

MARA RAȚIU - CURRICULUM VITAE

NUME: **Mara-Victoria RAȚIU**

DATA ȘI LOCUL NAȘTERII: 28.02.1978 la Turda, Romania
E-MAIL: mara.ratiu@uad.ro

LOCUL DE MUNCĂ:
ADRESA: Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca
TELEFON: Piata Unirii Nr.31, 400098 Cluj-Napoca
(+40) 0264 595021

STATUT PROFESIONAL

Conferențiar universitar la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, în cadrul Departamentului de Discipline Teoretice, din octombrie 2014

Prorector responsabil cu parteneriate instituționale și promovarea imaginii universității în cadrul Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, 2012-2016; 2016-2020; 2020-2023

Rector interimar al Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, 6.10.2022-15.01.2023

Lector universitar la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, în cadrul Departamentului de Discipline Teoretice și Pedagogice, între februarie 2009 – septembrie 2014

Asistent universitar la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, în cadrul Catedrei de Design și Discipline teoretice, între februarie 2005 – ianuarie 2009

Coordonator Compartiment Relații Internaționale, Relații Publice & Proiecte Culturale la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, între februarie 2006 – iulie 2007

Secretar Relații Internaționale la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, între ianuarie 2001 – februarie 2006

Cadru didactic asociat la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, în cadrul Catedrei de Design și Discipline teoretice, între octombrie 2001 – ianuarie 2005

STUDII ȘI DIPLOME

2011 – **Diplomă de Doctor** în domeniul Filosofiei, conferită de Universitatea “Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca; Conducător științific : Prof.dr. Aurel Codoban (Titlul lucrării de doctorat: “Arta ca activitate socială: avatarurile discursului filosofic asupra artei contemporane”)

2001 – **Diplomă de Studii Aprofundate**, Universitatea “Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Facultatea de Istorie și Filosofie, Specializarea: Filosofie Franceză (Titlu dizertație : “L’art et l’espace chez Heidegger”)

2000 – **Diplomă de Licență**, Universitatea “Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Facultatea de Istorie și Filosofie, Specializarea: Filosofie

1996 – **Diplomă de Bacalaureat**, Liceul “Gheorghe Șincai” Cluj-Napoca, Profil: Uman; Specializarea: Engleză – Franceză

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

1. Susținere de cursuri și seminarii în cadrul unor discipline precum *Estetica artelor vizuale, Filosofie / Cultură și civilizație, Industrii culturale și creative, Teorii contemporane ale artei și Piața de artă și colecționarismul contemporan* la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, din octombrie 2001

2. Coordonare a Biroului Erasmus+ și a Compartimentului de Relații Publice, Internaționale și Proiecte Culturale&Comunitare din cadrul UAD, din postura de Prorector responsabil cu parteneriate instituționale și imagine, în perioada 2012 - 2023

3. Organizare de proiecte culturale / academice naționale și internaționale:

3.1. conferințe naționale și internaționale:

