



Anexa nr. 4 la Metodologia privind organizarea și desfășurarea procesului de obținere a atestatului de abilitare

AVIZAT:

UNArte – Studii doctorale,
Prof. univ. dr. habil. Iosif Augustin Kiraly

IOSUD-UNArte,
Prof. univ. dr. Cătălin Mihai Bălescu

FIȘA DE ÎNDEPLINIRE A STANDARDELOR MINIMALE

I. DATE DESPRE CANDIDAT

Subsemnata CRISTINA SERENDAN, (prenumele și numele), CNP: 2780309080112, domiciliat în București, strada Mașina de Pâine nr. 43, bl. T111, sc. A, ap. 25, sector 2, legitimat(ă) prin cu CI/BI, seria RZ, nr. 129271, eliberat de către S:P:C:E:P: Sector 2, la data de 14.03.2023, adresa de e-mail: cristina.serendan@unarte.org, titular la Facultatea Istoria și Teoria Artei, Departamentul Conservare și Restaurare, având funcția de DECAN, gradul didactic actual lector universitar, disciplinele:

- „Analiza tehnologică a operei de artă – paleotehnici” - Licență an I, II, III ;
- „Metodologia conservării – restaurării: pictură murală, pictură pe lemn, sculptură”- Licență an I, III;
- „Cercetarea suprafețelor arhitecturale și metodologia conservării și restaurării” - Licență an II;
- „Elaborarea lucrării de licență” – Licență an III;
- „Cercetare, evaluare, proiectare în conservarea și restaurarea operei de artă” – master I;
- „Lucrarea de disertație” – master II.



STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE – DEZVOLTARE

I. Au fost formulate standarde diferențiate pentru următoarele specializări:

1. - Toate specializările din domeniul arte vizuale, în afară de istoria și teoria artei: arte plastice (pictură, grafică, pedagogia artelor vizuale, sculptură, fotografie și imagine dinamică), arte decorative (pictură murală, arte textile, ceramică-sticlă- metal, scenografie, modă/fashion design), design (graphic design, industrial design, design ambiental)
2. - Istoria și teoria artei

II. Lista bazelor de date recunoscute pentru domeniul Arte Vizuale:

ISI Web of Knowledge/www.webofknowledge.com

ERIH PLUS/www.erihplus.nsd.no

Scopus/www.scopus.com .

EBSCO/www.ebscohost.com

JSTOR/www.jstor.org

ProQuest/www.proquest.com

ProjectMuse/https://muse.jhu.edu/

CEEOL/www.ceeol.com

Google Scholar/https://scholar.google.com

Standarde minimale pentru toate specializările în afară de ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI

A.1 Activitatea didactică

1.1. Material didactic/lucrări didactice

1.1.1 manuale didactice - 25 puncte

1.1.2 Syllabi pentru cursurile și lucrările practice de atelier/laborator – 3 x 25 = 75 puncte

1. Syllabus pentru disciplina „*Metodologia conservării și restaurării picturii pe lemn*”, an I,II și III licență 25 pct
2. Syllabus pentru disciplina *Analiza tehnologică a operei de artă, paleotehnica picturii. Pictura pe lemn*, an I,II și III licență 25 pct
3. Syllabus pentru disciplina *Cercetare, evaluare, proiectare*, Master I 25 pct

1.1.3. Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de programe de formare continuă și proiecte educaționale: director, responsabil, membru - 25 puncte



Coordonare de programe de studii 2 x 25 = 50 pct

2020-2024 Prodecan al Facultății de Istoria și Teoria Artei, UNArte

2024 – prezent Decan al Facultății de Istoria și Teoria Artei, UNArte

Coordonare de proiecte educaționale (25 x 6 = 150)

| | | |
|------------------------|--|--------|
| 2025, 2026 | <p>„Studii de caz în conservarea și restaurarea patrimoniului”, este un program de comunicări științifice din domeniul cercetării, conservării și restaurării patrimoniului cultural național organizate anual în cadrul Departamentului Conservare și Restaurare, aflat la a doua ediție. Programul este dedicat studenților UNArte interesați de conservarea patrimoniului și include prezentări de studii de caz ce ilustrează aplicarea unor metode moderne de cercetare, documentare și intervenție asupra obiectelor și ansamblurilor de patrimoniu, oferind acestora exemple de bună practică din domenii complementare celor din oferta curriculei universitare a departamentului. Prelegerile sunt susținute de specialiști consacrați din domeniu.</p> <p>Program 2026: https://unarte.org/event/studii-de-caz-in-domeniul-conservarii-si-restaurarii/</p> <p>Program 2025: https://unarte.org/event/icoana-triptic-de-calatorie-tehnica-tempera-pe-lemn-rusia-sec-xvii-vineri-20-03-2025-ora-9-30/ https://unarte.org/event/biserica-de-lemn-din-geogel-jud-alba-cercetarea-si-restaurarea-picturii-parietale-joi-17-03-2025-ora-10-00/ https://unarte.org/event/iconostastul-bisericii-sfantul-nicolae-din-comuna-sirineasa-jud-valcea-in-contextul-artei-brancovenesti-li-post-brancovenesti-dr-cristina-cojocar-miercuri-19-03-2025-ora-9-30/</p> | 25 pct |
| 2024, 2025, 2026 | Vizite organizate pentru studenți pe șantiere de restaurare și în laboratoarele de restaurare ale muzeelor, cu prezentări ale studiilor de caz de către coordonatorii lucrărilor de restaurare (Casa Macca, Casa Șuțu, Aula ASE) | 25 pct |
| 2023 | <ul style="list-style-type: none">• Workshop-ul cu tema „Examinarea in situ a picturilor parietale din bisericile de lemn (lectori Cristina Serendan, Irina Huică, UNArte București)”, organizat ca parte a activităților propuse în cadrul proiectului CNFIS – FDI – 2023-F-0316 „Dezvoltarea infrastructurii de susținere a activităților didactice specifice domeniului conservării și restaurării operei de artă și a abilității digitale a | 25 pct |

| | | |
|------------------------|---|--------|
| | <p>studentilor – UNARTE_EDU_INFRACONS”. Workshopul s-a desfășurat la Calna, comuna Vad, Jud. Cluj, în perioada 3-9 iulie 2023. Au participat studenți de la UNArte București și UAD Cluj;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Workshop cu tema „Gelurile în curățarea picturilor a secco din bisericile de lemn – posibilități și limite” (lect. Univ. Dr. Irina Crețeanu, UAD Cluj) desfășurat la Biserica de lemn din localitatea Calna, comuna Vad, jud. Cluj, perioada 10-16 iulie 2023. Au participat studenți de la UNArte București și UAD Cluj; • Workshop intitulat „Tehnici imagistice de cercetare și documentare a operelor de artă”, workshop organizat de Departamentul de Conservare și restaurare al UNArte, 26 – 27. 10.2023, Sala Amfiteatru din Calea Griviței nr.29, UNArte București. Cuprinde 2 zile de prelegeri și activități experimentale de testare a unor echipamente noi din dotarea laboratorului de documentare digitală. Proiect UNArte co-finanțat de Ministerul Educației prin CNFIS-FDI-2023-F-0316. | |
| 2025 | <p>Workshop-uri demonstrative: RestoWood, RestoScan, Atelier deschis de restaurare, desfășurate cu ocazia zilei porților deschise de la UNArte. Ediția din anul 2025 a cuprins:</p> <ul style="list-style-type: none"> - „RestoWood” 2025 – workshop de restaurare sculptură, proiect educațional organizat de Departamentul de Conservare și restaurare al UNArte București cu ocazia evenimentelor de la OpenDay UNArte, ediția 2025. A inclus demonstrații de tehnici tradiționale de obținere și replicare a ornamentelor sculptate în lemn susținute de restauratorii de lemn Tudor Crîșmăriuc (Muzeul Național de Artă al României, București) și Viorel Albu (Muzeul Național al Satului Dimitrie Gusti, București), 07.06.2025, Calea Griviței 28, București; - RestoScan – workshop de fotogrametrie 3D. Prezentat de lect. univ. dr. Ioana Olteanu și studenta Alisa Mihali, atelierul a avut ca scop prezentarea practică a metodele de digitalizare a artefactelor prin fotogrametrie. Atelierul s-a desfășurat la sediul Departamentului Conservare și Restaurare, din Calea Griviței 28, București. | |
| 2023, 2024, 2025 | <p>Școala de vară de la Calna, cu tematica „Conservarea picturilor parietale din bisericile de lemn din Transilvania”, localitatea Calna, comuna Vad, jud. Cluj, proiect educațional sub formă de șantier școală de restaurare organizat de Departamentul de Conservare și restaurare al UNArte București în parteneriat cu Departamentul de Conservare – Restaurare al UAD Cluj - Napoca, Primăria Vad și Mănăstirea Stavropoleos București. Organizatori lect. univ. dr. Cristina Serendan (UNArte, București) și lect. univ. dr. Irina Crețeanu (UAD, Cluj).</p> | 25 pct |

| | | |
|--|--|--------|
| | Ediții desfășurate: 2023, 2024, 2025. | |
| | Realizarea unor parteneriate între universitate și instituții cu activitate în domeniu sau domenii conexe: Universitatea de Arhitectură Ion Mincu din București (UAUIM), Muzeul Prima Școală Românească din Brașov, Muzeul de Artă Aurelian Sacerdoțeanu din Râmnicu Vâlcea, MNIR București, Fundația ProPatrimonio, parohii ortodoxe. | 25 pct |

A.2. Activitatea profesională

2.1. Expoziții naționale și internaționale în muzee și galerii de prestigiu sau activități similare specifice subdomeniilor: design (graphic design, industrial design, design ambiental), modă/fashion design, artă murală, artă în spațiul public, conservare-restaurare.

