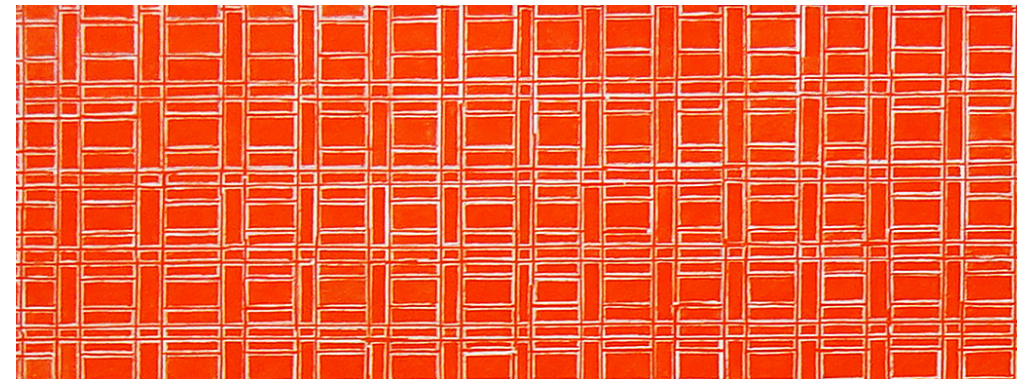


Editura UNARTE, București

CEZAR ATODIRESEI

RETROSPECTIVĂ
Desen, pictură



RETROSPECTIVĂ DESEN / PICTURĂ

CEZAR ATODIRESEI

2024

CEZAR ATODIRESEI

RETROSPECTIVĂ

Desen, pictură

CEZAR ATODIRESEI

RETROSPECTIVĂ
Desen, pictură

CEZAR ATODIRESEI. RETROSPECTIVĂ. DESEN, PICTURĂ

Curator / Silvia Stoica

Prezentare grafică / Ovidiu Croitoru

Editor catalog / Silvia Stoica

Fotografii / Bogdan Iorga, Silvia Stoica

S-au folosit și imagini din arhiva digitală a artistului Cezar Atodiresei

Texte/ Cristian-Robert Velescu, Silvia Stoica, Cezar Atodiresei, Valentin Ciucă / *extras din volumul*

"Un secol de arte frumoase în Bucovina", Valentin Ciucă, Editura Mușatinii, Suceava, 2005

Editura UNARTE, București, 2024

5-29 septembrie 2024

Centrul Cultural
Palatele Brâncovenești Mogoșoaia
Galeriile Parter – Palat

[...] de la un moment dat totul se petrece doar în câmpul imaginii plastice. Subiectul ca atare dispăre sub aspectul său tridimensional, și totodată dispăre și reprezentarea explicită a spațiului; rămân însă elemente formale care devin, dacă se poate spune așa, „carnea” temei, substanța concret – plastică perceptibilă senzorial [...]. Ceea ce rămâne din percepția inițială a spațiului, a „atmosferei”, a sentimentului formei ca identitate volumetrică etc. se mai poate vedea doar prin intermediul echivalării obținute printr-o îndelungată prelucrare a materiei picturale. [...] se reduce aproape total acea pendulare între subiectul ca formă de reprezentat și tema ca dezbateră plastică a acestuia, în sensul că prin echivalarea de natură sensibil – subiectivă se naște o „realitate” nouă, iar percepția și interpretarea acesteia nu mai depind decât de receptorul care îi va atribui sensul propriilor lui înțelesuri.

Cezar Atodiresei

În anul 2024 se împlinesc 70 de ani de la nașterea lui Cezar Atodiresei (6 august 1954, Drăgușeni, Suceava – 2 februarie 2022, București). Pictor, profesor la Universitatea Națională de Arte din București (1990-2022), a avut o consistentă activitate expozițională, didactică, managerială, fiind recunoscut și apreciat pentru profesionalismul său, pentru calitatea, consecvența și consistența demersului său plastic, pentru rafinamentul, sensibilitatea, energia, forța lucrărilor sale și, nu în ultimul rând, pentru excepționala sa calitate umană. Expoziția cu caracter retrospectiv găzduită în spațiile de la parterul Palatelor Brâncovenesti Mogoșoaia în perioada 5 – 29 septembrie 2024 reunește un număr de peste 80 de lucrări de desen și pictură, oferind prin varietatea și intensitatea demersului o incursiune substanțială în practica artistică a pictorului. Expoziția cuprinde opere finite, studii, schițe, crochiuri. Toate marchează momente semnificative ale formării profesionale și ale parcursului creator al autorului lor, începând cu perioada studiilor liceale, continuând cu cele academice și încheind cu maturitatea creatoare, marcată de admirabile și profunde sinteze formale și cromatice. Lucrările selectate pentru expoziție fac parte – în marea lor majoritate – din colecția familiei artistului. Lor li se adaugă un număr de 12 lucrări din Donația Atodiresei, făcută către Muzeul de Artă Constanța. Șase picturi din cele prezente în expoziție pot fi văzute – începând cu 2023 – pe simezele expunerii permanente a muzeului constănțean. Opera lui Cezar Atodiresei stă sub semnul profunzimii creației și al cunoașterii raționale, evidențiiind un demers autentic în care studiul metodic, problematizat și rigoarea profesională reprezintă constantele sale. Vorbim despre un parcurs ce are în centru cercetarea limbajului picturii iar categoriile formale, cromatice, stilistice, ideatice sunt factori ce alcătuiesc opera plastică. Creația sa se remarcă prin sobrietate, acuratețe, tensiuni interioare, sensibilitate, forță, claritate și rafinament al expresiei. Întâlnirea cu subiectele/ motivele sale este, dincolo

de un exercițiu de observație și interogație specifică, începutul unui demers ghidat de cercetarea lucidă, în care orice element ne semnificativ este eliminat. Fie că este vorba despre forme arhitecturale, peisaje, figuri umane, obiecte etc., reducerea la esențial se face cu aceeași preocupantă intensitate a căutării expresiei unice. Nu este un simplu exercițiu de simplificare, ci demersul către/ prin forma plastică conținătoare și conținută, suficientă în/ prin datele ei. Formele plastice rezultate, rod al unor acumulări și decantări succesive, se impun prin solemnitatea pe care o denotă. Depășind caracterul unui exercițiu necesar, sensul raportării la real capătă și alte înțelesuri – este vorba despre sistemul de gândire și de operare al artistului preocupat de esențial. Obiectul acelei referiri la forma concretă nu îl reprezintă contemplarea formei, a expresiei exterioare, a aparenței sau interpretarea ei; în formele naturale sau artificiale sunt identificate, analizate în profunzime, extrase, consolidate, șlefuite anumite componente, caracteristici, sisteme de forțe, după care totul se desfășoară în alt plan, în altă realitate, independentă de cea de la care a pornit: realitatea plastică. Realitatea imediată și realitatea plastică, forma naturală și forma estetică sunt polii care îl ghidează pe artist în căutările și descoperirile sale. Spirit metodic și cultivat, cu o disciplină a activității sale artistice, Cezar Atodiresei explorează binomul conținut-conținător în imaginea plastică, operând cu forma-concept, forma-idee, expresia-sinteză încărcată cu semnificații profunde. În arta sa, partea conceptuală și cea materială funcționează simultan în relația a ști – a descoperi – a crea. Cunoașterea și înțelegerea, urmate de generarea unei realități de sine stătătoare, a unei realități plastice încărcată de sens reprezintă rodul unui anumit tip de demers plastic și al unor meditații profunde ale pictorului Cezar Atodiresei.

