

## LISTA DE LUCRĂRI

Lect. univ. dr. Cristina Serendan

- A. Lista celor 10 lucrări științifice considerate relevante pentru realizările profesionale, elaborate în domeniul artelor vizuale – conservarea și restaurarea patrimoniului
- B. Teza de doctorat
- C. Cărți și capitole în cărți
- D. Articole publicate în reviste naționale și internaționale indexate ISI
- E. Articole publicate în reviste și / sau volumele unor manifestări de artă sau științifice naționale și internaționale
- F. Comunicări în cadrul conferințelor de profil naționale / internaționale
- G. Elaborare proiecte de conservare – restaurare componente artistice din monumente istorice, avizate de Ministerul Culturii; studii de fezabilitate, studii de parament
- H. Lucrări de conservare – restaurare patrimoniu imobil: pictură pe lemn, pictură murală, lemn policrom, lemn. Participare ca membru în echipă sau coordonator lucrări

### A. LISTA LUCRĂRILOR ȘTIINȚIFICE CONSIDERATE RELEVANTE

1. C. SERENDAN, J. HRADILOVA, D. HRADIL, (2010), *The Imitation of Brocade Fabrics in Late Medieval Altarpieces from Transylvania*, Acta Artis Academica 2010, Proceedings of the 3<sup>rd</sup> Interdisciplinary Conference of ALMA, ed. Tiskarna Polygraf, Praha, p.43-61
2. C. SERENDAN, D. HRADIL, J. HRADILOVA, J. CANNATACI, (2013) *Early Renaissance Altarpieces from Transylvania: materials and technological characteristics*, published in “The Renaissance Workshop” Eds. D. Saunders, M. Spring and A. Meek, Archetype Publications Ltd. In Association with The British Museum, 2013, p. 60-70 (ISBN 978-1-904982-93-7) <https://archetype.co.uk/our-titles/the-renaissance-workshop/?id=192>
3. D. HRADIL, J. HRADILOVA, P. BEZDICKA, C. SERENDAN, *Late Gothic/early Renaissance gilding technology and the traditional pigment material “Armenian bole”: Truly red clay, or rather bauxite?*, Applied Clay Science, Vol. 135, 2017, p. 271-281
4. CIPRIAN FIREA, CRISTINA SERENDAN (2024), A „Nuremberg” Workshop in Remote Transylvania? Investigations on Early Sixteenth Century Altarpieces Painted in Sighișoara/ Schässburg, publicat în ALLA MANIERA: TECHNICAL ART HISTORY AND THE MEANING OF STYLE IN 15th TO 17th CENTURY

PAINTING, Dubois A. Editor, editura PEETERS, Leuven, 2024, p. 163 – 176 (ISBN: 9789042952164)

5. C. SERENDAN (2014), *Corpusul altarului poliptic din Dupuș – o analiză a particularităților tehnice*, Ars Transsilvaniae XXIV, Editura Academiei Române 2014, p.95-110, (ISSN1220-2789)
6. I. GOMOIU, D. MOHANU, I. MOHANU, C. SERENDAN, M. ENACHE, R. COJOC, *Pink discoloration on frescoes from Hurezi Monastery, Romania*, in Journal of Cultural Heritage, Vol. 23, 2016, p.157-161
7. C. SERENDAN, J HRADILOVA, D. HRADIL (2011), *Integrated approach for the identification and characterization of painting grounds in Medieval Altarpieces from Transylvania*, poster prezentat la conferința internațională MATCONS Craiova, 24-28 august 2011
8. I. MOHANU, D.MOHANU, I. GOMOIU, A. MOANTA, L. RADU, C.SERENDAN (2016), *Evaluarea caracteristicilor mortarelor de var armate cu fibre de canepa. Evaluation of the characteristics of lime mortars reinforced with fibers of hemp*, in Revista Romana de materiale, 2016, 46(4), p. 431-436
9. Restaurarea iconostasului bisericii vechi a Mănăstirii Predeal, jud. Brașov
10. Restaurarea iconostasului bisericii Sf. Arhangheli Mihail și Gavriil din Robești, jud. Vâlcea

## B. TEZA DE DOCTORAT

„Tehnici de poleire și ornamente poleite în pictura medievală pe panou din Transilvania”, 2 vol., Universitatea Națională de Arte București, 2010

