

**FORMAT  
EUROPEAN  
CURRICULUM VITAE**



**INFORMAȚII PERSONALE**

Nume CRISTINA SERENDAN  
Adresa Masina de Paine 43, Sector 2, București  
Telefon 0040 - 770951308  
Fax -  
E-mail cristina.serendan@unarte.org

Nationalitate ROMÂNĂ

Data nașterii 9 Martie 1978

**EXPERIENȚA PROFESIONALĂ**

- Perioada Octombrie 2001 - prezent
- Numele și adresa angajatorului UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI
- Tipul activității sau Sector de activitate Educație
- Funcția sau postul ocupat Decan al Facultății de Istoria și Teoria Artei (septembrie 2024 – prezent),  
Prodecan al Facultății de Istoria și Teoria Artei (septembrie 2020 – 2024),  
Director al Centrului de Cercetare în Conservarea – Restaurarea Operei de Artă al UNArte (2020- prezent),  
Lector universitar (2015-prezent);  
Asistent universitar (2011-2015);  
Preparator universitar (2001-2011 ).
- Principalele activități și responsabilități  
Activități de management specifice funcției de Decan;  
Activități didactice: cursuri teoretice, cursuri practice și lucrări practice, coordonare lucrări de licență și master;  
Activități de cercetare în cadrul proiectelor de cercetare în care UNArte este partener sau în cadrul proiectelor interne ale secției;  
Organizare și coordonare a practicii de specialitate pentru studenți, în laboratoarele departamentului și / sau pe șantiere de restaurare; Organizare de evenimente expoziționale sau întâlniri de specialitate, ateliere de lucru;  
Activități administrative și de secretariat al secției (2011-2015),  
Membru în Senatul Universității (2011-2015, 2019 -2023, 2023-prezent),  
Membru în Consiliul profesoral al Facultății de Istoria și Teoria Artei (2011-2015, 2019-2023, 2023- prezent),  
Secretar al Comisiei de etică a universității (2010-2016)  
Membru în Comisia de Calitate a universității (2019-2022)
- Perioada 7-12 Iunie 2010

- Numele și adresa angajatorului UNIVERSITATEA DIN LJUBLJANA, FACULTATEA DE RESTAURARE
- Tipul activității sau Sector de activitate Educație
  - Funcția sau postul ocupat Lector invitat
- Principalele activități și responsabilitati WORKSHOP DE PICTURĂ BIZANTINA PE LEMN
  - Perioada 2002-2003, 2005 –2007
- Numele și adresa angajatorului PRO PATRIMONIO SRL
- Tipul activității sau Sector de activitate Restaurare pictură murală
  - Funcția sau postul ocupat Restaurator pictură murală
- Principalele activități și responsabilitati RESTAURARE PICTURĂ MURALĂ  
DOCUMENTAȚIA FOTOGRAFICA A LUCRĂRILOR DE RESTAURARE

## **EDUCAȚIE ȘI FORMARE**

---

### **FORMARE ACADEMICĂ**

---

- Perioada Noiembrie 2005 – Martie 2010
  - Numele și tipul institutiei de invatamant și al organizatiei profesionale prin care s-a realizat formarea profesionala Universitatea Națională de Arte București  
Facultatea de Arte Decorative și Design
  - Domeniul studiat/aptitudini ocupationale Arte plastice și decorative
  - Tipul calificarii/Diploma obtinuta **Doctor în arte plastice și decorative**
  - Nivelul de clasificare a formei de instruire/invatamant Studii doctorale
- Perioada Octombrie 2001 – Iulie 2002
  - Numele și tipul institutiei de invatamant și al organizatiei profesionale prin care s-a realizat formarea profesionala Universitatea Națională de Arte București  
Facultatea de Istoria și Teoria Artei  
Catedra de Conservare-Restaurare a Operei de Arta
  - Domeniul studiat/aptitudini ocupationale **Conservare-restaurare**
  - Tipul calificarii/Diploma obtinuta Studii universitare / **Diploma de Studii Aprofundate**
  - Nivelul de clasificare a formei de instruire/invatamant Studii universitare de masterat / studii aprofundate
- Perioada Octombrie 1996 – Iulie 2001
  - Numele și tipul institutiei de invatamant și al organizatiei profesionale prin care s-a realizat formarea profesionala Universitatea Națională de Arte București  
Facultatea de Istoria și Teoria Artei  
Catedra de Conservare-Restaurare a Operei de Arta
  - Domeniul studiat/aptitudini ocupationale **Conservare - restaurare**
  - Tipul calificarii/Diploma obtinuta Studii universitare / **Diploma de licență**

- Nivelul de clasificare a formei de instruire/invatamant Studii universitare de licență

### FORMARE PROFESIONALĂ CONTINUĂ

---

- Perioada 06.10.2025 – 30.11.2025

- Numele și tipul institutiei de invatamant și al organizatiei profesionale prin care s-a realizat formarea profesionala Hornemann Institute (HAWK), Hildesheim, Germania

- Domeniul studiat/aptitudini ocupationale **CONSOLIDATION OF WOOD: POSSIBILITIES AND LIMITS OF STRUCTURAL CONSOLIDATION**

Prof. Dr. Gerdi Maierbacher-Legl, Susanne Karius M.A and Christine Fiedler M.A.

- Tipul calificarii/Diploma obtinuta Curs / Certificat de absolvire
- 

- Perioada 23-26 septembrie 2025

- Numele și tipul institutiei de invatamant și al organizatiei profesionale prin care s-a realizat formarea profesionala ProPatrimonio & UNArte București

- Domeniul studiat/aptitudini ocupationale **CURS DE TEHNICI MICROSCOPICE** aplicate în studiul materialelor din patrimoniul construit. Prof. dr. Johannes Weber, Universitatea de Arte Aplicate din Viena

- Tipul calificarii/Diploma obtinuta Certificat de participare
- 

- Perioada 14.10.2024

- Numele și tipul institutiei de invatamant și al organizatiei profesionale prin care s-a realizat formarea profesionala Universitatea din Lisabona, Facultatea de Arte Frumoase, 7th International Meeting on Retouching of Cultural Heritage – RECH7, Bacalhôa Berardo Collection (BBC), in Azeitão (Portugal)

- Domeniul studiat/aptitudini ocupationale **CHROMATIC REINTEGRATION WITH ITALIAN TECHNIQUES: SELEZIONE CROMATICA**

- Tipul calificarii/Diploma obtinuta Certificat de participare
- 

- Perioada 26-30 Mai 2014

- Numele și tipul institutiei de invatamant și al organizatiei profesionale prin care s-a realizat formarea profesionala Universitatea G. d'Annunzio din Pescara/ Departamentul de Arhitectura ICIET Engineering, Casteli (Italia)

- Domeniul studiat/aptitudini ocupationale **STUDIUL ȘI RESTAURAREA ARHITECTURII ISTORICE**

- Tipul calificarii/Diploma obtinuta Workshop
- 

- Perioada 13 -15 Noiembrie 2008

- Numele și tipul institutiei de invatamant și al organizatiei profesionale prin care s-a realizat formarea profesionala Universitatea din Ljubljana/ Facultatea de Chimie Centrul de Restaurare, Ljubljana

- Domeniul studiat/aptitudini ocupationale **STIINTA APLICATA CONSERVĂRII - RESTAURĂRII**