Silvia Stoica

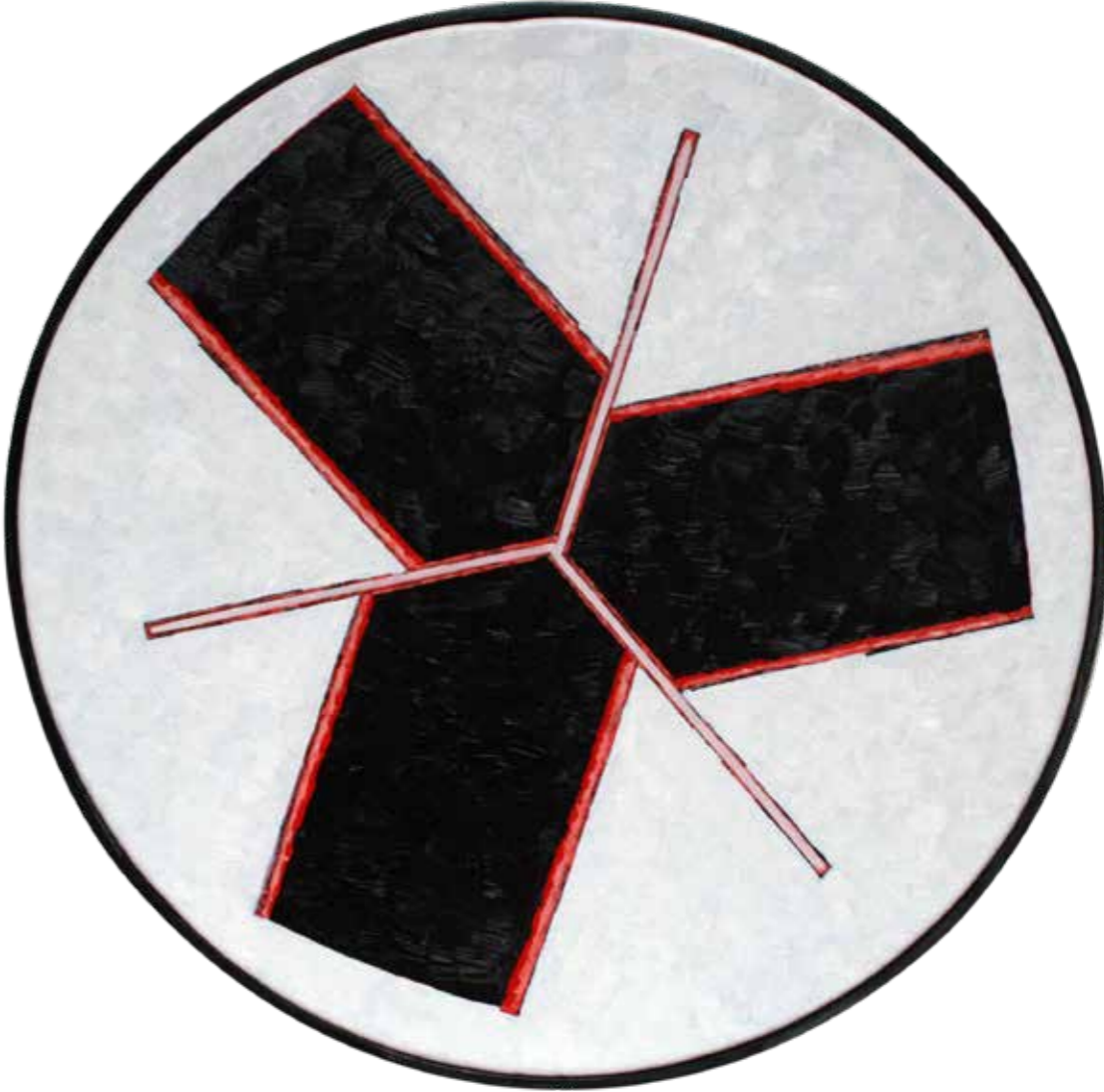
Pentru un observator atent, evoluția picturii lui Cezar Atodiresei seamănă cu un veritabil *bildungsroman* în sensul consemnării parcursului unei formări intelectuale, a unei identități artistice. Dacă, la începuturi, marcat de nostalgiile ieșene, se simte în peisaje nota evocator lirică în gestionarea cromaticii și, în general, a atmosferei, ulterior artistul asigură, prin succesive demersuri individuale și sinteze personale, întâlnirea cu conceptul de peisaj. Orice narativitate este exclusă, orice impuls impresionist estompat, cu scopul de a exprima mai ales la nivelul ideii și mai puțin la acela al afectivității. Picto-obiectele ies de sub incidența rigorilor bidimensionalului și aspiră către volumetria substanțială a sculpturalului. Într-un anumit fel, tablourile se crispează iar materia renunță la seducătoarele onctuoșități. Un geometrism esențializat face ca doar axele să supraviețuiască, asociate unor angularități severe și spectaculoase. Suprafața este la fel de vibrată ca întotdeauna însă rămâne doar la dimensiunea unei aristocrate monocromii. Crisparea amintită s-a petrecut în beneficiul unei rafinate sobrietăți și al acordului dintre gândirea de tip modern și expresia ei nemijlocită. Pictorul știe să vadă dincolo de aparențe și să ne ofere șansa de a visa laolaltă și a ne plasa în orizontul fascinant al imaginarului.

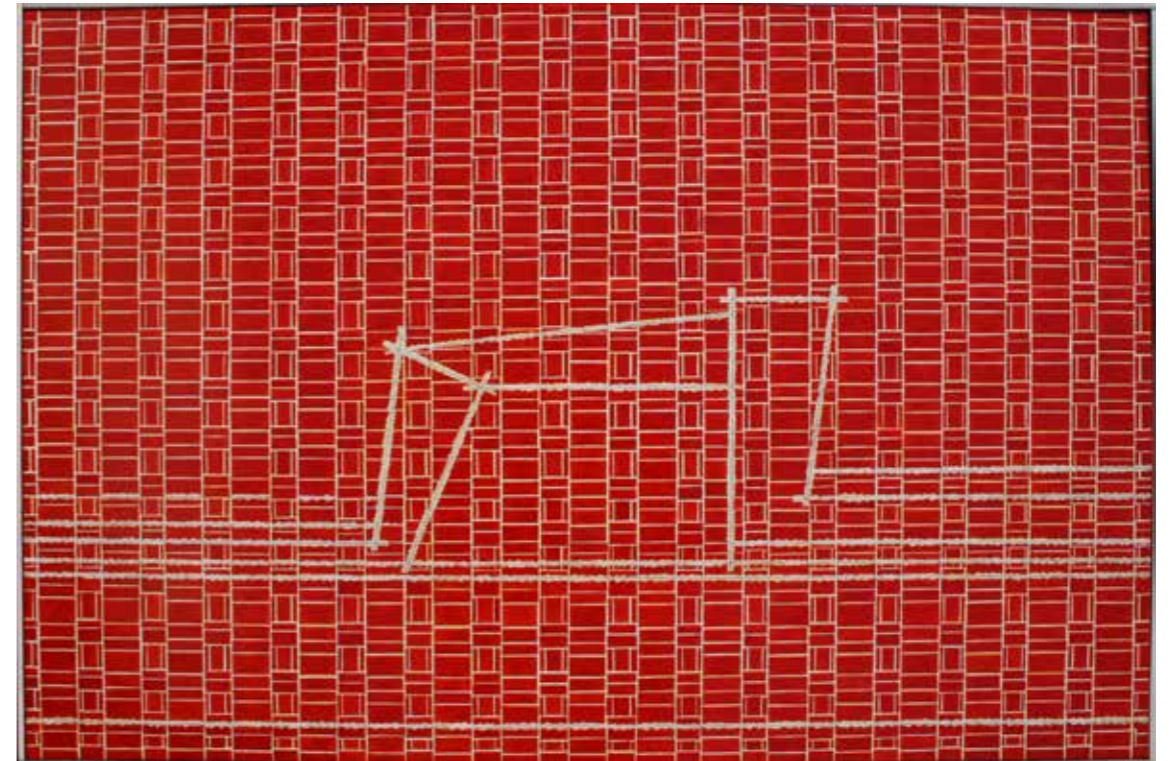
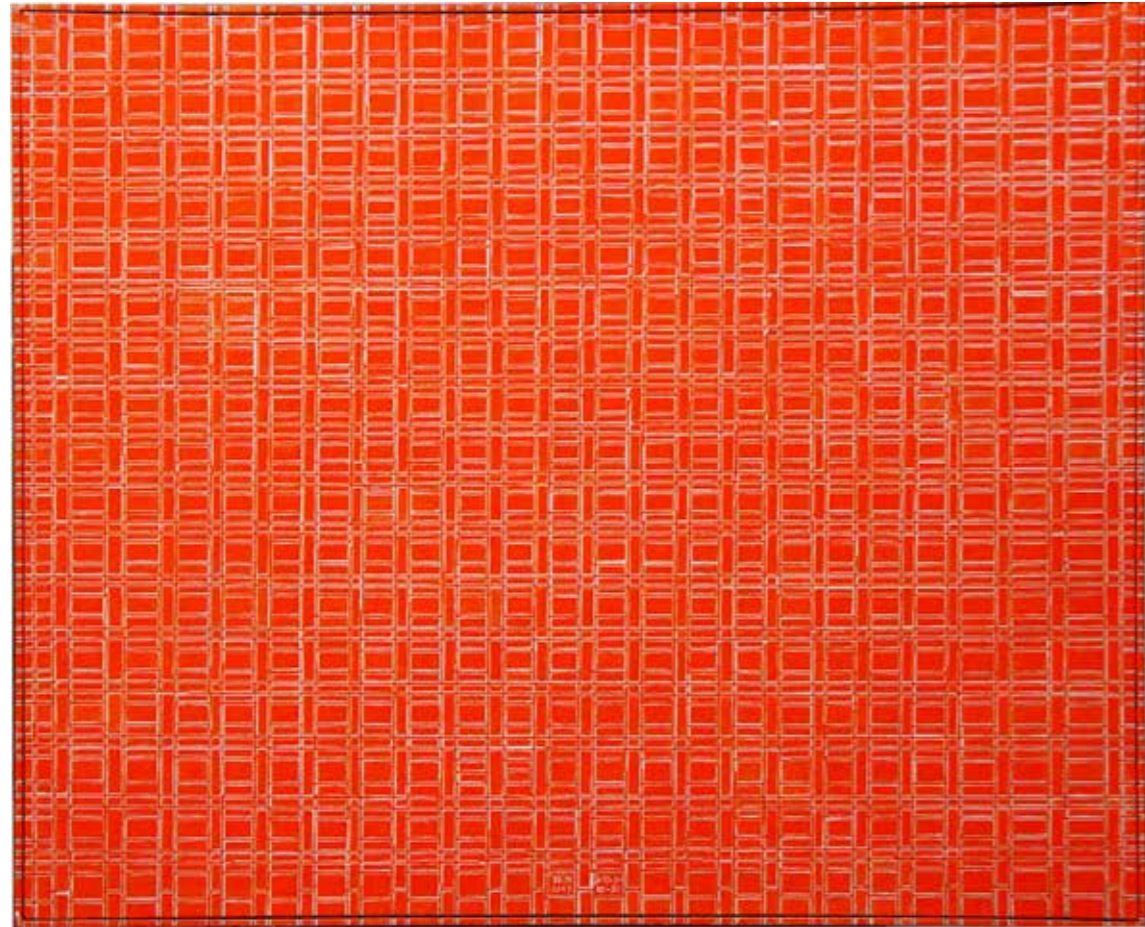
Valentin Ciucă