Simpozionul *Universal Language of Art&Science*, organizat de UAD, UTCN, ANMGD, UBB, UMF & USAMV Cluj-Napoca, noiembrie 2025; **Conferința SMART DIASPORA 2025**, organizată de UEFISCDI în colaborare cu UBB, UTCN, UMF, USAMV, ANMGD și UAD la Cluj-Napoca, noiembrie 2025; **Conferința biennială ELIA 2024 “Arts Plural”**, organizată de ELIA și de Noua Academie de Arte din Milano (Italia), Milano, noiembrie 2024; **Simpozionul *Universal Language of Art&Science***, organizat de UTCN, UAD și ANMGD, Cluj-Napoca, octombrie 2024; **Conferința biennială ELIA 2022 “No Stone Unturned”**, organizată de ELIA și de Universitatea de Arte din Helsinki (Finlanda), Helsinki (fizic și online), noiembrie 2022; **Conferința biennială ELIA 2020 “Expanding the Arts”**, organizată de ELIA și de Universitatea de Arte din Zurich (Elveția), noiembrie 2020, online; **Conferința “In Search for Institutional Models. Showcasing and Studying Contemporary Art”**, organizată de CCC, UAD, UAP, UBB, FdP, CI, Cluj-Napoca, noiembrie 2017; **Conferința Rețelei Europene de Sociologia Artei (ESA Arts)**, ediția a 8-a, cu titlul *Art and its context: cross-disciplinary dialogue*, organizată de European Sociological Association (ESA) și UBB Cluj-Napoca, septembrie 2014; **Universitatea Europeană de Vară / Université Européenne d’Été (UEE)**, ediția a VI-a, organizată de UBB Cluj-Napoca, Universitatea din Nisa „Sophia-Antipolis” și Asociația Română a Cercetătorilor Francofoni în Științe Umane (ARCHES), septembrie 2006 ; **Reuniunea internațională a rețelei europene a școlilor de artă**, Cluj-Napoca, aprilie 2004; **Conferința “Brilliant”**, organizată de Liga Europeană a Instituțiilor de Artă (ELIA) la Cluj-Napoca, în parteneriat cu Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, martie 2004; **Academia de toamnă “Europa Artium”**, Cluj-Napoca, noiembrie 2002, octombrie 2004, noiembrie 2005, noiembrie 2006; **“Arta și artistul la început de mileniu”** în cadrul “Zilelor UAD” – 75 de ani de învățământ artistic superior la Cluj-Napoca, mai 2001;

3.2. workshop-uri:

“Workshop de teorii și metode în cercetarea istoriei artei”, în colaborare cu Universitatea Națională de Arte din București și cu Universitatea Națională de Arte George Enescu din Iași, mai 2018, mai 2019; **“Markus Lüpertz la Cluj-Napoca”**,

iulie 2003; **“Ateliere intersectate”**, în colaborare cu Școala Regională de Arte Frumoase (ERBA) din Nantes, mai 2001, noiembrie 2001, aprilie 2002

3.3. expoziții în spațiile UAD și Galeria UAP, Filiala Cluj:

„**Linde Waber**” – **Linde Waber** (Austria), mai 2004; „**Horia Bernea**” – **Horia Bernea**, martie 2004; **“Centenar Irimescu”** – **Ion Irimescu**, iunie 2003; **“Serigraphies”** – **Erro** (Franța), aprilie/mai 2002; **“Oeuvres gravées”** – **Vladimir Skoda** (Franța), octombrie/noiembrie 2001

3.4. expoziții în colaborare cu parteneri internaționali:

“11 + 1 – expoziție de pictură și/sau fotografie” în Galeria Institutului Superior de Arte Frumoase “Saint-Luc” din Liège, Belgia, februarie 2002; expoziția **“Incontro a Roma”** în Galeria Academiei Române din Roma, în parteneriat cu Academia de Arte Frumoase din Roma (Italia), aprilie 2003

3.5. proiecte curatoriale:

În căutarea formelor neștiute. Titu Toncian și Dan Alban, Galeria Parter, Cluj-Napoca, august-octombrie 2005; **The Work of Art is Never Alone**, împreună cu Liviana Dan, în cadrul **Bienalei Internaționale de Artă Contemporană 2005**, organizată de Galeria Națională din Praga (Cehia)

4. Editare materiale informative, cataloage și reviste de specialitate

4.1. Redactor șef-adjunct al revistei *Irregular. Transylvanian Journal for Research in Visual Arts*, 2016

4.2. Redactor: *Catalog UAD*, Ed. Idea, Cluj, 2004

4.3. Editor asistent : Dan Perjovschi / Werner Meyer (ed.), *Autodrawings*, Kunsthalle Göppingen, 2003; Lia Perjovschi / Werner Meyer (ed.), *Endless Collection*, Kunsthalle Göppingen, 2003

EXPERTIZĂ NAȚIONALĂ ȘI INTERNAȚIONALĂ

1. **Persoană de contact** pentru Programul European SOCRATES–ERASMUS la nivelul Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, între 2001 - 2003

2. **Coordonator de proiect** în cadrul Programului European LEONARDO DA VINCI: Proiect de mobilități “Partnership for continuous professional training in cultural management”, în parteneriat cu Fachhochschule für Gestaltung din Schwabisch Hall și Volkshochschule für Gestaltung din Herrenberg, Germania, 2002 – 2003.

