

# Cercetare și creație artistică. Practici contemporane

## REZUMAT

Lector univ. dr. Silvia-Maria Stoica

*Teza de abilitare* cu titlul „Cercetare și creație artistică. Practici contemporane” este structurată în două părți, introduse de rezumat. Prima parte are caracter retrospectiv, analizând cele mai importante realizări academice, profesionale și științifice, ulterioare obținerii titlului de doctor. A doua parte are un caracter proiectiv, prezentând propunerea de dezvoltare a carierei academice, științifice, profesionale, propunere ce se bazează pe experiența acumulată și rezultatele dobândite.

**În prima parte** a *Tezei de abilitare*, sub titlul *I. Activitatea academică, profesională, științifică (2010-2026)* sunt subliniate principalele rezultate obținute după anul 2010, anul în care mi s-a conferit titlul științific de doctor în arte plastice și decorative în urma susținerii tezei de doctorat cu titlul „Materie-expresie în pictură” la Universitatea Națională de Arte din București, sub coordonarea profesorului univ. dr. Mihail Mănescu.

Această primă parte a *Tezei de abilitare* este structurată în trei capitole.

**Primul capitol**, I.1. *Activitatea academică*, prezintă parcursul meu didactic, responsabilitățile principale, proiecte educaționale, de cercetare și creație artistică desfășurate cu studenții, experiența în analiză și evaluare în învățământul superior artistic, activitatea managerială. Acest capitol evidențiază coordonarea cursurilor și lucrărilor practice aferente disciplinelor de atelier, precum și coordonarea lucrărilor de absolvire nivel licență și masterat. Sunt reliefate obiectivele urmărite în activitatea didactică, interesul pentru aplicarea unor metode didactice moderne, în care noile tehnologii sunt integrate ca instrumente de lucru necesare obținerii rezultatelor învățării, toate acestea fiind susținute de preocuparea permanentă pentru asigurarea calității actului educațional. În cadrul unor teme de atelier sau în paralel cu acestea am dezvoltat *activitatea de cercetare și creație artistică* cu studenții prin proiecte internaționale, naționale sau locale, ale căror rezultate s-au concretizat în expoziții și publicații. Dintre proiectele importante descrise în *teză*, specific: „Time-lapse. Memory, Post-Memory, Artistic Practices and Community” – organizator proiect: Facultatea de Pedagogia Artei, Institutul Politehnic din Lisabona (2023-2025), „Imago Mundi – Cartografias, práticas artísticas, comunidade e representações do território” – organizator proiect: Facultatea de Pedagogia Artei, Institutul Politehnic din Lisabona (2022-2023), „Redescoperind Muzeul de Artă” – organizator proiect: Muzeul de Artă Constanța (2023, 2024).

Referitor la experiența în analiză și evaluare în învățământul superior artistic, am menționat în *teza de abilitare* participările la evaluarea studenților în cadrul comisiilor de absolvire, îndeplinind funcția de membru sau președinte al comisiei, aceleași funcții fiind îndeplinite și în cazul comisiilor de admitere nivel licență și masterat, participările la comisii de concurs pentru ocuparea posturilor didactice pe perioadă nedeterminată la UNArte, comisii de îndrumare și integritate academică, comisii de presusținere a tezelor de doctorat, comisii de specialitate și comitete științifice, jurii. În cadrul acestei secțiuni este reliefată și experiența acumulată în calitate de expert evaluator ARACIS (din 2024).

O secțiune importantă analizată și prezentată în *teză* o reprezintă activitatea managerială. Am consemnat atât obiectivele cât și rezultatele obținute în funcția de director al Departamentului Pedagogia Artei (2019-2024, 2024-prezent) precum și experiența acumulată ca membru în Consiliul Departamentului Pedagogia Artei (2020-prezent), membru în Consiliul Facultății de Arte Plastice (2009-2012, 2016-prezent), membru în Senatul Universității Naționale de Arte din București (2016-prezent).