2.1.1. Expoziții (sau activități similare) personale:

2.1.1.1. Internaționale - 50 puncte

2.1.1.2. Naționale - 40 puncte (40 x 6 = **240**)

Proiecte de conservare – restaurare: pictură pe lemn, pictură murală, lemn policrom, lemn

1. Coordonarea și execuția lucrărilor de restaurare a decorațiilor pictate din imobilul din strada Biserica Amzei nr. 30, București, casa lui Lascăr Catargiu. Au fost restaurate tavanul salonului central decorat cu stucaturi policrome și casete pictate, alte stucaturi policrome de la nivelul pereților și tavanelor încăperilor alăturate și pictura ușilor monumentale. Lucrări realizate în perioada anilor 2005-2006;
2. Coordonarea și execuția lucrărilor de restaurare a iconostasului bisericii vechi cu hramul Sf. Nicolae a Mănăstirii Predeal, localitate Predeal, jud. Brașov, în perioada 2012-2016. Pictură în tehnică mixtă, cu componente realizate în tempera pe lemn (datate spre finalul secolului al XVIII-lea) și frize sculptate și policromate în culori de ulei (datate în secolul al XIX-lea). Picturi atribuite lui Ioan din Turcheș, jud. Brașov;
3. Coordonarea și execuția lucrărilor de restaurare a iconostasului Bisericii Sf. Arhangheli Mihail și Gavriil din Robești, jud. Vâlcea (componentele pe suport din lemn: icoane, coronament din lemn), în perioada 2011-2016. Pictură realizată în tehnica tempera pe lemn, cu poleiri cu foițe metalice prețioase, datate în perioada finalului de secol XVIII – început de secol XIX;
4. Coordonarea și execuția lucrărilor de restaurare a icoanelor pe lemn din iconostasul bisericii de lemn din sat Geogel, comuna Ponor, jud. Alba. Elaborarea proiectului de restaurare pentru

întregul ansamblu pictat și realizarea execuției lucrărilor de restaurare pentru piesele mobile ale iconostasului;

5. Coautor al proiectului de intervenție și coordonarea lucrărilor de conservare a picturii murale (tempera pe lemn) de la biserica de lemn „Cuvioasa Paraschiva”, sat Sălciva, com. Zam, jud. Hunedoara realizate în vederea strămutării bisericii. An 2011;
6. Coordonarea și execuția lucrărilor de extragere și transpunere pe un nou suport a picturilor murale din interiorul Bisericii de lemn din Anghelești-Pietrari, jud. Vâlcea. An 2009-2010.

Minim 2 expoziții/activități similare/personale

2.1.2. Expoziții colective

2.1.2.2 Expoziții internaționale - 30 puncte (30 x 9 = 270)

Expoziții internaționale în domeniul conservării – restaurării:

1. *„Possibilities of Reflectance Transformation Imaging (RTI) and Imaging Techniques as Useful Tools for the Evaluation of Conservation Treatment in Panel Paintings”*, poster prezentat la conferința LACONA XIV “Lasers in the Conservation of Artworks”, 9 - 12. 10.2025, București, România;
2. *„Contributions to the Knowledge of Paintings Materials of Late Renaissance Transylvanian Mural Paintings”*, poster prezentat la conferința LACONA XIV “Lasers in the Conservation of Artworks”, 9 - 12. 10.2025, București, România;
3. *Essential and easily-available non-invasive techniques for identification of previous restorations in an old orthodox icon*, poster prezentat la conferința TECHNART 2019 - European conference on the use of Analytical methods for Characterization of Works of Art, 07-10 Mai 2019, Bruges, Belgium
4. *„An Insight into the Technology of Tin Relief Brocades of the Passion Altarpiece from Dupus, Transylvania”*, poster prezentat la conferința „Let the Material Talk”, 24-26 November 2011, Wallraf-Richartz Museum Köln, Germania;
5. *„Integrated Approach for the Identification and Characterization of Painting Grounds in Medieval Altarpieces from Transylvania”*, poster prezentat la conferința internațională „Matter and Materials in/for Heritage Conservation / Materie și materiale în / pentru restaurarea - conservarea patrimoniului” MATCONS 2011, 24-28 august 2011, Craiova, România.
6. *„Choices in Conservation – The Detachment of the Wall Paintings decorating the XVIIIth century Wooden Church in Pietrari”*, South Romania, poster prezentat la simpozionul „The 10th Meeting of Conservator-Restorers”, Slovene Ethnographic Museum, 25 May 2010, Ljubljana, Slovenia;

7. „*The Ethics of aesthetics. Issues in the conservation of Post Byzantine mural paintings at Doamnei Church in Bucharest*”, autori C. Serendan, D. Mohanu, poster expus la simpozionul “The 7th Conservator-restorer’s professional One-day Spring Meeting”, National Museum of Slovenia, 29 mai 2007 Ljubljana, Slovenia.
8. I. GOMOIU, D.MOHANU, I. MOHANU, M. ENACHE, C. SERENDAN, R. COJOC, „*Analysis of pink discoloration on frescoes from Hurezi Monastery, Romania*”, poster prezentat în cadrul conferinței TECHNART 2015, 27-30 Aprilie, Catania, Italia;

Participare ca membru în echipă la proiecte de conservare – restaurare internaționale: pictură pe lemn, pictură murală, lemn policrom, lemn.

9. Palazzo Natale din Caserta, Italia, restaurare pictură murală (ulei pe pânză maruflată pe perete), an 1997.

2.1.2.3. Expoziții naționale - 20 puncte (20 x 25 = 500)

Expoziții naționale:

1. „*De la cunoașterea operei de artă la actul restaurării*”, 14 iunie – 14 iulie 2005, Galeria Kronart Brașov, jud. Brașov;
2. „*Lucrări de salvare a bisericii de lemn din Urși, jud. Vâlcea. Prima etapă de salvare a iconostasului*”, 1-7 iulie 2011, Librăria Cărturești, strd. Arthur Verona 13-15, București. Expoziție organizată de Catedra de Conservare – Restaurare a UNAB în parteneriat cu Ordinul Arhitecților din România;
3. „*Recuperări, restituiri, restaurări*”, 14 septembrie – 7 octombrie 2012, Muzeul Țăranului Român, București;
4. „*Recuperarea bisericii de lemn din Urși: pictura murală etapa a v-a*”, 26 - 27 iunie 2014, Casa Monteoru, Calea Victoriei 115, București;
5. „*Expoziția absolvenților Departamentului de Conservare și Restaurare promoția iulie 2024*”, sediul OAR București – Casa Mincu, 1-5 iulie 2024, strada Arthur Verona nr. 19, București;
6. „*Expoziția absolvenților Departamentului de Conservare și Restaurare*”, galeria P14n, strada Plantelor nr. 4 București, 24-29 iunie 2025. Membru în echipa de organizare și participare cu lucrări;
7. „*RE-MNIR: 50 ani, Expoziția Națională de Postere Științifice „Conservare – Restaurare – Investigații*”, Muzeul Național de Istoria a României, București, septembrie 2025 – februarie 2026;

8. Expoziție „*Salvați Șirineasa*” în cadrul evenimentului „*25 de ani de ProPatrimonio*”, strada Romulus 77, București, expoziție deschisă în perioada octombrie 2025 – ianuarie 2026. Organizator din partea UNArte și participare cu lucrări restaurate.

