

INFORMAȚII PERSONALE

Adresă	Biv. Basarabia nr. 114, bl. L13A, et. 6, București, România
Telefon	0749013011
E-mail	d.iordachero@gmail.com
Domeniu profesional	Arte vizuale; fotografie; imagine dinamică; video art; instalație; producție video culturală

PROFIL PROFESIONAL

Artist vizual, director de imagine și doctorand în arte vizuale, cu practică susținută în fotografie, imagine dinamică, video, instalație, documentare expozițională și producție culturală. Activitatea profesională îmbină producția video pentru instituții de artă contemporană cu cercetarea artistică asupra iluziei, manipulării, credibilității imaginii și raportului dintre adevăr, tehnologie și experiență vizuală. Experiență în documentarea expozițiilor, realizarea de interviuri cu artiști, producții live, conferințe, arhivă media, montaj, colorizare și construcția de situații vizuale pentru contexte artistice și instituționale.

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

2017 – prezent

Director de imagine / colaborator contractual

AMPER S.R.L. – colaborator contractual: Muzeul Național de Artă Contemporană al României (MNAC)

- Elaborare întrebări pentru interviuri cu artiști în expoziții curente.
- Producție video pentru promovarea sezoanelor expoziționale MNAC.
- Producție video pentru conferințe, lansări de carte, evenimente publice și documentări de expoziție.
- Producții live pentru platformele de socializare ale instituției.
- Contribuție la scheletul de promovare online MNAC și la arhiva media a lucrărilor.
- Producție video-documentară, interviuri, filmări de evenimente pentru instituții, ONG-uri și galerii, montaj și post-producție.

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2017 – 2026

Studii universitare de doctorat – Doctorat profesional în Arte Vizuale

Universitatea Națională de Arte București, Școala Doctorală IOSUD

- Titlul tezei: „Iluzia și manipularea în arta vizuală contemporană: fotografie, video și instalație”.
- Conducător științific: Prof. univ. dr. Iosif Király.
- Cercetare practice-based în fotografie, video, instalație, lumină, proiecție și elemente algoritmice/AI.

2017

Master – Fotografie și Imagine Dinamică

Universitatea Națională de Arte București, Facultatea de Arte Plastice

- Lucrarea de disertație: „Autoportretul: Imaginea de sine (Creative Absinthe)”.

2012 – 2015

Licență – Fotografie și Imagine Dinamică

- Lucrarea de licență: „D.E.E.E. (Deșeurile de echipamente electrice și electronice – Orașul verde)”.

2016 / 2017

Certificate de formare psihopedagogică – Nivel I și Nivel II

Universitatea Națională de Arte din București

- Nivel I obținut în 2016; Nivel II obținut în 2017.

ACTIVITATE ARTISTICĂ, PROIECTE ȘI DISEMINARE

2026 — „Geometria Încrăderii” – expoziție solo / prezentare a lucrării practice din cadrul tezei de doctorat, Sala Auditorium, Muzeul Național de Artă Contemporană al României, București. (luna Iunie)

2026 — „Răsucirea”, serie de interviuri documentare, Celya Ghyka și Călin Dan – în prelucrare.

2020 – 2026 — Video de concept și prezentare pentru Editura MNAC: Mihai Olos, Petru Lucaci, Peter Jacobi, Ion Țuculescu, PULS22 – Achiziții MNAC.

2023 — „Collective Exhibition for a Single Body”, performance la MNAR și Omnia Hall; Kontakt. The Art Collection of Erste Group – Viena; curator Pierre Bal-Blanc – implicare: director de imagine.

2023 — „Performing '89”, proiect Institutul Prezentului, Galeria Faber, Timișoara – proiecții film și interviuri cu generația '80.

2022 – 2023 — „La cuisse de Marcel”, proiect Călin Dan, Muzeul de Artă din Craiova / Galeria SAC – operator imagine, montaj, coloristică.

2021 – prezent — „Dare by No Parachute”, evenimente muzicale – set designer, producție video și proiecții.

2017 – 2021 — „Autorul colectiv”, proiect inițiat de Călin Dan – director de imagine.

2019 — „Story Telling”, expoziție de grup, Goethe-Institut București și UNARTE; lucrări video din România și de la Videonale Bonn, Rezidența9.

2018 — „Two by Creative Absinthe”, expoziție personală, Metropolis Art Collection.

2017 — „DaDa RooTs”, UNAgaleria, expoziție de grup; prezentare extinsă la Centrul de Artă Contemporană din Toruń, Polonia.

2017 — „SALT”, expoziție de grup, rezidență Scena9.

2016 — „Society Locomotion”, expoziție de grup, Make A Point / Noaptea Galeriilor.

2014 — „It Might Just Artwork”, expoziție de grup.

PUBLICAȚII ȘI PROIECTE EDITORIALE

2017 — „Perimetru Sigur / Safe Perimeter”, publicație /, ed. Alina Șerban, P+4 Publications / Asociația PEPLUSPATRU, București. ISBN: 978-973-021860-2.

2017 — „Sindromul TPDI”, proiect carte-obiect, coordonator: Prof. dr. Roxana Trestioreanu, București.

ACTIVITĂȚI DIDACTICE ȘI PREZENTĂRI

2026 — Prezentare despre inteligența artificială, susținută ca invitat extern / doctorand pentru pregătirea cadrelor didactice participante la Conferința EHS26 Junior – Educație, Om și Știință, Școala Gimnazială nr. 78, București.

2019 — Prelegere invitată la Universitatea Națională de Arte București, Departamentul Imagine Dinamică și Fotografie, la invitația Prof. dr. Daniel Constantinescu: rolul filosofiei în fotografia contemporană, adresată studenților anului I.

CONFERINȚE, WORKSHOP-URI ȘI MANIFESTĂRI PROFESIONALE

2022 — Conferința online „A Pragmatist Conception of Reality”, Departamentul de Filosofie Teoretică în parteneriat cu CELFIS.

2017 — „Living As Form”, conferință internațională, Herengracht, Amsterdam, Olanda – eveniment Goethe-Institut.

PREMII

2017 — StartPoint Prize, Galeria Victoria Art Center, București – Premiul III.

COMPETENȚE PERSONALE

Competențe artistice și conceptuale

- Fotografie, imagine dinamică, video art, instalație, proiecție, lumină, lucru cu spațiul expozițional și cu privitorul.
- Cercetare artistică practice-based / practice-led; articulare conceptuală între teorie, practică și dispozitiv expozițional.
- Interes profesional pentru iluzie, manipulare, post-fotografie, AI, credibilitatea imaginii și raportul dintre adevăr și experiență estetică.

Competențe tehnice și digitale

- Producție video: filmare, interviu, documentare expozițională, conferințe, live streaming, arhivă media.
- Post-producție: montaj, color grading, stabilizare, slow motion, timelapse, prelucrare și finalizare imagine digitală.
- Lucru cu echipamente și tehnici: gimbal, slider motorizat, macara, cameră 360, proiecții video, video mapping de bază, iluminare pentru filmare și expoziție.
- Utilizare și cercetare a instrumentelor AI pentru producție vizuală, educație, arhivă, imagine generativă și fluxuri digitale de lucru.

Competențe organizaționale și de comunicare

- Planificare și coordonare de producții video în contexte muzeale și instituționale.
- Comunicare cu artiști, curatori, instituții culturale și echipe tehnice.
- Construirea de materiale de promovare, interviuri, prezentări de expoziție și documentare vizuală.

Limbi străine

Limba maternă: română. Limbi străine: Engleza - abilități conversaționale de bază (B1).