- Tipul calificarii/Diploma obtinuta Workshop / Certificat de participare
-

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perioada 9 – 16 Februarie 2008</li> <li>• Numele și tipul institutiei de invatamant și al organizatiei profesionale prin care s-a realizat formarea profesionala</li> <li>• Domeniul studiat/aptitudini ocupationale</li> <li>• Tipul calificarii/Diploma obtinuta</li> </ul>	<p>Centro Per la Protezione Ambientale e L'Analisi dei Materiali (CEPA), Palermo</p> <p><b>MICROSCOPIE ELECTRONICĂ APLICATĂ PATRIMONIULUI ARTISTIC</b></p> <p>Diplomă de participare</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perioada 13.11.2008</li> <li>• Numele și tipul institutiei de invatamant și al organizatiei profesionale prin care s-a realizat formarea profesionala</li> <li>• Domeniul studiat/aptitudini ocupationale</li> <li>• Tipul calificarii/Diploma obtinuta</li> </ul>	<p>National and University Library of Slovenia, University of Ljubljana Programul Cultural Heritage Research Meets Practice - CHRESP</p> <p><b>GC/MS FOR ORGANIC HERITAGE MATERIAL CHARACTERISATION WORKSHOP</b> Prof. dr. Maria Perla Colombini (University of Pisa)</p> <p>Workshop / Certificat de participare</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perioada 14.11.2008</li> <li>• Numele și tipul institutiei de invatamant și al organizatiei profesionale prin care s-a realizat formarea profesionala</li> <li>• Domeniul studiat/aptitudini ocupationale</li> <li>• Tipul calificarii/Diploma obtinuta</li> </ul>	<p>National and University Library of Slovenia, University of Ljubljana Programul Cultural Heritage Research Meets Practice - CHRESP</p> <p><b>MULTIPURPOSE LASER SCANNERS FOR CULTURAL HERITAGE DIAGNOSTICS</b> Dr. Francesco Colao, ENEA Frascati</p> <p>Workshop / Certificat de participare</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perioada 10-14 Aprilie 2006</li> <li>• Numele și tipul institutiei de invatamant și al organizatiei profesionale prin care s-a realizat formarea profesionala</li> <li>• Domeniul studiat/aptitudini ocupationale</li> <li>• Tipul calificarii/Diploma obtinuta</li> </ul>	<p>Universitatea din București</p> <p><b>MANAGEMENT DE PROIECT</b></p> <p>Curs / Diploma de participare</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perioada 2-6 Noiembrie 2004, 15-17 Decembrie 2004</li> <li>• Numele și tipul institutiei de invatamant și al organizatiei profesionale prin care s-a realizat formarea profesionala</li> <li>• Domeniul studiat/aptitudini ocupationale</li> <li>• Tipul calificarii/Diploma obtinuta</li> </ul>	<p>Complexul National Muzeal Astra Sibiu Centrul de Pregătire a Restauratorilor și Conservatorilor</p> <p><b>ICONOGRAFIE CREȘTINĂ PENTRU RESTAURATORI / UTILIZAREA IT ÎN RESTAURARE</b></p> <p>Curs / Certificat de participare</p>

## COMPETENȚE PROFESIONALE

Expert în conservare-restaurare patrimoniu mobil, acreditat de Ministerul Culturii și Patrimoniului Național, atestat nr. 474, în domeniile Conservare – Restaurare pictură pe panou de lemn, lemn sculptat policrom, pictură pe sticlă, retabluri, pictură pe pânză.

Restaurator specialist pe monumente istorice, acreditat de Ministerul Culturii cu certificatul nr. 618 S / 17.05. 2018. Specializarea A – Elaborare de studii, cercetări și inventariere monumente istorice, D – Șef proiect de specialitate, E – executare lucrări, în domeniile 7 – Conservare / restaurare pictură pe lemn și 8 – Restaurare lemn, lemn policrom

- Execuție lucrări de conservare – restaurare pictură pe suport de lemn, pânză, sticlă, lemn sculptat policrom, componente artistice din lemn ce aparțin patrimoniului național mobil și imobil;
- Proiectare în domeniul conservării – restaurării picturii pe suport lemnos, componente artistice din lemn, clasate în patrimoniul național imobil
- Studii și cercetări în domeniul patrimoniului cultural (monumente istorice, obiecte de patrimoniu)
- Intervenții de urgență pentru conservarea monumentelor istorice
- Managementul lucrărilor de restaurare
- Asistența tehnică de specialitate
- Consultanță tehnică de specialitate
- Cercetare științifică în domeniul patrimoniului cultural, expertize de specialitate
- Activitate didactică pe domeniul de specializare

### Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e) **Precizați limba(ile) maternă(e)** (dacă este cazul specificați a doua limbă maternă, vezi instrucțiunile)

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare

Nivel european (\*)

**Limba engleza**

**Limba franceza**

Înțelegere		Vorbire		Sciere	
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă	
C1	C1	C1	C1	C1	
B1	B1	A1	A1	A2	

(\*) [Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine](#)

Competențe și aptitudini manageriale

2024-prezent Decan al Facultății de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte București

2020-2024 Prodecan al Facultății de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte București;

Director al Centrului de Cercetare în Conservarea și Restaurarea Operei de Artă a Universității Naționale de Arte București;

Membru în Senatul UNArte București (2020-prezent);

Membru în Consiliul profesoral al Facultății de Istoria și Teoria Artei, UNArte București;

Coordonare echipe de cercetare on site (internaționale);

Membru în proiectele de cercetare derulate de departamentul de Conservare-Restaurare al UNArte București, sau alți parteneri - companii private;

Organizare și coordonare activități de conservare – restaurare pe șantier de restaurare sau în laborator de restaurare.

Organizare și coordonare practică de vară cu studenții, campanii de intervenție in situ, programe educaționale pentru elevi și studenți.

Competențe și aptitudini tehnice

Competențe în domeniul de specializare, utilizare echipamente de restaurare, aparatură de laborator, utilizare infrastructură de cercetare.

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Utilizare sistem operare Windows, Suita Office, Suita Adobe CS, utilizare soft-uri pentru captură și prelucrare de imagini.
Competențe și aptitudini artistice	Competențe artistice dobândite în perioada studiilor de liceu, universitate și pe parcursul activităților profesionale ulterioare: desen, culoare, modelaj, sculptură în lemn.
Alte competențe și aptitudini	Formarea și coordonarea de echipe de lucru, organizare evenimente.
Permis(e) de conducere	Categoria B
<b>Informații suplimentare</b>	

DATA  
25.05.2026

SEMNĂTURA



## ANEXE

### ACTIVITATE ACADEMICĂ

---

#### 1 EXPERIENȚA ACADEMICĂ

- Peste 24 ani de experiență didactică în cadrul Catedrei de conservare – restaurare a operei de artă, actualul Departament de Conservare și restaurare, al Facultății de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte București
- Membru în Consiliul de Administrație al UNArte, 2024-prezent
- Membru în Consiliul Științific al UNArte, 2025-prezent
- Membru în Consiliul Profesorat al Facultății de Istoria și Teoria Artei (2011-2015, 2019-2023, 2023-prezent)
- Membru în Senatul Universității Naționale de Arte din București (2011-2015, 2019-2023, 2023-prezent)
- Membru în Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor, a Ministerului Culturii (2023-prezent)
- Membru în Comisia de Calitate a Universității Naționale de Arte București (2014-2018, 2021-2023)
- Secretar al Comisiei de Etică a Universității Naționale de Arte București (2012-2015, 2015-2016)
- Secretar al programului de studiu Conservare – Restaurare, Facultatea ITA, UNArte (din 2011-2015)
- Autor și titular al cursului de *Analiza tehnologică a picturilor murale și pe panou* (2006-2009)
- Autor și titular al cursului *Analiza tehnologică – paleotehnica picturilor pe lemn*, program de studii de licență anii I, II, III (2011-prezent)
- Autor și titular al cursului de *Metodologia conservării – restaurării picturilor pe lemn*, program de studii de licență anii I, II, III (2011-prezent)
- Autor și titular al cursului Cercetare, evaluare, proiectare, program de studii de master ani I, (2022 - prezent)
- Îndrumarea studenților în timpul practicii de specialitate, desfășurată atât în laboratoare cat și *in situ*, coordonator lucrări de licență sau de disertație.
- Participarea la proiecte naționale de cercetare în domeniul noilor tehnologii cu aplicație în conservare – restaurare

