilității și consolidarea relației dintre universitate și publicul său țintă. Astfel că, toate departamentele s-au reunit pe data de 10 mai, într-un adevărat maraton de prezentare a programelor masterale sub egida Open Day Master @unarte. Studenții interesați de programele masterale au avut ocazia să cunoască programele de studiu prin intermediul prezentărilor care au cuprins Meet the Teachers + Presentations + Alumni Talk. Pentru promovarea programelor de licență Open Day @unarte, formatele au combinat prezentări academice, sesiuni de feedback pe portofolii și activități interactive, marcând universitatea ca un spațiu de dialog și informare deschisă. Au avut loc un număr impresionant de workshopuri pentru copii, ateliere pentru elevi, vizite prin expozițiile semestriale, proiecții, Meet the Teachers + Portfolio Reviews, toate realizate cu scopul de a promova și de a deschide universitatea către publicul interesat și către potențialii candidați. Fluxul de participanți și vizitatori a fost foarte mare iar exercițiul concertat al profesorilor și studenților a avut ecou în înscrierea la pregătiri și la admitere. Impactul acestor activități este confirmat și de datele de vizibilitate online: în doar cinci luni, profilul @unarte.bucuresti a generat aproximativ 132.000 de afișări și a ajuns la peste 71.000 de conturi, cu un echilibru aproape perfect între urmăritori și non-urmăritori.

Pe lângă numeroasele evenimente expoziționale punctuale ale departamentelor menționate în procesul verbal al vizitelor CEAC și în rapoartele semestriale ale departamentelor, merită consemnată la nivel de universitate expoziția *Made@unarte*. Proiecte recente realizate de studenți urmată de un talk intitulat *Written @unarte*, realizat de studenții Departamentului de Istoria și Teoria Artei, expoziție în parteneriat cu The Institute și Cartierul Creativ, desfășurată la Amzei Creative Corner.

UNArte are privilegiul de a deține o galerie a studenților în cadrul Combinatului Fondului Plastic, fiind alături de galeriile din incinta CFP o verigă importantă a promovării artei tinere din București. Programul expozițional promovează exclusiv arta studenților din universitatea noastră precum și din alte centre universitare din țară și din afara ei, având ca parteneri Uniunea Artiștilor Plastici din România, DIPLOMA și alte entități ale scenei profesionale și culturale. În acest an au fost realizate 16 de expoziții cu participări ale studenților și profesorilor coordonatori.

Implicarea studenților în procesul de promovare a universității a fost realizată și în acest an prin implicarea Ligii Studenților din UNArte în organizarea manifestărilor de Open Days Master și Licență deschiderii atelierelor de 10 mai 2025 – Noaptea Atelierelor, eveniment în cadrul căruia atelierelor UNArte și-au deschis porțile publicului larg, oferind acces la procesul de creație și dialog direct cu artiștii.

Liga studenților a organizat anul acesta și o serie de evenimente artistice dintre care remarcăm expozițiile „New Born” – UNAGaleria, 14 – 22 ianuarie, „Antopia” – 26 ianuarie – 2 februarie, „Plasmatic” 4 – 16 februarie, Vernisajul Expozițiilor de Semestru, care a încheiat anul universitar cu o nouă serie de proiecte prezentate în cadrul UNArte 29 ianuarie, 22 Iunie 2025.

Asigurarea calității procesului de predare-învățare:

La nivelul UNArte, există mai multe direcții prin care este asigurată calitatea actului educațional, astfel putem remarca următoarele:

Evaluarea externă a calității academice a programelor de studii la nivel de licență și master este realizată periodic de către evaluatorii ARACIS. Anul acesta în UNArte au fost supuse acestor evaluări la nivelul programelor de licență, Departamentul Pedagogia artelor plastice și decorative, obținând calificativul- menținerea acreditării, iar la nivelul programului de master, în luna mai, a fost evaluat domeniul de Arte vizuale cu toate departamentele cuprinzând artele plastice, decorative și restaurare, primind de asemenea calificativul -menținerea acreditării.

Evaluarea internă a calității procesului de predare-învățare este realizată la nivelul fiecărui departament și monitorizată de către membrii CEAC în cadrul vizitelor, în care sunt analizate expozițiile finalului de semestru. Anul acesta Comisia a vizionat și analizat activitatea didactică în semestrul I pe data de 30, 31 ianuarie 2025, iar pentru semestrul al II-lea pe data de 5, 6 iunie 2025. Tradiția acestor vizite în UNArte este un bun prilej pentru o analiză directă și comparativă, a nivelului actului educațional și a performanțelor didactice. Analiza relevă nivelul departamentelor care au în continuare statut de lider la specializările lor în ierarhia universităților naționale, precum și a celor care fac eforturi vizibile de a se re poziționa în aceste ierarhii. Membrii corpului academic semnalează probleme care se discută punctual în aceste vizite de lucru, prezintă criteriile de evaluare ale competențelor dobândite sau ale performanțelor, precum și criteriile de notare, în conformitate cu structura curriculară. Se fac propuneri de îmbunătățiri a acestor structuri sau adaptare a curriculei la noile condiții și realități contemporane. Se discută despre crearea de noi parteneriate și relații, ce pot veni în sprijinul studenților sau de accesarea unor oportunități reale de integrare a absolvenților pe piața muncii.

Procesul verbal al acestor întruniri constituie un document care pe lângă consemnarea punctuală a discuțiilor, cuprinde o amplă colectare de date privind activitatea semestrială raportată de către fiecare departament în parte.

Implicarea studenților în procesul de asigurare și evaluare a calității este reglementat conform legii și se realizează pe mai multe planuri. Există reprezentanți ai studenților în Senatul UNArte, Consiliile facultăților și Consiliul de administrație care participă activ la aceste ședințe. Reprezentanții studenților sunt prezenți de asemenea în CEAC participă la toate întrunirile, sesiunile și la vizionarea Comisiei de la finele semestrelor.

Procedura pentru evaluarea activității didactice de către studenți este afișată pe site-ul UNArte și diseminată periodic, realizându-se astfel prezența unui feed-back continuu în relația cu studenții. Sunt folosite toate căile de diseminare a anunțurilor prin intermediul ședințelor de Consilii ale facultăților și Senat, prin email și prin informarea reprezentanților studenților, a Ligii, în vederea realizării evaluărilor privind calitatea cursurilor și a procesului academic de predare-învățare. Procesul de evaluare a activității didactice de către studenți se realizează semestrial, evaluările constituind o sursă de informații utilizate în cadrul proceselor și politicilor de îmbunătățire a calității actului educațional. În anul academic 2023-2024, când din totalul de 1250 studenți ai universității, 528 au evaluat activității didactice prin intermediul chestionarelor on-line, rezultând un procent bun și foarte bun, de peste 71%. Anul acesta 2024-2025, dintr-un total de 1440 de studenți, au evaluat activitățile didactice un număr de 749 de studenți, rezultând un procent bun și foarte bun, de 73%.

Activitatea profesională a membrilor corpului academic este evaluată anual de către conducere la nivelul departamentelor, decanatelor și universității, conform procedurilor specifice.

Derularea proiectelor cu finanțare externă este un resort important în vederea îmbunătățirii continue a procesului de predare-învățare, a îmbunătățirii și a dotărilor laboratoarelor precum și a realizării de noi parteneriate internaționale care oferă studenților o mai mare deschidere spre universitățile de profil din afara țării. În anul universitar 2024-2025 au fost încheiate până la finele anului calendaristic cele patru proiecte FDI care au câștigat finanțare, iar din luna aprilie au început derularea a patru proiecte FDI care câștigat concursul și sunt în derulare, pentru care își aduc aportul echipe formate de cadre didactice și personal tehnic.

- UNArte_Pro Educatie: Echitate, incluziune socială și suport pentru accesarea învățământului superior în domeniul artelor vizuale (UNArte_Pro Educatie) Domeniul 1. Creșterea echității sociale, în vederea incluziunii sociale și sporirea accesului la învățământul superior, Cod: CNFIS-FDI-2025-F-0332 Director proiect: prof. univ. dr. Eugen Alexandru Gustea, buget ME: 307.000 lei, cofinanțare: 27.630 lei, total: 334.630 lei;

-UNARTE_Pro Calitate: educație competitivă prin susținerea calității activității didactice vocaționale și promovarea respectării deontologiei și eticii academice (UNArte_Pro Calitate4) Domeniul 5: Îmbunătățirea calității activității didactice, inclusiv a respectărideontologiei și eticii academice, Cod: CNFIS-FDI-2025-F-0313, Director proiect: conf. univ. dr. Carmen Mihaela Apetrei, buget ME: 299.000 lei, cofinanțare: 26.910 lei , total: 325.910 lei;

- UNArte_Pro Cercetare: Cercetare de calitate prin promovarea interdisciplinarității și eticii academice (UNArte_Pro Cercetare) Domeniul 6. Dezvoltarea capacității instituționale pentru cercetare din instituțiile de învățământ superior Cod: CNFIS-FDI-2025-F-0321, Director proiect: conf. univ. dr. Cornel Moraru , buget ME: 307.000 Lei, cofinanțare: 27.630 lei, total: 334.630 lei;

- UNArte_Pro_International: Creșterea gradului de internaționalizare prin promovarea ofertei educaționale, stimularea mobilităților și proiectelor colaborative în domeniul artelor vizuale , Domeniul 2. Creșterea gradului de internaționalizare a învățământului superior din România,Cod CNFIS-FDI-2025-F-

0479, Director proiect – prof. univ. dr. Dinu Dumbrăvician, buget ME: 299.000 LEI, cofinanțare: 26.910 lei, total: 325.910 lei.

Menționăm de asemenea proiectul UNART SMART – cod e-PNRR 1577799892, aprobat prin Ordinul Ministerului Educației nr. 4.168/30.06.2022 cu o valoare de 8.793.905,07 lei, derulat prin Planul Național de Redresare și Reziliență, prin Componenta C15: Educație, Reforma: 5: Adoptarea cadrului legislativ pentru digitalizarea educației, Măsura de Investiții 16: Digitalizarea universităților și pregătirea acestora pentru profesiile digitale ale viitorului. În acest proiect au fost achiziționate aparatură pentru laboratoare cât și programe/licențe software și a fost cuprins un program de instruire a personalului pentru utilizarea lor. S-au asigurat competențe digitale, inclusiv siguranță pe internet, prin numeroase cursuri de specializare în domeniul (Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign, Blender 3D, Trimble SketchUp), pentru un număr de 237 de studenți și 96 de cadre didactice și personal auxiliar. Au fost modernizate și extinse 12 laboratoare ale departamentelor Foto videoprocesarea computerizată a imaginii, Pictură, Grafică și Design, printre care menționăm laboratoarele prelucrarea computerizată a imaginii și analiză a imaginii, laborator grafică multimedia, tehnici ale picturii, cromatologie și restaurare, modelare- machetare design, laborator audio-video digital.

Organizarea infrastructurii și logisticii necesare departamentelor în desfășurarea actului educațional este o preocupare permanentă la nivel de universitate. Sunt realizate constant lucrări de întreținere dotare și igienizare a clădirilor care găzduiesc, ateliere, laboratoare, săli de curs sau cămin pentru studenți.

UNArte anunță finalizarea cu succes a procesului de evaluare a proiectului „Extinderea infrastructurii UNArte pentru o educație incluzivă, integrare digitală și cooperare internațională în domeniul Industriilor Creative – UNIC UNArte”, depus în cadrul Programului Regional București-Ilfov, Prioritatea 6 – O regiune cu infrastructură educațională modernă, finanțat prin Fondul European de Dezvoltare Regională (FEDR). Investiția vizează modernizarea și extinderea infrastructurii educaționale din locația General Constantin Budișteanu nr. 19, cu obiectivul de a sprijini dezvoltarea unui mediu educațional incluziv, adaptat provocărilor digitale și deschis colaborării internaționale. Proiectul se aliniază obiectivului specific al apelului de proiecte PR BI P6/6.4/1/2024, respectiv îmbunătățirea accesului egal la servicii educaționale de calitate și incluzive, inclusiv prin promovarea rezilienței în învățământul la distanță și online.

Asigurarea calității cercetării științifice în domeniul artelor vizuale:

Școala Doctorală

Activitatea Școlii Doctorale, aflată în subordinea prorectoratului, este un motor important al cercetării științifice în UNArte. Studenții- doctoranzi organizează și participă la manifestări menite să ridice nivelul cercetării în domeniile doctorale. Din evenimentele acestui an universitar menționăm prima ediție a Conferinței Școlii Doctorale, coordonată de prof. univ. dr. Constantin Aslam și conf. univ. dr. habil. Cornel Moraru, cu tema “Între expresie și reprezentare. Explorări artistice și teoretice în artele vizuale”, expoziția “Fragment pictura”, a lui Marius Cristea, parte a proiectului său doctoral, la cadrul

Centrului Cultural din Comuna Vădastra, Județul Olt, centru ce are un parteneriat cu Școala Doctorală UNArte. Expoziția a fost curatoriată de conf. univ. dr. Dorina Horățu.

În cadrul Școlii Doctorale UNArte, pe parcursul semestrului II din anul universitar 2024-2025, au susținut referatele de cercetare un număr de 26 studenți doctoranzi și s-au înscris în demersul de finalizare a studiilor universitare de doctorat un număr de 18 studenți doctoranzi în conformitate cu Regulamentul privind organizarea și desfășurarea procesului de susținere a tezelor de doctorat în cadrul Universității Naționale de Arte din București.

Cercetarea științifică în domeniul artelor vizuale

În anul 2024 a fost înființat Centrul Universitar de Cercetare Interdisciplinară în Arte Vizuale (CIAV) iar în anul 2025, acest centru de cercetare a început primul său proiect academic cu seria de prelegeri Conferințele lunare CIAV. Cu trei ediții deja desfășurate, acest eveniment își propune punerea în dezbatere și analizarea a unor teme fundamentale pentru artele vizuale, cu ajutorul unora dintre cei mai buni experți în domeniu la nivel național. Aceste conferințe, precum și alte activități de cercetare și de promovare a eticii academice în UNArte sunt susținute de proiectul FDI UNArte Pro Cercetare (Cod Proiect: CNFIS-FDI-2025-F-0321), care îl are ca director pe conf. univ. dr. habil. Cornel-Florin Moraru. De asemenea membrii Departamentului de Teorie și Cercetare care coordonează CIAV, se implică în organizarea Conferinței Școlii Doctorale, desfășoară un program de traduceri din texte fundamentale și dezvoltă relații inter-instituționale cu Universitatea din București, Facultatea de Filosofie; Universitatea Politehnică din București, Facultatea de Automatică și cu Institutul de Arheologia „Vasile Pârvan” al Academiei Române.

În perioada martie-mai 2025, centrul de cercetare CIAV a organizat un număr de trei conferințe:

- CIAV #1: Contemplație, Inspirație și Revelație. Explorări Filosofice – 25 Martie, Universitatea Națională de Arte din București – Speaker: conf. univ. dr. habil. Cornel-Florin Moraru
- CIAV #2: Resurse estetice de supraviețuire identitară. Tezaurul de la Pietroasa – 23 Aprilie, Universitatea Națională de Arte din București – Speaker: dr. habil. Andrei Spânu
- CIAV #3: Forma artistică între finit și infinit – 21 mai, Universitatea Națională de Arte din București – Speaker lector univ. dr. Dragoș Grusea.

Departamentul de Istoria și Teoria Artei contribuie de asemenea prin activitatea sa, la menținerea unui nivel ridicat al cercetării științifice. Amintim câteva importante conferințe la care membrii săi au participat:

- Vlad Bedros, „The Slavonic Enoch between Textual and Visual Evidence in Late Fifteenth-Century Moldavia”, la conferința Entangled Traditions: Parabiblical about the End of Times, New Europe College și Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan – Al. Rosetti”, București, 19–20 martie 2025.
- Irina Cărbăș, „Art and Diplomacy in Cold War Romania: Transnational Exchanges and the Evolution of Socialist Realism”, Școala doctorală, Universitatea Bordeaux Montaigne, 12.02.
- Irina Cărbăș, „Mexican Art in Cold War Europe during the 1950s”, Mexican Art Goes Global. Tracing Artistic Connections During the Iron Curtain Era, Universitatea din Wrocław, 22-23.05.

- Irina Cărăbaș, „Victor Brauner's Departures and Returns”, Fritz Ascher Society, New York, 11.06.

Amintim și publicațiile:

- Mirela Duculescu, “An exemplary conservation model for vulnerable heritage: the wooden church of Urși, Romania” în Notebooks of Architectural Conservation 2, Klimis Aslanidis, ed., Technical University of Crete, School of Architecture, 978-618-5558-11-6, 2024; co-autor împreună cu arh. Raluca Munteanu, ICOMOS România, pp. 98-115 (apărut în 2025).
- Mihnea Mihail, „The Iconographic Couple of St Michael as Weigher of Souls and the Protecting Virgin: A Visual Formula as a Marker and Maker of Medieval Sacred Space”, Religions, vol. 16, 759, 2025.
- Vlad Bedros, co-editor împreună cu Barbara Crostini al numărui tematic al revistei MDPI Religions Devotion Practice and Performative Expression in the Religious Art of Medieval Europe (ISSN 2077-1444) https://www.mdpi.com/journal/religions/special_issues/044YKMM2L5
- Vlad Bedros, „The Angel, the Demon, and the Priest: Performative Visions of the Eucharist as Alternative to the Byzantine Mystical Exegesis” în Devotion Practice and Performative Expression in the Religious Art of Medieval Europe.

Cercetarea științifică în domeniul artelor vizuale este susținută în universitate la nivelul departamentelor de toți membrii acestora prin expoziții, conferințe, publicații, participări în proiecte de creație plastică, de antreprenariat sau voluntariat. Numărul mare de manifestări anuale la care cadrele didactice din universitate participă, cuprins în procesul verbal al vizitelor CEAC, precum și în raportările semestriale și anuale ale departamentelor, face ca universitatea noastră să se mențină în topul instituțiilor de profil din țară, cu un nivel ridicat al cercetării în domeniul artelor vizuale.

Mobilitățile Erasmus

Un important rol în evoluția și ridicarea calității învățământului îl au programele internaționale de burse de tip Erasmus și Erasmus +. Biroul UNArte are o bogată activitate care cuprinde proiecte în derulare: 2023-1-RO01-KA131-HED-000116073 și 2024-1-RO01-KA131-HED- 000200099, proiect aprobat: 2025-1-RO01-KA131-HED-000311908.

- Editarea Ghidului Studentului
- Conferințe/workshop-uri/ prezentări susținute de către profesorii incoming
- Expoziția internațională a Studenților Erasmus 09.06-14.06.2025 /UNA Galeria
- Participarea Biroului Erasmus UNArte la NAFSA 2025/ San Diego 27.05-31.05.2025
- Organizarea excursiilor tematice cu studenții incoming la Brașov și Sibiu
- Organizarea Erasmus Open Doors 10.03-17.03.2025

Situația studenților plecați la studii în afara țării, pe semestrul I, însumează 38 de studenți iar pe semestrul II, 32 de studenți. De asemenea 4 cadre didactice din universitat și un student doctorand au participat în acest tip de program. Situația studenților străini sosiți pentru studii, a fost pentru primul semestru de 19 studenți, iar pentru cel de al doilea semestru de 14, iar numărul cadrelor didactice sosite a fost în număr de 10.

Transparența informațiilor de interes public sau a informațiilor pentru studenți prin intermediul infrastructurii logistice asigură accesibilitatea la resursele de învățare pentru toți studenții care frecventează cursurile. Principalul mijloc de accesare on line a instituției, site-ul UNArte, a fost total restructurat și reorganizat, astfel încât informația sa fie ușor găsită, a primit o interfață nouă, cu o nouă identitate vizuală. De asemenea platforma educațională este în permanență îmbunătățită.

CEAC joacă un rol activ în monitorizarea și diseminarea către studenți a informațiilor referitoare la desfășurarea procesului didactic, a regulamentelor specifice, a informațiilor și reglementărilor care privesc examinarea, admiterea sau absolvirea, a oportunităților de burse, specializări, practică sau alte activități ce contribuie la menținerea unui nivel ridicat al performanței universitare.

A. I. c. În ceea ce privește situația acreditărilor ARACIS, în 2026 se pregătesc dosarele pentru evaluarea periodică a programului de doctorat, precum și a programelor de licență.

A. II. Raport asupra activității economico-financiare și de investiții

În conformitate cu Raportul Departamentului financiar contabilitate, **Universitatea menține în funcție toate programele de studii acreditate, indiferent de raportul venituri -cheltuieli la nivelul departamentului.** Acest fapt scade ritmul de dezvoltare al secțiilor cu o audiență mai mare, însă menține toate programele de studiu cu tradiție în universitate. Această politică financiară reprezintă o constantă a conducerii Univeristății Naționale de Arte din București.

A. II. a. Situația financiară în perioada 2025

Așa cum rezultă din rapoartele serviciului financiar, [REDACTED] a avut cheltuieli generale de **14,291,543.07 lei.**

Finanțarea *per capita*, împreună cu finanțarea suplimentară acordată de la buget în anul 2025, a fost de 27.006,32 lei/student licență și 43.025,25 lei/ student master.

— SITUAȚIA VENITURILOR ȘI A COSTURILOR
2025

Nr. crt.	DENUMIRE INDICATOR										
		cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați
1	VENITURI - TOTAL	464,250.68	3,686,515.25	476,049.43	4,214,729.91	142,552.99	1,294,454.66	169,087.42	1,477,543.03	184,442.22	2,533,972.36
1.1	Venituri taxe studenti	443,144.50		454,161.54		134,866.17		160,097.75		171,544.00	
1.2	Venituri de la buget		2,466,936.20		2,819,355.68		832,992.32		961,144.70		1,665,983.67
1.3	Venituri buget FB suplimentara		1,219,579.05		1,395,374.23		461,462.34		516,398.34		867,988.69
1.4	Venituri proprii diverse	21,106.18		21,887.89		7,686.82		8,989.67		12,898.22	
2	CHELTUIELI - TOTAL	4,074,039.86		3,971,601.37		2,257,075.71		1,766,332.05		2,222,494.09	
2.1	Cheltuieli de personal	3,373,836.00		3,251,852.00		1,791,531.00		1,604,431.00		1,927,784.00	
2.2	Cheltuieli materiale si servicii	231,635.65		312,001.14		56,132.34		3,577.20		14,576.86	
2.3	Utilitati	127,242.62		105,740.66		132,825.87		42,217.81		93,501.95	
2.4	Chelt.generale	270,665.01		280,689.64		266,712.89		115,283.25		165,406.40	
2.5	Dotari	30,714.70		18,924.40		9,873.60		822.80		12,342.00	
2.6	Obiecte inventar	39,945.88		2,393.53		-		-		8,882.88	

SECȚIE	VENITURI	CHELTUIELI	REZULTAT
	4,150,765.93	4,074,039.86	76,726.07
	4,690,779.34	3,971,601.37	719,177.97
	1,437,007.65	2,257,075.71	(820,068.06)
	1,646,630.45	1,766,332.05	(119,701.60)
	2,718,414.58	2,222,494.09	495,920.49
TOTAL	14,643,597.95	14,291,543.07	352,054.88

SECȚIE	Valoare FB/ST.ECHV. LICENȚĂ	Valoare FB/ST.ECHV. MASTER	NR. STUDENȚI MASTER BUGET	NR.STUDENȚI LICENȚĂ BUGET	TAXĂ	TOTAL
	16,019.12	32,038.05	43	68	51	162
	16,019.12	32,038.05	49	78	41	168
	16,019.12	32,038.05	10	32	17	59
	16,019.12	32,038.05	13	34	22	69
	16,019.12	32,038.05	25	54	20	99
TOTAL			140	266	151	557

Finanțare bază + suplimentară

SECȚIE	Valoare FB/ST.ECHV.LICENȚĂ	Valoare FB/ST.ECHV.MASTER
	27,006.32	43,025.25
	27,006.32	43,025.25
	27,006.32	43,025.25
	27,006.32	43,025.25
	27,006.32	43,025.25

SITUAȚIA NUMĂRULUI DE CANDIDAȚI ÎNSCRIȘI LA CONCURSUL DE ADMITERE 2021-2025 -

Program de studiu										
	Înscriși total	din care Anul I	Înscriși total	din care Anul I	Înscriși total	din care Anul I	Înscriși total	din care Anul I	Înscriși total	din care Anul I
	58	36	64	40	60	35	60	37	62	39
	138	40	126	41	131	37	136	43	94	45
	14	20	12	20	10	17	14	19	12	19
	11	18	15	21	16	20	25	21	11	14
	35	30	34	30	40	29	38	27	40	31
Total LICENȚĂ	256	144	251	152	257	138	273	147	219	148

SITUAȚIA NUMĂRULUI DE CANDIDAȚI ÎNSCRIȘI LA CONCURSUL DE ADMITERE 2021–2025

Program de studiu										
	Înscriși total	din care Anul I	Înscriși total	din care Anul I	Înscriși total	din care Anul I	Înscriși total	din care Anul I	Înscriși total	din care Anul I
	29	25	28	27	26	23	31	30	39	30
	36	27	29	26	29	28	36	27	27	24
	9	9	10	9	4	4	6	6	8	8
	1	3	8	7	5	5	13	11	15	12
	13	13	13	12	13	12	19	17	15	14
Total MASTER	88	77	88	81	77	72	105	91	104	88

Situația în cadrul este semnificată în tabelul de mai jos. Se menține o creștere a cifrei cheltuielilor în același sens ca în cazul celorlalte facultăți. Cheltuielile generale se ridică la suma de **15,742,048.73** lei pentru perioada 2025.