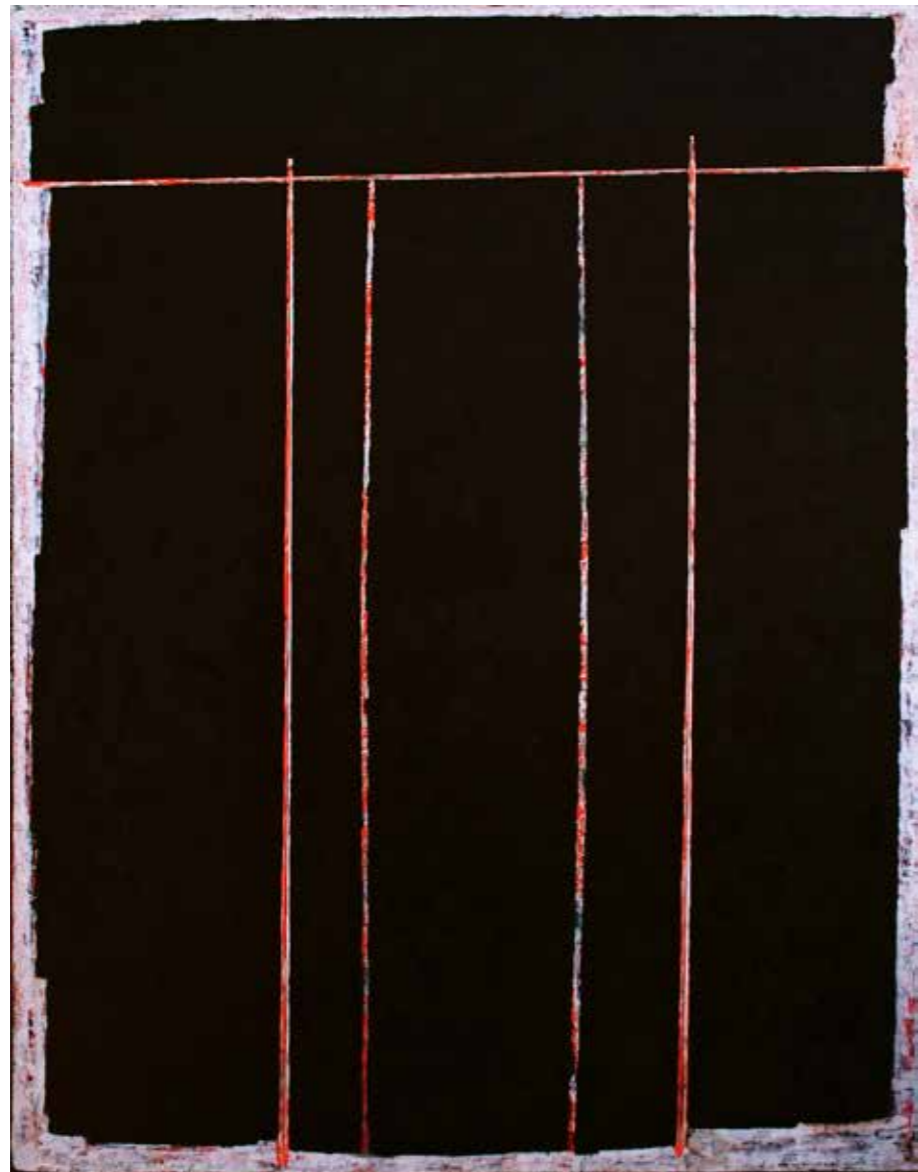
Cezar Atodiresei și-a așezat creația sub semnul perenului și al inexpugnabilului. Premisele unei atare realități, indisolubil legate de posteritatea artistului și a operei, le descopăr în creația sa îndelung distilată, din cuprinsul căreia orice asperitate, orice fapt accidental s-au văzut definitiv eliminate, de nu cumva s-au retras singure, ca prin vrajă, în propria lor umbră. De vreme ce profilul existenței cotidiene nu se lasă deloc descoperit pe întinsul pânzelor semnate de Cezar Atodiresei, fiind totuși tainic încifrat în structurile acestora [...], opera sa pictată și desenată a atins fruntariile unei anume clasicități, care o va feri în mod neîndoios de efectul coroziv al timpului. Aripa acestuia, cred, se lovește încă de pe acum în van de fermitatea de natură pitagoreică a imaginilor, o fermitate pe care, aidoma compozițiilor muzicale ce se împărtășesc din categoria austerului și a esențialului, trebuie să ne-o imaginăm nu ca pe un joc mai mult sau mai puțin arbitrar de triluri, de forme și de culori, ci – întâi de toate – ca pe o cadență pură, alcătuită din proporții și din numere.