3. **Membru al grupului de lucru Professional Practice** în cadrul proiectului european **inter}artes**, sub egida programului european SOCRATES THEMATIC NETWORK FOR THE HIGHER ARTS EDUCATION SECTOR IN EUROPE, coordonat de Academia de Teatru “Aleksander Zelwerowicz” din Varșovia și Liga Europeană a Institutelor de Artă (ELIA), 2005 – 2007.

4. **Membru al grupului de lucru** dedicat construirii la Cluj-Napoca a *European Centre for Contemporary Art* (ECCA), 2016-2022.

5. **Membru al Representative Board** al Ligii Europe a Institutelor de Artă (ELIA) din decembrie 2016.

6. **Expert evaluator** în cadrul programului *Arts-Based Research* al *Austrian Scientific Fund*, 2018-2019

7. **Membru al Executive Board** al Ligii Europe a Institutelor de Artă (ELIA) 2018-2022.

8. **Membru în Comitetul de organizare** al Conferinței Bienale ELIA 2020 – Zurich HDK, 2019-2020.

9. **Expert-evaluator** UEFISCDI, 2020.
10. **Membru în Consiliul Științific** al Muzeului Național de Artă Contemporană (MNAC), 2020-2023 și 2023-2026.
11. **Președinte al Comitetului de organizare** al Conferinței Bienale ELIA 2022 – University of the Arts in Helsinki (Finlanda), 2021-2022.
12. **Membru în Comitetul de organizare** al Conferinței Bienale ELIA 2024 – NABA Milano, 2023-2024.

BURSE / STAGII DE STUDII ȘI SPECIALIZARE

1. **Bursa “Rave”** - specializarea curatorie și management cultural, oferită de Ifa Stuttgart (Institut für auslandbeziehungen) și Fundația Rave, Germania (iulie – decembrie 2003)
2. **Stagiu “Socrates-Erasmus”**- specializarea filosofie, la Universitatea Paris XII – Val de Marne, Franța (semestrul I, anul universitar 1998-1999)

ACTIVITATEA ȘTIINȚIFICĂ

1. LUCRĂRI PREZENTATE ÎN CADRUL CONFERINȚELOR PROFESIONALE (NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE):

- 1.1 **„Când orașele noastre se schimbă: spre o nouă abordare a reamenajărilor urbane”** în cadrul conferinței DOCTART organizată de Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași, noiembrie 2023 (keynote speaker)
- 1.2 **„Cluj Political and Activist Art at the Beginning of the New Millenium”** în cadrul MNAC International Academy, mai 2023 (keynote speaker)
- 1.3 **„Înapoi la spectator”** în cadrul conferinței-eveniment *Noaptea albă a filosofiei*, organizată de Institutul Francez din Timișoara la Timișoara, iunie 2021
- 1.4 **“Arts and Technology: What’s in for the Programmers?”** în cadrul conferinței Cluj IT Days *ProgrammingArt*, organizată de Today Software Magazine la Cluj-Napoca, noiembrie 2019
- 1.5 **“The ‘Autonomy’ of Art Academies: The Double-Edged Sword”**, în cadrul conferinței internaționale *Institutional Autonomy, Academic Freedom and Imposture in the Academia – Do Academic Core Values Safeguard Against Corruption?*, organizată de New Europe College din București, mai 2018
- 1.6 **“Break a Leg: On the Romanian Post-Communist Contemporary Art Worlds”**, în cadrul Conferinței *Cinema and Visual Culture in Post-Communist Europe: From Crisis to Euphoria and Back Again*, organizată de Departamentul de Cinematografie și Media al Facultății de Teatru și Televiziune / UBB Cluj-Napoca, la Cluj-Napoca, mai 2016
- 1.7 **“Facts and Values in Artistic Practices. Recent Approaches in Aesthetics and Sociology of Art”**, în cadrul celui de al VI-lea Congres Mediteranean de Estetică, organizat de Asociația Mediteraneană de Estetică și de Universitatea Paris I (Sorbonne) la Florența, iunie 2014 (cu Dan-Eugen Rațiu)
- 1.8 **„Digitalizarea activismului politic: Mindbomb. Studiu de caz”**, în cadrul Conferinței naționale *Estetică și teorii ale artei*, ediția a II-a, organizată de Departamentul de Filosofie și Centrul de Filosofie aplicată din cadrul UBB Cluj-Napoca, septembrie 2013 (cu Bogdan Iacob)