#### 2 ACTIVITATE DIDACTICĂ

- Titular al disciplinelor:  
Metodologia conservării și restaurării picturii murale, picturii pe lemn, sculpturii. Secțiunea pictură pe lemn. Anul 1 și 3 licență.  
Cercetarea suprafețelor arhitecturale și metodologia conservării și restaurării. Secțiunea pictură pe lemn. An 2 licență.  
Analiza tehnologică a operei de artă. Paleotehnici. Ani I, II și III licență, secțiunea pictură pe lemn.  
Cercetare, evaluare, proiectare, program de studii de master, an I.  
Lucrarea de disertație, master II.  
Elaborarea lucrării de licență, an 3 licență.
- Activități de organizare și coordonare a lucrărilor practice desfășurate de studenți în cadrul practicii de specialitate, în laboratoarele UNArte sau pe șantiere de restaurare

- Organizare de evenimente, expoziții, vizite ghidate în muzee, pe șantiere și laboratoare private de restaurare
- Organizare evenimente în cadrul zilei porților deschise a universității Open Day UNArte.
- Participare în calitate de membru / președinte în comisii de admitere, comisii de finalizare a studiilor de licență și master, comisii de ocupare a posturilor vacante și promovare în carieră din cadrul FITA - UNArte
- Participare în calitate de Președinte la Comisia pentru evaluarea și susținerea publică a tezei de doctorat, 2 comisii în 2024, Școala Doctorală UNArte
- Coordonare teze de licență și disertație

### 3 CERCETARE - Participarea la proiecte naționale / internaționale de cercetare

- 2024 / CNFIS – FDI – 2024 - F- 0421 D1 - Echitate & Acces / membru în echipa UNArte
- 2023 / CNFIS – FDI – 2023-F-0316 / „Dezvoltarea infrastructurii de susținere a activităților didactice specifice domeniului conservării și restaurării operei de artă și a abilității digitale a studenților unarte\_edu\_infracons” / Asistent manager proiect
- 2018-2021 / PNIII – program 1 / IMPLEMENT - Implementarea și exploatarea rezultatelor cercetării științifice în practica restaurării și conservării bunurilor culturale / membru în echipă din partea partener UNArte
- 2014-2017 / PN II / Elaborarea modelelor experimentale pentru studiul biopigmentării picturii murale > diagnostic, tratament, restaurare / colaborator din partea partener UNArte
- 2014-2017 / PN II / Tehnici de refacere a aderenței suportului picturilor murale în fresca din bisericile de lemn. Contribuție la salvarea unui patrimoniu unic / colaborator din partea partener UNArte
- 2012-2016 / VIS-Art - Contemporary Visual Art Conservation Platform (VIS-Art ), cercetător științific grad III din partea partener Faber Studio
- 2012 / AFCN / Colectii etnografice particulare din Romania. Restaurarea patrimoniului cultural material, o cale spre dezvoltarea durabila / coordonator din partea partener UNAB
- 2009-2010 / SalvArt / Advanced methods and techniques for the conservation and restoration of the built historical cultural heritage / participant din partea Fundatiei HAR
- 2006 - 2008 / ReSITUS / Metode și tehnici avansate de conservare și reconstrucție digitală pentru patrimoniul cultural-istoric imobil / participant din partea Fundatiei HAR
- 2006 - 2008 / CEEEX / Tra-art / Identificarea și tratamentul efectului agenților poluanți asupra componentelor artistice ale clădirilor istorice / participant din partea Partener 4
- 2006 – 2008 / CERES / ART4ART / Atelier mobil cu tehnici fotonice pentru restaurare și arheologie / participant din partea Partener 2
- 2004, August / CEEEX / Tradiție și postmodernitate / Atelierele de vară Bujoreni, Valcea / Lector
- 2001 – 2004 / CERES / Environment Control Techniques and Methods in Bran Castle Museum (Brasov, Romania) / participant din partea partener UNAB
- 2001 – 2004 / CERES / Portable Equipment with UV Radiation and Microcontroller for Art Objects Decontamination / participant
- 2002 / ORIZONT / Destructive Agents Analysis and treatment methodology for Historical Buildings from High Pollution Environments. Studiu de caz – Biserica Stavropoleos București / participant

### 3 MEMBRU ÎN COMITETE ȘTIINȚIFICE ale organizațiilor de profil, revistelor sau manifestărilor științifice / recenzor pentru reviste științifice internaționale

- Membru în Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor, Ministerul Culturii, România, 2025 - prezent
- Membru în Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor, Ministerul Culturii, România, 2023 - 2025
- Reviewer pentru revista *Annales Universitatis Apulensis. Series Historica* | Volume: 27 2023 | Issue number: 2023
- Reviewer pentru revista *Acta Artis Academica*, Academia de Arte Frumoase din Praga, revistă indexată ISI, numerele 2014, 2017, 2020
- 2014 – Co-chair în cadrul conferinței *Interpretation of fine art's analyses in diverse contexts*, Baroque Refectory of the Dominican Monastery of St. Giles in Prague, Old Town, 20. – 21. 11.
- Membru ICOMOS, 2014 – prezent

### 4 COORDONARE / ORGANIZARE EVENIMENTE ȘI PROIECTE EDUCAȚIONALE

- „Școala de vară de la Calna”, cu tematica „Conservarea picturilor paretale din bisericile de lemn din Transilvania”, ediția 28 iulie -2 august 2025, loc. Calna, comuna Vad, jud. Cluj, proiect educațional sub formă de șantier școală de restaurare organizat de Departamentul de Conservare și restaurare al UNArte București în parteneriat cu Universitatea de Arte și Design Cluj - Napoca, Departamentul de Conservare – Restaurare, Primăria Vad și Mănăstirea Stavropoleos București. Organizatori lect. univ.

dr. Cristina Serendan (UNArte, București) și lect. univ. dr. Irina Crețeanu (UAD, Cluj). Ediții desfășurate: 2023, 2024, 2025.