## C. CĂRȚI ȘI CAPITOLE ÎN CĂRȚI

- C. Serendan, *The Impact of Past Restorations on a very fragile Painting Technique: The Applied Relief Brocades in Transylvanian Altarpieces*, în *Restoration in Romania: Theory and Practice*, Ed. Stefano D’Avino , Carsa Edizioni, 2020 ( ISBN 9788850103928 )
- Texte în volumul *Biopigmentația roz în trapeza Mănăstirii Hurezi*, Ed.I. Gomoiu, D. Mohanu, Editura Unarte, 2017 (ISBN 978-606-720-089-8)
- Text în volumul *Istorie contemporane în atelier: perspective artistice și științifice II*, Coordonator Ruxandra Demetrescu, Editura Unarte, București, 2016, pp. 114-136
- C. SERENDAN, D. HRADIL, J. HRADILOVA, J. CANNATA CI, (2013) *Early Renaissance Altarpieces from Transylvania: materials and technological*

*characteristics*, published in “The Renaissance Workshop” Eds. D. Saunders, M. Spring and A. Meek, Archetype Publications Ltd. In Association with The British Museum, 2013, pp. 60-70 (ISBN 978-1-904982-93-7) <https://archetype.co.uk/our-titles/the-renaissance-workshop/?id=192>

- Texte în volumul „*Recuperări, restituiri, restaurări: colecții etnografice particulare din România*”, A. PASCU (coord.), Editura Martor, 2012, ISBN 978-606-93208-0-8
- Texte în volumul „*Biserica de lemn Sf. Nicolae din Pietrari-Anghelești. Intervenții de extragere a picturii murale de la interior*”, IANUS 14/2010, pp.162-215, (ISBN 978-973-0-09366)
- C. SERENDAN, 2007, *Conservarea in situ a picturilor pe suport de lemn intr-un microclimat necontrolat*, , IANUS 12/2007, pp. 298-311

#### **D. ARTICOLE PUBLICATE ÎN REVISTE INTERNAȚIONALE INDEXATE ISI,**

- C. SERENDAN, C. FIREA, S. IȘVANCA, A. CHELMUȘ, Original Colours and Painting Technique of Two 17th Century Post-Byzantine Icons, în Acta Artis Academica 2020 – The Colour Theme, Academie of Fine Arts in Prague, 2020, pp. 13-26, (ISBN: 978-80-88366-14-0)
- D. HRADIL, J. HRADILOVA, P. BEZDICKA, C. SERENDAN, *Late Gothic/early Renaissance gilding technology and the traditional poliment material “Armenian bole”: Truly red clay, or rather bauxite?*, Applied Clay Science, Vol. 135, 2017, pp. 271-281
- I. GOMOIU, D. MOHANU, I. MOHANU, C. SERENDAN, M. ENACHE, R. COJOC, *Pink discoloration on frescoes from Hurezi Monastery, Romania*, in Journal of Cultural Heritage, Vol. 23, 2016, pp.157-161
- C. SERENDAN, J. HRADILOVA, D. HRADIL, (2010), *The Imitation of Brocade Fabrics in Late Medieval Altarpieces from Transylvania*, Acta Artis Academica 2010, Proceedings of the 3<sup>rd</sup> Interdisciplinary Conference of ALMA, ed. Tiskarna Polygraf, Praha, pp.43-61
- I. MOHANU, D.MOHANU, I. GOMOIU, A. MOANTA, L. RADU, C.SERENDAN (2016), *Evaluarea caracteristicilor mortarelor de var armate cu fibre de canepa. Evaluation of the characteristics of lime mortars reinforced with fibers of hemp*, in Revista Romana de materiale, 2016, 46(4), 431-436

#### **E. ARTICOLE PUBLICATE ÎN REVISTE ȘI / SAU VOLUMELE UNOR MANIFESTĂRI DE ARTĂ SAU ȘTIINȚIFICE NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE**

- ANA IRINA CREȚEANU, CRISTINA SERENDAN, „*Șantierul de restaurare de la biserica de lemn din Calna, o experiență didactică*”, ImplementArt 3, 2024, pag. 129-143 (ISSN-L 2668-9367, ISSN 2668-9367)