Lucrări de conservare – restaurare patrimoniu imobil: pictură pe lemn, pictură murală, lemn policrom, lemn. Participare ca membru în echipă sau coordonator lucrări

9. Coordonarea lucrărilor de restaurare a iconostasului de lemn din Șirineasa, jud. Vâlcea, 2024 – prezent;
10. Restaurarea fostului iconostas al Bisericii Sf. Prooroc Ilie Tesviteanul, localitatea Băuțarul de Jos, jud. Caraș-Severin, ulei pe pânză maruflată pe perete, 2023 – 2026;
11. Coordonarea lucrărilor de restaurare a unor panouri de iconostas din patrimoniul Muzeului Prima Școală Românească din Brașov, tempera pe lemn, 2022 – prezent;
12. Coordonarea lucrărilor de conservare – restaurare a picturilor murale pe lemn din biserica de lemn din sat Calna, jud. Cluj – avizate de MC nr. 230 / CA / 2022. Proiect început în anul 2022, aflat în derulare;
13. Restaurarea picturii „Istoria comerțului românesc” a Ceciliei Cuțescu Ștorck (tehnica ulei pe perete), 1931, din Aula Academiei de Studii Economice din București, proiect derulat în perioada 2022 – 2023. Membru în echipa de coordonare și execuție a proiectului;
14. Coordonarea lucrărilor de restaurare a mai multor icoane pe lemn din colecția Muzeului Aurelian Sacerdoțeanu din Râmnicu Vâlcea, perioada 2016-2020;
15. Restaurarea iconostasului Mănăstirii Tismana, jud. Gorj. Pictură în tempera și ulei pe lemn, lemn sculptat aurit și policromat, sec. XVIII și XIX, proiect derulat în perioada 2013 – 2016;
16. Restaurarea picturilor pe lemn din biserica de lemn din Urși, jud. Vâlcea. Membru în echipa de coordonare și execuție a lucrărilor de restaurare a iconostasului realizate de Departamentul Conservare și Restaurare în perioada 2010-2020;
17. Biserica Doamnei, București, sec. XVII, membru în echipa de restaurare pictura murală în frescă, în perioada 2002-2004 și 2005 – 2007, lucrări coordonate de prof. univ. dr. Dan Mohanu;
18. Lucrări de conservare curativă a icoanelor din iconostasul bisericii din Mrenești, Crețeni, Muzeul Satului din Râmnicul Vâlcea sec.XVIII, restaurare pictură murală - distempera pe lemn. Proiect derulat în anul 2004;
19. Biserica Stavropoleos, București, sec. XVIII, membru în echipa de restaurare a picturii murale în frescă, lucrări coordonate de prof. univ. dr. Dan Mohanu, perioada 2004;
20. Teatrul National din Caracal, stucaturi policrome, participare la studiul stratigrafic al policromiei elementelor decorative, din gips cu motive vegetale și zoomorfe (interior/exterior), anul 2002;

21. Fragmente de pictură murală extrase de la fosta biserică a Mănăstirii Văcărești, București, sec. XVIII, participare la transpunerea pe un nou suport și restaurarea fragmentelor de pictură, perioada 1997 - 2002;
22. Biserica Colțea, București, sec. XVII, participare la documentația grafică a picturii din pridvor, perioada 2000;
23. Biserica Mănăstirii Humor, Bucovina, sec. XVI, participare ca student restaurator la lucrările de restaurare a picturii murale de la exterior, monitorizare de microclimat, documentație desenată; an 2000 și participare ca restaurator la restaurarea picturilor murale din conca altarului, anul 2010;
24. 1997, 1998 Biserica din Deal, Sighișoara, sec. XIV, participare ca student restaurator la restaurarea picturilor murale de la interior din navă și cor, monitorizare de microclimat, documentație grafică;
25. Biserica Mănăstirii Sucevița, sec. XVI, participare ca student restaurator la restaurarea picturilor murale de la exterior, an 1997.

2.2. Activitatea curatorială

2.2.2. Proiecte curatoriale naționale - 30 puncte (30 x 3 = 90)

1. „Expoziția absolvenților Departamentului de Conservare și Restaurare”, galeria P14n, strada Plantelor nr. 4 București, 24-29 iunie 2025. Membru în echipa de organizare și participare cu lucrări
2. Expoziția absolvenților Departamentului de Conservare și Restaurare promoția iulie 2024”, sediul OAR București – Casa Mincu, 1-5 iulie 2024, strada Arthur Verona nr. 19, București
3. „De la cunoașterea operei de artă la actul restaurării”, 14 iunie – 14 iulie 2005, Galeria Kronart Brașov, Str. Postăvarului 18. Curator al expoziției.

A.3 Activitatea de cercetare

3.1. Cercetare artistică*

3.1.1. Proiecte artistice**

3.1.1.1. Internaționale - 50 puncte

3.1.1.2. Naționale - 40 puncte (40 x 22 = 880)

Elaborare proiecte naționale de conservare și restaurare patrimoniu imobil, avizate de Ministerul Culturii:

1. „Proiect de restaurare a componentelor artistice din lemn, biserica fortificată din Homorod, jud. Brașov”, an 2026;
2. „Expertiza stării de conservare a componentelor artistice din lemn de la Muzeul Enescu – Palatul Cantacuzino, Calea Victoriei nr. 141, București, sector 1”, an 2025;
3. „Proiect de conservare – restaurare a componentelor artistice din lemn – parchet decorativ în tehnica marchetăriei, Castelul Sturdza din Miclăușeni, jud. Iași”, an 2025
4. „Studiu de fezabilitate pentru conservarea – restaurarea decorației pictate din interiorul capelei familiei Ghica, localitatea Ghergani”, jud. Dâmbovița, an 2023;
5. „Cercetare stratigrafică preliminară, clădirea Muzeului Prima Școală Românească din Brașov”; an 2023;
6. „Proiect de restaurare a picturilor murale pe lemn din biserica de lemn din sat Calna, jud. Cluj” – completare la proiectul avizat anterior, aviz MC nr. 230 / CA / 2022, an 2022;
7. „Studiu de fezabilitate pentru conservarea – restaurarea iconostasului și a componentelor artistice din lemn de la Bis. Sf. Gheorghe”, ca parte a „Proiectului de Restaurare și revitalizare a Muzeului Arhitecturii”, an 2022;
8. „Proiect de restaurare a picturii murale „Istoria comerțului românesc” a Ceciliei Cuțescu Ștorck (tehnica ulei pe perete), 1933, din Aula Magna a Academiei de Studii Economice din București”, coautor, an 2021;
9. „Proiect de restaurare a iconostasului bisericii Adormirea Maicii Domnului din sat Pătroaia Vale, comuna Crângurile, jud. Dâmbovița”, Cod LMI (2015) DB-II-m-A-17612, an 2020;
10. „Studiu de fezabilitate pentru conservarea-restaurarea componentelor artistice din lemn, lemn policrom, Casa Matilda București”, aviz 1691 / M / 07.10.2019, an 2019;
11. „Proiect de restaurare a iconostasului de lemn de la biserica „Sf. Nicolae” a mănăstirii Predeal, oraș Predeal, jud. Brașov”, aviz MCPN 234 . CA. 26.10.2012, an 2012;
12. „Proiect de intervenție de urgență asupra iconostasului de lemn de la biserica „Sf. Nicolae” a mănăstirii Predeal, oraș Predeal, jud. Brașov”, Aviz MCPN nr. 149 . CA. 23.07.2012, an 2012;
13. „Studiu de parament pentru biserica fortificată din Alma Vii”, exterior + interior, an 2012, ca parte a proiectului general de restaurare a arhitecturii monumentului;
14. „Proiect de conservare – restaurare a picturilor murale și a suprafețelor arhitecturale de la interior, Casa Klosius – Hiemesch - Giesel, Piața Sfatului nr. 16, Brașov”, membru în echipa de proiectare, an 2012;
15. „Proiect de conservare a picturii interioare a bisericii de lemn din Sălciva, jud. Hunedoara, în vederea demontării și strămutării” (tehnica tempera pe lemn), coautor, aviz MCPN nr. 10 CA. 21.01.2011, an 2012;
16. „Proiect de restaurare a componentelor artistice din interior: catapeteasmă, mobilier, icoane,

- obiecte din metal, paviment, de la Biserica Dobroteasa, București”, coautor al proiectul de restaurare a iconostasului (pictură în ulei pe lemn, poleiri, lemn policrom), an 2010;
17. „Proiect de restaurare a icoanelor pe lemn și a coronamentului iconostasului bisericii din Robești, jud. Vâlcea cu hramul „Sfinții Voievozi Mihail și Gavriil” (tehnica tempera pe lemn, pictură în glasiuri colorate pe fond poleit), coautor, an 2010;
 18. „Proiect de restaurare a paramentului exterior al bisericii Dobroteasa din București”, colaborator, an 2010;
 19. „Proiect pentru extragerea picturilor murale de la interiorul bisericii de lemn din Cătun Anghelești, sat Pietrari, jud. Vâlcea”, an 2009;
 20. „Proiect de restaurare a decorațiilor Casei Avramide (sf. sec. al XIX -lea), Tulcea”, colaborator, an 2008;
 21. „Proiect de restaurare a componentelor artistice din lemn policrom de la biserica cu hramul „Sfinții Mihail și Gavriil” din Brăila”, componente artistice din lemn policrom, coautor, an 2008;
 22. „Proiect de restaurare a componentelor artistice interioare – Palatul Culturii – Iași”, colaborator, an 2007.