- **„RestoWood” 2025** – workshop de restaurare sculptură, proiect educațional organizat de Departamentul de Conservare și restaurare al UNArte București cu ocazia evenimentelor de la OpenDay UNArte, ediția 2025. Coordonare și organizare: Cristina Serendan. A inclus demonstrații de tehnici tradiționale de obținere și replicare a ornamentelor sculptate în lemn susținute de restauratorii de lemn Tudor Crîșmăriuc (Muzeul Național de Artă al României, București) și Viorel Albu (Muzeul Național al Satului Dimitrie Gusti, București), 07.06.2025, Calea Griviței 28, București;
- **RestoScan – Workshop de fotogrametrie 3D**. Prezentat de lect. univ. dr. Ioana Olteanu și studenta Alisa Mihali, atelierul a avut ca scop prezentarea practică a metodele de digitalizare a artefactelor prin fotogrametrie. Atelierul s-a desfășurat la sediul Departamentului Conservare și Restaurare, din Calea Griviței 28, București.
- Serie de prelegeri dedicate conservării și restaurării patrimoniului artistic, 2 ediții – 2025, 2026, proiect educațional organizat și coordonat de lect. univ. dr. Cristina Serendan, ce reunește prezentări de studii de caz susținute de specialiști restauratori consacrați, completate cu sesiuni de întrebări și discuții, schimburi de experiență, vizite ghidate în ateliere de restaurare sau ateliere artistice. Proiectul este dedicat în principal studenților de la departamentele de Conservare și restaurare și Istoria și teoria artei, dar accesul este permis tuturor studenților UNArte interesați de subiect.  
<https://unarte.org/event/studii-de-caz-in-domeniul-conservarii-si-restaurarii/>
- **„Tehnici imagistice de cercetare și documentare a operelor de artă”**, workshop organizat de Departamentul de Conservare și restaurare al UNArte, 26 – 27. 10.2023, Sala Amfiteatru din Calea Griviței nr.29, UNArte București. Membru în echipa de organizare. Cuprinde 2 zile de prelegeri și activități experimentale de testare a unor echipamente noi din dotarea laboratorului de documentare digitală. Proiect UNArte co-finanțat de Ministerul Educației prin *CNFIS-FDI-2023-F-0316*.

## ACTIVITATE PROFESIONALĂ ÎN DOMENIUL DE SPECIALIZARE

---

### 1. Elaborare proiecte de conservare – restaurare avizate de MCPN, studii de fezabilitate, studii de parament

- 2026 Proiect de conservare – restaurare a componentelor artistice din lemn de la Biserica fortificată din Homorod, jud. Brașov
- 2025 Expertiza stării de conservare a componentelor artistice din lemn de la Muzeul Enescu – Palatul Cantacuzino, Calea Victoriei nr. 141, București, sector 1
- 2025 Proiect de conservare – restaurare a componentelor artistice din lemn – parchet decorativ în tehnica marchetării, Castelul Sturdza din Miclăușeni, jud. Iași / aviz MC nr. / CA / 2025
- 2023 Studiu de fezabilitate pentru conservarea – restaurarea decorației pictate din interiorul capelei familiei Ghica, localitatea Ghergani, jud. Dâmbovița, an 2023
- 2023 Cercetare stratigrafică preliminară, Clădirea Muzeului Prima Școală Românească din Brașov
- 2022 Proiect de restaurare a picturilor murale pe lemn din biserica de lemn din sat Calna, jud. Cluj – completare la proiectul avizat anterior / aviz MC nr. 230 / CA / 2022
- 2022 Studiu de fezabilitate pentru Conservarea – restaurarea iconostasului și a componentelor artistice din lemn de la Bis. Sf. Gheorghe, ca parte a Proiectului de Restaurare și revitalizare a Muzeului Arhitecturii Populare, localitatea Curțișoara, oraș Bumbești Jiu, jud. Gorj / Aviz MC nr. 212 / M / 2022
- 2021 Proiectul de restaurare a picturii „Istoria comerțului românesc” a Ceciliei Cuțescu Ștorck (tehnica ulei pe perete), 1933, din Aula Magna a Academiei de Studii Economice din București / co-proiectant alături de restaurator Maria Dumbrăvician și Ioana Olteanu
- 2020 Elaborarea proiectului de restaurare a iconostasului bisericii Adormirea Maicii Domnului din sat Pătroaia Vale, comuna Crângurile, jud. Dâmbovița, Cod LMI (2015) DB-II-m-A-17612
- 2019 Elaborare studiu de fezabilitate – conservarea-restaurarea componentelor artistice din lemn, lemn policrom / Casa Matilda București, str. Oțetari n2. 2, sector 2, București, aviz 1691 / M / 07.10.2019
- 2017 Elaborarea Proiectului de restaurare a picturilor murale și a icoanelor din catapeteasmă ale bisericii de lemn din sat Geogel, comuna Ponor, jud. Alba / coautor împreună cu specialist Mirela Constantin și specialist Maria Dumbrăvician / aviz MCIN 236 . CA . 31.07.2017
- 2015 Elaborare studiu de fezabilitate pentru restaurarea picturilor murale ale bisericii de lemn din sat Geogel, comuna Ponor, jud. Alba / coautor împreună cu restaurator specialist Mirela Constantin
- 2015 Cercetarea stratigrafică a suprafețelor arhitecturale de la interior și a componentelor artistice ale Bisericii Greco-Catolice din Roșia Montană, jud. Alba / coautor împreună cu restaurator specialist Maria Dumbrăvician

- 2014 Proiect de conservare a picturilor murale și a tencuielilor de finisaj din cele patru morminte hipogee descoperite în necropola romano-bizantină din Mangalia (stația Biogaz) / Coautor împreună cu prof. Dan Mohanu
- 2012 Proiect de restaurare a iconostasului de lemn de la biserica „Sf. Nicolae” a mănăstirii Predeal, oraș Predeal, jud. Brașov / Autor / aviz MCPN 234 . CA. 26.10.2012
- 2012 Proiect de intervenție de urgență asupra iconostasului de lemn de la biserica „Sf. Nicolae” a mănăstirii Predeal, oraș Predeal, jud. Brașov / Coautor / Aviz MCPN nr. 149 . CA. 23.07.2012
- 2012 Proiect de conservare – restaurare a picturilor murale și a suprafețelor arhitecturale de la interior, Casa Klosius – Hiemesch - Giesel, Piața Sfatului nr. 16, Brașov / Membru în echipa de proiectare
- 2011 Proiect de conservare a picturii interioare a bisericii de lemn din Sălciva, jud. Hunedoara, în vederea demontării și strămutării (tehnica tempera pe lemn) / Coautor / Aviz MCPN nr. 10 CA. 21.01.2011
- 2010, Proiect de restaurare a componentelor artistice din interior: catapeteasmă, mobilier, icoane, obiecte din metal, paviment, de la Biserica Dobroteasa, București / Coautor al proiectului de restaurare a iconostasului (pictură în ulei pe lemn, poleiri, lemn policrom)
- 2010 Proiect de restaurare a icoanelor pe lemn și a coronamentului iconostasului bisericii din Robești, jud. Vâlcea cu hramul „Sfinții Voievozi Mihail și Gavriil” (tehnica tempera pe lemn, pictură în glasiuri colorate pe fond poleit) / Coautor
- 2010 Proiect de restaurare a paramentului exterior al bisericii Dobroteasa din București / Colaborator
- 2009 Proiect pentru extragerea picturilor murale de la interior. Biserica de lemn din Cătun Anghelești, sat Pietrari, jud. Vâlcea (tehnica frescă pe lemn). Coautor
- 2008 Colaborare la proiectul de restaurare a decorațiilor Casei Avramide (sf. sec. al XIX -lea), Tulcea, șef proiect arh. A.I.Botez
- 2008 Colaborare la proiectul de restaurare a decorațiilor Casei Cismaru (înc. sec.al XX-lea), Ploiești, șef proiect, arh. C. Taloș
- 2008 Proiect de restaurare a componentelor artistice din lemn policrom de la biserica cu hramul „Sfinții Mihail și Gavriil” din Brăila (lemn policrom) / Coautor
- 2007 Colaborare la proiectul de restaurare a componentelor artistice interioare – Palatul Culturii - Iași, șef proiect, arh. O.D. Alexievici