- CIPRIAN FIREA, CRISTINA SERENDAN (2024), A „Nuremberg” Workshop in Remote Transylvania? Investigations on Early Sixteenth Century Altarpieces Painted in Sighișoara/ Schässburg, publicat în ALLA MANIERA: TECHNICAL ART HISTORY AND THE MEANING OF STYLE IN 15th TO 17th CENTURY PAINTING, Dubois A. Editor, editura PEETERS, Leuven, 2024, p. 163 – 176 (ISBN: 9789042952164)
- FIREA C., SERENDAN, C., NEMES D., MARUTOIU C., NEAMTU C., BUNA Z., COMES R. (2020), Polipticul Sf.Martin din Sighisoara - analize de istoria artei si investigatii stiintifice ale unei opere din Renasterea Transilvaniana, *Ars Transsilvaniae*, (ISSN 1220 – 2789)
- C. SERENDAN (2019), *Die Verwendung von Blattmetallaufgaben an Flügelaltären in Siebenbürgen von der Spätgotik bis zur Frührenaissance (Aplicarea metalelor prețioase în pictura altarelor poliptice din Transilvania din Goticul târziu – început de Renaștere)* publicat în KULTURERBE SIEBENBÜRGISCHE KIRCHENBURGENLANDSCHAFT Postprint zum internationalen Symposium vom 4. bis 6. Mai 2018 in Berlin, Verband der Restauratoren, 2019, Bonn, pp. 205-216
- D. MOHANU, C. SERENDAN (2015), *Authenticity loss of wall-painting heritage: an ever expanding caseload*, *Caiete ARA*, 6/2015, Ed. „Arhitectură.Restaurare.Arheologie” București, p. 199-210, (ISSN 2068-0606)
- C. SERENDAN (2014), *Corpusul altarului poliptic din Dupuș – o analiză a particularităților tehnice*, *Ars Transsilvaniae XXIV*, Editura Academiei Române 2014, p.95-110, (ISSN 1220-2789)
- I. GOMOIU, D. MOHANU, C. SERENDAN, I. MOHANU, V. APOSTOL, S. BALICI (2014), *Ceara, suport organic pentru biodeteriogeni în monumente istorice și arheologice*, *RESTITUTIO - Realități și soluții ale specialiștilor în domeniul conservării și restaurării patrimoniului din România anului 2014*, nr. 8/2014, Editor Muzeul Național al Satului Dimitrie Gusti București, pp. 22-28, (ISSN 2065-2992)
- C. SERENDAN, M. DUMBRAVICIAN (2013) *Dimensiunea etică în alegerea materialelor pentru conservare – restaurare*, în “Dimensiunea etică în practicile artistice contemporane”, Ed. UNARTE, București
- C. SERENDAN (2010), *Decizii extreme în conservare – extragerea picturilor murale interioare ale bisericii de lemn din Pietrari, jud. Vâlcea*, în Sesiunea Anuală de Comunicări, 29 mai 2010, Ed. UNARTE, pp. 16, (ISBN 978-973-1922-85-0)
- C. SERENDAN, A. NANCU, M. CONSTANTIN (2010), *Choices in Conservation – The Detachment of the Wall Paintings Decorating the XVIII Century Wooden Church in Pietrari, South Romania*, în *Konservator Restaurator povzetki strokovnega srečanja 2010*, pp.59, (ISSN 1854-5289)
- C. SERENDAN, D. MOHANU, (2007) *The Ethics of aesthetics. Issues in the conservation of Post Byzantine mural paintings at Doamnei Church in Bucharest*, în *Konservator Restaurator povzetki strokovnega srečanja 2007*, pp.60

- C. SERENDAN, 2007, *Biserica rupestră Corbii de Piatră: Considerații despre starea de conservare a picturii murale*, IANUS 12/2007, pp.154-161
- C. SERENDAN, 2006, *Prezenta metalelor pretioase in pictura gotică pe panou din Transilvania*, IANUS 10-11/2005, Ed. Fundatiei Har, p. 202-211, (ISSN 1582-7801)