Minim 2 proiecte artistice

3.4 Capitole în volume colective și cataloage, articole în dicționare, enciclopedii, lexicoane

3.4.1. Internaționale - 30 puncte (30 x 4 = 120)

1. C. SERENDAN, (2020), „The Impact of Past Restorations on a very fragile Painting Technique: The Applied Relief Brocades in Transylvanian Altarpieces”, în *Restoration in Romania: Theory and Practice*, Ed. Stefano D’Avino , Carsa Edizioni, 2020, ISBN 9788850103928
2. C. SERENDAN, D. HRADIL, J. HRADILOVÁ, J. CANNATACI, (2013) „Early Renaissance Altarpieces from Transylvania: materials and technological characteristics”, published in “*The Renaissance Workshop*” Eds. D. Saunders, M. Spring and A. Meek, Archetype Publications Ltd. In Association with The British Museum, 2013, pp. 60-70, ISBN 978-1-904982-93-7, <https://archetype.co.uk/our-titles/the-renaissance-workshop/?id=192> ;
3. C. FIREA, C. SERENDAN (2024), „A „Nuremberg” Workshop in Remote Transylvania? Investigations on Early Sixteenth Century Altarpieces Painted in Sighișoara/ Schässburg”, publicat în *ALLA MANIERA: TECHNICAL ART HISTORY AND THE MEANING OF STYLE IN 15th TO 17th CENTURY PAINTING*, Dubois A. Editor, editura PEETERS, Leuven, 2024, ISBN: 9789042952164, pag. 163 – 176;

4. C. SERENDAN (2019), „Die Verwendung von Blattmetallaufgaben an Flügelaltären in Siebenbürgen von der Spätgotik bis zur Frührenaissance (Aplicarea metalelor prețioase în pictura altarelor politpice din Transilvania din Goticul târziu – început de Renaștere)”, publicat în *KULTURERBE SIEBENBÜRGISCHE KIRCHENBURGENLANDSCHAFT Postprint zum internationalen Symposium vom 4. bis 6. Mai 2018 in Berlin*, Verband der Restauratoren, 2019, Bonn, pp. 205-216.

3.4.2. Naționale - 20 puncte (20 x 13 = 260)

1. Texte în volumul „*Biopigmentația roz în trapeza Mănăstirii Hurezi*”, Eds. I. Gomoiu, D. Mohanu, Editura Unarte, 2017
2. Text în volumul „*Istorie contemporane în atelier: perspective artistice și științifice IP*”, Coordonator Ruxandra Demetrescu, Editura Unarte, București, 2016, 114-136
3. Texte în volumul „*Recuperări, restituiri, restaurări: colecții etnografice particulare din România*”, A. PASCU (coord.), Editura Martor, 2012, ISBN 978-606-93208-0-8
4. Texte în volumul „*Biserica de lemn Sf. Nicolae din Pietrari-Anghelești. Intervenții de extragere a picturii murale de la interior*”, IANUS 14/2010, 162-215, ISBN 978-973-0-09366
5. C. SERENDAN, 2007, „*Conservarea in situ a picturilor pe suport de lemn într-un microclimat necontrolat*”, IANUS 12/2007, 298-311
6. C. SERENDAN, 2007, *Biserica rupestră Corbiei de Piatră: considerații despre starea de conservare a picturii murale*, IANUS 12/2007, 154-161
7. C. SERENDAN, M. DUMBRĂVICIAN (2013) *Dimensiunea etică în alegerea materialelor pentru conservare – restaurare*, în “*Dimensiunea etică în practicile artistice contemporane*”, Ed. UNARTE, București
8. C. SERENDAN (2010), *Decizii extreme în conservare – extragerea picturilor murale interioare ale bisericii de lemn din Pietrari, jud. Vâlcea*, în *Sesiunea Anuală de Comunicări*, 29 mai 2010, Ed. UNArte, pg. 16, ISBN 978-973-1922-85-0
9. A. I. CREȚEANU, C. SERENDAN, (2024), „*Șantierul de restaurare de la biserica de lemn din Calna, o experiență didactică*”, ImplementArt 3, ISSN-L 2668-9367, ISSN 2668-9367, 129-143
10. I. GOMOIU, D. MOHANU, C. SERENDAN, I. MOHANU, V. APOSTOL, S. BALICI (2014), *Ceara, suport organic pentru biodeteriogeni în monumente istorice și arheologice*, în *Buletinul de conservare-restaurare RESTITUTIO*, nr. 8/2014, Editor Muzeul Național al Satului Dimitrie Gusti București, 22-28, ISSN 2065-2992
11. C. SERENDAN, A. NANCU, M. CONSTANTIN (2010), *Choices in Conservation – The Detachment of the Wall Paintings Decorating the XVIII Century Wooden Church in*

Pietrari, South Romania, în *Konservator Restaurator povzetki strokovnega srečanja* 2010, pg.59, ISSN 1854-5289

12. C. SERENDAN, D. MOHANU, (2007) *The Ethics of aesthetics. Issues in the conservation of Post Byzantine mural paintings at Doamnei Church in Bucharest*, în *Konservator Restaurator povzetki strokovnega srečanja* 2007, pg.60

13. C. SERENDAN, 2006, *Prezenta metalelor prețioase în pictura gotică pe panou din Transilvania*, IANUS 10-11/2005, Ed. Fundatiei Har, p. 202-211, ISSN 1582-7801

3.5 Articole în reviste și volumele unor manifestări de artă sau științifice indexate în baze de date internaționale - 40 puncte (40 x 8 = 320)

Articole publicate în reviste indexate ISI:

1. C. SERENDAN, C. FIREA, S. IȘVANCA, A. CHELMUȘ, „*Original Colours and Painting Technique of Two 17th Century Post-Byzantine Icons*”, în *Acta Artis Academica* 2020 – The Colour Theme, Academie of Fine Arts in Prague, 2020, 13-26, ISBN: 978-80-88366-14-0
2. D. HRADIL, J. HRADILOVA, P. BEZDICKA, C. SERENDAN, *Late Gothic/early Renaissance gilding technology and the traditional pigment material “Armenian bole”: Truly red clay, or rather bauxite?*, *Applied Clay Science*, Vol. 135, 2017, 271-281;
3. I. GOMOIU, D. MOHANU, I. MOHANU, C. SERENDAN, M. ENACHE, R. COJOC, *Pink discoloration on frescoes from Hurezi Monastery, Romania*, în *Journal of Cultural Heritage*, Vol. 23, 2016, 157-161;
4. C. SERENDAN, J. HRADILOVA, D. HRADIL, *The Imitation of Brocade Fabrics in Late Medieval Altarpieces from Transylvania*, în *Acta Artis Academica* 2010, Proceedings of the 3rd Interdisciplinary Conference of ALMA, ed. Tiskarna Polygraf, Praha, 43-61;
5. I. MOHANU, D. MOHANU, I. GOMOIU, A. MOANTA, L. RADU, C. SERENDAN, *Evaluarea caracteristicilor mortarelor de var armate cu fibre de cânepă. Evaluation of the characteristics of lime mortars reinforced with fibers of hemp*, în *Revista Romana de materiale*, 2016, 46(4), 431-436.

Articole publicate în reviste indexate în ERIH +:

6. FIREA C., SERENDAN, C., NEMES D., MARUTOIU C., NEAMTU C., BUNA Z., COMES R., „*Polipticul Sf.Martin din Sighisoara - analize de istoria artei si investigatii stiintifice ale unei opere din Renașterea Transilvăneana*”, în revista *Ars Transsilvaniae*, ISSN 1220 – 2789;
7. C. SERENDAN, „*Corpusul altarului poliptic din Dupuș – o analiză a particularităților tehnice*”, *Ars Transsilvaniae* XXIV, Editura Academiei Române 2014, p.95-110, ISSN1220-2789;
8. D. MOHANU, C. SERENDAN, „*Authenticity loss of wall-painting heritage: an ever expanding caseload*”, *Caiete ARA*, 6/2015, Ed. „Arhitectură.Restaurare.Arheologie” București, p. 199-210, ISSN 2068-0606

3.6 Granturi/proiecte câștigate prin competiție

3.6.1. Director/responsabil

3.6.1.1. Internaționale - 50 puncte

3.6.1.2. Naționale - 30 puncte (30 x 1 = 30)

1. 2012 / Proiect AFCN: *Colecții etnografice particulare din Romania. Restaurarea patrimoniului cultural material, o cale spre dezvoltarea durabilă* / responsabil din partea Universității Naționale de Arte București.