În cazul , alocarea bugetară *per capita* este similară celei de la .

SITUAȚIA VENITURILOR ȘI A COSTURILOR

2025

Nr. crt.	DENUMIRE INDICATOR												
		cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați
1	VENITURI - TOTAL	200,260.59	1,870,726.10	124,513.39	1,833,656.71	474,487.18	3,654,477.39	628,021.81	4,505,843.56	229,461.48	1,612,574.63	153,817.17	788,214.78
1.1	Venituri taxe studenti	189,439.48		115,517.53		453,757.58		601,294.97		218,770.75		147,428.80	
1.2	Venituri de la buget		1,233,468.58		1,185,411.99		2,434,898.34		3,011,584.54		1,041,240.30		480,573.22
1.3	Venituri buget FB suplimentara		637,257.52		648,244.72		1,219,579.05		1,494,259.02		571,334.33		307,641.56
1.4	Venituri proprii diverse	10,821.11		8,995.86		20,729.60		26,726.84		10,690.73		6,388.37	
2	CHELTUIELI - TOTAL	2,003,752.99		1,813,239.82		3,601,905.11		4,380,689.10		2,774,809.66		1,167,652.05	
2.1	Cheltuieli de personal	1,768,171.00		1,544,116.00		3,155,182.00		3,926,283.00		2,265,406.00		1,023,824.00	
2.2	Cheltuieli materiale si servicii	-		14,189.68		126,739.30		23,575.08		143,802.33		10,569.49	
2.3	Utilitati	101,638.29		143,675.09		61,857.13		92,793.80		225,112.10		48,277.10	
2.4	Chelt.generale	124,892.90		103,826.63		239,252.67		308,470.43		123,388.17		73,731.96	
2.5	Dotari	9,050.80		6,582.40		18,300.00		28,798.00		8,043.78		8,228.00	
2.6	Obiecte inventar	-		850.01		574.00		768.80		9,057.28		3,021.51	

SECȚIE	VENITURI	CHELTUIELI	REZULTAT
■■■■■	2,070,986.69	2,003,752.99	67,233.70
■■■■■	1,958,170.11	1,813,239.82	144,930.29
■■■	4,128,964.57	3,601,905.11	527,059.46
■■■	5,133,865.37	4,380,689.10	753,176.26
■■	1,842,036.11	2,774,809.66	(932,773.54)
■■■■■	942,031.95	1,167,652.05	(225,620.11)
TOTAL	16,076,054.80	15,742,048.73	334,006.07

SECȚIE	Valoare FB/ST.ECHV. LICENTA	Valoare FB/ST.ECHV. MASTER	NR. STUDENȚI MASTER BUGET	NR. STUDENȚI LICENȚĂ BUGET	TAXĂ	TOTAL
■■■■■	16,019.12	32,038.05	19	39	25	83
■■■■■	16,019.12	32,038.05	15	44	10	69
■■■	16,019.12	32,038.05	41	70	48	159
■■■	16,019.12	32,038.05	52	84	69	205
■■	16,019.12	32,038.05	13	39	30	82
■■■■■	16,019.12	32,038.05	2	26	21	49
TOTAL			142	302	203	647

Finanțare bază + suplimentară

SECȚIE	Valoare FB/ST.ECHV.LICENȚĂ	Valoare FB/ST.ECHV.MASTER
■■■■■	27,006.32	43,025.25
■■■■■	27,006.32	43,025.25
■■■	27,006.32	43,025.25
■■■	27,006.32	43,025.25
■■	27,006.32	43,025.25
■■■■■	27,006.32	43,025.25

SITUAȚIA NUMĂRULUI DE CANDIDAȚI ÎNSCRIȘI LA CONCURSUL DE ADMITERE 2021–2025 – LICENȚĂ –

	Program de studiu	2021		2022		2023		2024		2025	
		Înscriși total	din care Anul I	Înscriși total	din care Anul I	Înscriși total	din care Anul I	Înscriși total	din care Anul I	Înscriși total	din care Anul I
		32	23	29	19	32	23	25	24	27	24
		13	25	12	21	14	17	23	24	14	21
		–	3	–	6	–	3	–	5	–	5
		–	22	–	15	–	14	–	19	–	16
		58	36	64	37	68	33	93	43	65	41
		11	14	11	22	16	22	27	26	16	25
		–	6	–	9	–	7	–	8	–	10
		–	5	–	8	–	10	–	10	–	10
		–	3	–	5	–	5	–	8	–	5
		97	46	100	42	123	52	117	54	92	47
		–	29	–	20	–	32	–	31	–	30
		–	8	–	9	–	9	–	12	–	8
		–	9	–	13	–	11	–	11	–	9
		8	13	10	18	14	18	32	16	13	15
Total LICENȚĂ		230	157	237	159	283	165	344	187	243	173

SITUAȚIA NUMĂRULUI DE CANDIDAȚI ÎNSCRIȘI LA CONCURSUL DE ADMITERE 2021–2025 - MASTER-

	Program de studiu	2021		2022		2023		2024		2025	
		Înscriși total	din care Anul I	Înscriși total	din care Anul I	Înscriși total	din care Anul I	Înscriși total	din care Anul I	Înscriși total	din care Anul I
		13	9	10	10	9	9	13	12	12	11
		13	10	7	7	11	9	7	7	10	9
		28	24	23	21	27	25	30	25	33	27
		5	7	15	12	12	12	5	5	15	14
		–	2	–	7	–	4	–	3	–	3
		–	3	–	3	–	6	–	1	–	5
		–	2	–	4	–	2	–	1	–	6
		18	17	18	18	17	16	26	23	20	20
		–	13	–	13	–	11	–	19	–	18
		–	4	–	5	–	5	–	4	–	2
		11	10	13	12	14	14	10	9	13	11
		5	6	3	3	2	2	4	3	8	9
Total MASTER		98	83	104	83	104	87	100	84	126	101

Situația veniturilor și a costurilor la [REDACTED]:

Cheltuielile pentru perioada 2025 sunt la nivelul sumei de **4,360,058.16** lei. Menționăm faptul că, datorită prevederilor legislative, Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic a trecut în subordinea rectoratului.

Suma alocată pentru un student la licență [REDACTED] este de **10,705.70** lei/student, iar la master, alocația este de **5,366.68** lei.

Cheltuielile [REDACTED] pentru anul 2025 sunt de **1,575,535.35** lei, alocația bugetară pentru un student la licență fiind de **27,006.32** lei, iar la master de **43,025.25** lei/student echivalent.

În 2025, deficitul la nivelul întregii facultăți ([REDACTED]) este de **1,603,058.21** lei, calculat în raport cu suma alocată pentru numărul de studenți.

Cheltuielile [REDACTED] în 2025 sunt de **1,428,862.59** lei, cu alocații pentru un student echivalent de **854.09** lei (modulul I) și **1,335.59** lei (modulul II).

SITUAȚIA VENITURILOR ȘI A COSTURILOR

2025

Nr. ctr.	DENUMIRE INDICATOR						
		cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați
1	VENITURI - TOTAL	129,172.75	438,933.83	115,273.61	1,266,524.02	445,095.74	362,000.00
1.1	Venituri taxe studenti	121,741.39		108,103.00		437,534.00	
1.2	Venituri de la buget		218,900.00		849,010.47		362,000.00
1.3	Venituri buget FB suplimentara		220,033.83		417,513.55		
1.4	Venituri diverse	7,431.36		7,170.61		7,561.74	
2	CHELTUIELI - TOTAL	1,355,660.22		1,575,535.35		1,428,862.59	
2.1	Cheltuieli de personal	1,167,938.00		1,382,951.00		1,323,301.00	
2.2	Cheltuieli materiale si servicii	13,086.16		13,117.78		3,291.15	
2.3	Utilitati	77,841.42		85,799.83		6,794.54	
2.4	Chelt.generale	94,514.64		91,198.34		91,028.42	
2.5	Dotari	2,280.00		2,468.40		-	
2.6	Obiecte inventar	-		-		4,447.48	

0,50%

SECȚIE	VENITURI	CHELTUIELI	REZULTAT
■	568,106.58	1,355,660.22	(787,553.64)
■	1,381,797.63	1,575,535.35	(193,737.72)
■	807,095.74	1,428,862.59	(621,766.85)
	2,756,999.95	4,360,058.16	(1,603,058.21)

SECȚIE	Valoare FB/ST.ECHV. LICENȚĂ	Valoare FB/ST.ECHV. MASTER	NR.STUDENȚI MASTER BUGET	NR.STUDENȚI LICENȚĂ BUGET	TAXĂ	TOTAL
■	5,339.02	-	0	41	16	57
■	16,019.12	32,038.05	15	23	17	55
■	854.09	1,335.59	59	159	86	304
■	2,136.23			69		69
					58	
TOTAL			15	64	91	416

Finanțare bază + suplimentară

SECȚIE	Valoare FB/ST.ECHV. LICENȚĂ	Valoare FB/ST.ECHV. MASTER
■	10,705.70	5,366.68
■	27,006.32	43,025.25
■	854.09	1,335.59
■	2,136.23	

SITUAȚIA NUMĂRULUI DE CANDIDAȚI ÎNSCRIȘI LA CONCURSUL DE ADMITERE [REDACTED] - [REDACTED]

Nr. crt.	Program de studiu	[REDACTED]		[REDACTED]		[REDACTED]		[REDACTED]		[REDACTED]	
		Înscriși total	din care Anul I	Înscriși total	din care Anul I	Înscriși total	din care Anul I	Înscriși total	din care Anul I	Înscriși total	din care Anul I
	[REDACTED]	23	22	26	22	28	22	29	22	23	15
	[REDACTED]	18	13	16	13	32	14	14	13	19	14
Total LICENȚĂ		41	35	42	35	60	36	43	35	42	29

Nr. crt.	Program de studiu	[REDACTED]		[REDACTED]		[REDACTED]		[REDACTED]		[REDACTED]	
		Înscriși total	din care Anul I	Înscriși total	din care Anul I	Înscriși total	din care Anul I	Înscriși total	din care Anul I	Înscriși total	din care Anul I
	[REDACTED] [REDACTED]	7	7	–	–	–	–	–	–	–	–
	[REDACTED] [REDACTED]	10	10	10	8	8	8	14	11	16	13
Total MASTER		17	17	10	8	8	8	14	11	16	13

Cifrele de școlarizare conțin studenți străini și studenți reînmatriculați.

SITUAȚIA NUMĂRULUI DE CANDIDAȚI ÎNSCRIȘI LA CONCURSUL DE ADMITERE [REDACTED]

Nr. crt.	Program de studiu	[REDACTED]		[REDACTED]		[REDACTED]		[REDACTED]		[REDACTED]	
		Înscriși total	din care Anul I	Înscriși total	din care Anul I	Înscriși total	din care Anul I	Înscriși total	din care Anul I	Înscriși total	din care Anul I
DEPARTAMENTUL PENTRU PREGĂTIREA PERSONALULUI DIDACTIC											
1	[REDACTED]	43	41	75	57	83	74	84	76	104	68
2	[REDACTED]	38	35	26	22	22	22	60	48	56	49
3	[REDACTED]	35	35	23	21	17	16	16	15	18	18
4	[REDACTED]	0	0	0	0	39	39	22	22	35	32
TOTAL - [REDACTED]		116	111	124	100	161	151	182	161	213	167

REZUMAT COMPARATIV 2021–2025 | UNArte

	527	530	600	660	504
	336	346	339	369	350
	256	251	257	273	219
	230	237	283	344	243
	41	42	60	43	42
	203	202	189	219	246
	177	172	167	186	202
	88	88	77	105	104
	98	104	104	100	126
	17	10	8	14	16
	730	732	789	879	750

Nivelul cheltuielilor pentru departamentul [redacted] a fost în 2025 de 1,496,517.71 lei.

[redacted] – SITUAȚIA VENITURILOR ȘI A COSTURILOR
2025

Nr. ctr.	DENUMIRE INDICATOR	[redacted]	
		[redacted]	[redacted]
1	VENITURI - TOTAL	434,630.08	1,665,564.75
1.1	Venituri taxe studenți	419,506.60	
1.2	Venituri de la buget		1,292,000.00
1.3	Venituri buget FB suplimentara		373,564.75
1.4	Venituri diverse	15,123.48	
2	CHELTUIELI - TOTAL	1,496,517.71	
2.1	Cheltuieli de personal	1,300,049.00	
2.2	Cheltuieli materiale si servicii	-	
2.3	Utilitati	13,589.07	
2.4	Chelt.generale	182,056.84	
2.5	Dotări	822.80	
2.6	Obiecte inventar	-	

Valoare FB/ST.ECHV	NR.STUDENȚI FB	NR.STUDENȚI TAXĂ	TOTAL
38000	34	82	116

VENITURI	CHELTUIELI	REZULTAT
2,100,194.83	1,496,517.71	603,677.12

Finanțare bază + suplimentară

Valoare FB/ST.ECHV
48,987.20

SITUAȚIA NUMĂRULUI DE CANDIDAȚI ÎNSCRIȘI LA CONCURSUL DE ADMITERE

Nr. crt.											
		Înscriși total	din care Anul I	Înscriși total	din care Anul I	Înscriși total	din care Anul I	Înscriși total	din care Anul I	Înscriși total	din care Anul I
1		11	9	6	5	14	9	8	3	12	4
2		30	19	23	19	23	15	24	13	26	12
Total		41	28	29	24	37	24	32	16	38	16

SITUAȚIA OCUPĂRII POSTURILOR SCOASE LA CONCURS (PERSONAL DIDACTIC) ÎN 2025

Posturi personal didactic scoase la concurs		
Denumire post/perioada scoasa la concurs a postului	Data ocuparii postului	Titularul postului
Lector universitar, poziția 21, Departamentul Teorie și Cercetare scos la concurs în semestrul II al anului universitar 2024-2025	29.09.2025	Glodeanu Dumitru-Mihai
Lector universitar, poziția 25, Departamentul Teorie și Cercetare scos la concurs în semestrul II al anului universitar 2024-2025	29.09.2025	Popa Raluca-Elena

Posturi personal didactic scoase pentru promovare în carieră didactică		
Denumire post	Data ocuparii postului	Titularul postului
Lector universitar, poziția 10, Departamentul Arte Plastice (Grafică) scos la concurs în semestrul II al anului universitar 2024-2025	29.09.2025	Ciubotaru Andrei

SITUAȚIA OCUPĂRII POSTURILOR SCOASE LA CONCURS (PERSONAL DIDACTIC AUXILIAR ȘI NEDIDACTIC) ÎN 2024

Denumire post	Data ocupării postului	Titularul postului
Îngrijitor/Compartimentul Tehnic Administrativ	08.01.2025	ANDREI NIȚA
administrator financiar gr.I/ Compartimentul Financiar-Contabilitate	03.03.2025	ISTRATE STELA-MARINA (încetat 01.06.2025)
Director Tehnic Administrativ Achiziții/ Direcția Tehnic Administrativ Achiziții	01.04.2025	MOCIANU GEORGE-BOGDAN
tehnician tr.I/ Departamentul Fotografie Videoprocessarea computerizată a imaginii	19.05.2025	POPESCU REMUS-ADRIAN (încetat 01.02.2026)
referent de specialitate gr.I/ Departamentul Sculptură	02.06.2025	BILAN GEORGE
Casier/Compartimentul Finanaciar-Contabilitate	21.07.2025	HILOHE IULIANA

administrator financiar gr.I/ Compartimentul Financiar- Contabilitate	22.09.2025	DRĂGHICI GEORGE MARIAN (încetat 09.10.2025)
administrator financiar gr.III/ Compartimentul Financiar- Contabilitate	08.12.2025	IORDACHE ANA- MARIA

A.III.b. Dezvoltarea patrimoniului imobiliar

Am continuat în anul 2025, într-un ritm scăzut, lucrările la faza A a Proiectului de extindere și remodelare a spațiului universității din str. General Budișteanu, nr. 19. Acest fapt s-a datorat unor motive independente de strategia UNARTE, întrucât antreprenorul în construcții a intrat în insolvență, blocând astfel finalizarea lucrărilor.

În această etapă, am desfășurat o nouă licitație pentru încheierea lucrărilor, am definitivat conexiunile de apă, gaze și instalații electrice, precum și am realizat pavimentul curții împreună cu hidroizolația deasupra subsolurilor create. Investiția a fost obligatorie, întrucât existau riscuri de degradare a lucrărilor executate pe timp de iarnă.

Valoarea investiției în lucrările de construcții pentru faza A a șantierului în anul 2024 este de 2.983.284 lei.

În ceea ce privește faza B a aceluiași proiect, cheltuielile pregătitoare au fost de 64.260,00 lei, reprezentând taxe pentru obținerea aprobărilor legale, studiu de eficiență a mediului în cadrul fazei B a proiectului, certificatul de urbanism etc.

Pentru realizarea fazei B a lucrărilor de la șantierul din str. General Budișteanu, nr. 19, universitatea a realizat o licitație cu clauză suspensivă referitoare la antreprenorul în construcții și a aplicat pentru un proiect în cadrul Programului Operațional Regional pentru regiunea Ilfov-București, program în care sunt eligibile universitățile. În această etapă, așteptăm evaluarea proiectului, având ca termen limită octombrie 2025.

Proiect: Extinderea infrastructurii UNArte pentru o educație incluzivă, integrare digitală și cooperare internațională în domeniul Industriilor Creative - UNIC UNARTE

PRBI/480/PRBI_P6/OP4/RSO4.2/PRBI_A30

Cod proiect: 337333

Apel: PR BI P6/6.4/1/2024 - Apel dedicat infrastructurii educaționale pentru învățământul superior, inclusiv campusuri

Obiectiv general: **RSO4.2_Îmbunătățirea accesului egal la servicii de calitate și incluzive în educație, formare și învățarea pe tot parcursul vieții prin dezvoltarea infrastructurii accesibile, inclusiv prin promovarea rezilienței pentru educația și formarea la distanță și online.**

Fond: Fondul European de Dezvoltare Regională

Prioritate: P6.O regiune cu infrastructură educațională modernă

Operațiune: Acțiune 6.4. Crearea și modernizarea de infrastructuri educaționale pentru învățământul superior, inclusiv campusuri

Obiectivul general al proiectului:

Extinderea infrastructurii Universității Naționale de Arte (UNArte) pentru a asigura un acces egal și de calitate la educație, sprijinind totodată integrarea digitală și dezvoltarea capacităților instituționale prin inițierea și participarea la parteneriate și schimburi de experiență transnaționale și interregionale.

Obiective specifice ale proiectului:

OS1: Crearea unor condiții optime de învățare pentru studenții UNArte conform normelor europene și standardelor ARACIS, prin extinderea și reconfigurarea spațiilor de învățare, asigurând un cadru optim pentru fiecare student.

OS2: Îmbunătățirea actului didactic și a competențelor studenților UNArte prin dotarea noilor corpuri construite cu săli de învățare multifuncționale și flexibile și prin implementarea soluțiilor digitale avansate, menite să simplifice procesele și să îmbunătățească accesul la resursele educaționale, inclusiv pentru formarea la distanță și online în specializări din industriile creative.

OS3: Dezvoltarea capacității instituționale ale UNArte prin inițierea și participarea la parteneriate și schimburi de bune practici interregionale, transfrontaliere și transnaționale, cu accent pe educația incluzivă, infrastructura educațională sustenabilă și digitalizarea în educație, în colaborare cu instituții similare din Uniunea Europeană.

Suma solicitată: 49.746.999,97 lei, urmând ca universitatea să asigure cofinanțare procentuală.

În această etapă, așteptăm evaluarea proiectului, având ca termen limită octombrie 2025.

A.III.c. Căminul studențesc

În ceea ce privește căminul studențesc, raportul dintre venituri și cheltuieli în 2025 evidențiază un deficit.

Lucrările de renovare și igienizare realizate în 2025 se ridică la valoarea de 253.322,00 lei.

A.III.d. Dotări

Un alt obiectiv important de dotări la nivelul întregii universități vizează dotările și formarea IT.

S-a încheiat în anul 2026, prin Planul Național de Redresare și Reziliență, procedura de atribuire a produselor IT pentru constituirea unor laboratoare media, de design și pentru prelucrarea imaginii digitale. Proiectul vizează dezvoltarea laboratoarelor cu o componentă IT.

Am realizat licitația pentru achiziția de componente IT. În acest moment s-au emis ordinele de livrare și am început să primim produsele solicitate. Subliniem faptul că licitația a durat aproximativ doi ani. Valoarea totală a investiției este de 1.800.000 EUR.

Proiectul include și o componentă de formare pentru utilizarea software-ului achiziționat. În luna următoare se vor organiza cursurile de formare, urmând a fi acordate certificate ANC.

A. IV. Raport asupra activității de dezvoltare, de cercetare artistică și științifică în 2025

Universitatea Națională de Arte din București
Departamentul Cercetare

Raport asupra activităților de cercetare desfășurate în anul 2025

În conformitate cu rapoartele de activitate ale cadrelor didactice, indicatorii de performanță au fost îndepliniți pentru toate etapele activității de cercetare, obiectivele generale și activitățile specifice cât și produsele de cercetare prevăzute în contractele de cercetare. Nivelul de vizibilitate al Centrelor de cercetare UNAB se regăsește în platforma eeris.eu, toate cele șapte Centre de cercetare fiind active – <https://eeris.eu/index>. UNAB este prezentă în *ranking*-ul internațional U-Multirank/EHESO începând din 2016 cât și în site-ul QS Rankings începând din 2019. UNArte utilizează în continuare accesul instituțional în baza de date JSTOR, achiziționat începând cu anul universitar 2018/2019. În context european și internațional, realitățile economice și geopolitice au afectat zona activităților academice și se constituie în riscuri posibile pe termen scurt și mediu.

Articole, cărți și capitole în cărți

Mirela Duculescu

- contribuție la rubrica *Designer Biography* – Paul Bortnowski și Ion (Nelu) Popa – *The Bloomsbury Design Library*, ed. Bonne Zabolotney; articol *Design of Public Space* (DOI: 10.5040/9781472596178-BED-ONLINE-085, vol. 1, p. 498), ed. Bonne Zabolotney, Bloomsbury Publishing House, Londra, 2025; actualizare online pentru *The Bloomsbury Encyclopedia of Design*, ed. Clive Edwards, 2016;

- “An exemplary conservation model for vulnerable heritage: the wooden church of Urși, Romania” în *Notebooks of Architectural Conservation 2*, Klimis Aslanidis, ed., Technical University of Crete, School of Architecture, 978-618-5558-11-6, 2025;
- co-autor împreună cu arh. Raluca Munteanu, ICOMOS România, pp. 98-115

Adrian Silvan Ionescu

- Dicționarul graficienilor din spațiul românesc, secolul al XIX-lea, Ed. Vremea, București, 2025 - prefață
- E. O. Hoppe, România necunoscută. Din șatră la Palatul Regal, Ed. Corint, București, 2025 prefață și note
- Gazeta de perete a Institutului de Istoria Artei. Istorii vesele și triste din vremuri uitate, 1953-1964, Studii și Cercetări de Istoria Artei, Artă plastică, serie nouă, tom 15 (59), 2025, Editura Academiei Române, Pp. 7-50, ISSN 0039-3983
- O animozitate „colegială” niciodată stinsă - note pentru o istorie a Institutului de Istoria Artei, Studii și Cercetări de Istoria Artei, Artă plastică, serie nouă, tom 15 (59), 2025, Editura Academiei Române, Pp. 161-175, ISSN 0039-3983

Alexe Popescu

- [03/11/2025] Interviu în revista culturală online Subversiv Tema interviului realizat de Carla Shoppel este upcyclingul în artă și design. Alexe Popescu: „Arta realizată din deșeuri propune o valorizare a fragmentului, care aduce cu el date din trecutul recent, dar și frumusețea imperfecțiunii”
- [06/06/2025] Interviu în platforma IQads Interviu realizat de Ileana Andrei prezintă procesele mele creative, influențate de Origami și upcycling. Alexe Popescu: „Exercițiul creativității poate fi considerat o formă de terapie în contextul diverselor crize prin care trecem.”