Cristian-Robert Velescu

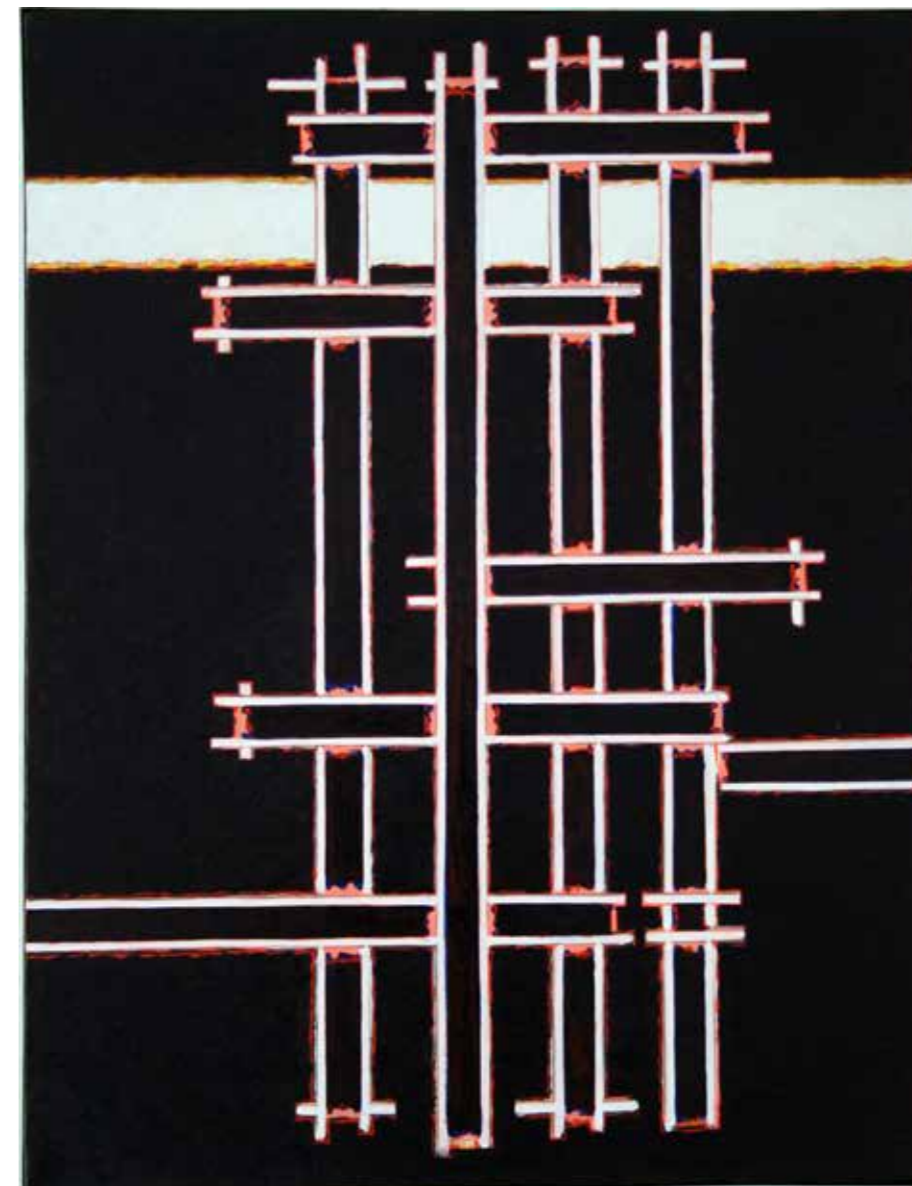
PICTURĂ / DESEN



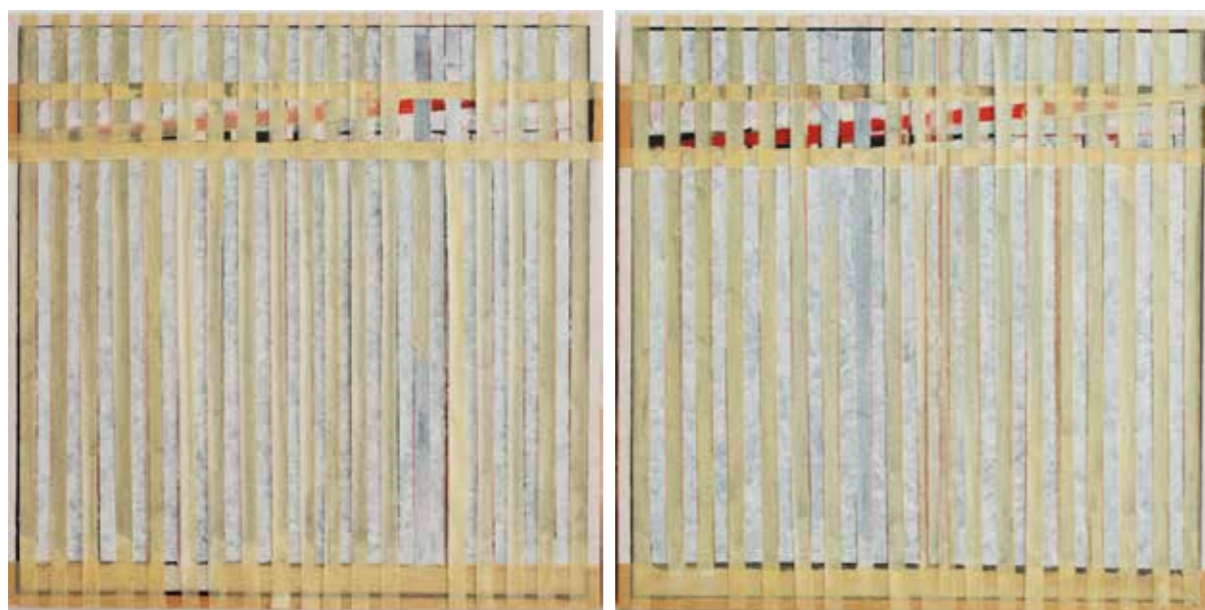




18 FĂRĂ TITLU – NEGRU, 2012, ulei pe pânză, 85 x 65 cm



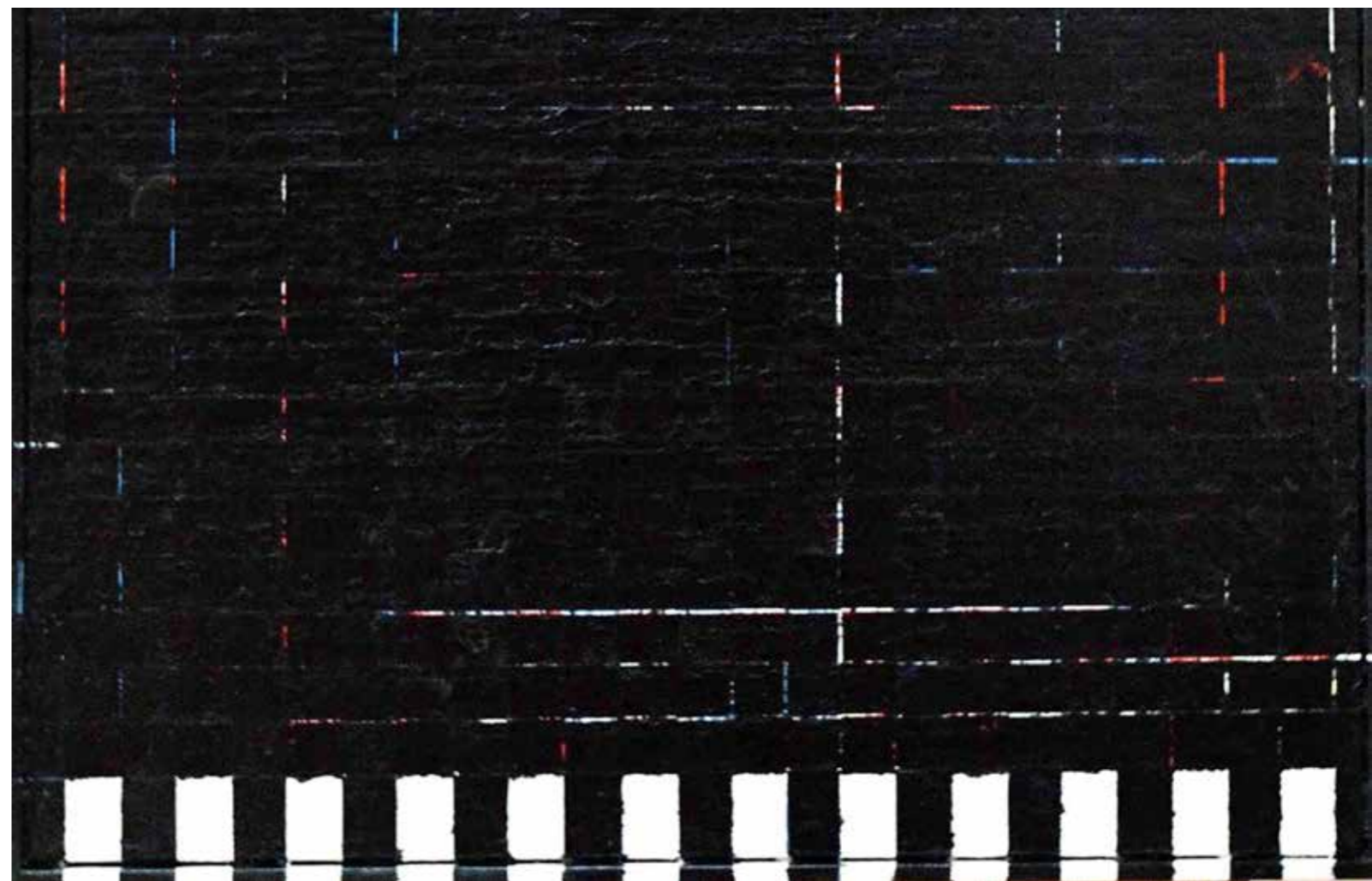
SCHELA, 2016, ulei pe pânză, 85 x 65 cm / Colecția Muzeului de Artă Constanța 19