**Cel de-al doilea capitol, I.2. Activitatea profesională,** este împărțit în subcapitole ce prezintă *cercetarea și creația artistică personală (I.2.1.), participări la expoziții internaționale și naționale, saloane, bienale, concursuri, rezidențe artistice (I.2.2.) și activitatea curatorială (I.2.3.)*. Sunt evidențiate în primele două subcapitole expozițiile personale, prezențele la manifestări specifice, în publicații de specialitate (cataloge, volume, publicații de artă) precum și recunoașterea și impactul activității (premii, nominalizări, diplome). Cel de-al treilea subcapitol prezintă activitatea curatorială și direcțiile urmărite în coordonarea unor proiecte de anvergură, proiecte realizate cu implicarea unor instituții reprezentative precum UNArte, UAP, Muzeul de Artă din Constanța, Muzeul de Artă din Craiova, Muzeul Municipiului București.

**Cel de-al treilea capitol, I.3. Activitatea științifică,** prezintă în primele două subcapitole principalele problematice dezvoltate în teza de doctorat (I.3.1.) și extensia cercetării doctorale în activitatea didactică (I.3.2). Cercetarea doctorală a pornit de la experiența personală de plastician, de la constantele preocupărilor demersului plastic ce au în centru interogațiile asupra rolului, determinărilor, vocației materiei în pictură sub incidența aspectelor de natură tehnică, tehnologică și mai ales în relație de interdependență cu expresia plastică. Aceste preocupări au fost reconsiderate și redefinite ulterior în practica personală prin abordarea unor serii de subiecte, procedee și metode de lucru iar în activitatea didactică, rezultatele cercetării doctorale au contribuit la dezvoltarea unor cursuri precum *Formă, culoare, concept în artele plastice* – an II masterat, curs cu accent pe componenta experimentală, pe îmbinarea dintre convențional și neconvențional. Al treilea subcapitol (I.3.3.) prezintă rezultatele unui amplu proiect deschis în anul 2022, proiect ce abordează cercetarea, arhivarea și popularizarea operei pictorului Cezar Atodiresei <sup>1</sup>; rezultatele acestei cercetări s-au concretizat în expoziții, conferințe,

---

<sup>1</sup> Cezar Atodiresei (n. Drăgușeni, Suceava, 6 august 1954 – d. București, 2 februarie 2022), pictor, cadru didactic la UNArte (1990-1992 – asistent universitar, disciplina *Anatomie artistică și comparată*, 1992-2009 – asistent, lector universitar Catedra Pedagogia Artei, 2009-2022 – conferențiar, profesor universitar Departamentul Pictură), șef al Catedrei Pedagogia Artei (2000-2009), Decan al Facultății de Arte Plastice (2012-2020), membru UAP, Filiala Pictură București (din 1990).

publicații precum volumul bilingv „Cezar Atodiresei. Desen, pictură, obiect/ Drawing, painting, object”, Editura UNARTE București, 2024.

**Cea de-a doua parte a tezei de abilitare, II. Propunere de dezvoltare a carierei**, prezintă, în **primul capitol, II.1. Dezvoltarea activității academice**; sunt precizate direcțiile pe care le am în vedere: dezvoltarea cursurilor susținute la UNArte, proiecte și activități extracurriculare, dezvoltarea activității manageriale. **Cel de-al doilea capitol, II.2. Dezvoltarea activității științifice**, prezintă principalele teme și problematici ce vor sta la baza elaborării unor studii, articole, publicații (II.2.2). Unul dintre obiectivele urmărite este obținerea atestatului de abilitare, în vederea coordonării tezelor de doctorat în domeniul Arte Vizuale la UNArte (II.2.1). **Cel de-al treilea capitol, II.3. Dezvoltarea activității profesionale**, menționează coordonate ale cercetării și creației plastice personale (II.3.1) și proiecte curatoriale (II.3.2).