3.6.2. Membru în echipă

3.6.2.1. Internaționale - 40 puncte

3.6.2.2. Naționale - 20 puncte (20 x 14 = 280)

1. 2024 / CNFIS – FDI – 2024 - F- 0421 D1 - Echitate & Acces . *Creșterea echității sociale, în vederea incluziunii sociale și sporirea accesului la învățământul superior* / membru în echipa UNArte;
2. 2023 / CNFIS – FDI – 2023-F-0316 / „*Dezvoltarea infrastructurii de susținere a activităților didactice specifice domeniului conservării și restaurării operei de artă și a abilității digitale a studenților UNARTE_EDU_INFRACONS*” / Asistent manager proiect;

3. 2018-2021 / PNIII – program 1 / IMPLEMENT - *Implementarea si exploatarea rezultatelor cercetării științifice în practica restaurării și conservării bunurilor culturale* / membru în echipă din partea partener UNArte;
4. 2014-2017 / PN II / *Elaborarea modelelor experimentale pentru studiul biopigmentarii picturii murale> diagnostic, tratament, restaurare* / membru în echipă din partea partener UNArte;
5. 2014-2017 / PN II / *Tehnici de refacere a aderenței suportului picturilor murale în fresca din bisericile de lemn. Contribuție la salvarea unui patrimoniu unic* / membru în echipă din partea partener UNArte;
6. 2012-2016 / VIS-Art - *Contemporary Visual Art Conservation Platform (VIS-Art)*, cercetător științific grad III din partea partener Faber Studio;
7. 2009-2010 / SalvArt / *Advanced methods and techniques for the conservation and restoration of the built historical cultural heritage* / participant din partea Fundatiei HAR;
8. 2006 - 2008 / ReSITUS / *Metode si tehnici avansate de conservare si reconstructie digitala pentru patrimoniul cultural-istoric imobil* / participant din partea Fundatiei HAR;
9. 2006 - 2008 / CEEEX / Tra-arT / *Identificarea si tratamentul efectului agentilor poluanti asupra componentelor artistice ale cladirilor istorice* / membru în echipă din partea partener UNArte;
10. 2006 – 2008 / CERES / ART4ART / *Atelier mobil cu tehnici fotonice pentru restaurare si arheologie* / membru în echipă din partea partener UNArte;
11. 2004, August / CEEEX / *Tradiție și postmodernitate* / Atelierele de vară Bujoreni, Vâlcea /
12. 2001 – 2004 / CERES / *Environment Control Techniques and Methods in Bran Castle Museum (Brasov, Romania)* / membru în echipă din partea partener UNAB;
13. 2001 – 2004 / CERES / *Portable Equipment with UV Radiation and Microcontroller for Art Objects Decontamination* / membru în echipă din partea partener UNAB;
14. 2002 / ORIZONT / *Destructive Agents Analysis and treatment methodology for Historical Buildings from High Pollution Environments* / membru în echipă din partea partener UNAB.

A.4 Recunoașterea și impactul activității

4.4.1. Citări

4.4.1.1. Citări în reviste indexate în baze de date internaționale - 25 puncte (25 x 62 = 1550)

Google Scholar – citarea lucrării „Late Gothic/early Renaissance gilding technology and the traditional pigment material “Armenian bole”: Truly red clay, or rather bauxite?”, Applied Clay Science, Vol. 135, 2017, pp. 271-281, în:

1. „Pigments—Iron-based red, yellow, and brown ochres”, GP Mastrotheodoros, KG Beltsios - Archaeological and Anthropological, 2022 – Springer;
2. „Red-clay ceramic powders as geopolymer precursors: Consideration of amorphous portion and CaO content”, M Keppert, E Vejmelková, P Bezdička, M Doleželová... - Applied Clay Science, 2018 – Elsevier;
3. „Clay minerals in European painting of the mediaeval and baroque periods”, D Hradil, J Hradilová, P Bezdička - Minerals, 2020 - mdpi.com;
4. „Spectroscopic investigation and comprehensive analysis of the polychrome clay sculpture of Hua Yan Temple of the Liao Dynasty”, X Wang, G Zhen, X Hao, T Tong, F Ni, Z Wang et al., - Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy, vol 240, octombrie 2020 – Elsevier;
5. „An analytical characterization of different gilding techniques on artworks from the Royal Palace (Caserta, Italy)”, J Brocchieri, E Scialla, A Manzone, GO Graziano, J. Brocchieri, A. D'Onofrio, C. Sabbarese, Journal of Cultural Heritage, vol. 57, 2022 – Elsevier;
6. „Establishment of the mechanism of purification and levigation of green chemistry-assisted biocomposites of red ochre (Gairika): synthesis, characterization, and antibacterial, prebiotic, antioxidant, and antacid activities of the traditional Ayurvedic medicine Laghu Sutashekhara Rasa”, Charde V, Kumar V, Dane G, Gandhi Y, Soni H, Jagtap C, Mishra SK, Shakya SK, Singh A, Singh R, Sharma BS, Khanduri S, Srikanth N, Acharya R and Webster TJ (2023), Front. Chem. 11:1271157. doi: 10.3389/fchem.2023.1271157;
7. Teri, G.; Han, K.; Huang, D.; Li, Y.; Tian, Y.; Chao, X.; Jia, Z.; Fu, P.; Li, Y. A Study on the Materials Used in the Ancient Architectural Paintings from the Qing Dynasty Tibetan Buddhist Monastery of Puren, China. Materials 2023, 16, 6404. <https://doi.org/10.3390/ma16196404>;
8. “Hearts of gold”(Cuori d'oro): The case study of the leather corami of Palazzo Chigi in Ariccia”, M Vadrucchi, M Chiari, A Mazzinghi, A Rufoloni, C Cicero, Journal of Cultural Heritage, vol 68., 2024 – Elsevier;

9. „*Construction technology and raw materials for the restoration of Gian Lorenzo Bernini's Cornaro Chapel Vault, Rome (Italy)*”, L Randazzo, M Ricca, G Mantella, M Nuzzo et al., *Journal of Cultural Heritage*, vol, 68, 2024 – Elsevier;
10. „*Application of non-destructive techniques to evaluate the sculpture of our Lady of Good Health*”, JE Cavalcante, RMSP Borges, IVNS Franzi, et al., *The European Physical Journal Plus*, 2025 - Springer
11. „*Evaluating Sculptures Depicting Our Lady of Conception Through the Use of X-Ray Techniques*”, RMSP Borges, JE Cavalcante, IVNS Franzi, et al., în *X-Ray Spectrometry*, 2026 - Wiley Online Library, <https://doi.org/10.1002/xrs.70023>;
12. „*Astringent drugs for bleedings and diarrhoea: The history of Cynomorium coccineum (Maltese Mushroom)*”, M Leonti, S Bellot, P Zucca, A Rescigno, în *Journal of ethnopharmacology*, 2020 – Elsevier;
13. „*Does substrate colour affect the visual appearance of gilded medieval sculptures? Part II: SEM–EDX observations on gold leaf samples taken from medieval wooden sculptures*”, Q Wu, M Döbeli, T Lombardo, K Schmidt-Ott, B Watts et al., în *Heritage Science*, 2020 - nature.com
14. „*Medieval nanotechnology: Thickness determination of Zwischgold samples*”, Q Wu, B Watts, M Döbeli, J Müller, B Butz et al., în *Journal of Cultural Heritage*, 2021 – Elsevier;
15. „*Practices and Rules of 16th Century Genoese Gilding: Exploring Gold Leaf Thickness and Caratage through X-ray and Ion Beam Techniques*”, L Ciarlo, M Chiari, MC Galassi, M Ferretti et al., în *Heritage*, 2024 - mdpi.com
16. „*Color paintings of Taiping Heavenly Kingdom royal residence: An analytical study*”, G Teri, P Fu, K Han, J Li, Y Li, Z Jia, Y Wang, Y Li, în *Coatings*, 2022 - mdpi.com;
17. „*Assessing the degradation status of the imperial doors of the ascension church, Grindu Commune, Romania*”, OG Dului, A Emandi, M Marinescu, O Cinteza et al., în *Applied Sciences*, 2024 - mdpi.com;
18. „*Physicochemical, pharmaceutical and toxicological evaluation of Armenian bole, an Ancient medicinal clay*”, A Hosseinkhani, A Hosamo, H Montaseri et al., în *Pharmaceutical Chemical Journal*, 2025 – Springer;
19. „*Multi-analytical approach for identification of early artificial ultramarine, made by Raimondo di Sangro, in the blue frame on the altar of the Sansevero Chapel Muzeum in*

- Napels*”, G Tempesta, A Monno, FP De Ceglia et al., în *Journal of Cultural Heritage*, 2025 – Elsevier;
20. „*The gilding technique on lead objects of the royal palace in Caserta (Italy) studied by pXRF*”, J Brocchieri, E Scialla, A Manzone et al., în *Mediterranean Archeology and Archeometry*, 2022 - maajournal.com;
21. „*Laboratory X-ray powder micro-diffraction in the research of painted artworks*”, S Švarcová, P Bezdička, J Hradilová et al., în *Applied Clay Science*, 2024 - journals.iucr.org;
22. „*Geological Contributions to the History of the Artist's Iron-Based Natural Earth Pigments and the Case Study of Terra d'Ombra (Umber)*”, L Vezzoli - *Colorants*, 2026 - mdpi.com;
23. „*Does substrate colour affect the visual appearance of gilded medieval sculptures? Part I: colorimetry and interferometric microscopy of gilded models*”, Q Wu, M Hauldenschild, B Rösner, T Lombardo et al., în *Heritage Science*, 2020 - nature.com;
24. „*The Origin of Ko-Kutani Porcelain: New Discoveries and a Reassessment*”, R Montanari, H Murase, MF Alberghina, S Schiavone et al., în *Coatings*, 2024 - mdpi.com
25. „*On-Site X-Ray Fluorescence Analysis of Sculptures of the Archdiocesan Museum of Sacred Art of Rio de Janeiro's Collection*”, IVNS Franzini, AG Paula, JE Cavalcante et al., în *X-Ray Spectrometry*, 2025 - Wiley Online Library;
26. „*The Jesuit painting Seminario in Japan: European Renaissance technology and its influence on Far Eastern art*”, R Montanari, MF Alberghina, S Schiavone et al., în *X-Ray Spectrometry*, 2022 - Wiley Online Library;
27. „*New insights into Zwischgold application from a multi-analytical survey of late medieval polychrome sculptures at the Swiss National Museum*”, Q Wu, T Lombardo, V Hubert, E Hildbrand, P Wyer et al., în *Microchemical Journal* 2020 – Elsevier;
28. „*Pre-industrial Use of Bauxite by Late Gothic Goldsmith Masters: Analytical Evidence and Experimental Study*”, D Hradil, J Hradilová, P Bezdička, I Razum, în *ChemPlusChem*, 2025 - Wiley Online Library;
29. „*A modern look at a medieval bilayer metal leaf: nanotomography of Zwischgold*”, Q Wu, K Soppa, E Müller, J Müller, M Odstrcil et al., în *Nanoscale*, 2022 - pubs.rsc.org;