## 2. Lucrări de conservare – restaurare, patrimoniu imobil

- 2024 – prezent Coordonarea lucrărilor de restaurare a iconostasului de lemn din Șirineasa, jud. Vâlcea
- 2023 - prezent Restaurarea fostului iconostas al Bisericii Sf. Prooroc Ilie Tesviteanul localitatea Băuțarul de Jos, jud. Caraș-Severin, ulei pe pânză maruflată pe perete
- 2022 - prezent Coordonarea lucrărilor de restaurare a iconostasului vechi de la Biserica Sf, Nicolae din Șcheii Brașovului, tempera pe lemn
- 2022 – 2023 Coordonarea lucrărilor de conservare – restaurare a picturilor murale pe lemn din biserica de lemn din sat Calna, jud. Cluj – avizate de MC nr. 230 / CA / 2022
- 2020 - 2021 Proiectul de restaurare a picturii „Istoria comerțului românesc” a Ceciliei Cuțescu Ștorck (tehnica ulei pe perete), 1931, din Aula Academiei de Studii Economice din București / membru în echipa de restaurare
- 2019 Restaurarea icoanelor din iconostasul bisericii de lemn din sat Geogel, comuna Ponor, jud. Alba
- 2016-2020 / coordonarea lucrărilor de restaurare a mai multor icoane pe lemn din colecția Muzeului Aurelian Sacerdoțeanu din Râmnicu Vâlcea.
- 2011– 2016 / Restaurarea icoanelor pe lemn din iconostasul Bisericii Sf. Arhangheli Mihail și Gavriil din Robești, jud. Vâlcea. Pictură în tempera pe lemn, poleiri și ornamente poleite, sf. Sec. XVIII –inceput sec. XIX. Coordonare proiect împreună cu parteneri.
- 2013 – 2015 / Restaurarea iconostasului Mănăstirii Tismana, jud. Gorj. Pictură în tempera și ulei pe lemn, lemn sculptat aurit și policromat, sec. XVIII și XIX. Membru în echipa de restaurare.
- 2012 - 2016/ Biserica sf. Nicolae, Manastirea Predeal , restaurarea iconostasului din lemn, Coordonator proiect.
- 2011 Biserica de lemn din Sălciva, interventii de urgenta asupra picturilor murale în distempera pe lemn, Membru al echipei de restauratori si coordonarea intervențiilor asupra iconostasului.
- 2009 – 2010 Biserica de lemn din Anghelești-Pietrari, jud. Vâlcea, Proiect și execuție pentru extragerea și transpunerea pe un nou suport a picturilor murale de la interior. Coordonator proiect.
- 2005 - 2007 Biserica Doamnei , Bucuresti, sec. XVII, Membru în echipa de restaurare pictura murala in fresca / Documentatie fotografica a lucrarilor de conservare-restaurare.
- 2004 Biserica din Mrenesti, Muzeul Satului din Ramnicul Valcea sec.XVIII, Restaurare pictura murală - distempera pe lemn. Intervenții de conservare asupra icoanelor din iconostas.
- 2002-2004 Biserica Doamnei , Bucuresti, sec. XVII, Membru în echipa de restaurare a picturii murale în frescă .
- 2004 Biserica Stavropoleos, Bucuresti , sec. XVIII, Membru în echipa de restaurare a picturii murale în frescă .
- 2002 Teatrul National din Caracal, stucaturi policrome, Participare la studiul stratigrafic al policromiei elementelor decorative, din gips cu motive vegetale si zoomorfe (interior/exterior)

- 1997 - 2002 Fragmente de pictura murala extrase de la fosta biserica a Manastirii Vacaresti, Bucuresti , sec. XVIII, Student restaurator, participare la transpunerea pe un nou suport si restaurarea fragmentelor de pictura
- 2000 Biserica Coltea , Bucuresti, sec. XVII, Student restaurator – participare la documentatia grafica a picturii din pridvor
- 1999 Biserica Manastirii Humor, Bucovina, sec. XVI, Student restaurator – participare la lucrarile de restaurare a picturii murale de la exterior, monitorizare de microclimat, documentatie desenata
- 1997,1998 Biserica din Deal, Sighisoara, sec.XIV, Student restaurator - Participare la restaurarea picturilor murale de la Interior, monitorizare de microclimat, documentatie grafica
- 1997, Palazzo Natale di Caserta, Na, Italia, sec. XVIII, Participare la restaurarea picturilor murale de la interior
- 1997, Biserica Manastirii Sucevita, Bucovina sec. XVI, Student restaurator - Participare la restaurarea picturilor murale de la exterior

## LISTA DE LUCRĂRI – Cristina SERENDAN

---

### Teza de doctorat

„*Tehnici de poleire și ornamente poleite în pictura medievală pe panou din Transilvania*”, 2 vol., Universitatea Națională de Arte București, 2010

### Lucrări elaborate, nepublicate

- 2001 C. Serendan, *Folosirea metalelor prețioase în pictura altarelor poliptice din Transilvania*, Teză de masterat nepublicată, Universitatea Națională de Arte , București
- 2007 Studiu de parament Imobil P-ța Sfatului 17, Brașov,
- 2012 Studiu de parament, Biserica fortificată din Alma Vii, jud. Sibiu. Cercetări preliminare
- 2014 Cercetare stratigrafică efectuată asupra tâmplăriei din lemn a fostului spital I.C. Brătianu, mun. Buzău, str. Nicolae Bălcescu nr. 40

### Cărți și capitole în cărți:

- C. Serendan, (2020) „The Impact of Past Restorations on a very fragile Painting Technique: The Applied Relief Brocades in Transylvanian Altarpieces”, în *Restoration in Romania: Theory and Practice*, Ed. Stefano D’Avino , Carsa Edizioni, 2020, ISBN 9788850103928
- Texte în volumul *Biopigmentația roz în trapeza Mănăstirii Hurezi*, Eds.I. Gomoiu, D. Mohanu, Editura Unarte, 2017
- Text în volumul *Istoriei contemporane în atelier: perspective artistice și științifice II*, Coordonator Ruxandra Demetrescu, Editura Unarte, București, 2016, pp. 114-136
- C. SERENDAN, D. HRADIL, J. HRADILOVA, J. CANNATA CI, (2013) *Early Renaissance Altarpieces from Transylvania: materials and technological characteristics*, published in “The Renaissance Workshop” Eds. D. Saunders, M. Spring and A. Meek, Archetype Publications Ltd. In Association with The British Museum, 2013, pp. 60-70, ISBN 978-1-904982-93-7, <https://archetype.co.uk/our-titles/the-renaissance-workshop/?id=192>
- Texte în volumul „*Recuperări, restituiri, restaurări: colecții etnografice particulare din România*”, A. PASCU (coord.), Editura Martor, 2012, ISBN 978-606-93208-0-8
- Texte în volumul „*Biserica de lemn Sf. Nicolae din Pietrari-Anghelești. Intervenții de extragere a picturii murale de la interior*”, IANUS 14/2010, pp.162-215, ISBN 978-973-0-09366
- C. SERENDAN, 2007, *Conservarea in situ a picturilor pe suport de lemn intr-un microclimat necontrolat*, IANUS 12/2007, pp. 298-311

### Articole publicate în reviste internaționale indexate ISI:

- C. SERENDAN, C. FIREA, S. IȘVANCA, A. CHELMUȘ, Original Colours and Painting Technique of Two 17th Century Post-Byzantine Icons, în *Acta Artis Academica 2020 – The Colour Theme*, Academie of Fine Arts in Prague, 2020, pp. 13-26, ISBN: 978-80-88366-14-0