Cătălin Bălescu – editor

- Paul Klee- Gândirea plastică vol. I Editura UNARTE, București ISBN 978-606-720-171-0
- Istoria infinită a naturii vol. II Editura UNARTE, București ISBN 978-606-720-171-0
- Revista UNA 2 Editura UNARTE, București ISSN 2971-8503 A
- Articol - Pieter Bruegel cel Bătrân-un model gramatical pentru Renaștere, Revista UNA 2 Editura UNARTE, București ISSN 2971-8503

Adelina Butnaru

COPERTE CARTE

- ISBN 978-606-40-2944-7, Harta invizibilă a atașamentului, Călătoria spre înțelegerea relațiilor apropiate, Andreea Ionescu, Psihologie și Psihoterapie, Editura Trei, București
- ISBN 978-606-40-2912-6, Adaptarea la viață, George E. Vaillant, Psihologie și Psihoterapie, Editura Trei, București
- ISBN 978-606-40-2903-4, Introducere în psihometria modernă, Ruxandra Victoria Paraschiv, Vlad Zamfirescu, Psihologie și Psihoterapie, Editura Trei, București
- ISBN 978-606-40-2837-2, O istorie a psihologiei moderne, Duane P. Schultz, Sydney Ellen Schultz, Psihologie și Psihoterapie, Editura Trei, București

- ISBN 978-606-40-2772-6, Psihoterapie pozitivă, Nossrat Peseschkian, Teorie și practică, Psihologie și Psihoterapie, Editura Trei, București
- 978-606-40-2563-0, Cercetări de personologie asupra identității, Putere, intimitate și povestea vieții, Dan P. McAdams, Psihologie și Psihoterapie, Editura Trei, București
- 978-606-40-2544-9, 17 cazuri de psihologie clinică, Psihopatologia adultului, Nathalie Dumet, Jean Ménéchal, Psihologie și Psihoterapie, Editura Trei, București
- ISBN 978-606-40-2611-8, Psihoterapia centrată pe focusing, Eugene T. Gendlin, Psihologie și Psihoterapie, Editura Trei, București
- ISBN 978-606-40-2632-3, 15 cazuri de terapie somatică, Jean Benjamin Stora, Psihologie și Psihoterapie, Editura Trei, București
- ISBN 978-606-40-2615-6, Bazele teoriei atașamentului, Katherine Berry, Ruth O'Shaughnessy, Rudi Dallos, Karen Bateson, Psihologie și Psihoterapie, Editura Trei, București
- ISBN 978-606-40-2746-7, Invidie și recunoștință, Melanie Klein, Psihanaliză Contemporană, Editura Trei, București
- ISBN 978-606-40-2747-4, Iubire, vinovăție și reparație, Melanie Klein, Psihanaliză Contemporană, Editura Trei, București
- ISBN 978-606-40-2994-2, Metoda clinică a lui Bion, R.D. Hinshelwood, Psihanaliză Contemporană, Editura Trei, București
- ISBN 978-606-40-2971-3, Contratransferul. Obstacol sau aliat?, Simona Reghintovschi, Psihanaliză Contemporană, Editura Trei, București

PUBlicație articol

- ISBN 978630321873, Publicare în antologia Cum să inventezi o lume. Seniorii, Editura Arthur, București, Textul Un om a citit această poveste și a amestec, Colecția Cărțile mele este coordonată de Florentina Sâmihaian și Liviu Papadima
- ISBN 9772972209002 09, Revista Matca , nr. 9, vară 2025, Anchetă literară cu Oana Purice, invitat Adelina Butnaru

Daniel Constantinescu

- 2025 – SATUL DE ACASĂ...GRID/JUDEȚUL BRAȘOV – CENTENAR ÎN IMAGINI, editura Grafoart, București, (ISBN 978-606-747-270-7) – design grafic, fotografie

Vlad Bedros

- „The Angel, the Demon, and the Priest: Performing the Eucharist in Late Medieval Moldavian Monastic Written and Visual Cultures”, în *Religions* 16 (10), 2025, 26 pp., ISSN 20771444, DOI 10.3390/rel16101259

Venera Arapu

- [2025] „INTRE LUMI" Publicatie colectiva Referință: ISBN 978-606-720-221-2 Autori: Venera Arapu, Matei Arnautu, Sergiu Chihaia, Alina-Maria Griga, Alina Gurguta, Doina Lucanu,

Alexandru-Ioan Marginean, Unda Popp, Oana Maria Rosca, Andreea Stoian, Antoaneta Tica, Liliana Turoiu, Razvan Vasilescu | Editura: UNARTE

- [2025] *Moda ca fenomen cultural si social* Referință: ISBN 978-606-720-121-5 Autori: Venera Arapu | Editura: UNARTE
- [2025] *Moda si Postmodernism* Referință: ISBN 978-606-720-124-6 Autori: Venera Arapu | Editura: UNARTE

Dorina Horățău

- 2025: *REVIVAL. Collecting and Combining Traces of the Past – a Knot Exhibition*, autor principal, *Bloomsbury Encyclopedia of World Textiles (BEWT)*, vol. 8, Bloomsbury Publishing, Oxford, UK. (*volum enciclopedic internațional*)

Alina Maria Griga

- Alina-Maria Griga, **co-autor:**, “-ISSIMO” din catalogul expoziției profesorilor dep. Modă al UNArte “Între lumi”, editura UNARTE 2025, București, ISBN: 978-606-720-221-2, cu acreditare CNCS B,

Antoaneta Tica

- 2025 - IN Noosa Magazine, Issue #45, Spring 2025, Queensland, Australia;
- 2025 - Australian Wearable Art Festival 2024, pp. 43 - 45, Antoaneta Tica, Textile Fiber Forum #158 / June 2025, ArtWear Publication / Ashburn, Victoria, Australia, ISSN 0818-6308;
- 2025 - frankie, Issue 124, MAR/APR 2025, frankie press, Australia, ISSN 14497794;
- 2025 - Australian Wearable Art Festival 2024, pp. 24 - 28, Svenja, Textile Fiber Forum #157 / March 2025, ArtWear Publication / Ashburn, Victoria, Australia, ISSN 0818-6308;

Raluca Paraschiu

- Interviu cu Joanna Zylinka” în Revista ARTA #76-77 / 2025 *Fotografia în epoca rețelelor sociale și inteligenței artificiale*, pp 26-30 „De la index la algoritm: credibilitatea imaginii în era digitală” în Revista ARTA #72-73 / 2025
- AICA: CARTOGRAFII CRITICE ÎN ERA DIGITALĂ 2024 ISSN 0004-3354, pp. 70-75 „DRAGOȘ DOGIOIU; Eco-eco-punk ca practică artistică” în Revista ARTA #72-73 / 2025
- AICA: CARTOGRAFII CRITICE ÎN ERA DIGITALĂ 2024 ISSN 0004-3354, pp. 46-50 „Nu există mai târziu. Acum este mai târziu” | “There Is No Later. This Is Later” în Revista ARTA #70-71 /

Ion Achitei

- ÎNTRE FIGURATIV ȘI ABSTRACT, Lelia Rus Pîrvan, Ioana Predescu, EIKON București, 978-606-49-1490-3

Radu Comșa

- Redeschiderea sezonului la Muzeul Național de Artă, Observator Cultural nr. 1276/10.10.2025, Editura Fundația Observator Cultural, ISSN 1454-9883

Silvia Stoica

- 2025 – "Time-Lapse", în volumul "Memória, Artes Visuais e comunidade. Imagens e narrativas", publicație a proiectului "TIME-LAPSE – Memória, Pós-Memória, Práticas Artísticas e Comunidade", publicație online, Escola Superior de Educação Politécnico de Lisboa, Lisboa 2025, ISBN 978-989-8912-26-8, pp. 140-142

Cornel Moraru

- Mīmēsis and the polis. Biopolitical aspects of art in Plato's Republic and the Statesman Hermeneia, nr. 35/2025
- Dinții balaurului și cultura contemporană. Către o genealogie a radioului Dragoș Grusea, Cornel-Florin Moraru, Horia Vicențiu Pătrașcu (Coord.), *Arta Gândirii, gândirea artei. Vocea filosofiei – Omagiu profesorului Constantin Aslam la 70 de ani*, București, Editura Eikon, 2025.
- Contemplația ca punct de incidență a experienței estetice și religioase Studii în Hermeneutica Prejudicativă și meontologie, vol. 9, București, Editura Eikon, 2025.

Cornel Moraru

- Spectrele lui Homer. Partea I: Fantoma Elenei din Troia Convorbiri Literare, Anul CLVII, nr. 11 (360), Decembrie 2025, pp. 141-145
- Cântecelul Dialecticii. Oglinda lui Dionysos Convorbiri Literare, Anul CLVII, nr. 11 (359), Noiembrie 2025, pp. 146-150
- Cântecelul Dialecticii. Căderea lui Phaeton Convorbiri Literare, Anul CLVII, nr. 10 (358), Octombrie 2025, pp. 146-151
- Cântecelul Dialecticii. Lira lui Hermes Convorbiri Literare, Anul CLVII, nr. 9 (357), Septembrie 2025, pp. 153-157.
- Cântecelul Dialecticii. Simfoniile Sufletului și Ritmul Educării Convorbiri Literare, Anul CLVII, nr. 8 (356), August 2025, pp. 153-156
- Cântecelul dialecticii. Imnurile destinului și fusul necesității Convorbiri Literare, Anul CLVII, nr. 7 (355), Iulie 2025, pp. 149-152
- Nehotărârea și Îndoiala. De la filosofie la mediul virtual Dilema (Serie nouă), Anul II, nr. 67, 19-25 Iunie 2025
- Cântecelul Dialecticii. Orbirea lui Homer Convorbiri Literare, Anul CLVII, nr. 6 (354), Iunie 2025, pp. 153-156
- Cântecelul Dialecticii. Visul lui Socrate Convorbiri Literare, Anul CLVII, nr. 5 (353), Mai 2025, pp. 153-157
- Cântecelul Dialecticii. Partitura și Tărâmul Vieții
- Convorbiri Literare, Anul CLVII, nr 4 (352), Aprilie 2025, pp.155-159
- Eros și Virtualitate Dilema (Serie Nouă), Anul II, nr. 54, 20-26 Martie 2025
- Cântecelul Dialecticii. Toga lui Jupiter Convorbiri Literare, Anul CLVII, nr 3 (351), Martie 2025, pp.154-158
- Cântecelul Dialecticii. Oracolele lui Apollo Convorbiri Literare, Anul CLVII, nr 2 (350), Februarie 2025, pp.151-154

Diana Roman

- 025 – „Soft Reset – Press Any Key to Continue Civilization”, în revista de filosofie, arte și umanioare „Anthropos”, nr. 11/ 2025.
- 025 – „Arta ca formă de cunoaștere și supraviețuire spirituală. Despre gust, piață și eșecul construcției culturale în România contemporană”, în revista de filosofie, arte și umanioare „Anthropos”, nr. 12/ 2025.

Dragoș Grusea

- Studiile platoniciene ale tânărului Schelling Studii de istoria Filosofiei Universale Editura Academiei Române, București 978-973-27-4041-5/ 1583-8536
- MATERIA FRUMOSULUI ÎN ESTETICA LUI WINCKELMANN Revista de Filosofie Nr. 6, 2025 Editura Academiei Române, București ISSN: 0034-8260
- Arta gândirii. Gândirea artei. Vocea filosofiei Dragoș Grusea, Cornel-Florin Moraru, Horia Vicențiu Pătrașcu Paradigma subiectivistă la Nae Ionescu și Emil Cioran. De la intuiția pură la calea lirică Editura Eikon, București 978-606-49-1538-2

Raluca Popa

- 2025 Cronică de artă: Bastien und Bastienne, Conceptul scenografic al operei, Cronică de artă în revista Arte Frumoase, Buletin informativ de promovare a artelor vizuale, UAPR, ISSN 3045-2953 Nr.11/ 2025
- 2025 Cronică de expoziție: #celălaltcorp, Revista ARTA nr. 74-75/2025, Zilele Sculpturii București 2025, p. 152.
- 2025 Cronică de expoziție: Hearing, Seeing, Touching, Galeria Leilei, 21.03-25.04.2025, revista digitală Propagarta, Revista artelor vizuale; publicat: 05.05.2025
- 2025 Cronică de artă: Aveam vaga impresie că ne-am mai văzut. Acum îmi dau seama de unde, Cronică de artă în revista Arte Frumoase, Buletin informativ de promovare a artelor vizuale, UAPR, ISSN-3045-2953 Nr.8/ 2025

Raluca Oancea

- *Beyond Exclusion and Exoticization: Critical Reflections and Healing Politics at Kunsthalle Bega*, în Revista ARTA online, martie 2025, <https://revistaarta.ro/en/beyond-exclusion-and-exoticization-critical-reflections-and-healing-politics-at-kunsthalle-bega/>, ISSN: 0004-3354 și Revista ARTA print, nr 72-73, 2025, pp. 82-89.
- „*Gîndind ca un nor, dansînd ca o ploaie de vară*”, *Observatorul Cultural*, nr. 1264, ISSN 1454-9883, Iulie 2025. Studiu cultural și prezentare critică a volumului Mădălina Diaconu, *Aesthetics of Weather*, Bloomsbury Academic, 2024.
- „*The Rhizomatic Wisdom of the Nonhuman at Kunsthalle Bega*”, *Revista ARTA* (online), decembrie 2025, ISSN 0004-3354. Editor dosar „AICA. Cartografii critice în era digitală”, dedicat Congresului Asociației Internaționale a Criticilor de Artă (AICA) – *Becoming Machine, Resisting the Artificial. Art in the Present Tense*, desfășurat la București și Iași, Revista ARTA (print), nr. 72–73, iulie 2025, ISSN: 0004-3354. Dosarul include contribuții ale unor importanți teoreticieni precum: Yuko Hasegawa– profesor onorific la Tokyo University of the Arts și director al 21st Century

Museum of Contemporary Art, Japonia Joanna Zylinska – keynote speaker la București, profesor de Media Philosophy și Critical Digital Practice, King's College London Małgorzata Kazmierczak – critic de artă și curator, președinte AICA International, Polonia Neli Dobрева – curator și profesor de estetică, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne Jurij Dobriakov – președinte AICA Lithuania și director al departamentului de fotografie și media, Vilnius Academy of Arts

- „AICA: Conector al criticii de artă românești” în Revista ARTA print, nr. 72–73, iulie 2025, ISSN: 0004-3354, pp. 4-7
- „Raluca Oancea în conversație cu Małgorzata Kazmierczak”, Revista ARTA print, nr. 72–73, iulie 2025, ISSN: 0004-3354, pp. 10-15
- „Redefinirea criticii (de artă) în era devenirii mașină”, Revista ARTA print, nr. 72–73, iulie 2025, ISSN: 0004-3354, pp. 16-19
- „Ecouri, micro-istorii și geografii orizontale”, Revista ARTA print, nr. 74–75, 2025, ISSN: 0004-3354, pp. 108-113
- „Peisajul și post-fotografia”, Revista ARTA print, nr. 76–77, 2025, ISSN: 0004-3354, pp. 30-34
- „Despre peisajul trait și poezia ascunsă a tehnologiei – o analiză fenomenologică a experimentelor grupului Sigma”, Revista ARTA print, nr. 76–77, 2025, ISSN: 0004-3354, pp. 60-65
- „Cristina Garabățeanu. Vizibil și invizibil la 2/3 galerie: o fenomenologie a privirii care unește”, Revista ARTA print, nr. 76–77, 2025, ISSN: 0004-3354, pp. 153-155
- *Echoes, Micro-Histories, and Horizontal Geographies at Art Encounters*, MOST contemporary art journal, august 2025, 2025/08/05/echoes-micro-histories-and-horizontal-geographies-at-art-encounters/
- ISI “The Entanglement of Eco Art and Eco-Phenomenology: Aesthetics of Uncanny Moods and the Sublime Earth” în *Studia Phaenomenologica Vol. XXV / 2025 “Eco-Phenomenology”* ISSN 1582-5647 (print) / ISSN 2069-0061 (online) ZetaBooks, pp. 183-203
- prezentare carte Mădălina Diaconu, *Aesthetics of Weather*, London: Bloomsbury Publishing, 2024 – în *Studia Phaenomenologica Vol. XXV / 2025 “Eco-Phenomenology”* ISSN 1582-5647 (print) / ISSN 2069-0061 (online), ZetaBooks, pp. 399–403
- 2025 autor text „Cyborg plants: from the vegetal sublime to the grace of simulacra” în album de artă/catalog în limba engleză *Models. Matei Bejenaru*, Editura Vellant: Bucharest, ISBN 978-606-980-267-0

Remus Breazu

- „Sense-Bestowal and Sense-Withdrawal“, Human Studies, 48 (1), 2025: 75-90 2 2. „Phenomenology and the Limits of Experience: Editors’ Introduction“, Human Studies, 48 (1), 2025: 1-12 (alături de Alexandru Bejinariu și Cristian Ciocan).

- „Estetica lui Tudor Vianu și fenomenologia“, în GRUSEA, Dragoș, MORARU, Cornel-Florin, PĂTRAȘCU, Horia Vicențiu, *Arta gândirii, gândirea artei: Vocea filosofiei. Omagiu profesorului Constantin Aslam la 70 de ani*, București: Eikon, 2025, pp. 171-190.
- „Etos și hazard pornind de la Etica nicomahică“, în CERNICA, Viorel (coord.), *Studii în hermeneutica pre judiciară și meontologie*, vol. 9, București: Eikon, 2025.
- „Chipuri ale străinului“, *Dilema*, Serie nouă, 2 (69), 3-9 iulie, 2025.

Conferințe Internaționale

Mirela Duculescu

- “A Reading of the Notion of Craft in Relation to Contemporary Design Practices,” *Journal of the Museum of Applied Art* no. 21(2025): 73–81; ISSN 0522-8328; revistă indexată ERIH+ și EBSCO, publicată de Muzeul de Artă Aplicată din Belgrad; Universal Decimal Classification 745/749 7.01
- “A historiographical approach to street furniture design in socialist Romania in the 1970s: Decebal Scriba’s 1973 diploma project. Ujęcie historiograficzne projektowania mebli miejskich w socjalistycznej Rumunii lat siedemdziesiątych – projekt dyplomowy Decebala Scriby z 1973 roku,” *Elementy. Sztuka i Dizajn’ [Elements. Art and Design]* no. 8(2025): 118-130; ISSN 2720–2046; revistă indexată EBSCO, publicată de Academia de Arte „Jan Matejko” din Kraków;
- “Subjective notes on informal archival practices in architecture and design (Romania, 2000-2025)”, comunicare, conferința internațională Human Scale: Drawing and Archives, Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” (26-27 iunie 2025, București)

Anna Maria Orban

- 2025 - Digital Weaving Norway - Innovation through Pixels, Sundvollen 12 - 15 August, Norvegia
- participare cu prezentarea: ”Digital weaving - perspectives in my creation” - data 14 August
- 2025 - European Craft Alliance (ECA) Annual Conference 2025 | Positioning Crafts in the Contemporary Economy
- 4 September 2025, 9.30-13.00, Litteraturhuset , Oslo, Norway & Online (Hybrid Event)

Marius Nedelcu

- EDULEARN 2025 International Conference on Education and New Learning Technologies, 30 iunie – 2 iulie 2025, Palma de Mallorca, Spania:
- *Experiences in Virtual Museum Design* (M. Nedelcu)
- ICERI2025 2025 9th International Technology, Education and Development Conference) Madrid, 2-4 martie 2025:

Irina Cărăbaș

- „Mexican Art in Cold War Europe during the 1950s”, Mexican Art Goes Global. Tracing Artistic Connections During the Iron Curtain Era, Universitatea din Wrocław, 22-23 mai 2025.
- „Art and Diplomacy in Cold War Romania: Transnational Exchanges and the Evolution of Socialist Realism”, Școala doctorală a Universității Bordeaux Montaigne , 12 februarie 2025.

Mihnea Mihail

- 2025 (nov) "Disposable Heritage: The Unmaking of Medieval Fortifications in Transylvania (19th-20th c.)", *Who Owns Heritage? Local Communities and the Fight for Historical Monuments in the 19th and 20th Centuries*, Universitatea Masaryk, Brno

Oana Gheorghe

- 27–29 noiembrie 2025, Craiova, Conferința Internațională *Innovation and Good Practices in Career Counseling and Guidance in Universities*, organizată de Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră, Universitatea din Craiova.

Cornel Moraru

- International Round Table „Religion And Religiosity–The Balkans And The Black Sea Region” South-West University “Neofit Rilski”, Blagoevgrad, Bulgaria, 20-22 Noiembrie 2025

Remus Breazu

- Breaking the Mundane: Phenomenological Explorations of the Sublime“ „Mundaneity, Everydayness and God(s). Philosophical and Intercultural Perspectives“ (03 04/03/2025), College of Fellows, Universität Tübingen, Germania.

Conferințe Naționale

Ioana Măgureanu

- “Planning churches, constructing political identities: architectural plans in 17th century Italian portraiture”, lucrare acceptată la conferința *Montrer l’architecture, XV^e-XXI^e siècles: le pouvoir et ses symboles*, organizată de Centre d’études supérieures de la Renaissance, Tours, Noiembrie 2025
- “The Simona Runcan Estate”, colocviul *The Horia Bernea Foundation in the Context of 20th-Century Artistic Legacies*, organizată de Fundația Horia Bernea, Colegiul *Noua Europă*, București, octombrie 2025

Cristina Serendan

- M. E. MEHEDINȚI, C. SERENDAN, I. HUICĂ, I. GOMOIU, I. OLTEANU, Metodologia de conservare – restaurare a icoanei împărătești Iisus Pantocrator aparținând parohiei Sf. Nicolae, sat. Valea Argovei, județul Călărași, Conferința de conservare-restaurare „Doina Darvaș”, 6 - 7 noiembrie 2025, București.
- C. SERENDAN, „Etape în recuperarea autenticității. Studiu de caz icoana Iisus Pantocrator de la Biserica „Sfinții Voievozi” din București”, Conferința de conservare-restaurare „Doina Darvaș”, 6 - 7 noiembrie 2025, București.
- C. SERENDAN, I. HUICĂ, I. GOMOIU, A. I. CREȚEANU, J. WEBER, „Gostly images in a 19th century wall painting explained by scientific investigations”, conferința LACONA XIV – Lasers in the Conservations of Artworks, 9-12 septembrie, București, România, 2025

- I. HUICĂ, M. DUMBRĂVICIAN, I. ILTEANU, C. SERENDAN, „*Contributions to the knowledge of paintings materials of late Renaissance Transylvanian Mural*”, conferința „LACONA XIV – Lasers in the Conservations of Artworks”, 9-12 septembrie, București, România, 2025
- I. OLTEANU, A. RĂDOI, C. SERENDAN, „*Possibilities of Reflectance Transformation Imaging (RTI) and imaging techniques as useful tools for the evaluation of conservation treatment in panel paintings*”, conferința „LACONA XIV – Lasers in the Conservations of Artworks”, 9-12 septembrie, București, România, 2025

Adrian Silvan Ionescu

- Simpozionul științific cu participare internațională „Armata Română pe frontul celui de-al Doilea Război Mondial (1941-1945). 80 de ani de la încheierea ostilităților”, *Amintiri din război ale unui ofițer de rezervă: arhitect Silvan Ionescu*, Depozitul Central de Arhivă, Pitești, 23-25 iulie 2025
- Colocviul Național Cercetări actuale. Teorie, practică și discurs în arta românească, perioada modernă și contemporană, *Dușmăanii academice – pentru o istorie a Institutului de Istoria Artei*, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 18 iunie 2025

Aurora Kiraly

- 2025 Conferința SMART DIASPORA 2025, titlul prezentării *Industria textilă și munca femeilor. Reinterpretarea artistică a imaginilor de arhivă și documentare (proiecte personale recente)*, organizat de Universitatea de Arte și Design, Cluj
- 2025 Prezentare expoziție All Our Todays la MARE, București

Ioana Gomoiu

- Microscopic techniques to study mineral materials in cultural heritage, Bucuresti, 23-25.09.2025, UNArte, Biological growth under the microscope, Gomoiu I, Dumbrăvician M., Weber Johannes, workshop
- LACONA IV, București,-09-14.09.2025, RESEARCH OF THE ARCHITECTURAL SURFACES AT THE CHURCH OF "ST. MARTIN" IN THE VILLAGE OF MOTIȘ, SIBIU COUNTY, Gomoiu I, Dumbrăvician M., Weber Johannes,conferinta internațională, INOE 2000
- LACONA IV, , București,-09-14.09.2025, HOW SCIENCE CAN EXPLAIN GhOSTLY IMAGES IN AN OLD WOODEN CHURCH FROM ROMANIA, Irina Huică, Ioana Gomoiu, Cristina Serendan, conferinta internațională, INOE 2000
- 14th ESENIAS Workshop, 30 September – 3 October 2025, Invasive alien species in a changing climate: Challenges for ecosystem resilience, workshop, Universitatea de agronomie și medicină veterinară
- Conferința Națională de Conservare - Restaurare „Doina Darvaș” – CONScience București, 6-7 noiembrie 2025, Conservarea și restaurarea picturilor murale.Studiu de caz: Obloane aparținând Vilei D. Ionescu, conferința națională, Muzeul Național al Satului Dimitrie Gusti
- Conferința Națională de Conservare - Restaurare „Doina Darvaș” – CONScience București, 6-7 noiembrie 2025, Evaluarea stării de conservare la Biserica „Sf. Martin” din satul Motiș, jud. Sibiu,

Gomoiu I, Dumbravician M., Weber J., Olteanu I., Weber M.I., Muzeul Național al Satului Dimitrie Gusti

- Conferința Națională de Conservare - Restaurare „Doina Darvaș” – CONScience București, 6-7 noiembrie 2025, Efectul micro și macrobiodeteriogenilor asupra suprafețelor litice - Studiu de caz: Cimitirul Bellu , Gomoiu I., Mihai L., Onete M., Dumbravician M., Olteanu I., conferința națională, Muzeul Național al Satului Dimitrie Gusti
- Conferința Națională de Conservare - Restaurare „Doina Darvaș” – CONScience București, 6-7 noiembrie 2025, Evaluarea stării de conservare la Biserica Evanghelică din Șmig, jud. Sibiu, Dumbrăvician M., Gomoiu I., Olteanu I, Kloos A., conferința națională, Muzeul Național al Satului Dimitrie Gusti
- Conferința Națională de Conservare - Restaurare „Doina Darvaș” – CONScience București, 6-7 noiembrie 2025, Metodologia de conservare – restaurare a icoanei împăratești Iisus Pantocrator aparținând parohiei Sf. Nicolae, sat Valea Argovei, județul Călărași, David-Mehedinți M., Serendan C., Huică I., Gomoiu I., Olteanu I, conferința națională, Muzeul Național al Satului Dimitrie Gusti

Bogdan Ciobanu

- Conferința Națională „Unitate dogmatică și specific național în pictura bisericească”, ediția a XII-a organizată de Patriarhia Română cu tematica „Erminia artei bisericești, între teologie și expresie vizuală”, Comisia de Pictură Bisericească, 13 - 14 noiembrie, Palatul Patriarhiei, 2025.