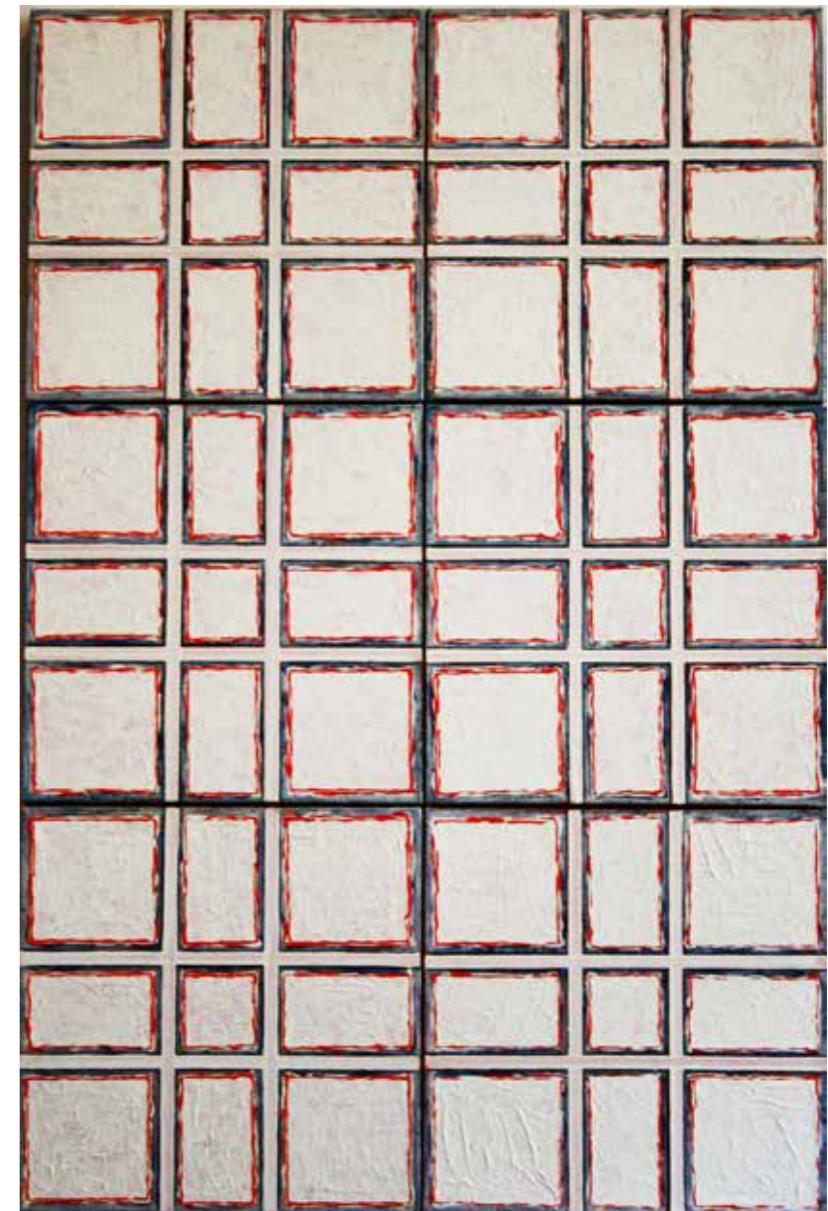


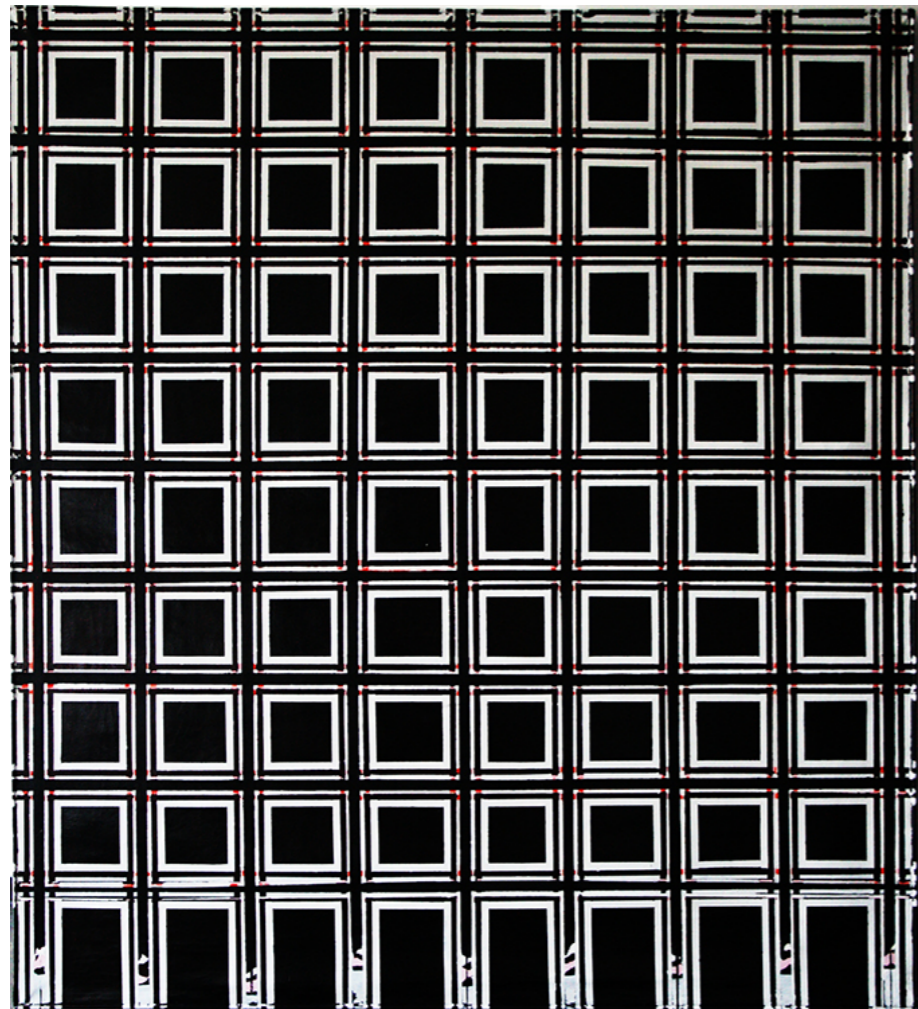
20 FĂRĂ TITLU (stadii două lucrări), 2022, ulei, bandă adezivă pe pânză, 61 x 61 cm