- D. HRADIL, J. HRADILOVA, P. BEZDICKA, C. SERENDAN, *Late Gothic/early Renaissance gilding technology and the traditional poliment material "Armenian bole": Truly red clay, or rather bauxite?*, Applied Clay Science, Vol. 135, 2017, pp. 271-281
- I. GOMOIU, D. MOHANU, I. MOHANU, C. SERENDAN, M. ENACHE, R. COJOC, *Pink discoloration on frescoes from Hurezi Monastery, Romania*, in Journal of Cultural Heritage, Vol. 23, 2016, pp.157-161
- C. SERENDAN, J. HRADILOVA, D. HRADIL, (2010), *The Imitation of Brocade Fabrics in Late Medieval Altarpieces from Transylvania*, Acta Artis Academica 2010, Proceedings of the 3<sup>rd</sup> Interdisciplinary Conference of ALMA, ed. Tiskarna Polygraf, Praha, pp.43-61
- I. MOHANU, D. MOHANU, I. GOMOIU, A. MOANTA, L. RADU, C. SERENDAN (2016), *Evaluarea caracteristicilor mortarelor de var armate cu fibre de canepa. Evaluation of the characteristics of lime mortars reinforced with fibers of hemp*, in Revista Romana de materiale, 2016, 46(4), 431-436

**Articole publicate în reviste și / sau volumele unor manifestări de artă sau științifice naționale / internaționale:**

- ANA IRINA CREȚEANU, CRISTINA SERENDAN, „Șantierul de restaurare de la biserica de lemn din Calna, o experiență didactică”, ImplementArt 3, 2024, ISSN-L 2668-9367, ISSN 2668-9367, pag. 129-143
- CIPRIAN FIREA, CRISTINA SERENDAN (2024), A „Nuremberg” Workshop in Remote Transylvania? Investigations on Early Sixteenth Century Altarpieces Painted in Sighișoara/ Schässburg, publicat în ALLA MANIERA: TECHNICAL ART HISTORY AND THE MEANING OF STYLE IN 15th TO 17th CENTURY PAINTING, Dubois A. Editor, editura PEETERS, Leuven, 2024, ISBN: 9789042952164, pag. 163 – 176
- FIREA C., SERENDAN, C., NEMES D., MARUTOIU C., NEAMTU C., BUNA Z., COMES R. (2020), Polipticul Sf.Martin din Sighisoara - analize de istoria artei si investigatii stiintifice ale unei opere din Renasterea Transilvaneana, Ars Transsilvaniae, ISSN 1220 - 2789,
- C. SERENDAN (2019), *Die Verwendung von Blattmetallaufgaben an Flügelaltären in Siebenbürgen von der Spätgotik bis zur Frührenaissance (Aplicarea metalelor prețioase în pictura altarelor poliptice din Transilvania din Goticul târziu – început de Renaștere)* publicat în KULTURERBE SIEBENBÜRGISCHE KIRCHENBURGENLANDSCHAFT Postprint zum internationalen Symposium vom 4. bis 6. Mai 2018 in Berlin, Verband der Restauratoren, 2019, Bonn, pp. 205-216
- D. MOHANU, C. SERENDAN (2015), *Authenticity loss of wall-painting heritage: an ever expanding caseload*, Caiete ARA, 6/2015, Ed. „Arhitectură.Restaurare.Arheologie” București, p. 199-210, ISSN 2068-0606
- C. SERENDAN (2014), *Corpusul altarului poliptic din Dupuș – o analiză a particularităților tehnice*, Ars Transsilvaniae XXIV, Editura Academiei Române 2014, p.95-110, ISSN1220-2789
- I. GOMOIU, D. MOHANU, C. SERENDAN, I. MOHANU, V. APOSTOL, S. BALICI (2014), *Ceara, support organic pentru biodeteriogeni în monumente istorice și arheologice*, RESTITUTIO - Realități și soluții ale specialiștilor în domeniul conservării și restaurării patrimoniului din România anului 2014, nr. 8/2014, Editor Muzeul Național al Satului Dimitrie Gusti București, pp. 22-28, ISSN 2065-2992
- C. SERENDAN, M. DUMBRAVICIAN (2013) *Dimensiunea etică în alegerea materialelor pentru conservare – restaurare*, în “Dimensiunea etică în practicile artistice contemporane”, Ed. UNARTE, București
- C. SERENDAN (2010), *Decizii extreme în conservare – extragerea picturilor murale interioare ale bisericii de lemn din Pietrari, jud. Vâlcea*, în Sesiunea Anuală de Comunicări, 29 mai 2010, Ed. UNARTE, pp. 16, ISBN 978-973-1922-85-0
- C. SERENDAN, A. NANCU, M. CONSTANTIN (2010), *Choices in Conservation – The Detachment of the Wall Paintings Decorating the XVIII Century Wooden Church in Pietrari, South Romania*, în Konservator Restaurator povzetki strokovnega srečanja 2010, pp.59, ISSN 1854-5289
- C. SERENDAN, D. MOHANU, (2007) *The Ethics of aesthetics. Issues in the conservation of Post Byzantine mural paintings at Doamnei Church in Bucharest*, în Konservator Restaurator povzetki strokovnega srečanja 2007, pp.60
- C. SERENDAN, 2007, *Biserica rupestră Corbii de Piatră: Considerații despre starea de conservare a picturii murale*, IANUS 12/2007, pp.154-161

- C. SERENDAN, 2006, Prezentă metalelor pretioase în pictura gotică pe panou din Transilvania, IANUS 10-11/2005, Ed. Fundației Har, p. 202-211, ISSN 1582-7801