## F. COMUNICĂRI ÎN CADRUL CONFERINȚELOR DE PROFIL NAȚIONALE / INTERNAȚIONALE

- M. E. MEHEDIȚI, C. SERENDAN, I. HUICĂ, I. GOMOIU, I. OLTEANU, *Metodologia de conservare – restaurare a icoanei împărătești Iisus Pantocrator aparținând parohiei Sf. Nicolae, sat. Valea Argovei, județul Călărași, Conferința de conservare-restaurare „Doina Darvaș”, 6 - 7 noiembrie 2025, București.*
- C. SERENDAN, *„Etape în recuperarea autenticității. Studiu de caz icoana Iisus Pantocrator de la Biserica „Sfinții Voievozi” din București”*, Conferința de conservare-restaurare „Doina Darvaș”, 6 - 7 noiembrie 2025, București.
- C. SERENDAN, I. HUICĂ, I. GOMOIU, A. I. CREȚEANU, J. WEBER, *„Gostly images in a 19<sup>th</sup> century wall painting explained by scientific investigations”*, conferința LACONA XIV – Lasers in the Conservations of Artworks, 9-12 septembrie, București, România, 2025
- I. HUICĂ, M. DUMBRĂVICIAN, I. ILTEANU, C. SERENDAN, *„Contributions to the knowledge of paintings materials of late Renaissance Transylvanian Mural”*, conferința „LACONA XIV – Lasers in the Conservations of Artworks”, 9-12 septembrie, București, România, 2025
- I. OLTEANU, A. RĂDOI, C. SERENDAN, *„Possibilities of Reflectance Transformation Imaging (RTI) and imaging techniques as useful tools for the evaluation of conservation treatment in panel paintings”*, conferința „LACONA XIV – Lasers in the Conservations of Artworks”, 9-12 septembrie, București, România, 2025
- C. SERENDAN, *„Scoala de vară de la Calna”*, workshop, „Tehnici imagistice de cercetare și documentarea operelor de artă”, Universitatea Națională de Arte București, 26-27.10.2023, București
- C. SERENDAN, A.I.CREȚEANU, I. HUICĂ, *„Chipurile ascunse ale bisericii de lemn din Calna, jud. Cluj. O cercetare stratigrafică”*, simpozionul Artă și Restaurare, organizat la Cluj de Institutul de Arheologie și istoria Artei și UAD Cluj, 4 noiembrie 2022, Cluj Napoca
- C. SERENDAN, *„Identificarea materialelor si tehnicilor originale prin mijloace non invazive, din perspectiva restauratorului. Studiu de caz: două icoane pe lemn post-bizantine de secol 17”* (/Challenges in the Identification of Original Materials and Painting Techniques by Non-Invasive Means from a Restorer's Perspective. The Case Study of two

Post-Byzantine Icons of 17th Century) comunicare în cadrul conferinței Artworks and Scientific Investigations. An Online Conference within the ID-Art Programme Framework. Operele de artă și investigațiile științifice. Conferință online în cadrul Proiectului IDArt

- I. HUICĂ, C. SERENDAN, Essential and easily-available non-invasive techniques for identification of previous restorations in an old orthodox icon, poster prezentat la conferința Technart 2019 - European conference on the use of Analytical methods for Characterization of Works of Art, 07-10 Mai 2019, Bruges, Belgium
- C. SERENDAN, *Pictura bisericilor de lemn. Probleme de conservare induse de starea structurii de lemn*, comunicare în cadrul Sesiunea de comunicări științifice INP, București, 14-15 decembrie, 2021
- C. SERENDAN, F. SINCA, *Particularități metodologice în vederea restaurării și îndepărtării stratului de vernis degradat, Studiu de caz: Icoana SF. Ioan Botezătorul de sec. XIX din colecția de icoane a Muzeului Județean Aurelian Sacerdoțeanu – Vâlcea*, Conferința Națională de Conservare – Restaurare „Doina Darvaș” – CONScience 4 -5 noiembrie 2021, Muzeul Satului Dimitrie Gusti București, 2021
- C. FIREA , C. SERENDAN, *A ‘Nuremberg’ Workshop in Remote Transylvania? Investigations on Early 16th Century Altarpieces Painted in Sighișoara /Schässburg*, Simpozionul internațional „Alla Maniera’: Technical art history and the meaning of style in 15th to 17th century painting”, 28-30 martie, Bruges 2021
- C. SERENDAN, C. FIREA, A. CHELMUȘ, S. IȘVANCA, *Original colours and Painting techniques of Two 17th Century Post-Byzantine Icons*, comunicare în cadrul conferinței 7<sup>th</sup> interdisciplinary ALMA conference focused on research, technology, history and conservation/restoration of the fine art, 16-18 Octombrie 2019, Bratislava
- C. SERENDAN, *Aplicarea metalelor prețioase în pictura altarelor poliptice din Transilvania din Goticul târziu – început de Renaștere*, comunicare în cadrul simpozionului internațional Kulturerbe Siebenbürgische Kirchenburgenlandschaft / Bisericiile fortificate în peisajul cultural din Transilvania, 4-6 mai 2018, Berlin
- I. GOMOIU, D.MOHANU, I. MOHANU, M. ENACHE, C. SERENDAN, R. COJOC, NEAGU S., PAVILIUC C., *Biodeteriorarea picturii murale din trapeza Mănăstirii Hurezi*, CONSCIENCE, Muzeul Satului „Dimitrie Gusti” București
- C. SERENDAN, *An insight into the style and technique of Tin-Relief Brocades in Late Gothic -Early Renaissance altarpieces from Transylvania*, comunicare în cadrul simpozionului „Imiter le textiles en polichromie à la fin moyen âge. Le cas du brocart appliqué: enjeux interdisciplinaires” , 10th-11th December 2015, Grenoble