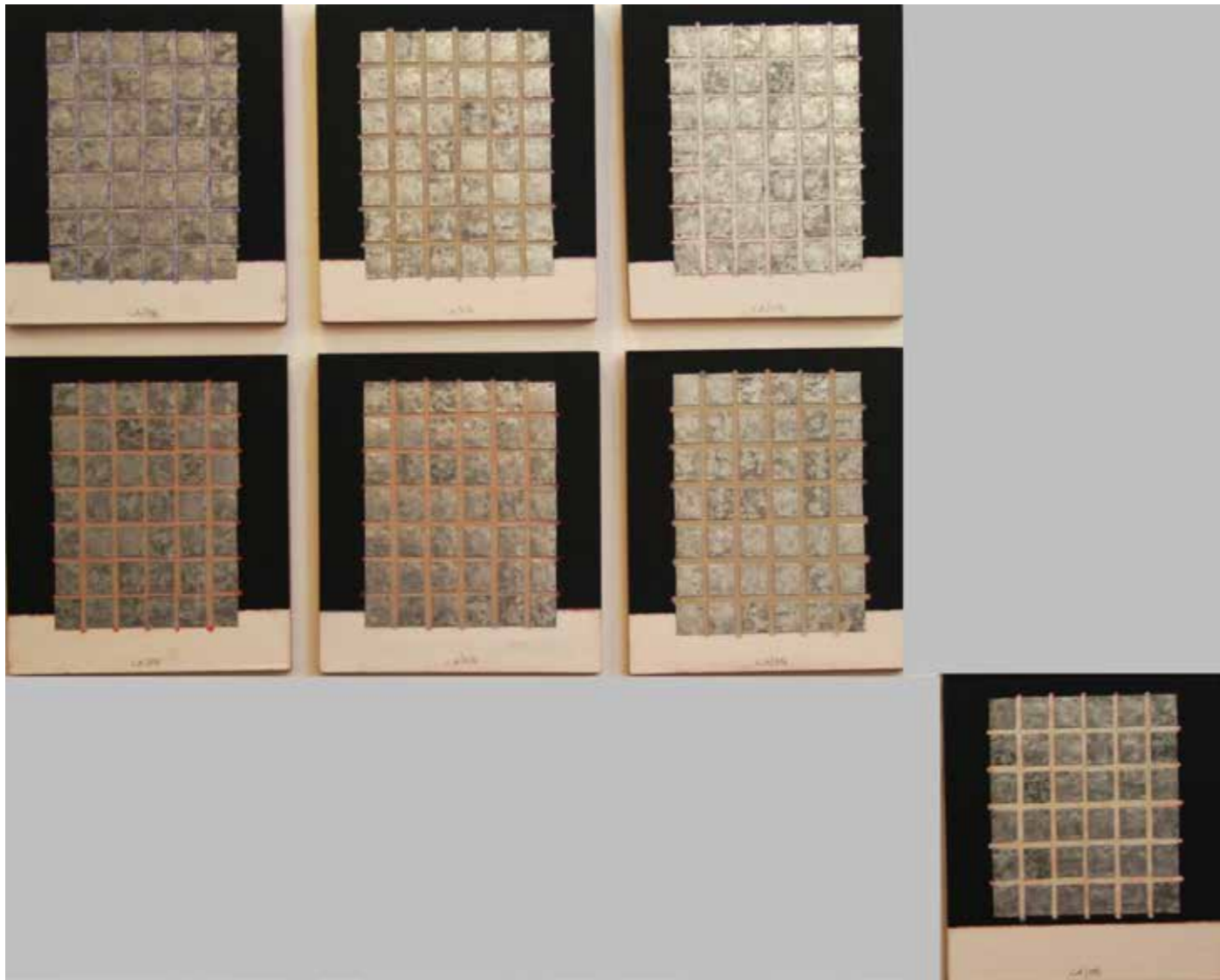


FĂRĂ TITLU (Detaliu după G. P. B.), 2011, ulei pe pânză, 43,5 x 30 cm 21







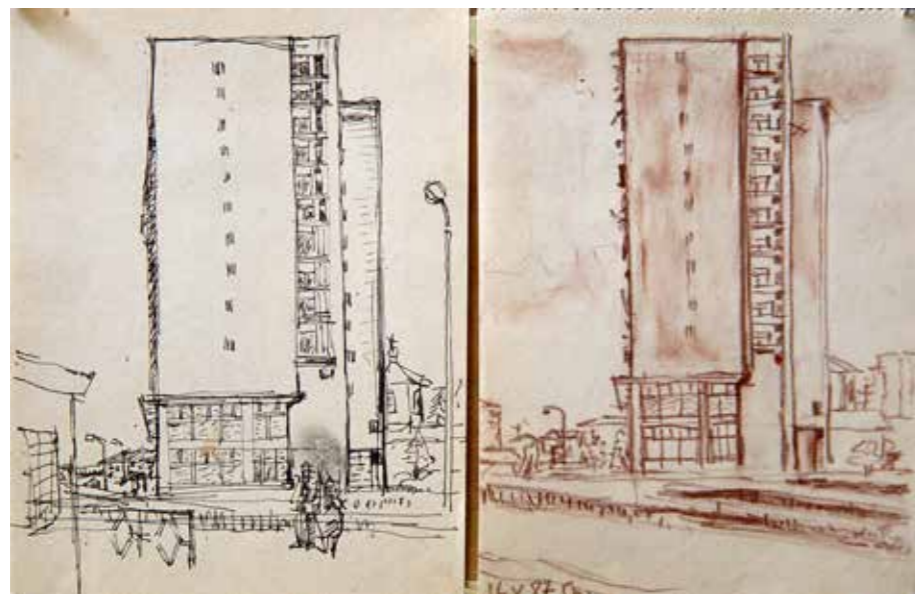


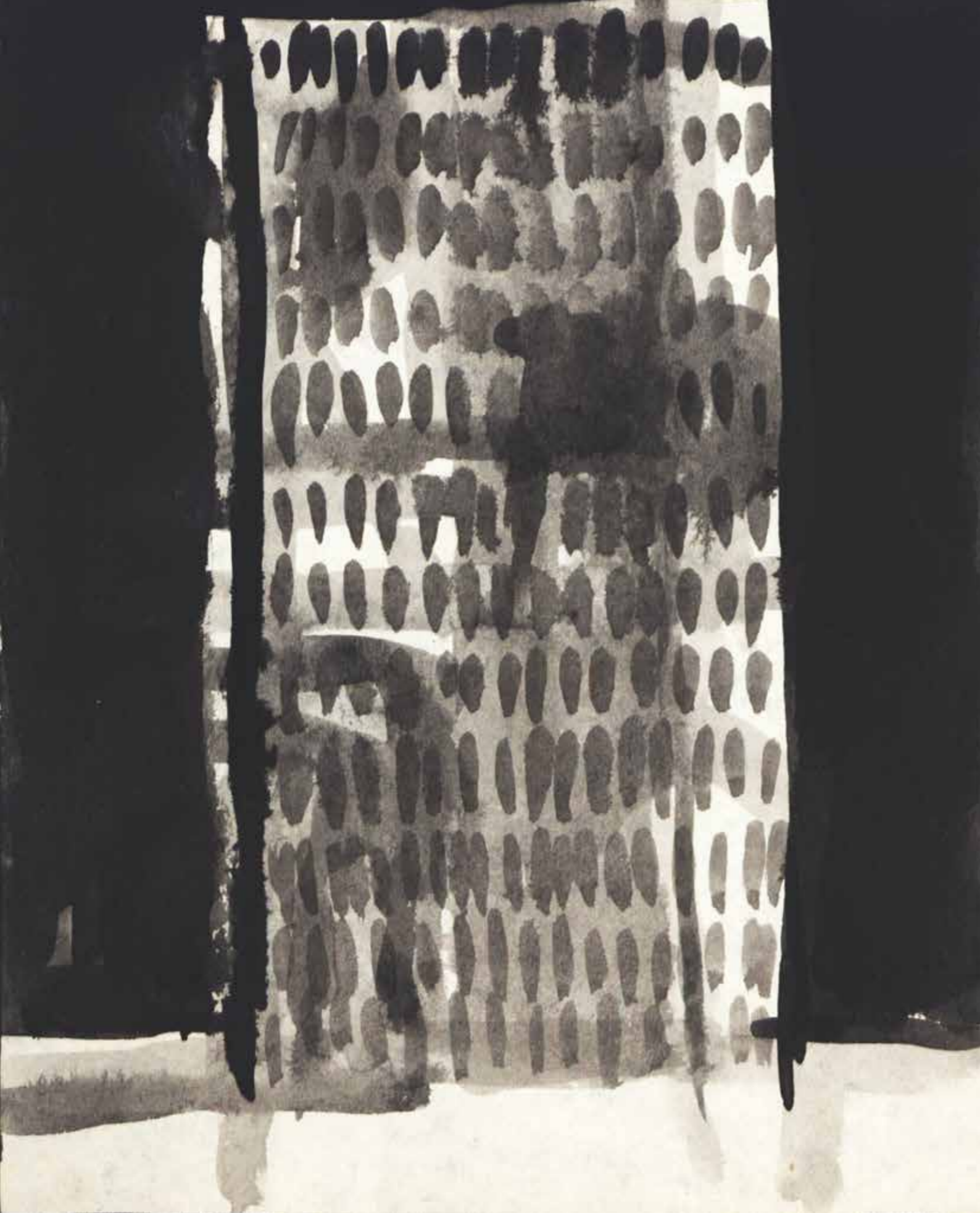
28 1 x 7 - `01, 2014, șapte piese, tablă, ulei pe lemn, 41 x 36 cm