Cristina Woinaroski

- Relația dintre arhitectură și componentele artistice la monumentele istorice – Modul de ateliere online – Curs, Cercetarea referințelor arhitecturale, o etapă importantă în procesul de restaurare, ACS – proiect finanțat de Ordinul Arhitecților din România
- Conferință – Prezentarea restaurării Casei Dimitrie Pandele din str. Plantelor nr. 4, București , PLAN PATRU
- Prezentarea arhitecturii Vilei Vintilă Brătianu, Casa Vintilă Brătianu

Mihnea Mihail

- 2025 (sept) „Modelul apostolic și scenele de martiraj la sfârșitul Evului Mediu. Despre picturile murale ale bisericii evanghelice din Șmig”, *Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România*, ediția XXI, MNaR și Institutul George Oprescu, București

Ovidiu Rusu

- Conferința Națională „Unitate dogmatică și specific național în pictura bisericească”, ediția a XII-a București, Articolul - „Reprezentări ale paradisului în arta sacră din România”

Vlad Bedros

- „The Slavonic Enoch between Textual and Visual Evidence in Late Fifteenth-Century Moldavia”, la conferința *Entangled Traditions: Parabiblica about the End of Times*, New Europe College și Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan – Al. Rosetti”, București, 19–20 mart. 2025
- „Cei șapte Macabei în iconografia post-bizantină”, la sesiunea anuală de comunicări științifice Date

noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România, ediția a XXI-a, Muzeul Național de Artă al României (MNAR)/ IAGO, 25–26 sept. 2025

- „The enochic tradition in written and visual evidence from Moldavia (15th-16th centuries)” la The International Annual Conference of the Faculty of Foreign Languages and Literatures, Universitatea din București, București, 20–22 nov. 2025

Antoaneta Tica

- 13 - 14 septembrie 2025 - Creativitate și inovare în educație în Dep. Modă, UNArte, International Transilvania Fashion Week Conference, Asociația Culturală Pro Transilvania în colaborare cu European Fashion Council, Cluj-Napoca, România;
- 20 - 25 mai 2025 - Creativitate și inovare în educație în Dep. Modă, UNArte, The Silk Road - History, Education & Fashion, CEEC Vocational Educational Exchange, Zhejiang Fashion Institute of Technology în colaborare cu European Fashion Council, Ningbo, Romania;

Raluca Paraschiv

- participă la Conferința națională Estetică și Teorii ale Artelor (ETA), ediția XII, 19-20 Septembrie 2025, Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Facultatea de Istorie și Filosofie, Departamentul de Filosofie & Centrul de Filosofie Aplicată cu prezentarea: REFUGII ALE TIMPULUI POST-ANTROPOCEN: ENTANGLEMENT, MEMORIE MEDIATĂ ȘI ETICA ECO-ECO-PUNK
- organizează și participă la simpozionul ADN – ECO ART, în cadrul proiectului ADN.Artă.Dialog.Natură alături de Radu Andreescu, Remus Breazu, Mădălina Diaconu, Raluca Oancea, Liviu Pripon, Dan Eugen Rațiu, 19 septembrie 2025
- participă la dezbateră „Nature after Nature” moderată de Ileana Pintilie la Timișoara, Comenduirea Garnizoanei, 1 octombrie 2025
- participă la dezbateră „The Social Meaning of Landscape in Video and Contemporary Photography”, Screening and Discussion, Vilnius Academy of Arts, 17 noiembrie
- participă la dezbateră „Ecologii ale artei în dialog cu natura”, Rezidența Scena 9, 2 dec
- participantă la simpozionul „Reconstituiri fragile: post-memoria comunismului” organizat de Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca și Mathias Corvinus Collegium cu prezentarea DIALOG, MEMORIE ȘI DISCURS, 12 decembrie 2025

Gabriela Voicu

- 13-15.05.2025 Simpozionul Național „Petrodava”, ediția a VI-a (prezentare – *Femei în arta românească*), Piatra Neamț (Editura Constantin Matasă, Piatra Neamț, 2025, , pp.326-328, ISSN: 2668-3237)

Naiana Alecu

- 12-14 decembrie 2025, participare la cea de-a XV-a ediție a Conferinței de Psihoterapie Experiențială și Dezvoltare Personală Unificatoare „Dincolo de cuvinte: corp, emoție și experiență în psihoterapie”

Cornel Moraru

- Conferința Națională “Stările Generale ale Filosofiei” (ediția a III-a) Universitatea Alexandru Ioan Cuza din Iași, 16-19 octombrie 2025
- Conferințele Lunare CIAV #1: Contemplație, Inspirație și Revelație. Explorări filosofice Universitatea Națională de Arte din București, 26 Martie 2025

Diana Roman

- 2025 – aprilie, Conferința Școlii Doctorale a Universității Naționale de Arte București, „Între expresie și reprezentare.
- Explorări artistice și teoretice în artele vizuale” 10-11 aprilie 2025, cu lucrarea „Rolul tehnologiei în curatoriatul artei contemporane. Aspecte etice ale curatorului IA”.
- 2025 – septembrie, Berlin și Londra, conferința „Nicolae Grigorescu – artist european, precursor al picturii moderne în România” în cadrul proiectului cultural-educational „Patrimoniu în dialog: Eminescu, Enescu, Grigorescu, Brâncuși” finanțat de Departamentul pentru Românii de Pretutindeni.
- 2025 – decembrie, conferința Școlii Doctorale a Universității Naționale de Arte București, „Creația artistică între inspirație și cercetare”, 10 decembrie, cu lucrarea „Curatoriatul în rețea: între inspirație colectivă și cercetare digitală. Rețelele sociale ca spațiu al creației și al criticii contemporane”.
- 2025 – decembrie, Conferința Școlii Doctorale de Arte Vizuale, Universitatea Națională de Artă „George Enescu”, Iași, Online, cu lucrarea „Imagini în rețea, obiecte algoritmice și agentivitate digitală”.

Raluca Popa

- 2025 Conferința Națională de Istoria Artei ITAmix#13, 11 aprilie Masca de pasăre, o credință străveche vizibilă în contemporaneitate Universitatea Națională de Arte București

Raluca Oancea

- În mai 2025 – Participant la conferința internațională Ethics and Aesthetics of Artificial Images (EA-AI 2025), Università Iuav di Venezia (insula San Servolo), Veneția, Italia, cu prezentarea „Ethics and Aesthetics of Artificial Images”. Conferința include un volum de proceedings în curs de apariție.
- În iunie 2025 – Participant la The International Conference ISCH 2025 – Human/Nature: Entanglements in Cultural History, Rovaniemi, Finlanda, în cadrul panelului G1: The Agency of Nature and its Environments: Decentering the Human in Artistic and Cultural Production, cu lucrarea „From Landscape to Eco Art: Reclaiming Nature’s Agency”.
- În septembrie 2025 – Participă cu prezentarea „Mize etice și estetice ale fenomenologiei în contextul crizei ecologice” la Conferința anuală a Societății Române de Fenomenologie, Fenomenologie și praxis, desfășurată la Chișinău, la Universitatea de Stat din Moldova și Muzeul Național de Artă al Moldovei.
- În septembrie 2025 – Participant la Conferința națională Estetică și Teorii ale Artelor (ETA), ediția a XIII-a, cu prezentarea „Direcții recente în cercetarea eco art din România”. Moderator al unui panel dedicat artei ecologice românești și esteticii condițiilor meteorologice, cu participarea Mădălinei

Diaconu (fenomenolog și estetician), Dan Rațiu (estetician), Remus Breazu (filosof) și Liviu Pripon (ornitolog).

- În noiembrie 2025 – Conferențiar invitat la Universitatea de Artă din Vilnius, Lituania, cu prelegerea „The Social Meaning of Landscape in Video and Contemporary Photography”, axată pe eco art românesc și expoziția Nature after Nature. Alături de Andrei Mateescu și Raluca Paraschiv. Moderator: Jurij Dobriakov.
- În decembrie 2025 – Moderator al dezbaterii *ADN • Ecologii ale artei în dialog cu natura*, organizată la Rezidența BRD Scena 9. Invitați: Floriama Căndea (Qolony, artistă ADN), Diana Culescu (Asociația Peisagiștilor din România), Suzana Dan (Rezidența 9, artistă ADN), Raluca Grosescu și Vasile Leac (Parcul Dendrologic Horezu), Cristian Iftode (Universitatea din București, Facultatea de Filosofie), Iosif Király (UNARTE, artist ADN), Andrei Mateescu (Asociația Slow Sync PH, organizator ADN), Raluca Paraschiv (UNARTE, artistă ADN).
- În octombrie 2025 – Prezentare despre folosirea inteligenței artificiale în contexte artistice, susținută în cadrul *SIMULTAN Festival XX – RE:MEDIATE*, ca introducere a programului de proiecții de artă video și moving image *Emergence of AI*, Cinema Studio, Timișoara

Remus Breazu

- „Praxisul filozofic între etic și artistic“ „Fenomenologie și praxis“ (26-27/09/2025), Societatea Română de Fenomenologie, Facultatea de Istorie și Filosofie, Universitatea de Stat din Moldova; Chișinău.
- 19/09/2025 „Îrumperea corpului vizual din natură“ „Estetică și teorii ale artelor. Ediția a 13-a“ (19-20/09/2025), Facultatea de Istorie și Filosofie, Universitatea „Babeș-Bolyai“ Cluj-Napoca; Cluj-Napoca.
- 17/05/2025 „Haosul creației și adevărarea ca instituire artistică într-un context existențialist“ „De la unitate și proporționalitate la haosul creației și « adevărarea » vizibilului“ (16 17/05/2025), Facultatea de Filosofie, Universitatea din București; București.

Proiecte

PROIECTE FDI 2025

Titlul: UNArte_Pro Educatie: Echitate, incluziune socială și suport pentru accesarea învățământului superior în domeniul artelor vizuale (UNArte_Pro Educatie)

Domeniul 1. Creșterea echității sociale, în vederea incluziunii sociale și sporirea accesului la învățământul superior

Cod: CNFIS-FDI-2025-F-0332

Director proiect: prof.univ.dr. Eugen Alexandru Gustea

Buget ME: 307.000 lei

Cofinantare: 27.630 lei

Total: 334.630 lei

Titlul UNARTE_Pro Calitate 4: educație competitivă prin susținerea calității activității didactice vocaționale și promovarea respectării deontologiei și eticii academice(UNArte_Pro Calitate4)

Domeniul 5: Îmbunătățirea calității activității didactice, inclusiv a respectării deontologiei și eticii academice

Cod: CNFIS-FDI-2025-F-0313

Director proiect: conf.uni. dr. Carmen Mihaela Apetrei

Buget ME: 299.000 lei

Cofinanțare: 26.910 lei

Total: 325.910 lei

Titlul: UNArte_Pro Cercetare: Cercetare de calitate prin promovarea interdisciplinarității și eticii academice (UNArte_Pro Cercetare)

Domeniul 6. Dezvoltarea capacității instituționale pentru cercetare din instituțiile de învățământ superior

Cod: CNFIS-FDI-2025-F-0321

Director proiect: conf.uni. dr. Cornel Florin Moraru

Buget ME: 307.000 Lei

Cofinanțare: 27.630 lei

Total: 334.630 lei

Titlul: UNArte_Pro_International: Creșterea gradului de internaționalizare prin promovarea ofertei educaționale, stimularea mobilităților și proiectelor colaborative în domeniul artelor vizuale.

Domeniul: 2. Creșterea gradului de internaționalizare a învățământului superior din România

Cod: CNFIS-FDI-2025-F-0479

Director proiect: prof.univ.dr. Dinu Dumbravician

Bugetul ME: 299.000 LEI

Cofinanțare: 26.910 lei

Buget total: 325.910 lei

Irina Cărăbaș

- AFCN, *Atelierul lui Horia Bernea: conservare și promovare în contextul moștenirilor artistice în secolul XX*

Adelina Butnaru

- PROIECT AFCN KitLit – Scenarii ludice inspirate de literatura contemporană pentru copii, Asociația De Basm

Alexandra Croitoru

- *Atelierul lui Horia Bernea: conservare și promovare în contextul moștenirilor artistice în secolul XX*, AFCN, 2025
- *Schimburi Strategice*, AFCN & ERSTE Foundation, 2025

- Tipare mobilizatoare: solidarități transnaționale feminine, AFCN, 2025

Gabriel Kosuth

- 2025- IERTAREA - regia NICOLAE MĂRGINEANU, Ager Film, DP/Camera

Cristina Serendan

- 2025 Expertiza stării de conservare a componentelor artistice din lemn de la Muzeul Enescu – Palatul Cantacuzino, Calea Victoriei nr. 141, București, sector 1
- 2025 Proiect de conservare – restaurare a componentelor artistice din lemn – parchet decorativ în tehnica marchetăriei, Castelul Sturdza din Miclăușeni, jud. Iași / aviz MC nr. / CA / 2025

Maria Dumbrăvician

- 2025 Cercetare statigrafică privind suprafețele arhitecturale la imobil, Piața Mică 29, Sibiu
- 2025 Proiect pentru conservarea și restaurarea troițelor din Șcheii Brașovului, Brașov.
- 2025 Cercetare statigrafică privind suprafețele arhitecturale la două case (nr. 15 și 17) Biertan

Marian Dobre

- 2025 – AM ÎNFRÂNT! / Defeated Beautifully / Sconfitti con grazia, in situ și online, PESZMET Informal Workspace & Gallery, Cluj-Napoca,

Oana Bordeanu

- Aplicație și finanțare obținută pentru proiect de mobilități Erasmus 2025-2027(competitie națională) , denumire proiect -2025-1-RO01-KA131-HED-000311908, valoare totala 389,013.00 euro, director proiect -rector Cătălin Bălescu, rolul în proiect, coordonator al activităților desfășurate proiect, instituție organizatoare ANPCDEFP

Alexandru Patatics

- 2025 - Live stream - https://www.youtube.com/live/kuDTgilIuNM?si=YtAFV24kO0-S_NzQ SHOW (reel) Talking About My Generation, Muzeul de Artă din Craiova Centrul "Constantin Brâncuși" Curator Michele Bressan (6 noiembrie 2025 - 30 martie 2026 Expoziția absolvenților și studenților Departamentului Foto-Video al Universității Naționale de Arte din București)
- 2025 -"The Public Is Present.." proiect public video-performativ curatoriat de Alexandru Patatics, (referinta la "The Artist in Present", de Marina Abramovic) galeria ART SAFE - in cadrul SNAC 2025 (21 oct. 2025) "The Public is Present.."
- 2025 "DryLandscape (karesansui)" (26 apr. 2025) - Zilele Sculpturii București 2025 @ Galeria SENAT Combinatul Fondului Plastic, București - proiect hibrid de video-performance elaborat în colaborare de artiștii Cristina Lilienfeld (coregrafa) și Alexandru Patatics (artist vizual) <https://youtube.com/live/dRMrXgmRdBM>

Alexandru Solomon

- Proiecte cu caracter repetitiv / AFCN, Festivalul One World Romania
- ARCUB, One World Romania în Cartiere
- Educație prin cultură / AFCN, One World Romania in Tara
- Educație prin cultură /AFCN, One World Romania în Cartiere
- Evenimente cinematografice /CNC, KineDok Ediția a XI-a

Andreea Popa

- "EU CONTEZ "- PRODUCTION DESIGNER Regia: Alina Șerban , Producător: Micro film Srl
- "COINBASE "- SPOT PUBLICITAR – SET DECORATOR Regia: Steva Rogers , Producător: Icon Film Srl

Bărbieru Georgian

- 2025 – „Iisus Hristos pe tron”, mozaic sticla, Biserica Sf. Gheorghe, loc. Paunesti, jud. Vrancea;
- 2025 – „ Iisus Hristos Pantocrator”, mozaic sticla, Arhiepiscopi Buzaului si Vrancei, loc. Buzau, jud. Buzau;
- 2025 – „Sf. Ier. Nectarie si Sf.Mc. Pantelimon, mozaic sticla, Parohia Spital Judetean Buzau, loc. Buzau, jud. Buzau;
- 2025 – „Maica Domnului Grabnic Ascultatoarea”, mozaic sticla, Parohia Vintila Voda, sat Vintila Voda, jud. Buzau;
- 2025 – „Sfintii Arh.Mihail si Gavriil”, mozaic sticla, Parohia Ortodoxa Romana Chichis, loc. Chichis, jud. Covasna.

Mirela Duculescu

- Elaborare „Temă de apel pentru program curatorial pilot destinat Muzeului de Arhitectură din România (MuzA)”, în baza unui studiu comandat de Ordinul Arhitecților din România; autor principal Mirela Duculescu, co-autor arh. Matevž Čelik (ex-director MAO, Muzeul de Arhitectură și Design din Ljubljana)

Nicolae Ilfoveanu

- Arte vizuale, Posibila, AFCN, INTERTWINED RELATIONSHIPS. CONTAMINATED EXCHANGE
- Arte vizuale, Artep, AFCN, IMATERIAL sau despre materia lumilor fotografiate
Ovidiu Rusu
- [01/09/2025 – 01/10/2025] Stagiul de practică - Biserica Ortodoxă Română din Nisa, Franța pictură murală al fresco
- [01/08/2025 – 30/08/2025] Stagiul de practică - Așezământul Sfânta Tecla, București, România pictură murală al secco

Remus Gabor

- Păpuși - teatru de animație, regia Baczó Tünde, Teatrul de copii si tineret Merlin, Timișoara,
- 2026; 09/2025 – 11/2025 DESPRE GREIERI ȘI FURNICI Scenografie - teatru de animație, regia Silvia Roman, Teatrul de copii si tineret Gulliver, Galați,2025;
- 08/2025 – 09/2025 PUPETS OCUPY STREET Scenografie care alegorice pentru festival de teatru de animatie stradal, TEATRUL DE COPII SI TINERET COLIBRI, Craiova
- 08/2025 " Eu am fost Sarra " Scenografie spectacol, regia: Teodora Savu, CRISACT PRODUCTION SRL , proiect co-finanțat de AFCN, Pucioasa
- 07/2025 DREAM ACT CAMP Tabără de teatru pentru adolescenți, trainer atelier de teatru de animație, Pucioasa.

- 06/2025 " Nu ești singur ! - You are not alone ! " Scenografie platou filmare podcast, graphic design proiect, CRISACT PRODUCTION SRL, proiect co-finanțat de AFCN, Pucioasa
- 05/2025 " Fii Liber #fărădependență " COMPETENȚE PERMIS DE CONDUCERE CONFERINȚE ȘI SEMINARE PROIECTE Scenografie spoturi video, regia : Celina Nitu, graphic design proiect, trainer atelier scenografie, ASOCIATIA CULTURALA METAFORA, proiect co-finanțat de AFCN, Pucioasa 01/2025 – 03/2025 "PINOCCHIO"

Antoaneta Tica

- 2025 - 2026 - UNArte - Humana - People to People în vederea realizării mai multor proiecte colaborative UNArte-Humana;
- 2025 - Muntele de haine by Harta reciclării
- 20 - 25 mai 2025 - The Silk Road - History, Education & Fashion, CEEC Vocational Educational Exchange, Ningbo, Romania;

Raluca Paraschiv

- Culture Moves Europe: Individual Mobility Action 3 - individual mobility of artists and cultural professionals, grant pentru proiect de mobilitate la Vilnius, Lituania
- Rezidența IN-SITU IN non-prescriptive SITUation - program hibrid de rezidențe ce îmbină cercetarea artistică și activismul civic în spațiul public, cu accent pe zonele neprescrise* din București – spații cu statut incert, marginalizate, aflate la granița dintre natură și dezvoltarea urbană accelerată, pentru realizarea proiectului de artist „Un tur ghidat al posibilităților din zona retrocedată IOR” (împreună cu Marina Oprea)
- Mobilități pentru profesioniști din sectorul cultural programul de finanțare nerambursabilă a granturilor de călătorie ale profesioniștilor care activează în domeniul cultural, cu finanțare de la bugetul local al Municipiului Timișoara – grant pentru dezvoltarea unei cercetări cu tema „Modele transdisciplinare de cercetare: știință, artă și ecologie”

Corina Duma

- Standul României la Festival du Livre, Grand Palais, Paris 2025 și materialele de promovarea evenimentelor “outre muros”, pentru Institutul Cultural Român, *design grafic*, Institutul Cultural Român din Paris, cennac și Ambasada României în Republica Franceză
- „Real Politik” - carte de artist Roman Tolici, *design grafic*
- „in-extenso” - catalog de artist Beti Vervega, *design grafic*, ICR Venezia

Iosif Oprescu

- Eveniment Prism 30 ani, Heartbeat, Prism HealthCare SRL, Anexa 188, Contract 190 / 2025
- Redesign gama sucuri Melissimo, Anexa Contract prestari servicii, Vitalitate, Euromelli, Natura SRL, Contract 193 / 2025
- Campanie de comunicare Portalia.ro, Anexa Contract prestari servicii, sustenabilitate, Instant Softnet SRL, Contract 203 / 2024-2026
- Package Design gama ProHumano, Anexa Contract Prestari servicii, HealthCare, Prism HealthCare SRL, Anexa 180, Contract 190 / 2025

Radu Manelici

- Design editorial, zeppelin #174
- Design editorial, zeppelin #175
- Design editorial, zeppelin #176
- Design editorial, Locuri și arhitecturi. Regionalism și contextualism în România, secolele XX–XXI
- Identitate vizuală, UNFINISHED LOVE STORIES 2025, Fundația EIDOS
- Identitate vizuală, UNFINISHED DEMOCRACY 2025, Fundația EIDOS
- Identitate vizuală, UNFINISHED FESTIVAL 2025, Fundația EIDOS

Sebastian Comănescu

- Romanian Creative Week, Lucrări de artă la comandă și diverse proiecte de design.
- Summer Well Festival & Livada Advertising, Scenografie (Set Design) pentru partenerii festivalul, Colaborare directă cu multipli stakeholderi pentru livrarea designului de scenografie pentru zonele alocate partenerilor festivalului.

Simona Stanciu

- Umana fertility: landing page clinică Brașov + update website / 202
- Alu Glass Technik: broșură corporate / 2025

Iuliana Sima

- 2024 - 2027 Expert în cadrul proiectului „Adaptarea ofertei educaționale la solicitările pieței muncii prin fundamentarea politicilor din domeniu pe bază de date ” SMIS 321003

Raluca Popa

- 2025 Costume designer „Bestiari Naif” regia: Alma Buhagiar; D.P.: Codruța Coroceă
- Scenograf „Bastien si Bastienne”; regia: Victor Zaharia Opera Națională Română Iași

Ateliere/Workshops

Alexe Popescu

- Mentor în 6 workshopuri de upcycling în artă și design [22/09/2025 – 07/10/2025] Atelierele au fost orientate pe reutilizarea creativă a patru tipuri de deșeuri. Am folosit tehnici de pliere, taiere, și asamblare modulară fără adeziv pentru a crea din PET, tetrapak și hârtie obiecte functionale (abajururi, portofele, jucarii), dar si colaje tridimensionale sau pictura experimentală. Am realizat de asemenea structuri arhitecturale, sculpturi modulare și taburete functionale din carton ondulat. ASAP Romania
- Jurat al concursului ASAP RGEN-Z Young Sustainable design (am evaluat proiectele secțiunii Design de Produs) [10/2025] Proiectele castigatoare au fost expuse într-o capsula expozitională în cadrul Festivalului DIPLOMA 2025

Iosif Kiraly

- 2025 - (In)visible Traces. Artistic Memories of the Cold War. ARAC/Galeria Anca Poterasu Bucuresti.
- 2025 - 111 si Sigma. Despre utopie si cercetare. Masa rotunda, Muzeul de Artă Timisoara.