- C. SERENDAN, D. MOHANU, *Pierderea autenticității patrimoniului pictat: o cazuistică în expansiune*, comunicare în cadrul Simpozionului ARA, 23-25.04.2015, Institutul de Arheologie București
- I. GOMOIU, D.MOHANU, I. MOHANU, M. ENACHE, C. SERENDAN, R. COJOC, *Analysis of pink discoloration on frescoes from Hurezi Monastery, Romania*, poster prezentat în cadrul conferinței TECHNART 2015, 27-30 Aprilie, Catania, Italia
- C. SERENDAN, *Corpusul altarului poliptic din Dupuș – o privire asupra tehnicilor artistice*, Comunicare în cadrul Sesiunii de comunicări a Institutului de Istoria Artei G. oprescu – secțiunea de artă medievală, 11-12 Decembrie, 2014, București
- GOMOIU I., MOHANU D., SERENDAN C., MOHANU I., APOSTOL V., BĂLICI S., *Ceara ca substrat organic pentru biodeteriogeni în monumente istorice și arheologice*, Conferința Națională de Conservare-Restaurare, CONScience, Muzeul Național al Satului, București, 4-6 noiembrie, 2014
- C. SERENDAN, *“Interventii de urgenta asupra iconostasului bisericii vechi a Manastirii Sfântul Nicolae din Predeal”*, Sesiunea de comunicari stiitifice ITA, Universitatea nationala de Arte Bucuresti, 17-18 octombrie, 2014
- C SERENDAN, D. MOHANU, *“Pierderea autenticitatii patrimoniului pictural: o cazuistica in expansiune”*, Simpozionul ARA 15: Monument si memorie, 24-26 aprilie 2014, Institutul de Arheologie Vasile Parvan, Bucuresti
- C. SERENDAN, (2013) *Oportunitatea interventiei de conservare – restaurare din perspectiva artistilor plastici contemporani. Rezultate preliminare*, in “Dimensiunea etica in practicile artistice contemporane”, UNAGaleria, 17 December 2013, București
- M. CONSTANTIN, C. SERENDAN, (2012) *Interventii de conservare asupra picturilor murale de la Biserica de lemn din Salciva, jud. Hunedoara*, comunicare la “Sesiunea anuala de comunicari a Institutului de Istoria Artei al Academiei Romane”, 12-13 December 2012, București
- C. SERENDAN, D. HRADIL, J. HRADILOVA, J. CANNATAKI, (2012) *Material and technological signatures: Early Renaissance altarpieces from Transylvania*, comunicare la conferința „ The Renaissance Workshop: The Materials and Techniques of Renaissance Art”, 10-11 mai 2012, The British Museum London
- C. SERENDAN, (2012) *O privire asupra problemelor de conservare a bisericilor pe lemn*, comunicare la WINTERSCOOL AstA Cluj, 22 februarie 2012, Cluj.
- C. SERENDAN, G. NICULESCU, (2011) *An Insight into the Technology of Tin Relief Brocades of the Passion Altarpiece from Dupus, Transylvania*, poster prezentat la conferința ‘ Let the Material Talk’, 24-26 November 2011, Wallraf-Richarts Museum Cologne, Germany.
- C. SERENDAN, (2011) *Două viziuni un singur scop: salvarea patrimoniului construit din perspectiva colaborării arhitecților cu restauratorii de pictură*, comunicare în cadrul ARA Summer School 2011, 14 September, Rosia Montana, Romania.