30. „Behind the mask– Archaeometric analysis of four gilded Romano-Egyptian mummy masks from the Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen”, T Kasso, C Zaggia, G Pastorelli, M Ramsøe et al., în *Journal of Archeological Science. Reports*, 2025 – Elsevier;
31. „Characterization of Pictorial Materials of Two 18th Century Sculptures: King David and Bathsheba”, FA Sanches, RC Nardes, RS dos Santos et al., în *Semina: Ciências Exatas e Tecnológicas*, 2023 - ojs.uel.br;
32. „A Non-Destructive Characterization of a Crucifix by X-Ray Fluorescence and Digital Radiography”, AG de Paula, IVN da Silva Franzi et al., în *Semina: Ciências Exatas e Tecnológicas*, 2025 - ojs.uel.br;
33. „Porovnání metod pro identifikaci historických pozůstatků anorganických farmak”, E Janoušková - 2025 - dspace.cuni.cz;
34. „Il mestiere dell'indoratore a Genova (1590-1690): carte d'archivio e tecnica esecutiva a confronto”, L Ciarlo - 2025 - unige.iris.cineca.it;
35. „Reconstructing Gilding Structures in Search of Original Surface Effects”, KS Scharffenberg, E Platania, D Buti, A Vila - *Sacred Medieval Objects* , 2024 - brill.com;
36. „El bol de Llanes: primeras aproximaciones sobre sus yacimientos y empleo en el dorado de los retablos españoles Bol de Llanes: Preliminary approaches to its deposits and use in the gilding of Spanish altarpieces”, M Garagorry, S Santos - researchgate.net;
37. „Senųjų rašytinių šaltinių dažų ir rišiklių tyrimas”, A Čiuladienė - 2021 - epublications.vu.lt;
38. „Does substrate colour affect the visual appearance of gilded medieval sculptures? Part II: Study of medieval gold leaf”, Q Wu, M Döbeli, T Lombardo, K Schmidt-Ott, B Watts et al., în *Research Square*, 2020 - scholar.archive.org, DOI: <https://doi.org/10.21203/rs.3.rs-66101/v1>;
39. „Institute of Inorganic Chemistry of the Czech Academy of Sciences”, AV Strategy, M Londesborough - iic.cas.cz;
40. Τεχνικές και υλικά επιχρυσωσης ζωγραφικών έργων σε ξύλινους φορείς: οδηγίες σε εγχειρίδια ζωγραφικής, Δ Κορτζή, Π Νικολαΐδου - 2024 - Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής;

Sursa:

https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ro&user=ZXP7digAAAAJ&citation_for_view=ZXP7digAAAAJ:u-x6o8ySG0sC

Google Scholar – citarea lucrării „*Early Renaissance Altarpieces from Transylvania: materials and technological characteristics*”, publicată în “The Renaissance Workshop” Editori D. Saunders, M. Spring and A. Meek, Archetype Publications Ltd. In Association with The British Museum, 2013, pp. 60-70, ISBN 978-1-904982-93-7, <https://archetype.co.uk/our-titles/the-renaissance-workshop/?id=192> în:

41. „*Clay minerals in European painting of the mediaeval and baroque periods*”, D Hradil, J Hradilová, P Bezdička - Minerals, 2020 - mdpi.com;
42. „*Late Gothic/early Renaissance gilding technology and the traditional poliment material “Armenian bole”: truly red clay, or rather bauxite?*”, D Hradil, J Hradilová, P Bezdička, C Serendan - Applied Clay Science, 2017 – Elsevier;
43. „*Medieval nanotechnology: Thickness determination of Zwischgold samples*”, Q Wu, B Watts, M Döbeli, J Müller, B Butz et al. - Journal of Cultural Heritage, 2021 – Elsevier;
44. „*Investigation of the foil structure and corrosion mechanisms of modern Zwischgold using advanced analysis techniques*”, Q Wu, K Soppa, N Scherrer, B Watts et al., - Journal of Cultural Heritage, 2018 – Elsevier;
45. „*Novel insights on the study of a fifteenth-century oro di metà/Zwischgold gilding by means of ion and electron microscopy: characterization of the stratigraphy avoiding cross – section preparation*”, I Osticioli, A Lavacchi, L Capozzoli, E Berretti et al., - Journal of Cultural Heritage, 2020 – Elsevier;
46. „*The identification of Zwischgold and other metal foils on historical sculptures by handheld XRF spectrometry*”, Q Wu, M Wörle, V Hubert, E Müller et al., - ZEITSCHRIFT FÜR KUNSTTECHNOLOGIE UND KONSERVIERUNG (ZKK), 2018, ISS. 1. PP 55-68, -
47. „*Kaolinite-alunite association in late Gothic white grounds from Slovakia: A local peculiarity in painting technology*”, D Hradil, J Hradilova, P Bezdička, I Matulková - Applied Clay Science, 2017 - Elsevierresearchgate.net;
48. „*Another piece of the puzzle: identifying the main patron of the great altarpiece of the Passion in Sibiu (Hermannstadt/Nagyszeben, Romania)*”, C Firea - Acta Historiae Artium, 2024 - akjournals.com;

49. „Cultural Tourism Heritage-Renaissance In Transylvania”, EI Molnar - 6th Sws International Scientific Conference On Arts And Humanities 2019, Conference proceedings. Tom 6, issue 2. STEF92 Technology. 2019 - elibrary.ru.

Sursa:

https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ro&user=ZXP7digAAAAJ&citation_for_view=ZXP7digAAAAJ:9yKSN-GCB0IC

Google Scholar – citarea lucrării „*Pink discoloration on frescoes from Hurezi Monastery, Romania*”, I. Gomoiu, D. Mohanu, I. Mohanu, **C. Serendan**, M. Enache, R. Cojoc, publicată în Journal of Cultural Heritage, Vol. 23, 2016, pp.157-161, în :

50. „*Sulfur-oxidizing bacteria involved in the blackening of basalt sculptures of the Leizhou Stone Dog*”, Y Wang, X Liu - International Biodeterioration & Biodegradation, 2021 – Elsevier;

51. „*Metagenome-resolved functional traits of Rubrobacter species implicated in rosy discoloration of ancient frescoes in two Georgian Cathedrals*”, A Basile, FP Riggio, M Tescari, A Chebbi et al. - Science of the Total Environment, 2025 – Elsevier;

52. „*Pink discoloration due to pigmented Archaea on the walls of the so-called Michelangelo's “secret room”(Medici Chapel, Florence, Italy)*”, OA Cuzman, A Raio, M Galeotti, J Striova et al.- Science of the Total Environment, 2025 – Elsevier;

53. „*Celebrating centuries: Pink-pigmented bacteria from rosy patinas in the House of Bicentenary (Herculaneum, Italy)*”, M Tescari, P Visca, E Frangipani, F Bartoli et al. - Journal of Cultural Heritage, 2018 – Elsevier;

54. „*Analysis of alterations and damages at the Neolithic earthen settlement and agricultural cultivation site in Tianluoshan, China*”, B Wang, Y Hu, B Zhang, Y Wang, X Xie, K Ye - Archaeometry, 2025 - Wiley Online Library;

55. „*Resitance of New Mortars to Biodeterioration*”, I Gomoiu, M Enache, D Mohanu, I Mohanu et al. - Romanian Journal of Materials, 2017 - academia.edu.

Sursa:

https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ro&user=ZXP7digAAAAJ&citation_for_view=ZXP7digAAAAJ:d1gkVwhDpl0C

Google Scholar – citarea lucrării „*The Imitation of Brocade Fabrics in Late Medieval Altarpieces from Transylvania*”, C. Serendan, J. Hradilova, D. Hradil, publicată în „ACTA ARTIS ACADEMICA 2010, Proceedings of the 3rd Interdisciplinary Conference of ALMA”, ed. Tiskarna Polygraf, Praga, pp.43-61, în:

56. „*Non-invasive X-ray investigations of medieval sculptures: New insights on “applied tin-relief brocade” technique*”, P Martinetto, N Blanc, P Bordet et al. - Journal of Cultural Heritage, 2021 – Elsevier;

57. „*New insights into Zwischgold application from a multi-analytical survey of late medieval polychrome sculptures at the Swiss National Museum*”, Q Wu, T Lombardo, V Hubert, E Hildbrand, P Wyer et al. - Microchemical Journal, 2020 – Elsevier;

58. „*Identification of vivianite in painted works of art and its significance for provenance and authorship studies*”, Z Čermáková, J Hradilová, J Jehlička et al. - Archeometry, 2014 - Wiley Online Library;

59. „*Imiter des tissus de prestige par une technique prestigieuse: les «brocarts appliqués»*”, A Pinto, F Bouquet - e-Phaistos. Revue d'histoire des Arts, 2022 - journals.openedition.org;

60. „*Par-dessus l'épaule du maître. Approche matérielle de l'adaptabilité artisanale médiévale: l'exemple des «brocarts appliqués» savoyards*”, A Pinto - Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre, 2021 - journals.openedition.org.