- „Școala de vară de la Calna”, cu tematica „Conservarea picturilor parietale din bisericile de lemn din Transilvania”, ediția 28 iulie -2 august 2025, loc. Calna, comuna Vad, jud. Cluj, proiect educațional sub formă de șantier școală de restaurare organizat de Departamentul de Conservare și restaurare al UNArte București în parteneriat cu Universitatea de Arte și Design Cluj - Napoca, Departamentul de Conservare – Restaurare, Primăria Vad și Mănăstirea Stavropoleos București. Organizatori lect. univ. dr. Cristina Serendan (UNArte, București) și lect. univ. dr. Irina Crețeanu (UAD, Cluj). Ediții desfășurate: 2023, 2024, 2025.
- „RestoWood” 2025 – workshop de restaurare sculptură, proiect educațional organizat de Departamentul de Conservare și restaurare al UNArte București cu ocazia evenimentelor de la OpenDay UNArte, ediția 2025. Coordonare și organizare: Cristina Serendan. A inclus demonstrații de tehnici tradiționale de obținere și replicare a ornamentelor sculptate în lemn susținute de restauratorii de lemn Tudor Crîșmăriuc (Muzeul Național de Artă al României, București) și Viorel Albu (Muzeul Național al Satului Dimitrie Gusti, București), 07.06.2025, Calea Griviței 28, București;
- RestoScan – Workshop de fotogrametrie 3D. Prezentat de lect. univ. dr. Ioana Olteanu și studenta Alisa Mihali, atelierul a avut ca scop prezentarea practică a metodele de digitalizare a artefactelor prin fotogrametrie. Atelierul s-a desfășurat la sediul Departamentului Conservare și Restaurare, din Calea Griviței 28, București.
- Serie de prelegeri dedicate restaurării „Săptămâna restaurării la UNArte”, ediția 1 – 2025, proiect educațional de formare complementară, organizat și coordonat de lect. univ. dr. Cristina Serendan, ce reunește prezentări de studii de caz susținute de specialiști restauratori consacrați, completate cu sesiuni de întrebări și discuții, schimburi de experiență, vizite ghidate în ateliere de restaurare sau ateliere artistice. Proiectul este dedicat în principal studenților de la departamentele de Conservare și restaurare și Istoria și teoria artei, dar accesul este permis tuturor studenților UNArte interesați de subiect.

Seria de prezentări dedicate restaurării patrimoniului artistic, 19-21.03.2025.

- 19.03.2025 – prezentarea cu titlul „Iconostastul Bisericii „Sfântul Nicolae” din comuna Șirineasa, jud. Vâlcea, în contextul artei brâncovenești și post-brâncovenești. Miercuri, 19.03.2025, susținută de istoric de artă Dr. Cristina Cojocaru, cercetător, Institutul de Istoria Artei G. Oprescu București.
- 20.03.2025 - prezentarea cu titlul „Biserica de lemn din Geogel, jud. Alba. Cercetarea și restaurarea picturii parietale”, susținută de Restaurator Mirela Constantin, Specialist Ministerul Culturii, patrimoniu imobil, Expert Ministerul Culturii, patrimoniu mobil, membru în Comisia de Componente Artistice a Ministerului Culturii.
- 21.03.2025 - prezentarea cu titlul „Icoana triptic de călătorie – tehnica tempera pe lemn, Rusia, sec. XVII”, susținută de Restaurator Marta Klus, Muzeul Național de Artă al României, expert Ministerul Culturii , patrimoniu mobil – pictură pe lemn.

Matei Udriște

- ilustrație și text pentru revista Scena9 nr. 7, 9937 de kilometri de poezie vizuală despre locuri ascunse cu caravana9, p. 220-223
- stikere ilustrate pentru Școala9 și Ziarulul REZOLVAT #2 despre soluții în educație
- 7 ateliere de legătorie de carte și ilustrație (în Călărași, Suceava, Reșița, Drobeta, Brașov), în cadrul proiectului Care-i faza cu arta contemporană, prin Caravan9 și Fundația9

Alexandru Solomon

- Balkan Watchers - atelier internațional de film documentar, Balkan Documentary Centre / One World Romania

Ovidiu Croitoru

- 2025- coordonare grupa studenți pentru crearea de cartoline pentru *Muzeul Memorial Grigorescu Câmpina -Prahova*
- 2025 - practica de vara studentească, Cerasu – Prahova
- 2025 - coordonare grupa studenți ai departamentului Grafică – crochiuri în cadrul festivalului de muzică clasică pentru copii și tineri – Biblioteca Națională a României

Valentin Leonida

- Conferința UNARTE, Arta ca tehnologie
- Conferința UNARTE, De la algoritm la creatorul artificial

Otilia Boeru

- 09 – 15 iun 2025: Dialoguri europene. Erasmus Incoming – Outgoing / *European Dialogues. Erasmus Incoming – Outgoing*, expoziție internațională cu lucrări ale studenților români și străini implicați în programul de mobilități de studiu Erasmus al UNArte – organizator, curator împreună cu staff-ul biroului Erasmus+
- 21 mar -21 apr/30 mai 2025: *Hearing, Seeing, Touching*, expoziție internațională, Leilei Gallery, București – organizare expoziție împreună cu prof. Petru Licaci și prof. Bernard Joisten

Daria Oancea

- 2025 „Design Beyond Things. The Object as an Agent for Transformation“, prezentare și discuții, World Expo Osaka 2025, EU Pavilion, Japonia
- 2025 „Next! Young European Design“, prezentare și discuții Aedes Metropolitan Laboratory, Berlin Design Week, Germania
- 2025 „Schrack“ – Perimetrul de Solidaritate, Articol scris de Ștefan Ghenciulescu publicat în BAUWELT Magazine, Germania

George Marinescu

- 2025 „Design Beyond Things. The Object as an Agent for Transformation“, prezentare și discuții, World Expo Osaka 2025, EU Pavilion, Japonia
- 2025 „Next! Young European Design“, prezentare și discuții Aedes Metropolitan Laboratory, Berlin Design Week, Germania

Silvia Stoica

- 2025 – Coordonator workshop ”Mini garden”, FAP, UNArte, Calea Griviței nr. 22 (7 iunie)

Oana Avornicesei

- Atelierul de cercetare științifică MATIS 2025 Facultatea de Inginerie în Limbi Străine – Universitatea Tehnică de Construcții București
- Atelierul de cercetare științifică STI 2025 Facultatea de Inginerie în Limbi Străine – Universitatea Tehnică de Construcții București

Expoziții Internaționale

Andrei Tudoran

- 2025: Artissima Art Fair (Sandwich Gallery) / Torino, Italia
- 2025: The Fantastic Belt / Sandwich Gallery, București
- 2025: Home / Sandwich Gallery (Vila Catena), București
- 2025: Cats are Taking Over / Sandwich Gallery (Vila Catena), București
- 2025: Vienna Contemporary (Sandwich Gallery) / Viena, Austria 2025: Transhumance 2.0 / Galeria Studio 44, Stockholm, Suedia
- 2025: Hearing, Seeing, Touching / Galeria LeiLei, București

Anna Maria Orban

- 2025 – XIth World Textile Art Biennial (WTA), *The Four Elements*, MIFA Miami International Fine Arts Gallery- Miami. Categoria Water (6- 29 Martie 2025) 2025- ORWELL's World - International Book Art Contest, la BOOK ART MUSEUM IN ŁÓDŹ, Organizatori Muzeul Cărții de Artă Łódź, Fundatia Corespondance des Arts, Universitatea Łódź, Polonia, 29 aprilie - 7 iunie 2025, curator Jadwiga Tryzno
- 2025- Bienala "Z krosna do krosna", expoziție itinerată la Muzeul Național al Culturii din Swidnik, Slovacia, 25 septembrie - 31 Octombrie 2025
- 2025 - INTERWOVEN HORIZONS “From Lausanne to Beijing” 13th International Fiber Art Biennale, Tsinghua University Art Museum and A.C. Art Museum in Beijing. (6th December 2025 – 1st of March 2026)
- 2025 *Expoziția VIA CRUCIS* - Catedrala Sfântul Iosif , viziune artistica, realizarea exponatelor - A.M. Orban, 5-aprilie-16-mai 2025 (<https://arcb.ro/website/2025/04/07/5-aprilie-16-mai-via-crucis-calea-sfintei-cruci-expozitie-despre-martiri-la-catedrala-sf-iosif/>)

Aurora Kiraly

- 2025 *Touch Nature*, Lentos Kunstmuseum, Linz

Cătălin Bălescu

- 2025- Octombrie -29th Edition of the International Exhibition of Contemporary Fine Art, Lurago Gallery, Chomutov, Cehia

Alexandra Croitoru

- It's No Crime to Tickle Time, Plan B Gallery, Berlin. 2025

Nicolae Ilfoveanu

- 2025, *Imago Mundi. Of Margins and Other Heroes*, EMOP, Berlin

Ovidiu Croitoru

- 2025 – *Intr-un pătrat*, 10-18 februarie, Veneția – Italia
- 2025 – expo *International Printmaking exhibition* – Ana Galeri Marmara universiesi Guzel facultesi – Turcia 4-30 decembrie
- 2025- *ro. bg. tu.* – Galeriile Academiei Române, 18-30 decembrie
- 2025 – expo *Marco Polo- călătoria ca întâlnire / il viaggio come incontro*, 17-22 noiembrie - Brusov State University, Universitatea de Stat de Limbi si Stiinte Sociale Brusov din Erevan, Armenia
- 2025 - expo *A4 Salon de Grafica mica- online*, ediția a XI-a
- 2025 – expo *Marco Polo- călătoria ca întâlnire / il viaggio come incontro*, Academia Română din Roma-Italia, 20 – 31.01.2025
- 2025 - coorganizator / curator expo *Lorenzo Magnificul artă și poezie în renaștere* - proiect (CNFIS-FDI-2025-F-0321) - Museo Civico e Diocesano d'Arte Sacra - San Pietro, Colle di Val d' Elsa – Italia. 30 noiembrie-30 decembrie
- 2025- curator expo *Italo Calvino – Cosmicomicării* , în cadrul Târgului internațional de carte Torino – Italia, 12-19 mai
- 2025 – coorganizator / curator expo *Marco Polo- călătoria ca întâlnire / il viaggio come incontro*, 17-22 noiembrie - Brusov State University, Universitatea de Stat de Limbi si Stiinte Sociale Brusov din Erevan, Armenia

Roban Claudiu Ștefan

- *Marco Polo*, Accademia di Romania, Roma, Italia

Ruxandra Tudoran

- 2025 - *Transhumance. Arrival and Integration. (Ocru)* / Institutul Cultural Român din Stockholm_ Se 2
- 2025 - *Thing 1 / Small House*, Ockelbo_ Se 2025 - *Transhumance - Albastru / Small Projects*, Tromsø_No 2025 - *Transhumance 2.0 (Albastru)* / Studio 44, Stockholm_ Se
- 2025 - *Independent Supermarket Art Fair*, Stockholm_ Se

Venera Arapu

- [2021 – 2025] Showroom „Physticate” - Drew New York Septembrie/Februarie - 2 Eveniment expozițional/an - total 10

Otilia Boeru

- 21 mar -21 apr 2025: *Hearing, Seeing, Touching*, expoziție internațională, Leilei Gallery, București;
- 26 sep – 5 oct 2025: *Design without borders. Reflections of textiles and jewellery designers on the works of contemporary music composers*. Expoziție parte a Vienna Design Week, the Long Night of Museums Vienna, and the Days of Slovak Culture in Austria. Locație: Institutul polonez din Viena.

Oana Roșca

- 2025-10 august Performing costum în cadrul evenimentului Australian Wearable Art Festival, Queensland's Sunshine Coast, Australia

Alexandru Rădvan

- La possibilite d'une plage sauvage, Galerie des Artistes, Paris/Franta

Romana Mateias

- 2025 - 5th Roma Jewelry Week - GAUDIUM Il Gioiello del Giubileo, curator Monica Cecchini, Corsie Sistine, Roma, 24-26 oct, (curator grup Assamblage Școala de Bijuterie Contemporană Andreia Gabriela Popescu)
- 2025 - Milano Jewelry Week, Talent Show school competiotion, Palazzo Bovara, 18-20 oct, (curator grup Assamblage Școala de Bijuterie Contemporană Andreia Gabriela Popescu)
- 2025 - (SIJW) 4th Slovenian Jewelry Week: Energy, Joy, and Harmony. Participation with Romanian Jewelry WEEK -ROJW Collective.
- 2025 - Handwerk&Design Campus, The Leading Trade Fair for Craft Trades and Design, Munich, (SCHMUCK takes place as part of «Handwerk & Design» during the Internationale Handwerksmesse IHM at Fairground Munich – the most important exhibition for contemporary jewellery art) - curator grup Assamblage Școala de Bijuterie Contemporană Andreia Gabriela Popescu
- 2025 - INHORGENTA 2025 - Târg european de bijuterie, ceasuri și pietre prețioase, Trade Fair Center Messe, München (curator grup Assamblage Școala de Bijuterie Contemporană Andreia Gabriela Popescu)
- 2025 - IX MUESTRA·ORFEBRERÍA CONTEMPORÁNEA 2025, MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS Madrid, Asociación de Diseñadores de Orfebrería y Joyería Contemporánea, Madrid
- 2025 - IX MUESTRA·ORFEBRERÍA CONTEMPORÁNEA 2025, MUSEO CERRALBO Madrid, Asociación de Diseñadores de Orfebrería y Joyería Contemporánea, Madrid

Corina Duma

- Festival du Livre de Paris 2025, ICR Paris/ Grand Palais
- Leipziger Buchmesse 2025, Leipziger Bookmesse, C&N Verlag, Berlin, Leipzig

Daria Oancea

- 2025 „Design Beyond Things. The Object as an Agent for Transformation“, expoziție de grup, World Expo Osaka 2025, EU Pavilion, Japonia

George Marinescu

- 2025 „Design Beyond Things. The Object as an Agent for Transformation“, expoziție de grup, World Expo Osaka 2025, EU Pavilion, Japonia

Mihai Moldovanu

- 2025 - Miniprints Exhibition at Villa Caldogno „Mirror – Face to face 2025“ Italy. 2025 - 2024 - Bienala Internațională “Nicolae Tonitza” - Muzeul “Vasile Pârvan”, Bârlad.

Andreea Nagy

- 2025 *Endless Mountains — My Story with the Silk Road: International Art Exchange Exhibition* at the 2025 Dunhuang Cultural Expo (CEFA), Dunhuang, Gansu Province, China;

Elena Scutaru

- 2025 Proiect cu participarea artiste 28 de nationalitati, curator Angelika Schlüter "Wyschywanka Projekt Hoffnung", Atelier Pass&Rawe , Havixbeck, Germania, 01.02-9.02.2025 2025
- Proiect cu artiste 28 de nationalitati "Wyschywanka - Projekt Hoffnung", Museum am Dom, Osnabrück Germania, curator , Angelika Schlüter, 1.06-15.06.2025

Silvia Stoica

- 2025 – "Flux – Tenth International Biennial *The Art of Miniature*" 2025, Ruse, Bulgaria, Ruse Art Gallery, 10.10-28.12.2025
- 2025 – Expoziția internațională "A4 – A Small Graphics Salon, the 11th edition online", 1 iunie-1 decembrie, curator Ovidiu Croitoru,

Naiana Alecu

- 2025 – Sonnenberg Luck Measuring Mechanism, Lenzburg, Elveția

Expoziții Naționale

Alexe Popescu

- [09/10/2025 – 19/10/2025] Expoziție personală de Upcycling design la SEPSI Design Week Sfântu Gheorghe Expoziția, organizată din partea UAP București, Filiala Design, a prezentat o selecție de 12 proiecte personale de Upcycling Design.

Anna Maria Orban

- 2025- Salonul ARIADNAE - ediția XXIX, Palatul Culturii - Galeria Art Nouveau, curator Nagy Dalma, 9 mai - 13 iunie 2025, Filiala Tg. Mureș a Uniunii Artiștilor Plastici din Romania
- 2025 - Expoziția FREEcamp - Casa Bernády - Târgu Mureș- curator Botár László, 2 - 20 Octombrie 2025, selecție din colecția taberei

Aurora Kiraly – expoziții personale

- *OFFSCREEN* (prezentare solo), Anca Poterașu Gallery, Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, Paris
- Liste Art Basel (prezentare solo), Anca Poterașu Gallery, Basel
- *Beyond the Photographic Frame* (expoziție personală, curator: Sonia Voss), Anca Poterașu Gallery, București
- *I Move the City Through My Memory* (duo show împreună cu Iosif Király, curator: Cristina Stoenescu), Școala Pittner, Reșița
- 2025 *Why We Should All Be Feminists* (curatori: Sabine Fellner, Alex Radu), /SAC, București
- 2025 *Arheologie feminină*, curator Ruxandra Demetrescu, Glorieae Gallery, Craiova

Cătălin Bălescu

- 2025- Galeriile de Artă Ion Frunzetti , Bacău 2025- S.N.A.C.
- Muzeul Național de Artă (sala Krețulescu), București

- 2025- REgrupare, Expoziție de grup CAV, București

Adelina Butnaru

- Proiectul „3×3”, Galeria 15 Design Hanul cu Tei, București Expozanți: Adelina Butnaru, Corina Duma, Cosmin Teodor Gogu, Curator: Răzvan Clondir Organizator: Iosif Oprescu, 20.01–02.02.2025
- Sfântu Gheorghe – Design Week Sepsiszentgyörgy Sfântu Gheorghe, Covasna 06.10–13.10.25

Alexandra Croitoru

Coordonare expoziții și evenimente la Salonul de proiecte / Tipografia Universul:

- STRATEGIC (EX)CHANGES | Ateliere, Prezentări publice & Expoziție. 2025
- The Horia Bernea Foundation in the Context of 20th-Century Artistic Legacies. 2025
- Horia Bernea. Eseu despre spațiu. 2025
- Împreună. 2025
- Istории întrețesute. Perspective muzeale cu Lila Passima și Iris Șerban. 2025
- Antony Penrose și Adrian-Silvan Ionescu despre Lee Miller. 2025
- Călătorii, fotografii, prietenii. Lee Miller, Lena Constante, Elena Pătrășcanu. 2025
- Jonas Staal: Scaleless Models. 2025
- Lansarea publicației Mircea Nicolae – De unul singur. 2025
- De ce ar trebui să fim cu toții feministe/femiști, /SAC Malmaison, București. 2025
- Have No Doubt of the Omnipotence of a Free People, Galeria Catinca Tăbăcaru, București. 2025
- Prezentare, Aproprierea lui Brâncuși în România, Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, București. 2025
- Curator al expozițiilor steaua. young and innocent days. Part I @ Ivan Gallery, București & Part II @ Muzeul Național al Țăranului Român, București. 2025

Cosmin Paulescu

- Salonul de Arte Vizuale ediția XXVII, “Bonjour Chevalet Artiști incomozi & Artiști comozi”, Galeria Căminul Artei, curator Andrei Romocean, perioada 18.12.2025 – 18.01.2026
- „Pomana Porcului,, – ALIAJ Etaj Mahal, 14 decembrie, Combinatul Fondului Plastic, curator Mihai Modreanu
- “Radiografii” – Căminul Artei, București, 03 – 14 decembrie, Curatori Ion Achițeni și Marius Frățilă
- Pictori din București, Galeria de Artă Ion Frunzetti, Bacau, 07.11 – 07.12, curatori Marius Barb și Mircea Muresan
- CSWeek – Work in Progress Ediția a IV-a, Muzeul Literaturii Române, 22.10, curator Anca Boeriu și Andreea Sandu
- Salonul Național de Artă Contemporană, Ediția 2025, Combinatul Fondului Plastic, Galeria Senat, 17.10 – 10.11.2025, curator Reka Csapo Dup
- TAUROMAHIA, Kunsthalle – Bega, Timișoara, 13.09 – 11.10.2025, curator Bogdan Rata*
- ECHOES FROM NOWHERE, Artown now # 4 USUC Ploiești, 12.09 – 12.10.2025, curator Mihai Zgondoiu

- SOULSCAPES, Palatele Brâncovenesti, Galeria Parter, Mogoșoaia, 21.08 – 07.09.2025, curator Diana Roman
- Bienala Națională de Pictură Constanța, Muzeul de Artă Constanța, 02.07 – 30.09.2025, curator Lelia Rus
- „#celălaltcorp” – Combinatul Fondului Plastic, curator Reka Csapo Dup, 26.04 – 11.05.2025
- „Atemkristall (Breathcrystal)”, Blythe Gallery Imperial College London – Marea Britanie, curatori Peter Harrap/Anna McNay/Florin Ungureanu, 19.03 – 01.05.2025
- Atelierele Constantin Brâncuși – Simpozionul internațional de pictură, retrospectiva 2015 – 2022, curator Vasile Fuiorea, ICR București, 06.03 – 06.04.2025
- Reconfigurari 2024, Muzeul de Artă Iasi, 07.02 – 02.03, curator Maria Bilasevski

Doina Sibiceanu Marița

- “Radiografii”, Centrul Artelor Vizuale CAV, Bucuresti, 03-14.12.2025, Curatori: Ionut Achitenie, Marius Fratila.
- “Salonul National de Arta Contemporana SNAC-2025”, Centrul Artelor Vizuale CAV, Bucuresti, 21.10.-15.11.2025, Curatori: Mircea Muresan, Gheorghe Pogan, Marius Barb.
- “Sarbatorea Breslei 2025”, Muzeul National al Satului “Dimitrie Gusti”, sala Focsa, 18.10.-18.11.2025, Curatori: Irina Sava, Cristian Olteanu, Florian Mihailescu.
- “Anuala de Arta Plastica si Religioasa si Restaurare 2025, Editia a XIa”, Muzeul National al Satului “Dimitrie Gusti”, sala Stahl si Foisor, 13.04.-05.05.2025, Curatori: Irina Sava, Cristian Olteanu, Florian Mihailescu, Ciprian Buzuloi, Lacramioara Anton.

Emanuel Borcescu

- 2025 – "GRAPHIC" galeria Simeza, București
- 2025 – "Bestial Vectorial" expozitia studentilor de la sectia Grafica (an 1 si 2), galeria Artante, București
- 2025 – "Salonul National de grafica" galeria Simeza, București
- 2025 – "Romania/Bulgaria/Turcia" galeria Academiei Române, București
- 2025 – "CRIZE" galeria Scemtovici&Benowitz, București
- 2025 – MOBU Art Fair, București
- 2025 – "Desenul Contemporan in Romania" galeria Scemtovici&Benowitz, București

Ion Anghel – expoziții personale

- Agorafobia, Muzeul de Artă Craiova
- Agorafobia, Muzeul Național al Țăranului Român, București
- Agorafobia, Muzeul Național de Artă al Republicii Moldova, Chișinău

Expoziții de grup

- Corp, CAV, București
- ReGrupare, C.A.V. București
- Celălalt Corp, Bucharest Sculpture Days, Galeria Senat, Combinatul Fondului Plastic, București
- 7+, Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu, București

- 7+, Muzeul Județean Gorj, Alexandru Ștefulescu, Târgu Jiu
- Grup 65, C.A.V. București
- Prospettive, 2a edizione, Galeriile de Artă ale Academiei Române, București
- Salonul Național de Artă Medievală, ediția aXV-a, Galeria Art4All, București
- Bienala Națională de Pictură Constanța, Muzeul de Artă Constanța
- Cinci pentru Slobozia, Galeria Arcadia, Centrul Cultural Ionel Perlea-Ialomița, Slobozia
- Școala de Creativitate, conferință în cadrul proiectelor de cercetare organizate de Universitatea din București, Facultatea de Litere, Sinaia
- Salonul Anual de Artă Călărași, Sala Perspective, Biblioteca Județeană Călărași
- Salonul Național de Artă Contemporană, Galeria C.A.V. București
- Pictori din București, Galeriile de Artă "Ion Frunzetti", Bacău
- Radiografii, C.A.V., București
- Bonjour Chevalet, ediția a XXVII-a, C.A.V. București

Curatoriat

- Talent 35, sub patronajul Fundației Regale Margareta a României, Muzeul Național de Artă al României
- Retrospectiva Gheorghe I. Anghel, Muzeul de Artă Constanța
- Tabăra de creație "Sosesc păsările călătoare", Ilgani de Sus, Tulcea
- Tinere Talente 2025, sub patronajul Fundației Regale Margareta a României, Casa Filipescu-Cesianu, București
- Expoziție Tinere Talente, sub patronajul Fundației Regale Margareta a României, Ateneul Român, București
- Salonul Național de Artă Contemporană, Secțiunea studenți, UNAgaleria, București
- Vuiet, UNAgaleria, București
- Gala Tinere Talente, expoziția bursierilor din generația 2025, a Fundației Regale Margareta a României, Teatrul Național I.L. Caragiale, București

Elena Dumitrescu

- 2025 PROSPETTIVE - expoziția de artă contemporană la Galeriile Academiei Române
- 2025 – Zilele sculpturii #celălaltcorp – Galeria Senat
- 2025 – Eu și împrejurările mele – Muzeul de artă, Constanța, -30 aprilie-1 iunie,
- 2025 – Luna Brâncuși, Desene de sculptor, Galeria Simeza, 01.02.-28.02. 2025

Curatoriat

2025- Sculpture Artist Talk@UNArte- Costin Ioniță,

2025- Sculpture Artist Talk@UNArte - VICTORIA ZIDARU, la Galeria Nicodim CFP, 17 oct

2025- Sculpture Artist Talk@UNArte, "Sculptând cu markerul" artist talk Dan Perjovschi, 7 noiembrie

2025- organizator, coordonator SWL@UNArte 27-31 oct

2025- membru în juriul "Diploma"

2025 – organizator și coordonator ”De la monumental la efemer. România la Bienala de artă de la Veneția” Daria Ghiu, 27 mai, amfiteatru UNArte.