- C. SERENDAN, J HRADILOVA, D. HRADIL (2011), *Integrated approach for the identification and characterization of painting grounds in Medieval Altarpieces from Transylvania*, poster prezentat la conferința internațională MATCONS Craiova, 24-28 august 2011.
- C. SERENDAN, (2012) *The Imitation of Brocade Fabrics in Late Medieval Altarpieces from Transylvania*, Invited Speaker în cadrul conferinței ‘ 3<sup>rd</sup> Interdisciplinary Conference of ALMA : The Story of Art – Artwork Changes in Time’, Prague, 24-25.11.2010, CZ.
- C. SERENDAN, (2010) “Decizii extreme în conservare – extragerea picturilor murale interioare de la biserica de lemn din Pietrari, Valcea”, Sesiunea Anuala de Comunicari a Facultatii de Istoria si Teoria Artei, 29 Mai 2010, Bucuresti, RO.
- C. SERENDAN, M. CONSTANTIN, A. NANCU, (2010) *Choices in Conservation – The Detachment of the Wall Paintings decorating the XVIIIth century Wooden Church in Pietrari, South Romania*, Poster prezentat la The 10<sup>th</sup> Meeting of Conservator-Restorers, Slovene Ethnographic Museum, 25 May 2010, Ljubljana, SL.
- C. SERENDAN, D. MOHANU, (2007), *The Ethics of aesthetics. Issues in the conservation of Post Byzantine mural paintings at Doamnei Church in Bucharest*, Poster prezentat la “The 7<sup>th</sup> Conservator-restorer’s professional One-day Spring Meeting”, National Museum of Slovenia, Ljubljana, Slovenia.
- D.MOHANU, C. SERENDAN, M. DUMBRAVICIAN, (2007), *Un spatiu cu o morfologie specifica a degradarilor suprafetei murale: pridvorul bisericilor ortodoxe. Studii de caz: Biserica Manastirii Humor, Bisericile Doamnei si Stavropoleos din Bucuresti*, comunicare în cadrul sesiunii de comunicări “Probleme specifice privind conservarea si restaurarea pridvoarelor bisericilor medievale din România”, Galeria UNA, București.
- Dan MOHANU, Cristina SERENDAN, Ioana OLTEANU, (2007), *Interventii de restaurare la Biserica Doamnei, o privire istorica*, comunicare în cadrul Primului atelier de lucru privind lucrarile de conservare-restaurare ale componentelor artistice la monumente istorice / MCCR, Directia Monumente Istorice si Arheologie, Bucuresti.

## **G. ELABORARE PROIECTE DE CONSERVARE – RESTAURARE COMPONENTE ARTISTICE DIN MONUMENTE ISTORICE, AVIZATE DE MINISTERUL CULTURII; STUDII DE FEZABILITATE, STUDII DE PARAMENT**

- 2026 Proiect de conservare – restaurare a componentelor artistice din lemn de la Biserica fortificată din Homorod, jud. Braşov
- 2025 Expertiza stării de conservare a componentelor artistice din lemn de la Muzeul Enescu – Palatul Cantacuzino, Calea Victoriei nr. 141, Bucureşti, sector 1
- 2025 Proiect de conservare – restaurare a componentelor artistice din lemn – parchet decorativ în tehnica marchetăriei, Castelul Sturdza din Miclăușeni, jud. Iași / aviz MC nr. / CA / 2025

