

Prof. univ. dr. Silvelia Ruxandra DEMETRESCU

demetrescu@unarte.org

I. STUDII

1999: Doctorat în Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte din București

Titlu tezei: *Teoria Reine Sichtbarkeit și contextul artistic 1875-1900*

Îndrumător: Prof. Dr. Dr.h.c. Andrei Pleșu

1972-1976: Facultatea de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte din București

II. ACTIVITATE PROFESIONALĂ

2012 - 2020 Director al Școlii Doctorale, Universitatea Națională de Arte din București

2012 – 2013 Arnheim Professur, Humboldt Universität zu Berlin

2006 - 2012 Rector al Universității Naționale de Arte din București

2004 - 2006 Prorector al Universității Naționale de Arte din București

1999-2003 Director al Institutului Cultural Român din Berlin

1990 – Profesor, Universitatea Națională de Arte din București, Departamentul de Istoria și Teoria Artei.

Cursuri: Evoluția și Metodele Istoriei și Teoriei Artei, Istoria Artei Moderne în România, Istoria Artei Moderne în Europa

1978 – 1988 Muzeograf la Muzeul Național de Artă al României

1977 – 1978 Bibliotecar, Universitatea de Arte din București

III. BURSE DE CERCETARE

Martie-iulie 2006 *NEC LINK Fellowship*, New Europe College, București

Oct. 2003-iulie 2004 *GE-NEC Fellowship*, New Europe College, București

Ian.-iunie 1995 *Getty Translation Fellowship*, Institute of the Human Sciences, Viena

IV. PROIECTE DE CERCETARE (selecție)

SEMINARS ON PERIODIZATION IN THE HISTORY OF ART organizate la Colegiul Noua Europă (program sprijinit de Getty Foundation ca parte a inițiativei Connecting Art Histories http://www.getty.edu/foundation/initiatives/current/cah/cah_grantsawarded.html) Anca Oroveanu (director de grant) Ruxandra Demetrescu (membru în echipă) Grant Getty Foundation 2019-2020 \$231,000 1 grant 3 workshop-uri internaționale

ENCICLOPEDIA IMAGINARIILOR DIN ROMÂNIA. PATRIMONIUL ISTORIC ȘI IDENTITĂȚI CULTURAL-LINGVISTICE, PN III nr. 49 PCCDI/2018, în consorțiu cu Universitatea Babeș-Bolyai și Academia Română-Filiala Cluj-Napoca (aprilie 2017-31 august 2020), finanțat prin UEFISCDI. Director de proiect: prof. dr. Corin Braga, UBB. Unarte este Partener 2 iar echipa Unarte va contribui la sub-proiectul nr. 5. <http://romimag.granturi.ubbcluj.ro/> Ada Hajdu (Responsabil Partener 2) - membru în echipă

2012-2016: *VISART, Platform for Conservation of Contemporary Art*, (UEFISCDI Cod PN-II-PT-PCCA-2011-3.2-0342), director

2006-2007: *Muzee bucureștene dispărute. Concepție muzeologică și modele europene de început de secol XX. Cazul muzeului Kalinderu* (CNCSIS), director

2006: *Art, Institutions and Art Policies*, NEC-LINK, New Europe College, membru în echipă

V. PROIECTE CURATORIALE (selecție)

2025, „Memoria materiei, metamorfoza formelor”, expoziție de sculptură și desene Alexandru pasat, Muzeul de Artă Craiova, octombrie 2025-martie 2026

2025, „Arheologii feminine”, Glorie Art Gallery Craiova, mai -septembrie 2025

2025, CÂNTECUL PĂMÂNTULUI. Expoziție personală Dana Constantin, Muzeul de Artă Cluj-Napoca, martie 2025

2025 *Culorile pământului*. Dana Constantin, Dacian Andoni, Gloria Grati și Nicolae Moldovan, Muzeul Național Brukenthal, mai- iunie 2025,

2025, *Culorile pământului 2*. Dana Constantin, Dacian Andoni, Gloria Grati și Nicolae Moldovan- Muzeul de Artă, Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași, noiembrie 2025

2024, „Vizualitate și materialitate. Sorin Ilfoveanu, Adrian Ilfoveanu, Nicu Ilfoveanu”, noiembrie 2025-martie 2025

2023, „Ziua Întâi”, expoziție Victoria Zidaru, MNAC, noiembrie 2023 - martie 2023

2023, „Provocările materialității. Vizualitate și experiment în arta contemporană”, expoziție de grup, Cetate Arts Danube, iulie - octombrie 2023

2023, „Și totuși, pictura”, expoziție Dana Constantin, aprilie - mai 2023

2022, „Clarobscur”, expoziție Petru Lucaci, Muzeul de Artă Craiova, martie-aprilie 2022

2021 „Sinteze Antiteze vizuale”, expoziție Marilena Preda Sânc. Muzeul de Artă Craiova, iulie -septembrie 2021

2020, „Thinkng on Art Nature Society”, expoziția Marilena Preda -Sânc, Palatele Brâncovenești Mogoșoaia, aprilie -mai 2019