2025 - Eu si imprejurările mele – Muzeul de arta, Constanta, -30 mai-1 iunie, organizator, coordonator catalog, -Editura UNARTE, ISBN 978-606-720-218-2

2025- „Chance / Hazard/ Risk ” organizator și coordonator, expozitia de sculptura a studentilor de la București si Timișoara 17-30 martie

2025 – ”Space is alive”, organizator și coordonator artist talk Bogdan Rață, 18 mai

2025 – ”Sculptura încotro cu Diana Dochia”- organizator și coordonator, 18 feb.

2025 – Sesiune de practică cu studenții, la atelier de turnat în bronz, Turnatoria Tapio Cluj-Napoca 10-14 feb.

Iosif Kiraly

- 2025 - *Perspective din punctul zero*. Artisti din colectia Mircea Pinte. Centrul Cultural Clujean.
- *Publicul Privat / The Private Public*, Jecza Gallery, Timisoara / Ro
- *One Eye Laughs, Another Weeps*. Romanian Art in the Collection of Ovidiu Șandor. International Center for Culture in Krakow/PL
- *#celălaltcorp*, ediția 2025 a Zilelor Sculpturii, Galeria SENAT - Combinatul Fondului Plastic, București / Ro
- *Arhiva de Sunet - AICI SE VEDE JAZZ*, SAC Berthelot, Bucuresti
- *Nature after Nature @ Comenduirea Garnizoanei*, Timișoara
- SNAC (Salonul National de Arta Contemporana), Salile Kretulescu, MNAR, Bucuresti / Ro

Lie Stela

- RO/BG/TU, expoziția Departamentului Grafică, UNArte, împreună cu invitați, Galeria Academiei Române, București
- 2025 Book M@p, expoziție de ilustrație în cadrul festivalului de literatură pentru copii și adolescenți Apolodor, Botoșani
- 2025 *Imaginea cuvântului*, expoziție a Clubului Ilustratorilor,
- ICR București
- 2025 - *La vita e bella*, cu Clubul Ilustratorilor la IRCCU Veneția

Lisandru Neamțu

- 2025 Expoziția de grup Radiografii, CAV, București
- 2025 Expoziția de grup *Pictori din București*, Bacău
- 2025 Salonul național de Artă Contemporană, SNAC la CAV București
- 2025 Salonul de Artă Medievală, ediția a 15-a, Galeria ART4all, București
- 2025 Expoziția de grup Re-grupare, Galeria C.A.V. "Căminul Artei", București
- 2025 Expoziția Dante di: E IO ETTERNO DURO *Dante tra Musica, Parola e Immagini*, Institutul Italian de Cultură București
- 2025 al 11 - lea Salon Anual al artiștilor din gruparea "SOLEIL DE L'EST" - Palatul Parlamentului, București

- 2025 selectat la AAmA International Art Exhibition, Tagus Intl. Art Center Shanghai,
- 2025 – *Bienala Națională de Pictură*, Muzeul de Artă din Constanța.

Marcel Scutaru

- 2025, *Ferestre îngrădite*, curator Irina Hasnaș Hubbard, Pinacoteca Centrului Expozițional Documentar UAUIM, București
- *Luna Brâncuși* - expoziție de sculptură, organizator: UAPR Filiala de Sculptură, curatori: Elena Scutaru, Alexandru Papuc, Nicolae Stoica, Casa oamenilor de știință a Academiei Române, București
Casa Oamenilor de Știință, Academia Română, București
- *Zilele Sculpturii* curator: Reka Csapo Dup, Galeria S.E.N.A.T, Combinatul Fondului Plastic, București, *Salonul Național de Artă Contemporană SNAC 2025*, curator: Simona Vilău, Muzeul tehnicii *Dimitrie Leonida*, București

Marian Dobre

- 04.03-30.04; 2025 – Orfeu și Euridice, Dana & George Voynov Residence, Sinemorets, Bulgaria,
- 12-20.09; 2025 – Pentru un salon de grafică mică / For a small graphic salon (online);
- 2025 – Grup 65, Galeria Căminul Artei, București, 26.05-08.06;
- Oameni și îngeri. Oameni și sfinți, Palatul Roznovanu, Iași, 13.04-01.06;
- 2025 – Zumzet / Adiere, dedicată memoriei pictorului Florin Niculiu (1929-1997), Galleria 28, Timișoara, 06-26.05;

Marius Barb

- 2025 - Marius Barb-one Metamorphosis -pictura Complexul Muzeal Bistrița- Năsăud.
- 2025 - Intersalon- Expoziția de artă contemporană Chomutov, galeria Lurago, Cehia.
- 2025 - Salonul internațional de arte vizuale „Martha Bibescu” Palatul Brâncovenesc Mogoșoaia.
- 2025 - Expoziție de Pictură, Simpozionul internațional de pictură ediția a XI -a „Școala de la Bistrița, Galeriile de arta ale Academiei Române-Casa Oamenilor de Știință - București.
- 2025 - Expoziția de artă contemporană „Beyond other horizons” Institutul cultural Român Londra
- 2025- Expozitie de pictura „Atelierele Constantin Brâncuși” retrospectiva simpozionului internațional, 2015-2022 , Institutul Cultural Român, Bucuresti.
- 2025- Salonul National de Arta Medievala editia a-XV-a , galeria Art4all Bucuresti
- 2025- Expoziție de artă contemporană „ Cinci pentru Slobozia” Galeriile Arcadia Centrul cultural „Ionel Perlea”
- 2025- Expoziție de artă contemporană „ 60- Repere si Orizonturi” Muzeul de Artă Constanța.
- 2025 - Expoziție de artă contemporană „Lotca” Teatrul Național „I.L. Caragiale” sala Rotondă București
- 2025 - Expoziție de artă contemporană „ E timpul prieteniei” Muzeul de Artă Cluj-Napoca.
- 2025 - Salonul de Arte Vizuale editia XXVII „Bonjour Chevalet” Caminul Artei București.
- 2025 - Salonul Național de plastică mică Brăila, Galeria de Artă Brăila.
- 2025 - Expoziție de artă contemporană „Radiografii” Căminul Artei -București.

- 2025 - Salonul Național de Artă editia 2025 Galeria Căminul Artei-București.
- 2025- Expoziție de artă contemporană „Pictori din București” Galeriile de artă „Ion Frunzeti” Bacău.
- 2025 - Salonul de vară „Fancy” Biblioteca Județeană „Alexandru odobescu” Călărași.
- 2025- Expoziție de artă contemporană „Regrupare” Galeria Căminul Artei, București.
- 2025 - Expoziție de artă contemporană „Lotca” Muzeul de Artă Constanța
- 2025 - Salonul de iarnă al filialei UAP Vrancea, Muzeul -Focșani

Sandu Matei Serban

- Decembrie – ianuarie 2025 – RO + Împreună într-o îngăduirea luminii, Galeriile Academiei Române, București
- Iunie – decembrie 2025 – A4. A Small Graphics Salon, ediția a XI-a, online
- Octombrie 2025 – Grafic 2025, Galeria Simeza, București
- Noiembrie 2025 – SNAC 2025 – Grafică Multimedia, Galeria Simeza, București
- Decembrie 2025 – RO BG TU, Galeriile Academiei Române, București
- Decembrie 2025 – ianuarie 2026 – Salonul de iarnă, Căminul Artei, București

Matei Udriște

- Expoziția Școlii Doctorale, cu lucrarea Tot ce sunt HmW, UNAGaleria, Combinatul Fondului plastic,
- 4-15 decembrie București RO/BG/TR, expoziția profesorilor Departamentului Grafică, UNArte, cu lucrările HmW 5 și Aș vrea ca fericirea să nu fie doar un zvon, la Galeria de Artă a Academiei Române,
- 18-30 noiembrie, București Sounds Like a Book NOMAD, expoziție de carte pop-up, cu proiectul Experiență Variabilă,
- 20-21 iunie, Budapesta (Ungaria) EIBAB - European International Book Art Biennale - Book as EX-Tension 2025 cu proiectele SUBSINGULAR și Aș vrea ca fericirea să nu fie doar un zvon,
- 25 feb - 22 mar, Muzeul Național al Literaturii Române, București

Michele Bressan

- 2025: ”Various Positions”, Scanteia Plus, Bucharest
- Curatoriat - 2025: ”SHOW(reel), Constantin Brâncuși Centre, Craiova Museum of Art, Romania

Oana Bordeanu

- Expozitia internationala Ro-Bg-Tr- curator conf. Ovidiu Croitoru, Galeria Academiei Romane - 18-30 noiembrie 2025
- Ediția online a A4, curator Ovidiu Croitoru
- Coordonarea expoziției studenților internaționali Erasmus “Incoming-outgoing” ce a avut loc la UNAgaleria în perioada 9 iunie-14 iunie 2025

Felicia Ionescu

- 2025 – Salonul de Arte Vizuale Europene, ediția XXVII / Centrul Artelor Vizuale parter & etaj
- 2025 – Salon de Grafică Mică / A Small Graphics Salon, 11th edition 2024 / Galeria Simeza 2025
- RO/BG/TU / Galeria Academiei Române / București

Bărbieru Georgian

- 2025 -"Radiografii", Centrul Artelor Vizuale, București;
- 2025 -"Prospettive 2a edizione", Galeriile de Artă ale Academiei Române, București;
- 2025 – "HDD și Pensulele Fermecate", Galeria Calea Victoriei 91-93, București

Bogdan Ceoceanu

- Expoziția Studenților și Absolvenților Școlii Doctorale (2024-2025), Expoziție organizată de UNArte București și Primăria Comunei Vădastra Centrul Cultural Vădastra Curatori: Cornelia Moțăianu și Ovidiu Ionescu

Bogdan Ciobanu

- *Sărbătoarea Breslei*", Asociația Filiala Artă Plastică Religioasă și Restaurare (A.F.A.P.R.R.); Uniunea Artiștilor Plastici din România (U.A.P.R.); Curatori: Irina Sava, Cristian Olteanu, Florian Mihăilescu; Critic de artă: Marius Țița; Locație: Sala H.H. Stahl și Foaier, Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, București; 18 Octombrie-23 Noiembrie 2025.
- *Anuala de Artă Religioasă*; Asociația Filiala Artă Plastică Religioasă și Restaurare (A.F.A.P.R.R.); Uniunea Artiștilor Plastici din România (U.A.P.R.); Locație: Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” Sala H.H.Stahl și Foaier; Curator: Irina Sava, Cristian Olteanu, Florian Mihăilescu, Buzuloi Ciprian, Lăcrămioara Anton; Critic de artă: Marius Țița, 13 Aprilie 2025, București.

Bogdan Mateias

- *Radiografii*, curatori: Ion Achițenie, Marius Frățilă, Centrul Artelor Vizuale, București
- *Fragile Landscape*, curator: Andreea Căpitănescu, Working Art Space and Production, București
- *Fall of Freedom*, eveniment expozițional online, a se vedea: <https://www.facebook.com/TransCulturalExchange>, <https://www.instagram.com/transculturalexchange>
- *Pictori din București*, curatori: Marius Barbone, Mircea Mureșan, Galeriile de artă „Ion Frunzetti”, Bacău
- *Fragments of the Future Bienala Internațională de Colaj – Collage Obsession*, eveniment expozițional online, a se vedea: <https://arte.uvt.ro/bicco>
- *Salonul Național de Artă Contemporană*, tema *Realități / Resurse | Irealități / Surse*, curatori: Ion Anghel, Marius Barb, Anca Boeriu, Gheorghe Dican, Reka Csapo Dup, Bogdan Hojbotă, Dorina Horățau, Mircea Mureșan, Ana Negoită, Alexandru Patatic, Gheorghe Pogan, Simona Vilău, Mihai Zgondoiu, Muzeul Național al Literaturii Române, Galeria Art Safe, The Institute, UNA Galeria, Galeria S.E.N.A.T., Galeria IOMO, Muzeul Național Tehnic „Prof. ing. Dimitrie Leonida”, Galeriile de Artă ale Academiei Române, Centrul Artelor Vizuale, Galeria Orizont, Muzeul Țăranului Român, Muzeul Național al României – Sala Kretzulescu, București
- *Corpus Vivendi*, curator: Ion Achițenie, Centrul Artelor Vizuale, București
- *Le temps des objets tranchants*, curator: Cristian Cojanu, Galeria 59 Rivoli, Paris, Franța
- *Bienala Națională de Pictură Constanța*, ediția a III-a, curator: Lelia Rus Pîrvan, Muzeul de Artă, Constanța

- *Prospettive*, curator: Lisandru Neamțu, Galeria Academiei Române, București
- *Timpul Obiectelor Ascuțite*, curator: Cristian Cojanu, Facultatea de Filosofie, București
- *Atemkristall (Breathcrystal)*, curator: Florin Ungureanu, Galeria Blyth, Londra, Marea Britanie
- *Corp*, curator: Silvia Stoica, Centrul Artelor Vizuale, București
- *Reconfigurări 2024*, Complexul Muzeal Național „Moldova”, Iași

Cristina Woinaroski

- Anuala de Arhitectură 2025 Ed. XXIII – secțiunea restaurare
- Bienala de Arhitectură 2025 Ed. XVI – secțiunea restaurare și secțiunea carte

Daniel Constantinescu

- 2025 – PRIVIND CRUCEA (octombrie-noiembrie), Asociația 55, Jugureni, Prahova 2025 – CTRL SHIFT ME (iunie-iulie), Rezidența 9, București - expoziția absolvenților Departamentului Foto-Video al Universității Naționale de Arte din București - curator, alături de Alexandra Croitoru și Nicu Ilfoveanu
- 2025 - SILVIU PURCĂRETE, 50 de ANI DE TEATRU (martie), Muzeul Național al țăranului român, București, fotografii din spectacole, producător asociația Vis A Vis - consilier, grafic designer
- 2025 - SALONUL NAȚIONAL DE ARTĂ CONTEMPORANĂ, The Institute - UAP - participare cu fotografie

Liviu Epuraș

- 2025, 03 – 14 decembrie, *Radiografii*, Căminul Artei, curatori Ion Achițenie și Marius Frățilă
- 2025, 07 noiembrie – decembrie, Pictori din București, Galeriile de Artă „Ion Frunzetti”, Bacău, curatori Marius Barb și Mircea Mureșan
- 2025, 21 octombrie – 15 noiembrie, S.N.A.C. – *Salonul Național de Artă Contemporană*, Căminul Artei, curatori Gheorghe Pogan, Marius Barb și Mircea Mureșan
- 2025, 02 – 27 iunie, *PROSPETTIVE*, Galeriile Academiei Române, București, curator Lisandru Neamțu
- 2025, 26 mai – 08 iunie, *Grup 65*, Căminul Artei, Marius Barb și Mircea Mureșan
- 2025, 19 martie – 01 mai, *Atemkristall (Breathcrystal)*, Blyth Gallery, Imperial College London, Londra, Anglia, Marea Britanie, curatori Peter Harrap, Anna McNay și Florin Ungureanu
- 2025, 14 – 28 februarie, *CORP*, Centrul Artelor Vizuale – Căminul Artei, curator Silvia Stoica

Mihai Sârbulescu

- Centenar Paul Gherasim, Galeria Romană
- Prologos, Muzeul Județean Botoșani

Nicolae Ilfoveanu

- 2025, *Après la lettre*, Galeria Artep, Iași
- INTERTWINED RELATIONSHIPS. CONTAMINATED EXCHANGE, Galeria Posibilă

Ovidiu Croitoru

- 2025 – *Ovidiu* – Galeriile Academiei Române, decembrie 2025
- 2025 – expo *Grafica 2025* – Galeria Simeza – București, 3-13 octombrie

- 2025 - expo 3- Muzeul Memorial *Nicolae Grigorescu* Câmpina -Prahova 29,04-31,05
- 2025 - coorganizator / curator expo *Lorenzo Magnificul artă și poezie în renaștere* - proiect (CNFIS-FDI-2025-F-0321) – ARCUB, Casa Eliad 13-20 octombrie
- 2025 - coorganizator / curator expo *Lorenzo Magnificul artă și poezie în renaștere* - proiect (CNFIS-FDI-2025-F-0321) – Casa d’Itali – București 20-24 octombrie
- 2025 – curator expo *All graphics BICT2* – Universitatea de Vest Timișoara 1-12 octombrie
- 2025 - curator expo *Italo Calvino – Cosmicomicării , Orașele invizibile*, Sala de lectură a Bibliotecii Facultății de litere a Universității din București, 6-30 iunie

Ovidiu Rusu

- [18/01/2025 – 23/02/2025] Talent 35 Muzeul Național de Artă al României, Sălile Kretzulescu

Dumitru Cojocaru

- 2025 „Eu și împrejurările mele”, Muzeul de Artă Constanța, 30 aprilie - 01 iunie 2025, curator Mădălina Mirea
- „Luna Brâncuși” Uniunea Artiștilor Plastici din România – Filiala de Sculptură, Galeriile de Artă ale Academiei Române

Reka Csapo Dup

- 2025 SIMU REVIVAL, CFP, Bucharest,
- 2025- SNAC 2025/ international participation Amzei Market
- 2025- Bucharest Sculpture Days V-th edition, CFP Bucharest
- 2025- Brancusi Month, Bucharest
- Luna Brancusi
- Lumea din Jurul Meu, Muzeul de Arta Constanta

Roban Claudiu Ștefan

- Other Places, Galeria Leilei
- Holding Spaces, Palatul Mogoșoaia
- Grafic 2025, Galeria Simeza
- SNAC, Muzeul National al Taranului Roman
- RoBgTu, Galeria Academiei Romane
- Expozita Scolii Doctorale, UNAgaleria

Roxana Ionescu

- 2025: Participare la Festivalul International De Artele Spectacolului „Atelier” cu spectacolul „I se spunea armeanul”, regia Gavril Pinte, la Teatrul Municipal Baia Mare
- Stagiunea 2025 - 2026:
- Scenografia spectacolului „R.E.S.T.”, regia Gavril Pinte, la Teatrul National Targu Mures- -
- Stagiunea 2024 - 2025:
- Scenografia spectacolului „I se spunea armeanul”, regia Gavril Pinte, la Teatrul Municipal Baia Mare
- Scenografia spectacolului „Iona”, regia Gavril Pinte, la Centrul Cultural Municipal

"George Cosbuc" Bistrita

- Scenografia spectacolului „Absurdinia”, regia Gavril Pinte, la Teatrul Național Mihai Eminescu, Timișoara

Roxana Trestioreanu

- 2025 *Arheologii Feminine*, Galeria Gloriei, Craiova, curator Ruxandra Demetrescu

Ruxandra Tudoran

- 2025_ On the topography of hollow and filled spaces / Matca artspace, Cluj-Napoca_Ro
- 2024-2025 - Expoziția cercetării doctorale / UNA Galeria, București_Ro

Simion Andrei

- 2025 - „Brașov Art Connect”, Centrul Cultural Apollonia”, Brașov 2025 - „Anuala de Artă Plastică Religioasă și Restaurare – 2025”, Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, București

Valentin Leonida

- 2025 - Expoziție de grup ro/bg/tu Curator: prof. conf. univ. Ovidiu Croitor Galeria Academiei Române, 18-30.11.2025
- 2025 - Expoziția Cercetării Doctorale Curator Conf. univ. dr. habil. Dorina Horățu UNAGaleria, București,
- 04.12 2025 - A4 - “A small graphics salon”, ediția a 11-a Curator: prof. conf. univ. Ovidiu Croitor Galeria Simeza, București
- Expoziția studenților masteranzi grafică, Galeria Simeza, București 2025
- Marco Polo- călătoria ca întâlnire / Il viaggio come incontro, 17-22 noiembrie - Brusov State University, Universitatea de Stat de Limbi și Științe Sociale Brusov din Erevan, Armenia 2025 - - -
- Expo 3 Muzeul Memorial Nicolae Grigorescu Câmpina Prahova 29.04-31.05 2025
- Expo Marco Polo- călătoria ca întâlnire / Il viaggio come incontro, Academia Română din Roma-Italia, 20 – 31.01

Venera Arapu

- [12/2025 – 01/2026] Expoziția colectivă „Între Lumi” Teatrul Național „Ion Luca Caragiale” din București
- [2022 – 2025] Prezentare UNARTE Romanian Creative Week, Iasi

Matei Arnăutu

- 2025 Participare expoziție colectivă – „Între lumi”, Teatrul Național București, Sala Atelier, 19.12.2025 - 25.02.2026, București
- 2025 Participare expoziție colectivă – „Între lumi”, Muzeul Municipal Regina Maria, 16 aprilie – 25 mai 2025, Iași
- 2025 Participare expoziție colectivă – „Între lumi”, Muzeul Național al Moldovei, 20 martie-14 aprilie 2025, Chișinău

Sergiu Chihaia

- Între Lumi, Muzeul Național de Artă al Moldovei
- Între Lumi, Muzeul Municipal „Regina Maria,, Palatul Braunstein

- Între Lumi, Rotonda Sălii Mici a Teatrului Național „I. L. Caragiale”

Daniela Frumușeanu

- 2025 (3.12-7.12.) Participare cu lucrările „Carte începuturilor”, Contaminat 5”, „Senzorial” (cărți obiect) la expoziția METALIBRIS, alături de Georgeta Hlihor, Bogdan Severin Hojbotă, Natalia Lazăr, Valeriu Lazăr în cadrul Târgului de carte GAUDEAMUS. Romexpo (Pavilionul B2, Bulevardul Mărășești, nr. 65-67, București.
- 2025 (3.XI.—3. XII) Participare cu lucrările „Coduri uitate I,II, III” (monotipie, transfer, colaj, intervenție cu schlagmetal cupru antic, 50 cm (I) x 70 cm (L), 2025) la expoziția Atelier de pictură, Galeria de Artă 1, Craiova. Curator: Aurora Speranța. Eveniment desfășurat sub egida Uniunii Artiștilor Plastici din România.
- 2025 (octombrie-noiembrie) Participare la SNAC 2025 (SALONUL NAȚIONAL DE ARTĂ CONTEMPORANĂ) cu lucrările „Între lumi” I, „Între lumi” II, (panouri decorative, dimensiuni 67 X 300 cm (I), 68 X 300 cm (II); imprimare serigrafică+imprimare liberă (I), imprimare liberă (II).Galeria Orizont, București. Curator Bogdan Severin Hojbotă.
- 2025 (16-30 aprilie) Participare cu cartea –obiect „Cartea începuturilor” la Expoziția de carte-obiect META-LIBRIS, activitate dedicată Zilei internaționale a cărții și drepturilor de autor. Locul: Centrul Cultural al M.A.I. Parteneri: Uniunea Artiștilor Plastici din România, MONTAGE Gallery. Program vizitare: luni-vineri 09:00-16:00. Mai participă: Bogdan Severin Hojbotă, Natalia Lazăr, Florina Ravariu, Valeriu Lazăr, Mihaela Obadă, Anca Maria Ciofirlă-Kademian.
- 2025 (4-31 martie) Participare cu lucrarea „Visul III” (triptic, linogravură pe hârtie, 3 x A4, 2025), la expoziția Vital 5-Artiste din Sibiu și invitatele lor.. Au prezentat: Peședinte Filiala Sibiu a UAPR: dr. Florin Mihai Viorel. Curator și coordonator eveniment: dr. Daniela Maria Bădilă. Curatoe invitat: dr. Iulia Mesea, istoric și critic de artă. Co-curatori: Noemi Kusztos, Bianca-Maria Florea. Galeria UAP Sibiu.
- 2025 (7-29 martie) Participare cu lucrarea *Palimpsest* (tehnică personală, 41,5 x 233 cm, 2024) la Expoziția de arte vizuale „Arta... la Feminin”-efiția a VI-a, organizată la Galerile de Artă „Ștefan Luchian” Botoșani. Eveniment dedicat artistei LIGIA MACOVEI (1916-1998). Coordonator proiect: Ana Coșereanu. Curatori eveniment: Ana Coșereanu și Liviu Șoptelea.
- 2025 (15 martie-10 aprilie) Participare cu tripticul „*Palimpsest*” ((triptic, benzi fond ocră); tehnică personală; 234 x 32 cm (banda brun); 234 x 30, 5 cm (banda imprimată, centru); 233 x 24 cm (banda ocră); 2024, la expoziția MERAKI organizată de Cristina Gloria Oprișă și Victoria Țăroi la Brașov, la Galeria 9.

Dorina Horățu

- 2025: „16M2(16 metri pătrați)”, curator Ruxandra Demetrescu, SENAT Galerie, 23.09- 30.09.2025;
- 2025: „International Collage Biennial – Collage Obsession 2025” / BICCO 2025, curator Valentina Ștefănescu, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Arte și Design, Galeria Verticală, 24.10- 24.11.2025;

- 2025: „A Small Graphics Salon the 11th edition online”, curator Ovidiu Croitoru, Universitatea Națională de Arte, București
- 2025: „Salonul Național de Artă Contemporană”/ SNAC 2025, curator general Simona Vilău, curator SENAT, CFP(Combinatul Fondului Plastic): Reka Csapo Dup, UAP din România, București, 15.10–15.11.2025;
- 2025: „Privind crucea”, expoziție de grup, curatori: Daniel Constantinescu, Vladimir Bulat, Domeniul „Casa cu cerdac”, com. Jugureni, jud. Prahova, 25.10.2025;
- 2025: „Expoziția Cercetării Doctorale / 2025 ”, curator, Școala Doctorală, Universitatea Națională de Arte din București, participă 43 studenți doctoranzi, UNAgaleria, CFP, București, 4.12. – 15. 12. 2025;
- 2025: Expoziția „Made@unarte”, proiecte recente realizate de studenții Universității Naționale de Arte din București, curator, participă 2 studenți cu lucrările de Licență și Master, organizatori: Universitatea Națională de Arte din București, The Institute și Cartierul Creativ, Amzei Creative Corner, 24.04-11.05.2025.