- 2023 Studiu de fezabilitate pentru conservarea – restaurarea decorației pictate din interiorul capelei familiei Ghica, localitatea Ghergani, jud. Dâmbovița, an 2023
- 2023 Cercetare stratigrafică preliminară, Clădirea Muzeului Prima Școală Românească din Brașov
- 2022 Proiect de restaurare a picturilor murale pe lemn din biserica de lemn din sat Calna, jud. Cluj – completare la proiectul avizat anterior / aviz MC nr. 230 / CA / 2022
- 2022 Studiu de fezabilitate pentru Conservarea – restaurarea iconostasului și a componentelor artistice din lemn de la Bis. Sf. Gheorghe, ca parte a Proiectului de Restaurare și revitalizare a Muzeului Arhitecturii Populare, localitatea Curtișoara, oraș Bumbești Jiu, jud. Gorj / Aviz MC nr. 212 / M / 2022
- 2021 Proiectul de restaurare a picturii „Istoria comerțului românesc” a Cecilei Cuțescu Ștorck (tehnica ulei pe perete), 1933, din Aula Magna a Academiei de Studii Economice din București / co-proiectant alături de restaurator Maria Dumbrăvician și Ioana Olteanu
- 2020 Elaborarea proiectului de restaurare a iconostasului bisericii Adormirea Maicii Domnului din sat Pătroaia Vale, comuna Crângurile, jud. Dâmbovița, Cod LMI (2015) DB-II-m-A-17612
- 2019 Elaborare studiu de fezabilitate – conservarea-restaurarea componentelor artistice din lemn, lemn policrom / Casa Matilda București, str. Oțetari n2. 2, sector 2, București, aviz 1691 / M / 07.10.2019
- 2017 Elaborarea Proiectului de restaurare a picturilor murale și a icoanelor din catapeteasmă ale bisericii de lemn din sat Geogel, comuna Ponor, jud. Alba / coautor împreună cu specialist Mirela Constantin și specialist Maria Dumbrăvician / aviz MCIN 236 . CA . 31.07.2017
- 2015 Elaborare studiu de fezabilitate pentru restaurarea picturilor murale ale bisericii de lemn din sat Geogel, comuna Ponor, jud. Alba / coautor împreună cu restaurator specialist Mirela Constantin
- 2015 Cercetarea stratigrafică a suprafețelor arhitecturale de la interior și a componentelor artistice ale Bisericii Greco-Catolice din Roșia Montană, jud. Alba / coautor împreună cu restaurator specialist Maria Dumbrăvician
- 2014 Proiect de conservare a picturilor murale și a tencuielilor de finisaj din cele patru morminte hipogee descoperite în necropola romano-bizantină din Mangalia (stația Biogaz) / Coautor împreună cu prof. Dan Mohanu
- 2012 Proiect de restaurare a iconostasului de lemn de la biserica „Sf. Nicolae” a mănăstirii Predeal, oraș Predeal, jud. Brașov / Autor / aviz MCPN 234 . CA. 26.10.2012
- 2012 Proiect de intervenție de urgență asupra iconostasului de lemn de la biserica „Sf. Nicolae” a Mănăstirii Predeal, oraș Predeal, jud. Brașov / Coautor / Aviz MCPN nr. 149 . CA. 23.07.2012
- 2012 Proiect de conservare – restaurare a picturilor murale și a suprafețelor arhitecturale de la interior, Casa Klosius – Hiemesch - Giesel, Piața Sfatului nr. 16, Brașov / Membru în echipa de proiectare

- 2011 Proiect de conservare a picturii interioare a bisericii de lemn din Sălciva, jud. Hunedoara, în vederea demontării și strămutării (tehnica tempera pe lemn) / Coautor / Aviz MCPN nr. 10 CA. 21.01.2011
- 2010 Proiect de restaurare a componentelor artistice din interior: catapeteasmă, mobilier, icoane, obiecte din metal, paviment, de la Biserica Dobroteasa, București / Coautor al proiectul de restaurare a iconostasului (pictură în ulei pe lemn, poleiri, lemn policrom)
- 2010 Proiect de restaurare a icoanelor pe lemn și a coronamentului iconostasului bisericii din Robești, jud. Vâlcea cu hramul „Sfinții Voievozi Mihail și Gavriil” (tehnica tempera pe lemn, pictură în glasiuri colorate pe fond poleit) / Coautor
- 2010 Proiect de restaurare a paramentului exterior al bisericii Dobroteasa din București / Colaborator
- 2009 Proiect pentru extragerea picturilor murale de la interior. Biserica de lemn din Cătun Anghelești, sat Pietrari, jud. Vâlcea (tehnica frescă pe lemn). Coautor
- 2008 Colaborare la proiectul de restaurare a decorațiilor Casei Avramide (sf. sec. al XIX -lea), Tulcea, șef proiect arh. A.I.Botez
- 2008 Colaborare la proiectul de restaurare a decorațiilor Casei Cismaru (înc. sec.al XX-lea), Ploiești, șef proiect, arh. C. Talos
- 2008 Proiect de restaurare a componentelor artistice din lemn policrom de la biserica cu hramul „Sfinții Mihail și Gavriil” din Brăila (lemn policrom) / Coautor
- 2007 Colaborare la proiectul de restaurare a componentelor artistice interioare – Palatul Culturii - Iași, șef proiect, arh. O.D. Alexievici

#### **H. LUCRĂRI DE CONSERVARE – RESTAURARE PATRIMONIU IMOBIL: PICTURĂ PE LEMN, PICTURĂ MURALĂ, LEMN POLICROM, LEMN. PARTICIPARE CA MEMBRU ÎN ECHIPĂ SAU COORDONATOR LUCRĂRI**