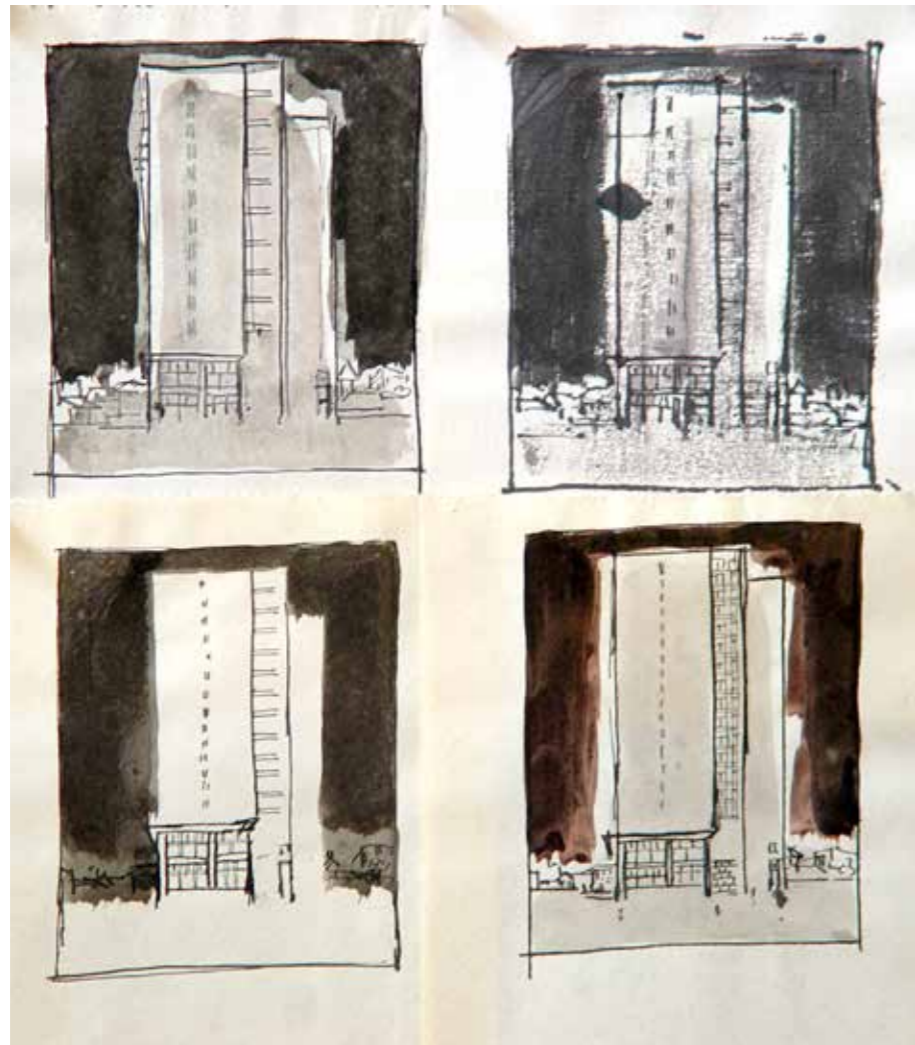
1 x 7 - `07, 2014, tablă, ulei pe lemn, 41 x 36 cm 29