2018 „Uși închise, plicuri deschise”, Iosif Kiraly 1975-2000, MNAC București, aprilie-septembrie 2018

2017: „În lumea personajelor lui George Löwendal”, Muzeul colecțiilor de artă, București

2017: „Arta ca teatru, teatrul ca artă/Kunst des Theaters. Theater der Kunst”, George Löwendal, pictură, grafică și proiecte scenografice, ICR Berlin, septembrie 2017

2017: „Nistor Coita. Retrospectivă”, Muzeul Național de Artă Contemporană, București

2015: „Înregistrarea urmelor (1970-1900)”, Galeria Jecza, *Art Encounters*, Timișoara

2014: „Georg von Loewendal”, Muzeul Țăranului Român, București

2011: „Transparence et opacité”, Calina Gallery, Timișoara

2007: „La ruinurile unui muzeu“, UNA Galeria, București

VI. PUBLICAȚII (selecție)

Arheologii feminine, catalogul expoziției organizate de GLORIÆ Art Gallery mai-septembrie 2025, Editura UNArte, 2025

Vizualitate și materialitate. Trei ipostaze ale imaginii, catalogul expoziției organizate de-GLORIÆ Art Gallery 21.11.2024 - 27.03.2025, Editura UNArte, 2025

„Expoziția 12 ani”, *PULS 20*, editura MNAC 2024

„Supraviețuirile lui Aby Warburg”, UNA, revista Universității Naționale de Arte, nr.1/2022

„Clarobscur. Retrospectivă și sinteză”, text curatorial în catalogul *Clarobscur. Petru Lucaci*, Editura UNArte/Editura MNAC, 2022

„Sinteze/antiteze vizuale”, text curatorial în catalogul *Marilena Preda-Sânc, Sinteze Antitze vizuale*, Editura UNArte, 2021

„Un argonaut în lumea imaginilor. Iosif Király – 25 de ani de activitate artistică”, în *KIRÁLY, IOSIF. Retroviziuni : lucrări timpurii (1975-2000) = Retrovisions : early works / Iosif Király*, Editura Fundației Interart Triade, 2020

„De la meșter la artist - schimbarea statului artistului în civilizația modernă românească”, în *Enciclopedia imaginariilor din Romania. Volumul 5: Imaginar si patrimoniu artistic*, Volum coordonat de Liviu Malita, Coordonator general: Corin Braga, Ed. Polirom, 2020
REPERE TEORETICE ÎN GÂNDIREA ARTISTICĂ ROMÂNEASCĂ DIN PRIMA JUMĂTATE A SECOLULUI 20 - ÎNTRE (PURA)VIZUALITATE ȘI EMPATIE - în volumul *70 ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, coordonator: Adrian-Silvan Ionescu, ediție îngrijită de Virginia Barbu și Ioana Apostol, Editura Academiei Române, București, 2020.

„Alzheimer”, Călin Dan, *Die Kontroverse*, monographic album, ed. Celia Ghyka/Doina Talman, K-West Verlag, 2020

“I would like to fly but my earthly heels won't let me”, Thinking on Art Nature Society, catalogul expoziției Marilena Preda- Sânc, Centrul Cultural Palatele Brancovenesti Mogosoaia, aprilie 2019, Editura Centrul Cultural Palatele Brancovenesti Mogosoaia 2019

„Geometriile severe ale lui Marcel Bunea,” *Tăceri articulate*, catalogul expoziției Marcel Bunea, Muzeul de artă Craiova, mai 2019, Editura UNArte, 2019

„FLOTES.- Forme/Lumină/Opacitate/Transparențe/Expresie- note despre pictura Danei Constantin”/„FLOTES - Forms/Loght/Opacity/Transparency/Expression - Notes on Dana Constantin's Painting”, Dana Constantin, Editura Contrasens, Timișoara, 2018

„The Cult of the Artist as National Myth. The Case of Constantin Brâncuși” (împreună cu Alexandra Croitoru), *Modernity in Central and South-Eastern Europe. Ideas, Concepts, Discourses*, ed. Victor Neumann, Armin Heinen, RAO, 2018

În lumea personajelor lui George Löwendal/In the World of George Löwendal's Characters (împreună cu Cristina Cojocar), catalogul expoziției de pictură, grafică și proiecte scenografice, Muzeul Colecțiilor de Artă, București, octombrie 2017-ianuarie 2018, Editura UNArte, 2018

„Weiblichkeit und Feminismus/Feminitate și feminism în arta contemporană românească”, 7, Band VII, *Politische Kunst/Politicile artei*, Kettler Verlag, 2018

„Rostul picturii: ceea ce se vede, ceea ce se ascunde. Note despre pictura lui Cătălin Bălescu”/„The meaning of Painting: the Seen and Unseen. Notes on Cătălin Bălescu's Painting”, *Manierismul ca stare*, catalog expoziție, Muzeul de Artă Craiova, 2018, Editura UNAarte, 2018

„Semioforii din depozit. Pledoarie pentru Triaj”, *Triaj. Marshalling Yard*, Editura MNAC, 2017