- 1.9 **“Aestheticization and Digitalization of Political Activism. A Case Study of the Cluj-based Collective Mindbomb”**, în cadrul celei de-a unsprezecea Conferințe a Asociației Europene de Sociologie – ESA 2013, *Crisis, Critique and Change*, organizată de ESA și Universitatea din Torino la Torino, Italia, august 2013 (cu Bogdan Iacob)
- 1.10 **„Practici artistice între cultura profesională locală și sistemul internațional de artă contemporană”**, în cadrul Conferinței naționale *Estetică și teorii ale artei*, ediția I, organizată de Departamentul de Filosofie și Centrul de Filosofie aplicată din cadrul UBB Cluj-Napoca, septembrie 2012 (cu Bogdan Iacob)
- 1.11 **“Artistic Practices between the Local Professional Culture and the International System. The Case of the ‘School of Cluj’”**, în cadrul Conferinței ESA-Arts 2012 a rețelei de cercetare Sociologia artei din cadrul Asociației Europene de Sociologie, organizată de ESA și de Academia de Muzică din Viena la Viena, Austria, septembrie 2012 (cu Bogdan Iacob)
- 1.12 **“Romanian Contemporary Visual Arts World after 1989: Tension and Fragmentation”**, în cadrul celei de-a zecea Conferințe a Asociației Europene de Sociologie – ESA 2011, *Social Relations in Turbulent Times*, organizată de ESA și Universitatea din Geneva la Geneva, Elveția, septembrie 2011
- 1.13 **“Aesthetics and Art Sociology. For a New Theoretical Platform”** în cadrul celei de-a noua Conferințe a Asociației Europene de Sociologie – ESA 2009, *European Society: European Societies?*, organizată de ESA, ISCTE și IUL la Lisabona, Portugalia, septembrie 2009
- 1.14 **“Estetica și sociologia artei”** în cadrul Colocviului NEC-Link *Estetica și artele azi / L’Esthétique et les arts aujourd’hui*, organizat de Universitatea București – Facultatea de Filosofie și Colegiul Noua Europă, București, iunie 2009
- 1.15 **“Graduate Tracking System at the University of Art and Design in Cluj-Napoca”** în cadrul ELIA’ 9th Biennial Conference: “Art, Engagement and Education”, organizată de Liga Europeană a Institutelor de Artă (ELIA), Hogeshool Gent și Flemish Artschools la Gent, Belgia, noiembrie 2006
- 1.16 **“Martin Heidegger – spațiul artei”**, în cadrul simpozionului organizat de Departamentul Filosofie din cadrul Universității “Babeș-Bolyai”, Colegiul Noua Europă București și ARCHES, Cluj-Napoca, ianuarie 2001
- 1.17 **“Fenomenologie versus Estetică”**, în cadrul simpozionului organizat de Departamentul Filosofie din cadrul Universității “Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, noiembrie 1999
- 1.18 **“Arta ca imitație în Grecia antică”**, în cadrul simpozionului organizat de Academia de Arte Vizuale “Ion Andreescu”, Cluj-Napoca, mai 1999