- Coordonarea lucrărilor de restaurare a iconostasului de lemn din Șirineasa, jud. Vâlcea, 2024 – prezent;
- Restaurarea fostului iconostas al Bisericii Sf. Prooroc Ilie Tesviteanul, localitatea Băuțarul de Jos, jud. Caraș-Severin, ulei pe pânză maruflată pe perete, 2023 – 2026;
- Coordonarea lucrărilor de restaurare a unor panouri de iconostas din patrimoniul Muzeului Prima Școală Românească din Brașov, tempera pe lemn, 2022 – prezent;
- Coordonarea lucrărilor de conservare – restaurare a picturilor murale pe lemn din biserica de lemn din sat Calna, jud. Cluj – avizate de MC nr. 230 / CA / 2022. Proiect început în anul 2022, aflat în derulare;
- Restaurarea picturii „Istoria comerțului românesc” a Ceciliei Cuțescu Ștorck (tehnica ulei pe perete), 1931, din Aula Academiei de Studii Economice din București, proiect

derulat în perioada 2022 – 2023. Membru în echipa de coordonare și execuție a proiectului;

- Coordonarea lucrărilor de restaurare a mai multor icoane pe lemn din colecția Muzeului Aurelian Sacerdoțeanu din Râmnicu Vâlcea, perioada 2016-2020;
- Restaurarea iconostasului bisericii vechi cu hramul Sf. Nicolae a Mănăstirii Predeal, localitate Predeal, jud. Brașov. Coordonator lucrări, perioada 2012-2016;
- Restaurarea iconostasului Bisericii Sf. Arhangheli Mihail și Gavriil din Robești, jud. Vâlcea (componentele pe suport din lemn: icoane, coronament din lemn). Coordonare lucrări alături de restaurator Mirela Constantin, perioada 2011-2016;
- Restaurarea iconostasului Mănăstirii Tismana, jud. Gorj. Pictură în tempera și ulei pe lemn, lemn sculptat aurit și policromat, sec. XVIII și XIX. Membru în echipa de restaurare, perioada 2013 – 2016;
- Restaurarea picturilor pe lemn din biserica de lemn din Urși, jud. Vâlcea. Membru în echipa de coordonare și execuție a lucrărilor de restaurare a iconostasului realizate de Departamentul Conservare și Restaurare în perioada 2010-2020;
- Biserica Doamnei, București, sec. XVII, membru în echipa de restaurare pictura murală în frescă, în perioada 2002-2004 și 2005 – 2007, lucrări coordonate de prof. univ. dr. Dan Mohanu;
- Restaurarea decorațiilor pictate din imobilul din strada Biserica Amzei nr. 30, București, casa lui Lascăr Catargiu. Coordonator lucrări, perioada 2005-2006;
- Lucrări de conservare curativă a icoanelor din iconostasul bisericii din Mrenești, Crețeni, Muzeul Satului din Râmnicul Vâlcea sec.XVIII, restaurare pictură murală - distempera pe lemn. Proiect derulat în anul 2004;
- Biserica Stavropoleos, București , sec. XVIII, membru în echipa de restaurare a picturii murale în frescă, lucrări coordonate de prof. univ. dr. Dan Mohanu, 2004;
- Teatrul National din Caracal, stucaturi policrome, participare la studiul stratigrafic al policromiei elementelor decorative, din gips cu motive vegetale și zoomorfe (interior/exterior), anul 2002;
- Fragmente de pictură murală extrase de la fosta biserică a Mănăstirii Văcărești, București, sec. XVIII, participare la transpunerea pe un nou suport și restaurarea fragmentelor de pictură, perioada 1997 - 2002;
- Biserica Colțea, București, sec. XVII, participare la documentația grafică a picturii din pridvor, perioada 2000;
- Biserica Mănăstirii Humor, Bucovina, sec. XVI, participare ca student restaurator la lucrările de restaurare a picturii murale de la exterior, monitorizare de microclimat, documentație desenată; an 2000 și participare ca restaurator la restaurarea picturilor murale din conca altarului, anul 2010;

- 1997, 1998 Biserica din Deal, Sighișoara, sec.XIV, participare ca student restaurator la restaurarea picturilor murale de la interior din navă și cor, monitorizare de microclimat, documentatie grafică;
- Biserica Mănăstirii Sucevița, sec. XVI, participare ca student restaurator la restaurarea picturilor murale de la exterior, an 1997.

**Semnătură**

**Lect. univ. dr. Cristina Serendan**