Sursa:

https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ro&user=ZXP7digAAAAJ&citation_for_view=ZXP7digAAAAJ:2osOgNQ5qMEC

Google Scholar – citarea volumului ALLA MANIERA: TECHNICAL ART HISTORY AND THE MEANING OF STYLE IN 15th TO 17th CENTURY PAINTING, Dubois A. Editor, editura PEETERS, Leuven, 2024, în:

61. „*Technical art history and the study of utilitarian ethnographic objects*, CL Reedy, în npj Heritage Science, 2026 - nature.com;

62. „*Technical art history of Tibetan ceramics from Jinchuan and Dêgê workshops in Sichuan Province, China*”, CL Reedy - npj Heritage Science, 2026 - nature.com

Sursa: https://scholar.google.com/scholar?oi=bibs&hl=ro&cites=4057338469150811139&as_sdt=5

4.4.1.2. Citări în publicații de referință în cercetarea vizuală (volume, cataloage, periodice) - 25 puncte
(25 x 1 = 25)

Citare în publicația „*Imitation and Illusion. Applied Brocade in the Art of the Low Countries in the Fifteenth and Sixteenth Centuries*”, I. Geelen & D. Steyaert, Scientia Artis, vol.6, KIKIRPA, Bruxelles, 2011.

Minim 2 citări

4.4.2. Prezentări în plenul unor manifestări de artă sau științifice naționale și internaționale și Profesor invitat (exclusiv Erasmus)

4.4.2.1. Internaționale - 30 puncte (30 x 13 = 390)

Prezentări în plenul conferințelor internaționale:

1. C. SERENDAN, I. HUICĂ, I. GOMOIU, A. I. CREȚEANU, J. WEBER, „*Gostly images in a 19th century wall painting explained by scientific investigations*”, conferința LACONA XIV – Lasers in the Conservations of Artworks, 9-12 septembrie, București, România, 2025;
2. HUICĂ, M. DUMBRĂVICIAN, I. ILTEANU, C. SERENDAN, „*Contributions to the knowledge of paintings materials of late Renaissance Transylvanian Mural*”, conferința „LACONA XIV – Lasers in the Conservations of Artworks”, 9-12 septembrie, București, România, 2025;
3. OLTEANU, A. RĂDOI, C. SERENDAN, „*Possibilities of Reflectance Transformation Imaging (RTI) and imaging techniques as useful tools for the evaluation of conservation treatment in panel paintings*”, conferința „LACONA XIV – Lasers in the Conservations of Artworks”, 9-12 septembrie, București, România, 2025
4. C. SERENDAN, „*Identificarea materialelor si tehnicilor originale prin mijloace non invazive, din perspectiva restauratorului. Studiu de caz: două icoane pe lemn post-bizantine de secol 17*” (*Challenges in the Identification of Original Materials and Painting Techniques by Non-Invasive Means from a Restorer's Perspective. The Case Study of two Post-Byzantine Icons of 17th Century*) comunicare în cadrul conferinței Artworks and Scientific Investigations. An Online Conference within the ID-Art Programme Framework. Operele de artă și investigațiile științifice. Conferință online în cadrul Proiectului IDArt;

5. C. FIREA , C. SERENDAN, „A ‘Nuremberg’ Workshop in Remote Transylvania? Investigations on Early 16th Century Altarpieces Painted in Sighișoara /Schässburg”, Simpozionul internațional „Alla Maniera’: Technical art history and the meaning of style in 15th to 17th century painting”, 28-30 martie, Bruges 2021;
6. C. SERENDAN, C. FIREA, A. CHELMUȘ, S. IȘVANCA, „Original colours and Painting techniques of Two 17th Century Post-Byzantine Icons”, comunicare în cadrul conferinței 7th interdisciplinary ALMA conference focused on research, technology, history and conservation/restoration of the fine art, 16-18 Octombrie 2019, Bratislava;
7. C. SERENDAN,, „Aplicarea metalelor prețioase în pictura altarelor poliptice din Transilvania din Goticul târziu – început de Renaștere”, comunicare în cadrul Simpozionului internațional Kulturerbe Siebenbürgische Kirchenburgenlandschaft / Bisericile fortificate în peisajul cultural din Transilvania, 4-6 mai 2018, Berlin;
8. C. SERENDAN, „An insight into the style and technique of Tin-Relief Brocades in Late Gothic -Early Renaissance altarpieces from Transylvania”, comunicare în cadrul simpozionului „Imiter le textile en polichromie à la fin moyen âge. Le cas du brocart appliqué: enjeux interdisciplinaires” , 10th-11th December 2015, Grenoble;
9. C. SERENDAN, D. HRADIL, J. HRADILOVA, J. CANNATACI, (2012) Material and technological signatures: Early Renaissance altarpieces from Transylvania, comunicare la conferința „ The Renaissance Workshop: The Materials and Techniques of Renaissance Art”, 10-11 mai 2012, The British Museum London;
10. C. SERENDAN, (2012) The Imitation of Brocade Fabrics in Late Medieval Altarpieces from Transylvania, Invited Speaker în cadrul conferinței ‘ 3rd Interdisciplinary Conference of ALMA : The Story of Art – Artwork Changes in Time’, Prague, 24-25.11.2010, CZ.

Profesor invitat:

11. Universitatea din Ljubljana, Academia de Arte Frumoase și Design, lector invitat pentru a susține un workshop de pictură bizantină, iunie 2010.
12. *Invited speaker* la conferința „7th Interdisciplinary ALMA Conference Focused On Research, Technology, History And Conservation/Restoration Of The Fine Art”, 16-18 Octombrie 2019, Bratislava;
13. *Invited speaker* la conferința „3rd Interdisciplinary Conference of ALMA : The Story of Art – Artwork Changes in Time’, Praga, 24-25.11.2010.

4.4.2.2. Naționale - 20 puncte (20 x 19 = **380**)

1. M. E. MEHEDIŢI, C. SERENDAN, I. HUICĂ, I. GOMOIU, I. OLTEANU, Metodologia de conservare – restaurare a icoanei împărătești Iisus Pantocrator aparținând parohiei Sf. Nicolae, sat. Valea Argovei, județul Călărași, Conferința de conservare-restaurare „Doina Darvaș”, 6 - 7 noiembrie 2025, București;
2. C. SERENDAN, „Etapă în recuperarea autenticității. Studiu de caz icoana Iisus Pantocrator de la Biserica „Sfinții Voievozi” din București”, Conferința de conservare-restaurare „Doina Darvaș”, 6 - 7 noiembrie 2025, București;
3. I. HUICĂ, C. SERENDAN, M. DUMBRĂVICIAN, „Dincolo de imagine”, Conservarea patrimoniului: știință și artă, Universitatea Politehnica București, 06.06.2024
4. C. SERENDAN, „Scoala de vară de la Calna”, prezentare în cadrul workshopului „Tehnici imagistice de cercetare și documentarea operelor de artă”, Universitatea Națională de Arte București, 26-27.10.2023, București;
5. C. SERENDAN, A.I.CREȚEANU, I. HUICĂ „Chipurile ascunse ale bisericii de lemn din Calna, jud. Cluj. O cercetare stratigrafică”, simpozionul Artă și Restaurare, organizat la Cluj de Institutul de Arheologie și istoria Artei și UAD Cluj, 4 noiembrie 2022, Cluj Napoca;
6. C. SERENDAN „Pictura bisericilor de lemn.. Probleme de conservare induse de starea structurii de lemn”, comunicare în cadrul Sesiunea de comunicări științifice INP, București, 14-15 decembrie, 2021;
7. C. SERENDAN, F. SINCA, „Particularități metodologice în vederea restaurării și îndepărtării stratului de vernis degradat”, Studiu de caz: Icoana SF. Ioan Botezătorul de sec. XIX din colecția de icoane a Muzeului Județean Aurelian Sacerdoțeanu – Vâlcea, Conferința Națională de Conservare – Restaurare „Doina Darvaș” – CONScience 4 -5 noiembrie 2021, Muzeul Satului Dimitrie Gusti București, 2021
8. C. SERENDAN, D. MOHANU, „Pierderea autenticității patrimoniului pictat: o cazuistică în expansiune”, comunicare în cadrul Simpozionului ARA, 23-25.04.2015, Institutul de Arheologie București;
9. C. SERENDAN, „Corpusul altarului poliptic din Dupuș – o privire asupra tehnicilor artistice”, Comunicare în cadrul Sesiunii de comunicări a Institutului de Istoria Artei G. Oprescu – secțiunea de artă medievală, 11-12 Decembrie, 2014, București;
10. GOMOIU I., MOHANU D., SERENDAN C., MOHANU I., APOSTOL V., BĂLICI S., „Ceara ca substrat organic pentru biodeteriogeni în monumente istorice și arheologice”, Conferința Națională de Conservare-Restaurare, CONScience, Muzeul Național al Satului, București, 4-6 noiembrie, 2014;