2. PUBLICAȚII

- 2.1 **„Despre etnicii maghiari din lumea artei contemporane clujene: o cartografie afectiv-intelectuală”** în Revista *Arta* / #74-75 / 2025, pp. 46-49
- 2.2 **„Ecuția public – privat în arta contemporană românească” / „Romanian Contemporary Art: Public vs. Private Funding”** în Călin Dan & Georgiana Buț (eds.), Puls 2022, Editura MNAC București & DCV Books Berlin, 2025

- 2.3 **„Lumea artei contemporane în România postcomunistă: modele mentale, instituții și organizații”** în Călin Dan, Iosif Király, Anca Oroveanu, Magda Radu (eds.), *Arta în România între anii 1945–2000. O analiză din perspectiva Prezentului*, NEC, UNArte, MNAC, București 2016, pp. 256-272
- 2.4 ***Discursuri asupra artei. Contribuții la studiul artelor vizuale***, Eikon, Cluj-Napoca, 2014 (coordonator)
- 2.5 **„Despre practici și valori artistice contemporane. Spre o hibridizare a metodelor esteticii și sociologiei artei”** (cu Dan-Eugen Rațiu), în Mara Rațiu (coord.), *Discursuri asupra artei. Contribuții la studiul artelor vizuale*, Eikon, Cluj-Napoca, 2014
- 2.6 **“Digitalization of Art Activism. A Case Study of the Cluj-based MindBomb Collective”** (cu Bogdan Iacob) în *Ekphrasis*, vol. 10, issue 2, 2013, pp. 197-211
- 2.7 **„Lumea artei contemporane în România postcomunistă: tensiune și fragmentare”** în Dan-Eugen Rațiu (ed.), *Politica culturală și artele: local, național, global*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011, pp. 298-322
- 2.8 ***Arta ca activitate socială: avatarurile discursului filosofic asupra artei contemporane***, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011
- 2.9 **“Romanian Contemporary Visual Arts World after 1989: Tension and Fragmentation”**, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Philosophia*, LVI, 3, 2011, pp.107-126
- 2.10 **„Estetică și / sau sociologia artei: abordări actuale ale artei contemporane”** în Mihaela Pop, Dan-Eugen Rațiu (ed.), *Estetica și artele azi*, Ed. Universității București, 2010, pp. 155-167
- 2.11 **“How to Approach Contemporary Art? Aesthetics and Art Sociology”**, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Philosophia*, LIV, 2, 2009, pp. 111-118
- 2.12 **“Is Art Collecting Fashionable?”**, în Emese Kürti (Ed.), *Bucharest – Budapest Bridge. Contemporary Romanian and Hungarian Arts in Gábor Hunya’s Collection*, VINCE KIADÓ, Budapesta, 2009, pp.90-103
- 2.13 **“Graduate Tracking System at the University of Art and Design in Cluj-Napoca”**, în *Inter}artes. Tapping into the potential of Higher Arts Education in Europe*, volum editat de Liga Europeană a Institutelor de Artă (ELIA) din Amsterdam și Academia de Teatru „Aleksandra Zelwerowicza” din Varșovia, Amsterdam / Varșovia, 2008, pp.99-100
- 2.14 **“Bienala de la Praga: Inside Story”**, în *Atelier Deschis*, Miercurea Ciuc, nr. 11-12 / 2005, pp. 12-13
- 2.15 **“The Work of Art is Never Alone”**, împreună cu Liviana Dan, în Catalogul Bienalei Internaționale de Artă Contemporană 2005, Ed. National Gallery in Prague, 2005, pp.470-471
- 2.16 **“Kunstvermittlung und pures Vergnügen”**, cu Birgit Reich (trad.: “Experiența artistică și divertismentul”), în *BDK-Mitteilung*, Stuttgart, nr.1 / 2004, pp.18-20
- 2.17 **“Martin Heidegger : pentru o topologie a artei”**, în: Ciprian Mihali (ed.), *Altfel de spatii. Studii de heterotopologie*, București, Ed. Paideia, 2001, pp.115-121