#### **Comunicări în cadrul conferințelor de profil naționale / internaționale:**

- M. E. MEHEDIŢI, C. SERENDAN, I. HUICĂ, I. GOMOIU, I. OLTEANU, Metodologia de conservare – restaurare a icoanei împărăteşti Iisus Pantocrator aparţinând parohiei Sf. Nicolae, sat. Valea Argovei, judeţul Călăraşi, Conferinţa de conservare-restaurare „Doina Darvaş”, 6 - 7 noiembrie 2025, Bucureşti.
- C. SERENDAN, „*Etape în recuperarea autenticităţii. Studiu de caz icoana Iisus Pantocrator de la Biserica „Sfinţii Voievozi” din Bucureşti*”, Conferinţa de conservare-restaurare „Doina Darvaş”, 6 - 7 noiembrie 2025, Bucureşti.
- C. SERENDAN, I. HUICĂ, I. GOMOIU, A. I. CREŢEANU, J. WEBER, „*Ghostly images in a 19<sup>th</sup> century wall painting explained by scientific investigations*”, conferinţa LACONA XIV – Lasers in the Conservations of Artworks, 9-12 septembrie, Bucureşti, România, 2025
- I. HUICĂ, M. DUMBRĂVICIAN, I. ILTEANU, C. SERENDAN, „*Contributions to the knowledge of paintings materials of late Renaissance Transylvanian Mural*”, conferinţa „LACONA XIV – Lasers in the Conservations of Artworks”, 9-12 septembrie, Bucureşti, România, 2025
- I. OLTEANU, A. RĂDOI, C. SERENDAN, „*Possibilities of Reflectance Transformation Imaging (RTI) and imaging techniques as useful tools for the evaluation of conservation treatment in panel paintings*”, conferinţa „LACONA XIV – Lasers in the Conservations of Artworks”, 9-12 septembrie, Bucureşti, România, 2025
- I. HUICĂ, C. SERENDAN, M. DUMBRĂVICIAN, „*Dincolo de imagine*”, Conservarea patrimoniului: ştiinţă şi artă, Universitatea Politehnică Bucureşti, 06.06.2024
- C. SERENDAN, „*Scoala de vară de la Calna*”, workshop „Tehnici imagistice de cercetare şi documentarea operelor de artă”, Universitatea Naţională de Arte Bucureşti, 26-27.10.2023, Bucureşti
- C. SERENDAN, A.I.CREŢEANU, I. HUICĂ „*Chipurile ascunse ale bisericii de lemn din Calna, jud. Cluj. O cercetare stratigrafică*”, simpozionul Artă şi Restaurare, organizat la Cluj de Institutul de Arheologie şi istoria Artei şi UAD Cluj, 4 noiembrie 2022, Cluj Napoca
- C. SERENDAN, „*Identificarea materialelor si tehnicilor originale prin mijloace non invazive, din perspectiva restauratorului. Studiu de caz: două icoane pe lemn post-bizantine de secol 17*” (Challenges in the Identification of Original Materials and Painting Techniques by Non-Invasive Means from a Restorer's Perspective. The Case Study of two Post-Byzantine Icons of 17th Century) comunicare în cadrul conferinţei Artworks and Scientific Investigations. An Online Conference within the ID-Art Programme Framework. Operele de artă şi investigaţiile ştiinţifice. Conferinţă online în cadrul Proiectului IDArt
- C. SERENDAN Pictura bisericilor de lemn. Probleme de conservare induse de starea structurii de lemn, comunicare în cadrul Sesiunea de comunicări ştiinţifice INP, Bucureşti, 14-15 decembrie, 2021
- C. SERENDAN, F. SINCA, „Particularităţi metodologice în vederea restaurării şi îndepărtării stratului de vernis degradat”, Studiu de caz: Icoana SF. Ioan Botezătorul de sec. XIX din colecţia de icoane a Muzeului Judeţean Aurelian Sacerdoţeanu – Vâlcea, Conferinţa Naţională de Conservare – Restaurare „Doina Darvaş” – CONScience 4 -5 noiembrie 2021, Muzeul Satului Dimitrie Gusti Bucureşti, 2021
- C. FIREA , C. SERENDAN, A ‘Nuremberg’ Workshop in Remote Transylvania? Investigations on Early 16th Century Altarpieces Painted in Sighişoara /Schässburg, Simpozionul internaţional „Alla Maniera’: Technical art history and the meaning of style in 15th to 17th century painting”, 28-30 martie, Bruges 2021
- I. HUICĂ, C. SERENDAN, *Essential and easily-available non-invasive techniques for identification of previous restorations in an old orthodox icon*, poster prezentat la conferinţa TECHNART 2019 - European conference on the use of Analytical methods for Characterization of Works of Art, 07-10 Mai 2019 , Bruges, Belgium
- C. SERENDAN, C. FIREA, A. CHELMUŞ, S. IŞVANCA, *Original colours and Painting techniques of Two 17th Century Post-Byzantine Icons*, comunicare în cadrul conferinţei 7<sup>th</sup> interdisciplinară ALMA

conference focused on research, technology, history and conservation/restoration of the fine art, 16-18 Octombrie 2019, Bratislava

- C. SERENDAN, *Aplicarea metalelor prețioase în pictura altarelor poliptice din Transilvania din Goticul târziu – început de Renaștere*, comunicare în cadrul simpozionului internațional Kulturerbe Siebenbürgische Kirchenburgenlandschaft / Bisericile fortificate în peisajul cultural din Transilvania, 4-6 mai 2018, Berlin
- I. GOMOIU, D. MOHANU, I. MOHANU, M. ENACHE, C. SERENDAN, R. COJOC, NEAGU S., PAVILIUC C., *Biodeteriorarea picturii murale din trapeza Mănăstirii Hurezi*
- C. SERENDAN, *An insight into the style and technique of Tin-Relief Brocades in Late Gothic -Early Renaissance altarpieces from Transylvania*, comunicare în cadrul simpozionului „Limiter le textile en polichromie à la fin moyen âge. Le cas du brocart appliqué: enjeux interdisciplinaires”, 10th-11th December 2015, Grenoble
- C. SERENDAN, D. MOHANU, *Pierderea autenticității patrimoniului pictat: o cazuistică în expansiune*, comunicare în cadrul Simpozionului ARA, 23-25.04.2015, Institutul de Arheologie București
- I. GOMOIU, D. MOHANU, I. MOHANU, M. ENACHE, C. SERENDAN, R. COJOC, *Analysis of pink discoloration on frescoes from Hurezi Monastery, Romania*, poster prezentat în cadrul conferinței TECHNART 2015, 27-30 Aprilie, Catania, Italia
- C. SERENDAN, *Corpusul altarului poliptic din Dupuș – o privire asupra tehnicilor artistice*, Comunicare în cadrul Sesiunii de comunicări a Institutului de Istoria Artei G. oprescu – secțiunea de artă medievală, 11-12 Decembrie, 2014, București
- GOMOIU I., MOHANU D., SERENDAN C., MOHANU I., APOSTOL V., BĂLICI S., *Ceara ca substrat organic pentru biodeteriogeni în monumente istorice și arheologice*, Conferința Națională de Conservare-Restaurare, CONScience, Muzeul Național al Satului, București, 4-6 noiembrie, 2014
- C. SERENDAN, *„Interventii de urgenta asupra iconostasului bisericii vechi a Manastirii Sfantul Nicolae din Predeal”*, Sesiunea de comunicari stiitifice ITA, Universitatea nationala de Arte Bucuresti, 17-18 octombrie, 2014
- C SERENDAN, D. MOHANU, *„Pierderea autenticitatii patrimoniului pictural: o cazuistica in expansiune”*, Simpozionul ARA 15: Monument si memorie, 24-26 aprilie 2014, Institutul de Arheologie Vasile Parvan, Bucuresti
- C. SERENDAN, (2013) *Oportunitatea interventiei de conservare – restaurare din perspectiva artistilor plastici contemporani. Rezultate preliminare*, in “Dimensiunea etica in practicile artistice contemporane”, UNAGaleria, 17 December 2013, București
- M. CONSTANTIN, C. SERENDAN, (2012) *Interventii de conservare asupra picturilor murale de la Biserica de lemn din Salciva, jud. Hunedoara*, comunicare la “Sesiunea anuala de comunicari a Institutului de Istoria Artei al Academiei Romane”, 12-13 December 2012, București
- C. SERENDAN, D. HRADIL, J. HRADILOVA, J. CANNATA CI, (2012) *Material and technological signatures: Early Renaissance altarpieces from Transylvania*, comunicare la conferința „ The Renaissance Workshop: The Materials and Techniques of Renaissance Art”, 10-11 mai 2012, The British Museum London
- C. SERENDAN, (2012) *O privire asupra problemelor de conservare a bisericilor pe lemn*, comunicare la WINTERSCOOL AstA Cluj, 22 februarie 2012, Cluj.
- C. SERENDAN, G. NICULESCU, (2011) *An Insight into the Technology of Tin Relief Brocades of the Passion Altarpiece from Dupus*, Transylvania, poster prezentat la conferința ‘ Let the Material Talk’, 24-26 November 2011, Wallraf-Richarts Museum Cologne, Germany.
- C. SERENDAN, (2011) *Două viziuni un singur scop: salvarea patrimoniului construit din perspectiva colaborării arhitecților cu restauratorii de pictură*, comunicare în cadrul ARA Summer School 2011, 14 September, Rosia Montana, Romania.
- C. SERENDAN, J HRADILOVA, D. HRADIL (2011), *Integrated approach for the identification and characterization of painting grounds in Medieval Altarpieces from Transylvania*, poster prezentat la conferința internațională MATCONS Craiova, 24-28 august 2011.
- C. SERENDAN, (2012) *The Imitation of Brocade Fabrics in Late Medieval Altarpieces from Transylvania*, Invited Speaker în cadrul conferinței ‘ 3<sup>rd</sup> Interdisciplinary Conference of ALMA : The Story of Art – Artwork Changes in Time’, Prague, 24-25.11.2010, CZ.