11. C. SERENDAN, *“Interventii de urgenta asupra iconostasului bisericii vechi a Manastirii Sfantul Nicolae din Predeal”*, Sesiunea de comunicari stiitifice ITA, Universitatea nationala de Arte Bucuresti, 17-18 octombrie, 2014;
12. C. SERENDAN, D. MOHANU, *“Pierderea autenticitatii patrimoniului pictural: o cazuistica in expansiune”*, Simpozionul ARA 15: Monument si memorie, 24-26 aprilie 2014, Institutul de Arheologie Vasile Parvan, Bucuresti
13. C. SERENDAN, *„Oportunitatea interventiei de conservare – restaurare din perspectiva artistilor plastici contemporani. Rezultate preliminare”*, in *“Dimensiunea etica in practicile artistice contemporane”*, UNAGaleria, 17 December 2013, București
14. C. SERENDAN, M. CONSTANTIN, *„Interventii de conservare asupra picturilor murale de la Biserica de lemn din Salciva, jud. Hunedoara”*, comunicare la *“Sesiunea anuala de comunicari a Institutului de Istoria Artei al Academiei Romane”*, 12-13 December 2012, București
15. C. SERENDAN, *„O privire asupra problemelor de conservare a bisericilor pe lemn”*, comunicare la WINTERSCOOL AstA Cluj, 22 februarie 2012, Cluj.
16. C. SERENDAN, *„Două viziuni un singur scop: salvarea patrimoniului construit din perspectiva colaborării arhitecților cu restauratorii de pictură”*, comunicare în cadrul ARA Summer School 2011, 14 September, Rosia Montana, Romania.
17. C. SERENDAN, (2010) *“Decizii extreme în conservare – extragerea picturilor murale interioare de la biserica de lemn din Pietrari, Vâlcea”*, Sesiunea Anuală de Comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, 29 Mai 2010, București, RO
18. D. MOHANU, C. SERENDAN, M. DUMBRAVICIAN, *„Un spatiu cu o morfologie specifica a degradarilor suprafetii murale: pridvorul bisericilor ortodoxe. Studii de caz: Biserica Mănăstirii Humor, Bisericile Doamnei și Stavropoleos din București”*, comunicare în cadrul sesiunii de comunicări *“Probleme specifice privind conservarea și restaurarea pridvoarelor bisericilor medievale din România”*, Galeria UNA, București.
19. Dan MOHANU, Cristina SERENDAN, Ioana OLTEANU, *„Interventii de restaurare la Biserica Doamnei, o privire istorică”*, comunicare în cadrul Primului atelier de lucru privind lucrările de conservare-restaurare ale componentelor artistice la monumente istorice / MCCR, Direcția Monumente Istorice și Arheologie, București.

4.4.3. Membru în colective de redacție sau comitete științifice ale revistelor și manifestărilor de artă sau științifice, organizator de manifestări de artă sau științifice/Recenzor pentru reviste și manifestări științifice naționale și internaționale indexate internațional/Membru în jurii naționale și internaționale

4.4.3.1. Internaționale - 30 puncte (30 x 2 = 60)

1. 2014, 2017, 2020 Membru în comitetul de *peer review* pentru revista *Acta Artis Academica*, *Interpretation of fine art's analyses in diverse contexts* 2014, Academia de Arte Frumoase din Praga, indexată ISI;
2. Co-chair în cadrul conferinței *Interpretation of fine art's analyses in diverse contexts*, *Baroque Refectory*, 2014.

4.4.3.2. Naționale - 20 puncte (20 x 3 = 60)

1. Recenzor pentru revista *Annales Universitatis Apulensis. Series Historica* | Volume: 27 2023 | Issue number: 2023;
2. Membru expert în Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor, Ministerul Culturii, România (perioada 2025-prezent, 2023-2025);
3. Membru ICOMOS;
4. Coordonator / membru în echipele de organizare pentru conferințe și workshop-uri din cadrul UNArte București.

4.4.4. Experiență de management, analiză și evaluare în cercetare și/sau învățământ

4.4.4.1. Conducere - 30 puncte (30 x 4 = 120)

1. 2024 – prezent Decan al Facultății de Istoria și Teoria Artei, UNArte
2. 2020-2024 Prodecan al Facultății de Istoria și Teoria Artei, UNArte
3. Coordonator din partea partener UNAB al proiectului AFCN Colecții etnografice particulare din Romania. Restaurarea patrimoniului cultural material, o cale spre dezvoltarea durabila, 2012.
4. Președinte al Comisiilor de susținere publică a tezei de doctorat, pentru doctorandele Mihaela Velea și Lea Rasovszky, coordonate de prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu, septembrie 2024;

4.4.4.2. Membru - 20 puncte (20 x 8 = 160)

1. Membru și președinte al comisiilor de admitere la studii de licență, respectiv studii de master în cadrul Departamentului Conservare și Restaurare al UNArte;
2. Membru în Consiliul Științific al UNArte, 2025-prezent;
3. Membru în Consiliul Profesorat al Facultății de Istoria și Teoria Artei (2011-2015, 2019-2023, 2023-prezent)
4. Membru în Senatul Universității Naționale de Arte din București (2011-2015, 2019-2023, 2023-prezent)

5. Membru în Comisiile de titularizare pe poziții de lector din cadrul Departamentului de Conservare și Restaurare al UNArte, an 2024;
6. Secretar al Comisiei de Etică a Universității Naționale de Arte București (perioada 2012 - 2015, 2015 - 2016)
7. Membru în Comisia de Calitate a Universității Naționale de Arte București (perioada 2014-2018, 2021-2023);
8. Membru expert din partea UNArte în echipa proiectului QAFIN - *Îmbunătățirea politicilor publice în învățământul superior și creșterea calității reglementărilor prin actualizarea standardelor de calitate*, coordonat de ARACIS în perioada 2017-2021.

Criterii opționale

4.4.5. Premii

4.4.5.1. Academia Română - 30 puncte

4.4.5.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS - 20 puncte

4.4.5.3. Premii internaționale - 40 puncte (40 x 2 = **80**)

1. **2024 Premiul pentru patrimoniu Europa Nostra** acordat proiectului de restaurare a Bisericii fortificate din Alma Vii, membru în echipa de proiectare prin elaborarea studiului de cercetare stratigrafică a paramentului bisericii (interior / exterior);
2. **2022 Marele Premiu Europa Nostra**, acordat proiectului de restaurare a Bisericii de lemn din sat Urși, jud. Vâlcea, ca membru în echipa de coordonare a lucrărilor de restaurare a picturilor, din partea UNArte.

4.4.5.4. Premii naționale în domeniu - 20 puncte (20 x 1 = **20**)

1. **2022 Trienala Națională de Restaurare, Uniunea Națională a Restauratorilor de Monumente Istorice din România, Premiul „Monumente din mediul urban și rural – biserici”**, acordat pentru Restaurarea Bisericii de lemn Sf. Arh. Mihail și Gavriil din Geogel, comuna Ponor, jud. Alba,

4.4.6. Membru în academii, organizații, asociații profesionale de prestigiu, naționale și internaționale, apartenență la organizații din domeniul educației și cercetării

4.4.6.1. Academia Română - 30 puncte

4.4.6.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS - 25 puncte

4.4.6.3. Conducere asociații profesionale

4.4.6.3.1. Internaționale - 30 puncte

4.4.6.3.2. Naționale - 25 puncte

4.4.6.4. Asociații profesionale

- 4.4.6.4.1. Internaționale - 25 puncte
- 4.4.6.4.2. Naționale - 20 puncte
- 4.4.6.5. Organizații din domeniul educației și cercetării
- 4.4.6.5.1. Conducere - 30 puncte
- 4.4.6.5.2. membru - 25 puncte

Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru abilitare: $A1 + A2 + A3 + A4 = 650$ puncte

A1: 275 puncte (A1.1. 25 puncte x 3 = 75 puncte + 200 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

+

A2: 1100 puncte (A.2.1. 40 x 6=240 puncte + 860 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

+

A3: 1890 puncte

(A.3.1. 40x22=880 puncte + 1010 puncte acumulate din îndeplinirea altor criterii)+

A4: 2845 puncte (A.4.1. 25x63=1575 puncte + 1270 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

$A1+A2+A3+A4 = 6110$ puncte

Confirm prin prezenta că datele mai sus menționate sunt reale și se referă la propria mea activitate profesională și artistică.

Data 25.05.2026

Semnătura candidat