„Trajektorien und Schicksale in der rumänischen Fotografie/Traiectorii și destine în fotografia românească contemporană” și „Die Neuerschaffung der Zeitgeschichte in Ștefans Savas Bildern/Istoria recentă recreată în imaginile lui Ștefan Sava, 7 Fotografie, Band VI, Editura Kettler, 2017

„Alteritate și identitate națională în opera lui George Löwendal”, *Euroregionalia*, revistă de studii interdisciplinare, Anul IV, nr.4, Timisoara, 2017

Contemporary Histories in the Studio. Artistic and Scientific Perspectives II (ed.) UNArte, București, 2016

„Kunst des Theaters, Theater der Kunst/ Arta ca teatru, teatrul ca artă, George Löwendal (împreună cu Cristina Cojocar), catalogul expoziției de pictură, grafică și proiecte scenografice, ICR Berlin, septembrie 2017, Editura UNArte, 2017

„O privire retrospectivă”, albumul Nistor Coita, Editura Dana Art, Iași, 2016

„Monotonia, vidul, umbra. Gânduri răzlețe despre Simona Runcan la o retrospectivă”, în Simona Runcan, catalog publicat cu ocazia expoziției retrospective „Simona Runcan”, organizată la Centrul Cultural Palatele Brâncovenești, Mogoșoaia, aprilie-mai 2016, Editura UNArte, 2016

„Gânduri răzlețe (baroce) despre pictura lui Cătălin Bălescu”, în Cătălin Bălescu, Studii pentru manierism, Muzeul de artă Timișoara, martie-aprilie 2016, Editura UNArte, 2016

„In der Welt der sprachlosen Formen. Reka Csapo-Dup”, *7 Skulptur*, Klartext Verlag, Essen, 2014.

For Tomorrow: Investigating New Materials in the Works of Alexandru Radvan (ed.), Archetype Publications, London, 2013.

„The Concept of National Style in Artistic Historiography”, *Key Concepts of Romanian History. Alternative Approaches to Socio-Political Languages*, Victor Neumann, Armin Heinen (eds.), Budapest-New York, CEU Press, 2013.

Contemporary Histories in the Studio. Artistic and Scientific Perspectives (ed.) UNArte, București, 2012.

„Modernity, Tradition and the Avant-garde: Reference Points in Romanian Art Literature, 1908-1946”, *Discontinuities. Fragments of the Romanian Modernity in the First Half of the 20th Century*, Simetria, București, 2010.

Aurel Vlad. The Character in the Studio. 21 Years of Sculpture, UNArte, București, 2010.

La ruinurile unui muzeu. Moștenirea Kalinderu. Catalog de sculpturi, UNArte, București, 2009.

Muzeul Universității Naționale de Arte, UNArte, București, 2008.

„Die dilematische Stellung der Avantgarde in Rumänien“, *TextImage, Perspectives on the History of Avant-garde Publications*, Erwin Kessler (ed.), Editura Institutului Cultural Român, București, 2008.

„Walter Benjamin und die heutige Kunstwissenschaft“, *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, 43, 2006, pp. 43-49.

„Die Kunstreflexion in Rumänien in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts: Modernität und nationales Bewusstsein“, *New Europe College GE-NEC Program Yearbook*, București, 2006.

Artă și cunoaștere, Editura Fundației PRO, București, 2005.

„Böhmisches Glas des Jugendstils. Eine stilistische Untersuchung zur Formentwicklung“, *Böhmisches Glas – Phänomen des 19. und 20. Jahrhunderts*, Jan Mergl (ed.), Glasmuseum, Passau, 1995.

Aubrey Beardsley, Meridiane, București, 1985

VII. TRADUCERI

Victor Ieronim Stoichiță, *Despre trup. Anatomii, redute, fantasme*, București, Humanitas, 2019 (cu Anca Oroveanu)

Victor Ieronim Stoichiță, *Imaginea celuilalt*, București, Humanitas, 2017 (cu Anca Oroveanu)

Victor Ieronim Stoichiță, *Cum se savurează un tablou*, București, Humanitas, 2015 (cu Anca Oroveanu)

Victor Ieronim Stoichiță, *Experiența vizionară în pictura spaniolă a secolului de aur*, Humanitas, București 2011 (cu Anca Oroveanu)

Victor Ieronim Stoichiță, *Vezi?*, Humanitas, București, 2007

Axel Azzola, *Istoria biblice evreiești și altele, povestite altminteri*, Hora, Sibiu, 2005

Alois Riegl, *Istoria artei ca istorie a stilurilor* (fragmente din *Stilfragen, Spätromische Kunstindustrie, Entstehung der Barockkunst in Rom, Historische Grammatik der Bildenden Künste*), Meridiane, București, 1998

Victor Ieronim Stoichiță, *Efectul Don Quijote*, Humanitas, București, 1995

Heinrich Wölfflin, *Kleine Schriften* (fragmente), Gottfried Jedlicka, „Errinerungen an Wölfflin“, *Secolul XX*, București, 1988
Rudolf Zeitler, *Goya, Secolul XX*, București, 1979

21.04.2026

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'R. Zeitler', is located below the date.