Alina Maria Griga

- 07.11.2025 – “Haute Couture Piano”; Festivalul Internațional Meridian-Sonimagicon; creație costume pentru dans contemporan, concert de pian Adriana Toacsen, dans - Mădălina Dan, Universitatea Națională de Muzică București (UNMB)
- 19.12.2025 – 25.02.2026 – “Între lumi”, expoziția profesorilor departamentului Modă UNArte București, Teatrul Național București (TNB), Foaierul Sălii Mici, România.
- 16.04 – 25.05. 2025 – “Între lumi”, expoziția profesorilor departamentului Modă UNArte București, Muzeul Municipal “Regina Maria”, Braunstein Palace, Iași, România.
- 20.03 – 13.04.2025 – “Între lumi”, expoziția a profesorilor departamentului Modă UNArte București, Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău, Republica Moldova.

Alina Gurguță

- 2025 – Expoziție colectivă „Între Lumi”, Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București
- 2025 – Expoziție colectivă „Între Lumi”, Palatul Braunstein din Iași
- 2025 – Expoziție colectivă „Între Lumi”, Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău
- 2025 – Prezentare de costum în cadrul expoziției „Apollo & Daphne”, Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București
- 2025 – Coordonare colecții expuse în cadrul „Young Blood 2.0 Ce este nou în artă?” Art Safary, București
- 2025 – Coordonare colecții prezentate în cadrul evenimentului interdisciplinar „Supersanity x Tresor Berlin”, București
- 2025 – Coordonare colecții prezentate în cadrul Diploma Show 2025, organizator The Institute, Artcub, București
- 2025 – Coordonare colecție prezentată la Serbia Fashion Week 2025, Novi Sad, Serbia
- 2025 – Coordonare colecții prezentate la Feeric Fashion Week 2025, Sibiu, Brașov

- 2025 - Coordonare colecții prezentate la Transilvania Fashion Week 2025, organizat de Asociația Culturală Pro Transilvania, Asociația „Produs de Cluj”, Europea Fashion Council, Primăria Mun. Cluj-Napoca, Cluj
- 2025 - Coordonare colecții prezentate în Gala Absolvenților UNArte 2025, Universitatea Națională de Arte din București
- 2025 – Interviu și prezentare colecții de diplomă în emisiunea televizată „Vorbește Lumea”, ProTV
- 2025 - Coordonare colecție prezentată în cadrul Romanian Creative Week 2025, Grădina Palas din Iași
- 2025 – Coordonare colecție prezentată în cadrul Bloom Fashion Festival, Palatul Culturii din Ploiești
- 2025 – Coordonare colecție prezentată în cadrul Galei BRCC, organizator British Romanian Chamber of Commerce, Hotel Marriott din București
- 2025 – Coordonare realizare costume din piesa de teatru „Moarte la Teatrul de Revistă”, Teatrul Metropolis din București

Iulia Toma

- 2025: SNAC-2025, The Institute, curatoare Dorina Horatau
- 2025: “Breaking the Silence: A Visual Narrative on Emotions Left Unspoken”, organizată de Empower Art & Artists, ParkLake Shopping Center, 7 octombrie
- 2025: Expoziția "Homage to Failure" la @fermadearta Liteni, Moara

Olimpiu Bandalac

- 2025 – STUDIUM (Instalație: Desene, Picturi, Fotografii) - Galeria Scemtovici & Benovitz, București
- ZBOR DEASUPRA UNUI CUIB DE CUCI – Expoziție de grup (instalație) – Galeria LEILEI, București Curator: Nora Cupcencu NOVENON – Concert eveniment dedicat compozitorului Octavian Nemescu (instalație luminoasă)
- GOETHE INSTITUT, București (mai) Curator: Alexandru Badea, regizor de film MoBU
- Târg internațional de artă – ROMEXPO, București (Galeria Scemtovici & Benovitz, mai) FANTEZIA MODERNĂ
- Expoziție de grup (instalație) – Cabinet Kineto, București Curator: Alexandru Manea CRISES – Expoziție de grup (pictură)
- Galeria Scemtovici & Benovitz (septembrie), București Curator: Raluca Ilaria Demetrescu GRAFIC 2025
- Expoziție de grup (desen / print digital) Galeria Simeza (noiembrie), București Curator: Anca Boeriu CONTEMPORARY DRAWING IN ROMANIA
- Galeria Scemtovici & Benovitz (noiembrie), București Curator: Raluca Ilaria Demetrescu

Otilia Boeru

- 01 – 10 nov 2025: „Conexiuni textile”, ediția a XIII-a, curator Conf. univ. dr. Ecaterina Mărghidan, expoziție de grup, Galeria de Artă „Th. Pallady”, Iași

- 18 nov – 14 dec 2025: „Full Season”, expoziție de grup, curatori: Anca Spiridon și Mircea Laslo, organizator Celula de Artă, Muzeul Tehnic Dimitrie Leonida, București
- 12 iun – 14.10.2025: Bloc operator 1, expoziție de grup, Neurohope Clinic, Str. Pechea 13, București, organizator Sandwich Gallery
- 16 dec 2024 – 15 ian 2025: *Ferestre îngrădite. Aspirația spre libertate. Traseu cu dublu sens*, proiect MOCR, Curator Irina HASNAȘ, Pinacoteca Centrului Expozițional Documentar, Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, București
- 8 – 16 nov 2025: „Inner Scapes”, expoziție personală în cadrul Open Doors X / Atelierele Malmaison”, Atelier 14, clădirea Malmaison, Calea Plevnei 137C, București;
- 17 – 25 mai 2025: „Pădurea fermecată”, expoziție personală în cadrul Open Doors 9 (17 – 18 mai) de la Atelierele Malmaison, Calea Plevnei 137C, București
- 09 – 15 iun 2025: *European Dialogues*, expoziția studenților care au accesat mobilități de studiu Erasmus+ în anul universitar 2023 – 2024 (studenți *outgoing* – români și studenți *incoming* – străini); locație Galeria UNArte București
- 09 – 30 iun 2025: „Chipuri ale momentului” - Expoziție în urma cursului „Plasticitatea fibrei”, sala mare a laboratorului de imprimare a departamentului Arte textile – Design textile, clădirea FADD, București
- 09 – 30 iun 2025: „Proiectarea motivelor florale în relație cu corpul uman” - Expoziție didactică, an I, 12 studenți, atelier 14, departament Arte textile – Design textile, clădirea FADD, București
- 03 – 17 feb 2025: „Introducere în utilizarea sustenabilă a textilului” - Expoziție didactică, an I, 12 studenți, atelier 14, departament Arte textile – Design textile, clădirea FADD, București
- 13 – 15 mai 2025: Simpozionul Național „Petrodava”, ediția a VI-a, Muzeul de Artă Piatra – Neamț, Complexul Muzeal Național Neamț, lucrare „Transformări și inovații: Ritzi & Peter Jacobi în contextul internațional al Fiber Art-ului de la mijlocul anilor ‘60”

Alexandru Mărginean

- 2025 – „Între Lumi”, Teatrul Național București, curator Ruxandra Popp, 19.12.2025-25.02.2026
- 2025 - „Între Lumi”, Muzeul Municipal „Regina Maria” - Palatul Braunstein , IAȘI, curator Ruxandra Popp 16.04-25.05
- 2025 - <Intre Lumi>, Muzeul de Artă al Moldovei, CHISINAU, 20.03-13.04, curator Ruxandra Popp
- 2025 – Salonul Național de Artă Contemporană, Galeria CAV-Caminul Artei, Bucuresti, 21.10-15-11
- 2025 – Bienala Internațională Prahova, Consiliul Județean Prahova, Palatul de Justiție – Ploiesti, 25.09-30.10

Oana Roșca

- 2025-2026 decembrie -martie ”Între lumi”, Expoziție organizată de profesorii departamentului Modă de la Universitatea Națională de Artă din București în colaborare TNB, București
- 2025 -7-18 octombrie Bucharest ART Exhibition, Muzeul Național al Literaturii Române, Calea Grivitei, Bucuresti.
- 2025- 10 iunie- 3 octombrie „Apollo și Daphne”, Expoziție de grup Hotel Caro, Bucuresti.

- 2025- 16-25 mai Romanian Design Week, Design Go!, Expozitie de grup la Anonymo Muza, Healty Bites, București
- 2025-27 mai-8 iunie Expoziție de grup „Apollo și Daphne” în Rotonda Sălii Mici a Teatrului Național „I. L. Caragiale” din București (TNB)
- 2025-16 aprilie- 24 mai”Între lumi”, Expoziție organizată de profesorii departamentului Modă de la Universitatea Națională de Artă din București în colaborare Palatul Braunstein, Iasi, Romania
- 2025-3 martie-14 aprilie ”Între lumi”, Expoziție organizată de profesorii departamentului Modă de la Universitatea Națională de Artă din București în colaborare Muzeul Național de Artă al Moldovei
- 2025 – iunie organizare si coordonare Demonstratie de Costum, Gala Absolventilor UNARTE, Bucuresti.

Andreea Roxana Stoian

- 2025, 12 septembrie – participare la Gala taberei internaționale de scenografie –IPS Residency - Internațional Program in Scenography. Locația – Faleza Ovisiu, Constanța, Romania.
- 2025, 08 iunie – 10 octombrie, expoziția Apollo si Daphne – organizată în cadrul Caro Hotel, București.
- Bucharest Art Exhibition - 07- 19 octombrie 2025 – în cadrul căruia am prezengtat proiectul Apollo și Daphne , locația - , Spațiu – Muzeul Literaturii Române, Griviței 64-66. Organizator: Asociația Anonymo Musa.
- 2025 , 17 mai – 08 iunie 2025 - Expoziția Apollo și Daphne – la Teatrul Național din București. Curator Unda Popp.
- 2026 ianuarie Expozitie Darts Dress, RIDO 2025. Romanian Darts Festival. Locația – Hotel Radisson Blu, București.
- 2025 - 20 martie -13 aprilie– Participare la expoziția de grup – „Intre lumi”, la Chișinău, Muzeul Național de Artă al Moldovei. 16 April - 25 May - Between Worlds, Braunstein Palace, Iași, Romania; 17 mai – 08 iunie 2025 – Intre lumi – expoziție la Teatrul Național București.
- 2025 – Expozitie Darts Dress, RIDO 2025. Romanian Darts Festival. Locația – Hotel Radisson Blu, București.

Antoaneta Tica

- 6 -18 Oct. - Bucharest Art Exhibition #4, Anonymo Muza, the National Museum of Romanian Literature, Bucharest, Romania;
- 18 Sept. - 5 Oct. - Rise, Wearable Art Exhibiton, TSB Arena, Wellington, New Zealand;
- 6 - 7 Sept. - exhibition, International Program of Scenography 2025 by OISTAT Romania, faleza Ovidiu, Romania;
- 6 Sept. - performance, International Program of Scenography 2025 by OISTAT Romania, faleza Ovidiu, Romania;
- 4 Sept. - performance, InNoosa Spring Launch, Sunshine Beach, Sunshine Coast, QLD, Australia;
- 8 - 9 Aug. - performance, Australian Wearable Art Festival 2025, Venue 114, Bokarina, Sunshine Coast, QLD, Australia;
- 10 - 31 May - Bauhaus, Sala Brâncuși, Palatul Parlamentului, București, Romania;

- 16 - 24 mai - Luptă. Echilibru. Coabitare, by Anonymo Muza în cadrul RDW, Healthy Bites, București, Romania;
- 16 aprilie - 25 mai - Între lumi, Palatul Braunstein, Iași, România;
- 20 martie - 13 aprilie - Între lumi, Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău, Republica Moldova;
- 6 -18 Oct. - Bucharest Art Exhibition #4, Anonymo Muza, the National Museum of Romanian Literature, Bucharest, Romania;
- 18 Sept. - 5 Oct. - Wearable Art Exhibiton, TSB Arena, Wellington, New Zealand;
- 6 Sept. - performance, International Program of Scenography 2025 by OISTAT Romania, Ovidiu, Romania;

Performances

- 4 Sept. - performance, InNoosa Event, Sunshine Coast, QLD, Australia;
- 8 - 9 Aug. - performance, Australian Wearable Art Festival 2025, Sunshine Coast, QLD, Australia;
- 10 - 31 May - Bauhaus, Sala Brâncuși, Palatul Parlamentului, Bucharest, Romania;
- 16 April - 25 May - Between Worlds, Braunstein Palace, Iași, Romania;
- 20 March - 13 April - Between Worlds, National Museum of Fine Arts of Moldova, Chișinău, Moldova;

Răzvan Vasilescu

- 2025 – Organizator al expoziției itinerante “Între lumi”(Chișinău,Iași, București)
- 2025 -”Între lumi”, Expoziție organizată de profesorii departamentului Modă de la Universitatea Naționala de Artă din București în colaborare TNB, București
- 2025 - Între lumi”, Expoziție organizată de profesorii departamentului Modă de la Universitatea Naționala de Artă din București în colaborare Palatul Braunstein, Iasi, Romania
- 2025 -”Între lumi”, Expoziție organizată de profesorii departamentului Modă de la Universitatea Naționala de Artă din București în colaborare Muzeul Național de Artă al Moldovei

Raluca Paraschiv

- Participă la expoziția BLAST & DUST Galeria LABORNA, București, curator Ciprian Paleologu, alături de Daniel Alexandru Florea, Mădălina Lucșoreanu, Ovidiu Morar, Ciprian Paleologu, Adrian Piorescu, Raluca Paraschiv, Raluca Pavelescu, Ioana Ursa, 13.05 - 01.06.2025
- Participă la expoziția A TEMPORARY DREAM OF MIRRORS, VdBK Berlin, curatoare Iris Ordean, alături de Paula Anke, Marlene Herberth, Friederike Jokisch, Adina Mocanu, Marina Oprea, Renée Renard, Semra Sevin, Lucy Teasdale, Anja Teske, 17 iulie – 10 august 2025
- Participă la expoziția NATURE AFTER NATURE, Comenduirea Garnizoanei Timișoara, curatori: Raluca Oancea, Ileana Pintilie, Cristian Nae, 1-18 oct 2025 alături de Dan Acostioaei, Matei Bejenaru, Josépha Blanchet, Ole Blank, Irina Botea Bucan, Eglė Budvytytė, Geta Brătescu, Floriana Căndea, Zoița Delia Călinescu, Lorena Cocioni, Giulia Crețulescu, Suzana Dan, Andreea David, Dragoș Dogioiu, Tatiana Fiodorova-Lefter, Constantin Flondor, Lavinia German, Cosmin Haiăș, Michael Höpfner, Mălina Ionescu, Iosif Király, Aurora Király, Ana Kun, Kopacz Kund, Andrei

Mateescu, Cătălin Marinescu, Radu Marțin, Andreea Medar, Liliana Mercioiu-Popa, Mircea Modreanu, Ana Maria Micu, Marina Oprea, Raluca Paraschiv, Tudor Pătrașcu, Dan Perjovschi, Dan Vișovan/Bogdan Rața, Claudia Retegan, Cătălin Rulea, Sergiu Sas, Ovidiu Toader, Miki Velciov, Mihai Zgondoiu

- Participă la expoziția IN SITU. IN NON PRESCRIPTIVE SITUATION, Centrul Artelor Vizuale Multimedia, curatoare: Cristina Stoenescu, Artiști/Artiste: Ana Barbu Uzura, Alina Ion, Cosmina Moroșan & Anticorp Solar, Kira Valentina, Octav Avramescu & Noel Schmidlin, Raluca Paraschiv & Marina Oprea, Tatiana Fiodorova-Lefter, Teodora Rotaru & Anca Olteanu, noiembrie 2025
- Participă la expoziția DARK ENTANGLEMENTS, Centrul Artelor Vizuale Multimedia, curatoare Raluca Oancea, alături de Eduard Albu, Georgiana Cojocaru, Vlad Dragne, Angelica Maria, Ruxandra Nițescu, Diana Oană, Suzana Dan, Andreea David, Tatiana Fiodorova-Lefter, Mălina Ionescu, Andrei Mateescu, Andreea Medar, Marina Oprea, Raluca Paraschiv, Ovidiu Toader dec 2025-ian 2026

Alexandru Rădvan

- Enescu si Minotaurul, Art Safari/ Palatul Dacia

Ion Achițeni

- Radiografii, Căminul Artei
- Expoziția Taberei de Creație Artistică „Poiana Mărului” – Ediția I 2024 și Ediția II 2025, Căminul Artei
- Corpus Vivendi, Căminul Artei
- S.N.A.C. – Salonul Național de Artă Contemporană, Căminul Artei
- Pictori din București, Galeriile de Artă „Ion Frunzetti”
- Grup 65, Căminul Artei
- PROSPETTIVE, Galeriile Academiei Române
- Regrupare, Căminul Artei
- 7+, Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”
- Bienala Națională de Pictură Constanța, Muzeul de Artă
- 5 pentru Slobozia, Galeriile ARCADIA, Centrul Cultural UNESCO „Ionel Perlea”
- 7+, Muzeul Județean Gorj „Alexandru Ștefuleac”
- Grup 40, Căminul Artei
- România văzută de pictori contemporani, Muzeul Satului „Dimitrie Gusti”
- Salonul de Arte Vizuale ediția XXVII, „Bonjour Chevalet Artiști incomozi & Artiști comozi”, Căminul Artei
- Salonul de Iarnă ART 4 ALL – Ediția a V-a „Sinfonie în alb”, Centrul Cultural ART 4 ALL
- Secvențial, Muzeul de Artă, Constanța
- Desen și pictură, Muzeul de Artă Vizuală, Galați

Gabriela Voicu

- Octombrie 2025 – ianuarie 2026 – Bienala națională de artă plastică „Lascăr Vorel”, ediția a XIX-a, Complexul Muzeal Național Neamț, Piatra Neamț

Iulian Toma

- 2025 – PICTORI DIN BUCUREȘTI, Galerii de artă Ion Frunzetti, Bacău, Curatori: Marius Barb Barbone, Mircea Mureșan, Organizator: Uniunea Artiștilor Plastici, filiala Bacău, 7 noiembrie – 6 decembrie 2025
- 2025 - WEST MEETS EAST- a cultural book exchange / vestul întâlnește estul-schimb cultural de cărți,
- The Fourteenth Edition, 2025/ Ediția a XIV-a, Organizator: Daniela Frumușeanu, curator: Daniela Frumușeanu, Galeria de Artă Orizont, București, 19 martie - 15 aprilie 2025
- 2025- Prospettive, 2a edizione, expoziție de artă contemporană italo-română, Galeria de artă a Academiei Române, eveniment organizat de Academia Română, UAP România și Institutul Italian de cultură, curator: Lisandru Neamțu, 2 iunie – 27 iunie 2025

Romana Mateias

- 2025 - Expoziție de grup – I- Self-portrait vs mirroring, curatori George Turia, Alina Tudor, Galeria Galateea, București, 18.08 - 05.09. 2025
- 2025 - Romanian Jewelry Week, Biblioteca Nationala a Romaniei, București

Anca Cioarec

- Metabucătăria 2.0, Casa Tranzit și galeria Contemporar, Cluj-Napoca
- Curatoriere ateliere Pizza Time (coordonat de Flétta & Ýrúrarí), Viitorul materialelor: Bioplastice realizate în bucătărie (coordonat de Andreea Tron) și atelierul de mediere culturală (coordonat de Emese Apai) în cadrul expoziției *Metabucătăria 2.0*, Centrul Cultural Clujean

Brîndușa Tudor

- Metabucătăria 2.0, instalație expusă la Casa Tranzit, galeria Contemporar, Cluj
- Curatoriere ateliere Pizza Time (coordonat de Flétta & Ýrúrarí), Viitorul materialelor: Bioplastice realizate în bucătărie (coordonat de Andreea Tron) și atelierul de mediere culturală (coordonat de Emese Apai) în cadrul expoziției *Metabucătăria 2.0*, Centrul Cultural Clujean

Corina Duma

- „REACT”- Ile Ștefi – Expoziție, Galeria Muzeului Național Tehnic „ing. Dimitrie Leonida”
- „Adăpost” / pictură și instalație - Ile Ștefi și Angelica Alexa, Centrul Cultural Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștiului
- „3x3”, expoziție design
- Salonul Național de Artă Contemporană -SNAC 2025, Uniunea Artiștilor Plastici din România/, CFP, Galeria S.E.N.A.T.

Cristina Ginara

- design expozițional pentru proiectul „Istoria unei renașteri” din cadrul Cazino Constanța, colaborare Zeppelin Design

- design experiență expozițională și interactivitate pentru proiectul „Muzeul de Istorie Naturală”, Iași, colaborare Zeppelin Design
- design grafic pentru expoziția „AntES que teatro”, colaborare Institutul Cervantes București
- design grafic pentru expoziția „De Arte. DocumentalES”, colaborare Institutul Cervantes București

Iosif Oprescu

- Bauhaus, Centrul de Excelență în Arhitectura, Arte și Audiovizual, The Institute, Palatul Parlamentului – Centrul Național de Conferințe, Ordinul Arhitecților din România

Mihai Moldovanu

- 2025 - Expoziția Taberei de creație artistică - Poiana Mărului, Caminul Artei, Buc.
- 2025 - Expoziția Tabărei de creație artistică - Sibiel, jud. Sibiu.
- 2025 - Expoziția Tabărei de creație artistică - Poiana Mărului - jud. Brașov.
- 2025 - Expoziția Tabărei de creație Artistică - Maliuc (Vulturul) - Tulcea.
- 2025 - Gala luminilor - Muzeul de artă Constanta
- 2025 - Saloanele Moldovei - Galeria de Artă Bacău, Muzeul de Artă - Chișinău.
- 2025 - Salonul Național de Plastică Mica, UAP Braila
- 2025 - Expoziție Personală - Muzeul Național al Literaturii Române - București
- 2025 - Expoziție Personală - Galeri'9 - Brașov, februarie.

Radu Manelici

- Made @unarte, THE INSTITUTE, Cartierul Creativ, UNArte
- Written @unarte, THE INSTITUTE, Cartierul Creativ, UNArte

Răzvan Clondir

- 20/01/2025 – 02/02/2025 "3X3. Adelina Butnaru (ilustrație), Corina Gabriela Duma (carte album), Cosmin Teodor Gogu (fotografie)."