3. PROIECTE DE CERCETARE ȘI DEZVOLTARE INSTITUȚIONALĂ

3.1. **membru în echipa proiectul de dezvoltare instituțională** „Tradițional / Digital / Inteligență artificială. Consolidarea, stimularea și creșterea competitivității

inovării, cercetării și creației artistice în cadrul UAD” finanțat prin Fondul de Dezvoltare Instituțională al MEC (iunie 2024 – decembrie 2024)

3.2. **cercetător/manager activități** în cadrul proiectului de cercetare-dezvoltare “The Future of Work” inițiat de Primăria Cluj-Napoca și finanțat de Comisia Europeană prin programul Urban Innovative Actions (octombrie 2019 – octombrie 2022)

3.3. **consultant științific** în proiectul “Periodization in the History of Art and its Conundrums. How to tackle them in East-Central Europe” inițiat Colegiul Noua Europă București (NEC) și finanțat de Fundația Getty din SUA (decembrie 2018 – iunie 2022)

3.4. **director proiect de dezvoltare instituțională** „Hibridizarea educației superioare artistice: spre o competență activitate didactică online în parametri etici (ONLINE-EDUART)”, finanțat prin Fondul de Dezvoltare Instituțională al MEC (mai 2021 – decembrie 2021)

3.5. **director proiect de dezvoltare instituțională** „Antreprenoriat în domeniul culturii și industriilor creative: provocări și oportunități”, finanțat prin Fondul de Dezvoltare Instituțională al MEC (mai 2019 – decembrie 2019)

3.6. **director proiect de dezvoltare instituțională** „Îmbunătățirea activității didactice în domeniul designului grafic prin utilizarea pe scară largă a aplicațiilor Adobe”, finanțat prin Fondul de Dezvoltare Instituțională al MEC (mai 2019 – decembrie 2019)

3.7. **cercetător științific** în proiectul “Romanian Art Institutions of the 90’s: between Acceptance and Rejection”, în cadrul programului **GE-NEC III**, sub egida Colegiului Noua Europă București (NEC) și a Fundației Getty din SUA (martie-iulie 2010 și octombrie 2012-februarie 2013)

3.8. **asistent de cercetare** în proiectul CNCSIS “Cultură și creativitate în epoca globalizării: studiu privind interacțiunile între politica culturală și creativitatea artistică”, Cod CNCSIS: ID_2469, Universitatea “Babeș-Bolyai”, 2008-2011

3.9. **cercetător științific** în proiectul CEEEX “Identificarea și tratamentul efectului agenților poluanți asupra componentelor artistice ale clădirilor istorice. Studii de caz. Tra-arT”, Contract Nr. X2C11/18.07.2006, Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, 2006-2008

3.10. **cercetător științific** în proiectul CEEEX “Cyber muzeu al universităților de artă din România. E-Mart”, Contract Nr. CEX05-D8-01-03/30.09.2005, Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, 2005-2008

4. MEMBRU ASOCIAȚII PROFESIONALE

Membru al **European Sociology Association**, Paris (Franța) – din 2009

Membru al **Societății Române de Filosofie**, București (România) – din 2009

Membru al **Asociației Internaționale a Criticilor de Artă (AICA) – România**, Paris (Franța) / București (România) – din 2020

Membru al **Uniunii Artiștilor Plastici din România (București) – Filiala Cluj-Bistrița** – din 2024

Mara Rațiu

Cluj-Napoca, martie 2026