- C. SERENDAN, (2010) "Decizii extreme in conservare – extragerea picturilor murale interioare de la biserica de lemn din Pietrari, Valcea", Sesiunea Anuala de Comunicari a Facultatii de Istoria si Teoria Artei, 29 Mai 2010, Bucuresti, RO.
- C. SERENDAN, M. CONSTANTIN, A. NANCU, (2010) *Choices in Conservation – The Detachment of the Wall Paintings decorating the XVIIIth century Wooden Church in Pietrari, South Romania*, Poster prezentat la The 10<sup>th</sup> Meeting of Conservator-Restorers, Slovene Ethnographic Museum, 25 May 2010, Ljubljana, SL.
- C. SERENDAN, D. MOHANU, (2007), *The Ethics of aesthetics. Issues in the conservation of Post Byzantine mural paintings at Doamnei Church in Bucharest*, Poster prezentat la "The 7<sup>th</sup> Conservator-restorer's professional One-day Spring Meeting", National Museum of Slovenia, Ljubljana, Slovenia.
- D.MOHANU, C. SERENDAN, M. DUMBRAVICIAN, (2007), *Un spatiu cu o morfologie specifica a degradarilor suprafetei murale: pridvorul bisericilor ortodoxe. Studii de caz: Biserica Manastirii Humor, Bisericile Doamnei si Stavropoleos din Bucuresti*, comunicare în cadrul sesiunii de comunicări "Probleme specifice privind conservarea si restaurarea pridvoarelor bisericilor medievale din România", Galeria UNA, București.
- Dan MOHANU, Cristina SERENDAN, Ioana OLTEANU, (2007), *Interventii de restaurare la Biserica Doamnei, o privire istorica*, comunicare în cadrul Primului atelier de lucru privind lucrarile de conservare-restaurare ale componentelor artistice la monumente istorice / MCCR, Directia Monumente Istorice si Arheologie, Bucuresti.

## PREMII, DISTINCȚII

- 2024 Premiul pentru patrimoniu Europa Nostra acordat proiectului de restaurare a bisericii săsești din Alma Vii, membru în echipa de proiectare prin elaborarea studiului de cercetare stratigrafică a paramentului bisericii (interior / exterior)
- 2022 Marele Premiu Europa Nostra, acordat proiectului de restaurare a bisericii de lemn din sat Urși, jud. Vâlcea, ca membru în echipa de coordonare a lucrărilor de restaurare a picturilor, din partea UNArte
- 2022 Trienala Națională de Restaurare, Uniunea Națională a Restauratorilor de Monumente Istorice din România, Premiul „Monumente din mediul urban și rural – biserici”, acordat pentru Restaurarea Bisericii de lemn Sf. Arh. Mihail și Gavriil din Geogel, comuna Ponor, jud. Alba, <https://www.unrmi.com/trienala/trienala-national-de-restaurare-editia-ix-2022>

## EXPOZIȚII

---

### Expoziții internaționale

2025 / „Possibilities of Reflectance Transformation Imaging (RTI) and Imaging Techniques as Useful Tools for the Evaluation of Conservation Treatment in Panel Paintings”, poster prezentat la conferința LACONA XIV “Lasers in the Conservation of Artworks”, 9 - 12. 10.2025, București, România;

2025 / „Contributions to the Knowledge of Paintings Materials of Late Renaissance Transylvanian Mural Paintings”, poster prezentat la conferința LACONA XIV “Lasers in the Conservation of Artworks”, 9 - 12. 10.2025, București, România;

2019 / *Essential and easily-available non-invasive techniques for identification of previous restorations in an old orthodox icon*, poster prezentat la conferința TECHNART 2019 - European conference on the use of Analytical methods for Characterization of Works of Art, 07-10 Mai 2019 , Bruges, Belgium

2011 / *An Insight into the Technology of Tin Relief Brocades of the Passion Altarpiece from Dupus, Transylvania*, poster prezentat la conferința „Let the Material Talk”, 24-26 November 2011, Wallraf-Richartz Museum Köln, Germania;

2011 / *Integrated Approach for the Identification and Characterization of Painting Grounds in Medieval Altarpieces from Transylvania*, poster prezentat la conferința internațională „Matter and Materials in/for Heritage Conservation / Materie și materiale în / pentru restaurarea - conservarea patrimoniului” MATCONS 2011, 24-28 august 2011, Craiova, România.

2010 / *Choices in Conservation – The Detachment of the Wall Paintings decorating the XVIIIth century Wooden Church in Pietrari, South Romania*, poster prezentat la simpozionul „The 10th Meeting of Conservator-Restorers”, Slovene Ethnographic Museum, 25 May 2010, Ljubljana, Slovenia;

2007 / *The Ethics of Aesthetics. Issues in the conservation of Post Byzantine mural paintings at Doamnei Church in Bucharest*, autori C. Serendan, D. Mohanu, poster expus la simpozionul "The 7th Conservator-restorer's professional One-day Spring Meeting", National Museum of Slovenia, 29 mai 2007 Ljubljana, Slovenia.

2015 / *Analysis of pink discoloration on frescoes from Hurezi Monastery, Romania*, poster prezentat în cadrul conferinței TECHNART 2015, 27-30 Aprilie, Catania, Italia;

### **Expoziții naționale**

2005 / Expoziție de grup „*De la cunoașterea operei de artă la actul restaurării*”, 14 iunie – 14 iulie 2014, Galeria Kronart Brașov, Str. Postăvarului 18. Curator al expoziției

2011 / Expoziție de grup „*Lucrări de salvare a bisericii de lemn din Urși, jud. Vâlcea. Prima etapă de salvare a iconostasului*”, 1-7 iulie 2011, Librăria Cărturești, strd. Arthur Verona 13-15, București. Expoziție organizată de UNArte București, Catedra de Conservare – Restaurare în parteneriat cu Ordinul Arhitecților din România.

2012 / Expoziția de grup „*Recuperări, restituiri, restaurări*”, 14 septembrie – 7 octombrie 2012, Muzeul Țăranului Român, București.

2014 / Expoziția de grup *Recuperarea bisericii de lemn din Urși: pictura murală etapa a v-a*, 26, 27 iunie 2014, Casa Monteoru, Calea Victoriei 115, București.

2025 / Expoziția absolvenților Departamentului de Conservare și Restaurare, galeria P14n, strada Plantelor nr. 4 București, 24-29 iunie 2025. Membru în echipa de organizare și participare cu lucrări

2025 / Expoziție de grup RE-MNIR: 50 ani, Expoziția Națională de Postere Științifice „*Conservare – Restaurare – Investiții*”, Muzeul Național de Istoria a României, București, septembrie 2025 – februarie 2026

2025 / Expoziție Șirineasa în cadrul evenimentului 25 de ani de ProPatrimonio, organizatori Fundația ProPatrimonio, locație strada Romulus 77, București, octombrie 2025 – ianuarie 2026. Membru în echipele de organizare și participare cu lucrări restaurate.

DATA  
25.05.2026

SEMNĂTURA