Andreea Nagy

- 2025 Crize/ Crises, Galeria Scemtovici & Benowitz, București, curator: Raluca Ilaria Demetrescu (19.09 – 12.10.2025)
- 2025 Grup 64, Centrul Artelor Vizuale, str. Biserica Enei, nr. 16, București, curator: Marius Barb, organizator: Mircea Mureșan (26.05-08.06.2025);
- 2025 Corp, Centrul Artelor Vizuale, str. Biserica Enei, nr. 16, București, curator: Silvia Stoica, organizator: Roxana Barbu (14-28.02.2025);

Elena Scutaru

- 2025- IntermediArt, Pictură și desen, Muzeul de Artă Comparată, Sângeorz-Băi, curator Maxim Dumitraș
- 2025- Arheologii Feminine, Galeria Gloriei, Craiova, curator: Ruxandra Demetrescu
- 2025 -Luna Brâncuși, Casa oamenilor de știință a Academiei Române, org. UAPR Filiala de sculptură, curatori: Elena Scutaru, Alexandru Papuc, Nicolae Stoica

Silvia Stoica

- 2025 – Curator expoziție ”Orașul”, Galeria Căminul Artei/ Centrul Artelor Vizuale-etaj, București, 12-26 mai 2025

- 2025 – ”Absolvenți 2025 Pedagogia Artei”, expoziția absolvenților Departamentului Pedagogia Artei, Specializarea Pedagogia Artelor Plastice și Decorative (nivel licență) și Specializarea Educație prin Arte Vizuale (nivel master), UNA Galeria, Combinatul Fondului Plastic, București, 11-18 mai
- 2025-2026 – Expoziția „Bonjour chevalet – Artiști incozi și artiști cozi”, Căminul Artei, organizatori: Andrei Romocean, Mircea Mureșan, Marius Frățilă (18 decembrie 2025 – 18 ianuarie 2026)
- 2025 – Expoziția de grup „Radiografii”, Căminul Artei, București, 3-14 decembrie curatori: Ion Achițenie, Marius Frățilă, organizatori: Marius Barb, Mircea Mureșan
- 2025 – „Pictori din București”, Galeria de Artă „Ion Frunzetti”, Bacău, curatori: Marius Barb Barbone, Mircea Mureșan, 7-30 noiembrie
- 2025 – „Mirrors”, expoziția grupului A21+”, Centrul de Cultură „Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștiului”,Galeriile Parter – Palat, Mogoșoaia, 1-23 noiembrie, curatori: Silvia Stoica, Roxana Barbu
- 2025 – ”Salonul Național de Artă Contemporană/ SNAC”, Muzeul Național Tehnic ”Prof. ing. Dimitrie Leonida” București, 22 octombrie – 8 noiembrie. Curator: Simona Vilău
- 2025 – „Bucureștiul nocturn”, Muzeul Municipiului București – Casa Filipescu-Cesianu (12 septembrie- 12 octombrie); curatori: Silvia Stoica, Roxana Barbu
- 2025 – Salonul de vară „Fancy”, Biblioteca Județeană „Alexandru Odobescu”, Călărași, 13 august-septembrie, curator Ana Amelia Dincă
- 2025 – „A 21+”, expoziție de fotografie, video și grafică în cadrul proiectului „Rezidență artistică „Vară la Palat”, Galeria Ghețarie, Centrul de Cultură Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștiului, Mogoșoaia, 12-17 iulie 2025
- 2025 – Bienala Națională de Pictură Constanța, Muzeul de Artă Constanța, 2 iulie – 30 septembrie
- 2025 – Expoziția de Artă contemporană italo-română „Prospettive. 2^a edizione”, 2-27 iunie
Galeriile de Artă ale Academiei Române, București, curator: Lisandru Neamtzu
- 2025 – „Confluente. A21+(_05)”, Galeria Colecția de Artă, Botoșani (2-15 iunie); curator: Roxana Barbu, organizator: Silvia Stoica
- 2025 – „Grup 65”, Căminul Artei/ Centrul Artelor Vizuale, curator: Marius Barb, organizator: Mircea Mureșan (26 mai – 8 iunie)
- 2025 – Expoziția de grup ”Regrupare”, Căminul Artei/ Centrul Artelor Vizuale-parter, 11-25 aprilie, curatori: Florin Mocanu, Eusebio Spînu, organizatori: Marius Barb Barbone, Mircea Mureșan
- 2025 – ”Linia. A21+(_04)”, Galerile de Artă ale Academiei Române, București, 11-30 aprilie, curatori: Silvia Stoica, Roxana Barbu, organizatori: Marius Barb, Gheorghe Pogan
- 2025 – ”Corp”, Căminul Artei/ Centrul Artelor Vizuale-etaj, curator: Silvia Stoica, organizator: Roxana Barbu (14-28 februarie)
- 2025 – ”Atelier 21+”, Căminul Artei/ Centrul Artelor Vizuale- parter, curator: Silvia Stoica, organizator: Roxana Barbu (31 ianuarie- 14 februarie)

- 2024-2025 – Bienala de Pictură și Sculptură „Gh. Petrașcu”, Târgoviște, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște – Muzeul de Artă, decembrie 2024 - 31 ianuarie 2025
- 2025 – Curator (alături de Roxana Barbu) al expoziției „Mirrors”, expoziția grupului A21+, Centrul de Cultură „Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștiului”, Galeriile Parter – Palat, Mogoșoaia, 1-23 noiembrie
- 2025 – Curator expoziția „Cezar Atodiresei. Pictură, desen, obiect”, Muzeul de Artă Craiova, 25 aprilie – 29 iunie
- 2025 – Curator expoziția de grup „Patru”, Filiala Pictură București, Centrul Artelor Vizuale (Căminul Artei) – parter, organizator: Lussiana Obrijanu, 9 – 22 iunie 2025
- 2025 – Curator expoziția personală „Ritmuri vegetale”, artistă: Dana Nechita, Galeria Foișor, Centrul de Cultură „Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștiului”, Mogoșoaia, 15 mai – 9 iunie 2025
- 2025 – Curator (alături de Roxana Barbu) al expoziției grupului A21+, „Bucureștiul nocturn”, Muzeul Municipiului București – Casa Filipescu-Cesianu (12 septembrie-12 octombrie)
- 2025 – Curator (alături de Gheorghe Dican) expoziția personală „Solaris”, artistă: Roxana Barbu, Galeria Curtea Interioară, Muzeul de Artă „Casa Simian”, Râmnicu Vâlcea, 15 mai – 10 iunie
- 2025 – Curator (alături de Roxana Barbu) al expoziției de grup „Linia. A21+(_04)”, Galeriile de Artă ale Academiei Române, București, 11-30 aprilie, organizatori: Marius Barb, Gheorghe Pogan
- 2025 – Curator expoziția de grup „Corp”, Căminul Artei/ Centrul Artelor Vizuale-etaj, organizator: Roxana Barbu (14-28 februarie);
- 2025 – Curator expoziția de grup „Atelier 21+”, expoziție *In memoriam* Cezar Atodiresei, Galeria Căminul Artei/ Centrul Artelor Vizuale-parter, organizator: Roxana Barbu (31 ianuarie- 14 februarie);

Naiana Alecu

- 2025 - Grup 64, Galeria Căminul Artei, București
- 2025-., Trace. Reframe. Disrupt”, Galeria Ann Art, București
- 2025-.,Grup 61.”, Galeria Căminul artei, București
- 2025- „In search of the Whale-Rabbit”, duo show Naiana Vataavu, Albert Kaan, galeria Non-Art space, București
- 2025-.,Corp.”, Galeriile de artă ale Academiei Române, București

Andra Panduru

- 2025 – Salonul Național de Artă Medievală, Ipostaze Medievale Centrul Cultural ART4ALL, București
- 2025 - WEST MEETS EAST – A Cultural Book Exchange | XIV th edition, Galeria Orizont, București

Ciprian Paleologu

- 2025 - participare la RAD art fair, București, stand LABORNA Gallery
- 2025 - participare la Sculpture Park - RAD art fair, București, stand LABORNA Gallery

- 2025 - ““Blast & Dust”” Laborna Contemporary Art Gallery, București
- 2025 - “Reality has been suspended...Pending instructions” Laborna Contemporary Art Gallery, București

Diana Roman

- 2025 mai-iunie – curatorul expoziției „11 – mamă/fică”, Galeria Ghețarie, Centrul de Cultură „Palatele Brâncovenesti”, Mogoșoaia
- 2025 iulie – curatorul expoziției personale „Preaomenesc” semnată de artistul Sergiu Roman, Galeria Cuhnia, Centrul de Cultură „Palatele Brâncovenesti”, Mogoșoaia
- 2025 august-septembrie, curatorul expoziției internaționale de artă contemporană „Soulsapes”, Galeria Parter, Centrul de Cultură „Palatele Brâncovenesti”, Mogoșoaia
- 2025 septembrie, curatorul expoziției de grup „Out of Sight, Out of Mind”, galeria „Cuhnia”, Centrul de Cultură „Palatele Brâncovenesti”, Mogoșoaia
- 2025 octombrie – curatorul expoziției de grup a studenților UNArte „Holding Spaces”, galeria „Ghețarie”, Centrul de Cultură „Palatele Brâncovenesti”, Mogoșoaia
- 2025 octombrie – curatorul expoziției de grup ”Bucharest Art Exhibition”, Muzeul Național al Literaturii Române
- 2025 – octombrie, curatorul expoziției internaționale „Mesajele Memoriei” (Belu Făinaru – Israel, Tizzi și Marriam Fib – Finlanda și Irene Boisubert – Franța), Muzeul de Istorie și Cultură al Evreilor din România al FCER.
- 2025 noiembrie-decembrie – curatorul expoziției „Soft Reset – Press Any Key to Continue Civilization” semnată de artistul Sergiu Roman, galeria „Octav Băncilă” a Uniunii Artiștilor Plastici
- din România – Filiala Iași.

Prezentări de critică de artă la vernisajele expozițiilor de artă contemporană

- 2025 – ianuarie – expoziția personală a artistei Marilena Zahiu „Reflexio” – Galeria „Căminul Artei” București, 17-31 ianuarie
- 2025 – 15-30 noiembrie, expoziția de grup „Transfigurări” – Iștoc, Stoica, Vraciu, galleria „Simeza”, București

Mihai Glodeanu

- 18.12.2025 „BALUL EDUCAȚIEI” (Expoziție cu licitație caritabilă) – Chicago Events Hall, Craiova.
- 06.12.2025 „HDD GRUP” - Expoziție de Artă în cadrul Romanian Dental Awards Ediția a-IV-a, Teatrul Odeon, Calea Victoriei, nr. 40-42, București.
- 03-14.12.2025 „RADIOGRAFII” – Galeria Căminul Artei, str. Biserica Enei, nr.16, București.
- 22.11.2025-15.01.2026 „A1 BUCUREȘTI-ARAD” – Galeria After 5 Art Escape, str. Ștefan Cicio Pop, nr. 15D, Arad.
- 06.11.2025 „ISTORIE ȘI ARTA IN ROMANIA” – Palatul Patriarhiei, București.

- 05.10-12.10.2025 „GRUP HDD”- Galeria Calea Victoriei 91-93, București.
- 02.10.2025 „CLAIR DE LUNE” – Expoziție de Artă și concert SoNoRo, Piața Mihail Kogălniceanu, nr.7, etaj 1, București.
- 03.10-05.10.2025 - Grup HDD Expoziție de Artă în cadrul Noaptea Albă a Galeriilor - Piața Mihail Kogălniceanu, nr.7, etaj 1, București.
- 11-28.09.2025 Grup HDD „REPORTAJ DIN VIITOR” - Centrul Cultural Palatele Brâncovenești, Galeria Parter-Palat, București.
- 16.06.2025 „MIHAI EMINESCU” - Galeria Calderon Art Studio, Centrul Cultural Mihai Eminescu, str. Jean-Louis Calderon , nr. 39, București.
- 01-15.05.2025 „ALTER” – Galeria Simeza, Bd. Gheorghe Magheru, nr. 20, București.
- 16.04-04.05.2025 „>1” – Muzeul Național Al Țăranului Român, sos. Pavel D. Kiseleff, nr. 3, București.
- 01-13.03.2025 „POWER OF THE FLOWERS” - Galeria Calea Victoriei 91-93, București.
- 18.01-23.02.2025 „TALENT 35” – Muzeul Național de Artă a României, Calea Victoriei, nr. 49-53, Sălile Kretzulescu, București.
- 14.01-01.02.2025 „ HDD ȘI PENSULELE FERMECATE” - Galeria Calea Victoriei 91- 93, București.
- 27.10-09.11.2025 „Arlechinii din capul meu II” – Centrul Cultural Mihai Eminescu, str. JeanLouis Calderon , nr. 39, București.
- 08-13.07.2025 „Arlechinii din capul meu I” - Galeria Calea Victoriei 91-93, București.
- 28.05-01.06.2025 - Expoziție personală de Artă (stand AO4) în cadrul Târgului Internațional de Artă MOBU, Pavilionul Central Romexpo, București.

Raluca Popa

- 2025 Curatoriat Expoziție Grid Systems, Galeria Artoteca, București, vernisaj 14 iulie 2025, artist: Teodor Ștefan
- 2025 Curatoriat Expoziție Lightness of Being, Sala Brâncuși, București, vernisaj 2 iulie 2025, artist: Mihaela Constantin
- 2025 Curatoriat Expoziție UAP Aveam vaga impresie că ne-am mai văzut. Acum îmi dau seama de unde, Muzeul de Artă „Casa Simian” Rm.Vâlcea, vernisaj 27 martie 2025, artist: Teodor Ștefan
- Semne Identitare, UAP RM. VÂLCEA, Salonul anual al membrilor Filialei Râmnicu Vâlcea a UAP din România, vernisaj: 28 noiembrie 2025, Galeria Artex
- Atelier 35 (+/-), UAP RM. VÂLCEA, Expoziție de artă contemporană tânără, vernisaj: 31 octombrie 2025, Galeriile Cozia Pasaj, Râmnicu Vâlcea

Raluca Oancea

- În 2025 octombrie este curatorul expoziției expoziției internaționale *Nature after Nature*, Comenduirea Garnizoanei, Timișoara, realizată împreună cu Ileana Pintilie și Cristian Nae. Expoziția a reunit nume importante ale scenei eco art din România și invitați internaționali, printre care Eglė Budvytytė (reprezentanta Lituaniei la Bienala de la Veneția 2026), alături de artiști precum Geta

Brătescu, Dan Perjovschi, Iosif Király, Aurora Király, Constantin Flondor, Suzana Dan, Andreea Medar, Marina Oprea, Mihai Zgondoiu, printre alții.

- În 2025 decembrie este curatorul expoziției *Dark Entanglements*, Centrul Artelor Vizuale Multimedia, București. Proiectul a facilitat dialogul între tineri artiști și studenți UNARTE și artiști consacrați, fiind însoțit de o dezbatere despre intersecțiile dintre artă și ecologie, cu participarea ornitologului Liviu Pripon și a activiștilor din cadrul inițiativelor *Aici a fost o pădure / aici ar putea fi o pădure*.
- În mai 2025 curatoiază *Fragile Images*, expoziție internațională cu 10 artiști din Cehia, Polonia, România, Slovacia și Ucraina, împreună cu Jana Babušiaková, în cadrul *Festiwal Sztuki Trójmorza / 3 Seas Art Festival*. Expoziția a intervenit critic într-un display etnografic, la MEK – Muzeum Etnograficzne w Krakowie. Polonia, Cracovia.
Artiști participanți: Marzena Kolarz, Pavel Ještráb, Andrzej Endriu Najder, Irina Botea Bucan, Yana Hudzan, Bella Logachova, Jozef Pilát, Dan Vezentan, Ivana Sláviková.

Mihai Rusen

- Zilele Brancusi, Galeria Academia, expozitie de grup, ianuarie/februarie 2025
- Mai 2025 – Expozitie de grup, Muzeul de Arta Constanta, expozitie de grup, curator Madalina Mirea
- Expozitia A4 2025, editia online

Premii

Adelina Butnaru

- UAP 2025 pentru Design, 24 octombrie 2025

Cosmin Paulescu

- Premiul I – Bienala de Pictură Constanța, ediția a III-a

Ion Anghel

- Premiul Juriului, Bienala Națională de Pictură, Constanța

Iosif Kiraly

- 2025 - Premiul Revistei Arta

Lisandru Neamțu

- 2025 Certificat de Excelență - proiectul Internațional *West Meets East*, ed. a 15-a aniversară

Ovidiu Croitoru

- 2025 – Premiul Uniunii Artiștilor Plastici din România

Oana Roșca

- 2025 „TRASHION Winner „în cadrul concursului Australian Wearable Art Festival
Sunshine Coast Queensland, Australia

Antoaneta Tica

- 2025 - Sustainable Nature Award sponsored by InNoosa/Hello Sunshine Magazine for Australian Wearables Art Festival 2025, Sunshine Coast, Queensland, Australia;
- 2025 - Premiul I din partea Organizației Arhitecților din România, Concursul BAUHAUS 2025, Sala C-tin Brâncuși, Palatul Parlamentului, București;

Daria Oancea

- 2025 Premiul Secțiunii „Cercetare prin arhitectură / Arhitectură și experiment”, Anuală de Arhitectură București - pentru proiectul "Acaret 44°N 26°E"
- 2025 „Homeless Infrastructures”, proiect finalist Outsider Awards, Slovenia

George Marinescu

- 2025 Premiul Secțiunii „Cercetare prin arhitectură / Arhitectură și experiment”, Anuală de Arhitectură București - pentru proiectul "Acaret 44°N 26°E" 2025 Proiect finalist „Homeless Infrastructures”, Outsider Awards, Slovenia

Elena Scutaru

- 2025- Nominalizare la Premiile Radio România Cultural pentru expoziția din 2024

A.V.a. Situația burselor în perioada 2021- 2025

Situația burselor se află pe o direcție ascendentă, fără a acoperi în totalitate, până în acest moment, necesarul de existență al studenților. Rămâne să găsim soluții pentru a ameliora veniturile studenților de la toate nivelurile de studiu.

An universitar	Tipuri de burse	Nr. burse	Cuantum/lună	
			semestrul I	semestrul II
2021-2022	burse de performanță	10	900 lei	
	burse de merit	185	700 lei	
	bursieri ai statului român	32 4 2	65 euro - licență, 75 euro - master 85 euro - doctorat	
	burse sociale	68	600 lei	
	burse sociale din venituri proprii	10	600 lei	
	burse doctoranzi	6 6 8	anul I 1550 lei, anul II 1550 lei, anul III 1800 lei	
2022-2023	burse de performanță	10	900 lei	
	burse de merit	177	700 lei	

	bursieri ai statului român	35 6 2	65 euro - licență, 75 euro - master 85 euro - doctorat
	burse sociale	75	600 lei
	burse de merit din venituri proprii	2	700 lei
	burse sociale din venituri proprii	6	600 lei
	burse doctoranzi	6 6 8	anul I 1550 lei sem I, 1700 lei sem II anul II 1550 lei sem I, 1700 lei sem II anul III 1800 lei sem I, 1950 lei sem II
	Începând cu luna ianuarie a anului 2023 până la 30 septembrie 2023 s-a aprobat suplimentarea cu 20% a bursei de performanță, de merit și sociale din venituri proprii.		
2023-2024	burse de performanță I	10	1500 lei
	burse de performanță II	82	1300 lei
	bursieri ai statului român - mai puțin români de pretutindeni	5 0 0	65 euro - licență, 75 euro - master 85 euro - doctorat
	bursieri ai statului roman - români de pretutindeni	26	900 lei
	burse sociale	96	900 lei
	burse doctoranzi	17	3200 lei
2024-2025	burse de performanță I	10	2000 lei
	burse de performanță II	144	1800 lei
	bursieri ai statului român - mai puțin români de pretutindeni	4 0 0	65 euro - licență, 75 euro - master 85 euro - doctorat <u>începând cu 1 ianuarie 2025, cuantumul s-a modificat la 925 lei, conf. H 1653/2024 art.6 (1) lit. d</u>
	bursieri ai statului roman - români de pretutindeni	28	925 lei
	burse sociale	148	925 lei
	burse doctoranzi	18	3700 lei

A.V. b. Programul Erasmus+

Mobilități de studiu Erasmus+ pentru studenți ai UNArte/ studenți outgoing: 74

Mobilități de studiu Erasmus+ pentru studenți străini / studenți incoming: 32 + 6 mobilități de scurtă durată

Mobilități adresate cadrelor didactice (STT + STA)/ outgoing: 6

Mobilități adresate cadrelor didactice (STT + STA)/ incoming: 6

Parteneriate bilaterale încheiate ca urmare a participărilor la târgurile internaționale dar și rezultate din activitatea recurentă a biroului de căutare de noi parteneri – 10 noi parteneriate: Eszterházy Károly Catholic University, Ungaria; Institute of Art, Design + Technology Dun Laoghaire, Irlanda ; Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, Slovacia; Bursa Uludağ Üniversitesi, Turcia; Akademia W Lodzi Polonia, Universitatea Politehnică din Valencia; UNIVERSITET KOMISJI EDUKACJI NARODOWEJ W KRACOWIE, Polonia; Escuela de Arte Y Diseno Vitoria Gasteiz, Spania; Accademia di Belle Arti Mario Sironi, Italia; Lycee Brequiny, Franta;

Participări la simpozioane internaționale

Participarea BE+ prin lect. univ. dr. Ioana Stelea la NAFSA 2025 San Diego, California sub egida Study in Romania. Au avut loc discuții cu: UKA Global, Marea Britanie; Nord University, Norvegia; The George Washington University, SUA; Academia Italiana, Italia; BAU Universitat Central de Catalunya, Spania; Hochschule Bielefeld, Germania; Goldsmiths, University of London, Marea Britanie; University of Technology, Arts and Design; Institute of Art, Design + Technology Dun Laoghaire, Irlanda; Universidade Europeia, Portugalia; Libera Accademia di Belle Arte, Italia; University of Zagreb, Croația; The Glasgow School of Art, Marea Britanie; Algebra Bernays University, Croația; University of the Creative Arts, Marea Britanie; Eszterházy Károly Catholic University, Ungaria; Whitecliffe College of Arts and Design Noua Zeelanda. Totodată, Ioana Stelea, membru al biroului Erasmus a participat la EAIE 2025, Goteborg, Suedia. Cu acest prilej au avut loc întâlniri cu - University of Applied Sciences and Arts Western Switzerland, Elveția; Eszterházy Károly Catholic University, Ungaria, Eskişehir Technical University (ESTU), Turcia; Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, Slovacia; The University of Borås, Suedia; İstanbul Kültür Üniversitesi, Turcia; Universidad Del Salvador, Argentina; Abdullah Gul University, Turcia; Köln International School of Design, Germania; Luca School of Art, Belgia; York St John University, Marea Britania; NTU Global Nottingham Trent University, Marea Britania; Pforzheim University School of Design, Germania; Academy of Fine Arts Vienna, Austria; Accademia di Belle Arti di Lecce, Italia; University of Pécs, Ungaria; Bursa Uludağ Üniversitesi, Turcia; Join in Campus Education, Agenție Asia; University of Technology, Arts and Design, Spania.

Situația parteneriatelor active Erasmus pe țări se prezintă astfel:

- 15 parteneriate cu universități din Italia;
- 11 parteneriate cu universități din Franța (Paris(istoria Artei și Conservare), Bordeaux, St. Etienne, Poitiers, Rouen, Dunkerque, Grenoble, Troyes, etc)
- 11 parteneriate cu Turcia
- 9 parteneriate cu Polonia
- 10 parteneriate cu Spania
- 7 cu Germania
- 7 parteneriate cu Portugalia
- 5 parteneriate cu Austria

- 5 parteneriate cu Bulgaria
- 6 parteneriate cu Cehia
- 3 parteneriate cu Grecia
- 3 cu Belgia
- 3 cu Ungaria
- 1 cu Estonia
- 1 cu Letonia
- 1 cu Lituania
- 2 cu Irlanda
- 1 cu Brazilia
- MoU cu Israel, Nouă Zeelanda, Elveția, India

Parteneriate reînnoite: în urma participărilor s-au prelungit și parteneriate existențe cu instituții din Austria (Viena), Franța(ICArt Paris), Italia (Quasar Institute, Roma), Turcia, Polonia(Wroclaw)

Conferințe / Simpozioane / Sesiuni Training:

- octombrie 2024 participarea la sesiunile de training online și fizic organizate de ANPCDEFP
- februarie 2025: Proiecte de mobilitate susținute din fondurile politicii interne (KA131-HED) și
Acreditarea consorțiului de mobilitate în domeniul universitar/ online, Microsoft Teams. EAIE 2025

Proiecte financiare derulate în anul universitar 2024-2025

1. 2023-1-RO01-KA131-HED-000116073. Durată proiect: 01-06-2023-31-07-2025

Valoarea totală a grantului a fost stabilită la 260 655,00 Eur, din care 235 055,00 € au fost aprobați pentru mobilități. În final pentru mobilități s-au alocat 245 623,00 € astfel: mobilitățile realizate de studenți SMS – 174 330,00 € , SMP 62 419,00 €; cadre didactice și personal al universității -mobilitate STT-P– 8.874,00 euro. În total, incluzând 15 032,00 euro SOM (pentru mobilitățile realizate, rezultat ca urmare a transferului a 10.568,00 euro către mobilitățile studenților SMS - SMT din 25 600,00 euro alocați), s-au folosit 260 655,00 Eur.

Transferurile de buget au fost direcționate astfel, conform notei de transfer transmise în data de 11.06.2025:

STA-SMT=770 euro

STT-SMT=516 euro

SOM-SMS=7530 euro

SOM-SMS=3038 euro

Absorbția de 100% a bugetului alocat se datorează eforturilor constante ale echipei Erasmus de promovare a tuturor tipurilor de mobilități la nivelul universității și consilierii studenților în alegerea tipului de mobilitate potrivită nevoilor lor.

2. Aplicație și finanțare obținută pentru 2024-1-RO01-KA131-HED-000200099

Durată proiect: 26 luni

Grant-ul aprobat al proiectului este de 234,976.00 EUR , în urma aprobării suplimentării din care au fost alocați astfel:

150.100,00 EUR + 21,375.00 EUR pentru categoria de buget SMS

29.420,00 EUR + 10,260.00 EUR pentru categoria de buget SMT

1.137,00 EUR pentru categoria de buget STA

2.284,00 EUR pentru categoria de buget STT

20.400,00 EUR pentru categoria de buget SOM

0,00 EUR pentru categoria de buget SO PIM

3. Aplicație și finanțare obținută pentru 2025-1-RO01-KA131-HED-000311908

Durată proiect: 26 luni

Cuantumul maxim al grantului acordat: 389,013.00 euro

Alte activități:

1. Expoziția studenților internaționali, organizata de BE+ UNArte, 10-15 iunie 2025, UNAgaleria

2. Re-editarea International Student Guide, ianuarie 2025

3. Excursii tematice:

În toamna 2024 am reluat și excursiile tematice cu studenții incoming, acestea concretizandu-se în 2 excursii ce au avut loc în noiembrie 2024 la Sibiu și Brașov.

Proiecte financiare majore pentru anul 2025-2026:

Universitatea Națională de Arte are în vedere, în acest an, deschiderea finanțării pentru faza B a proiectului de extindere și remodelare a universității, finalizarea programului de dotări obținute prin PNRR, precum și încheierea lucrărilor la faza A a proiectului de extindere a universității.

UNArte pregătește organizarea unei licitații de proiectare pentru spațiile de învățământ din sediul universității situat în str. Griviței, nr. 28.

Rector,
prof. univ. dr. Cătălin Bălescu