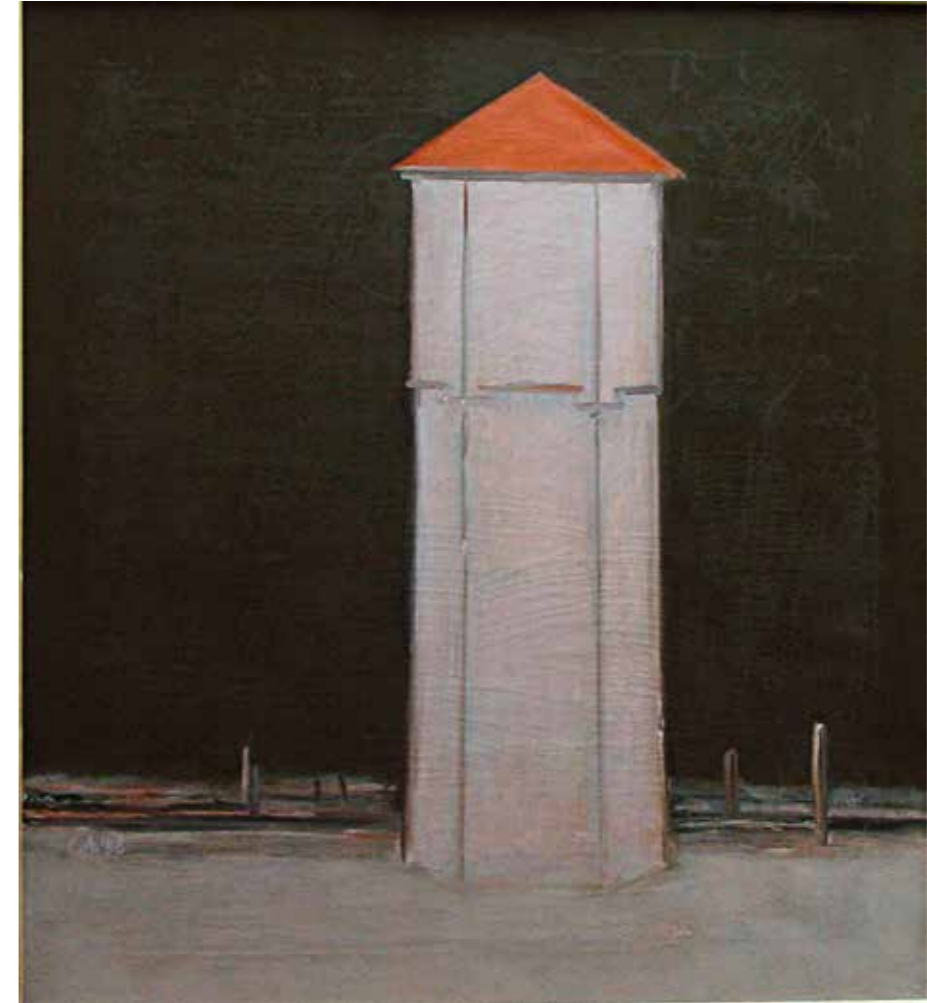








31 iulie '989

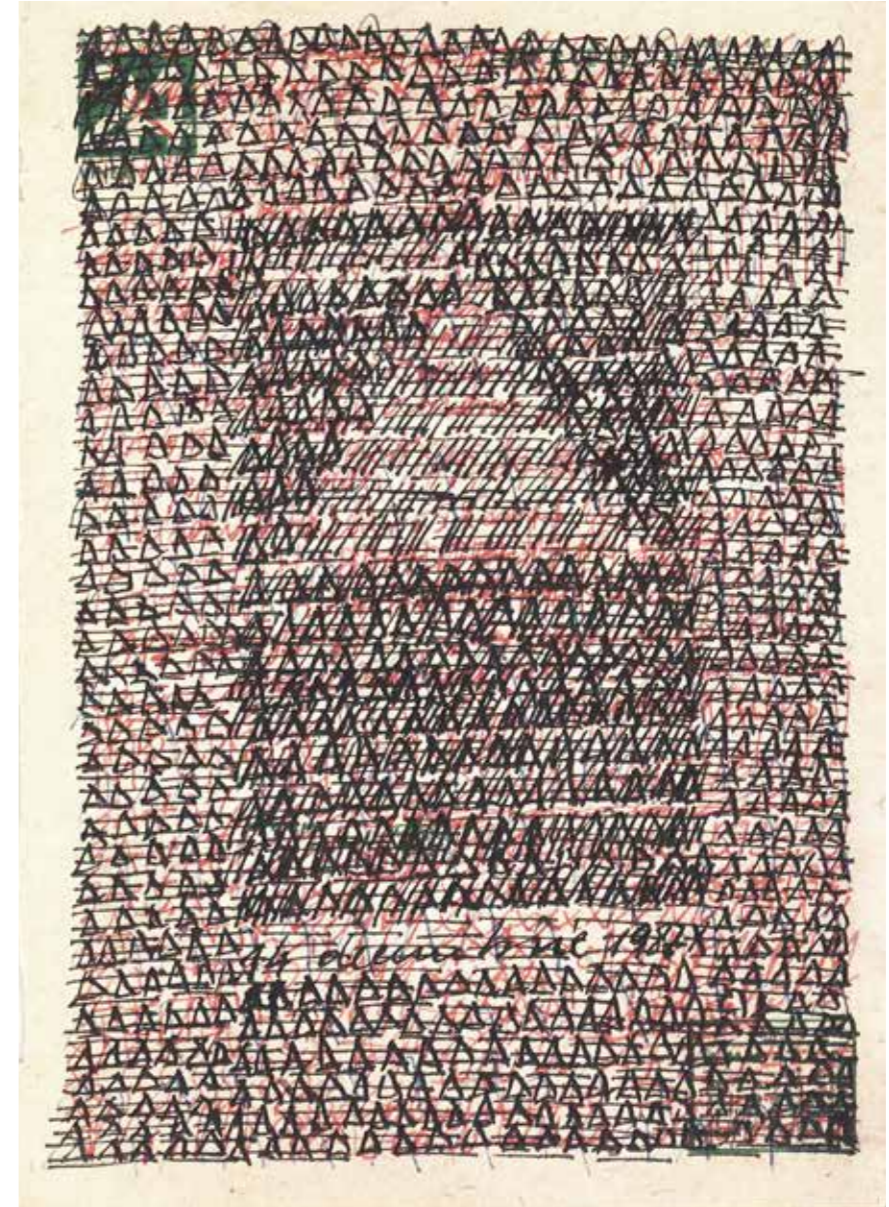




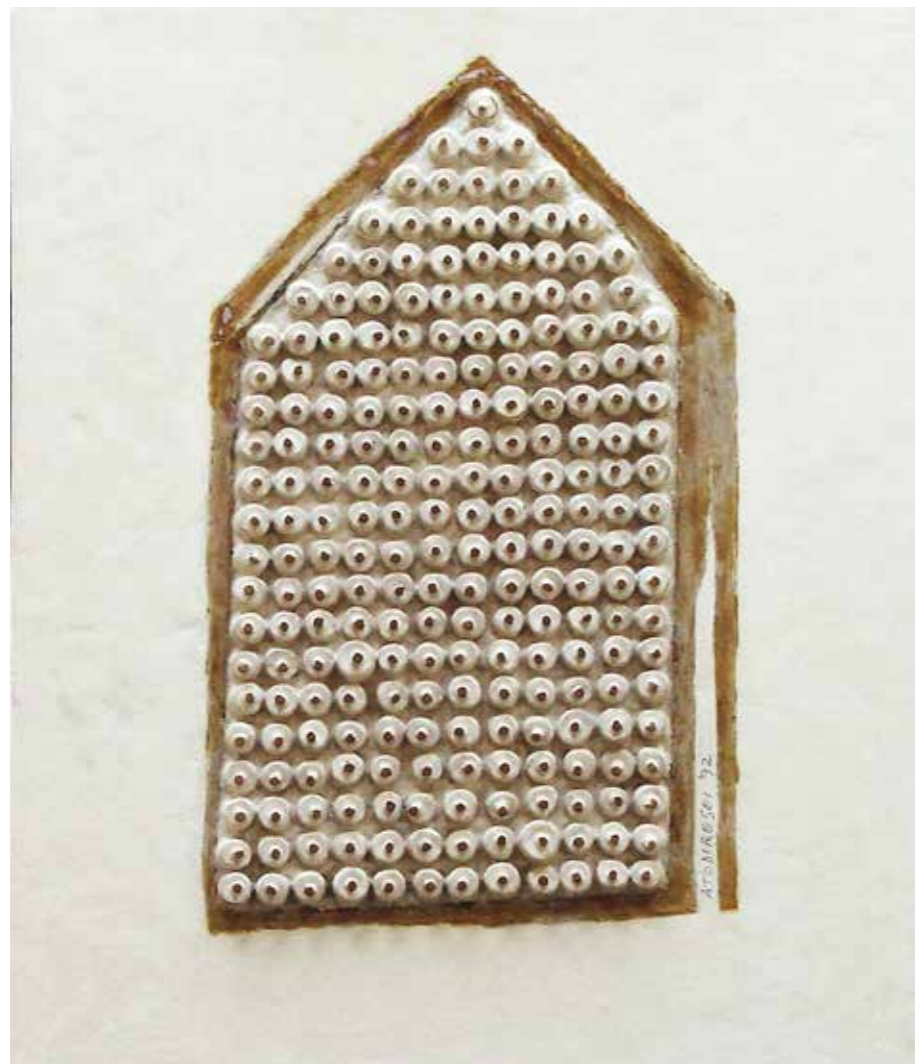
42 TURN – PAJURA, 1986, schițe, tuș pe hârtie, 12 x 10 cm

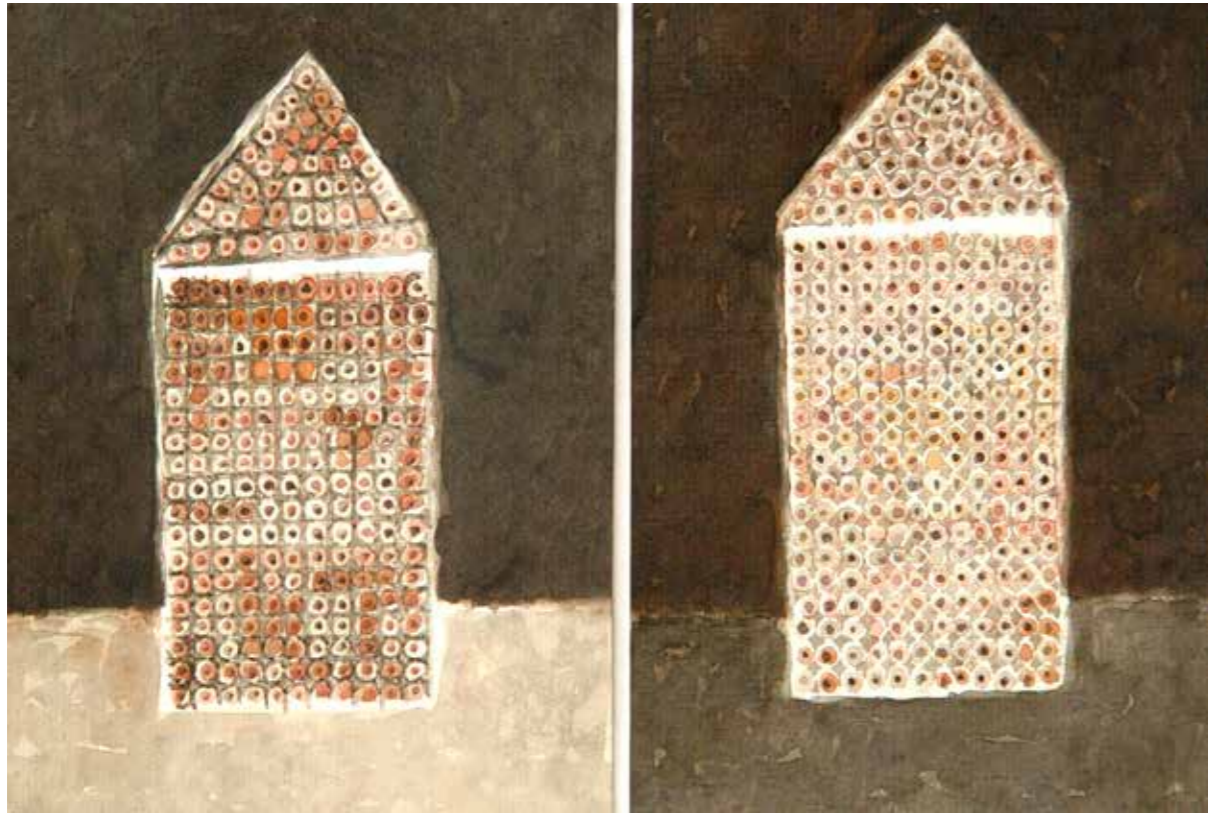


TURN – PAJURA, 1986, schițe, acuarelă pe hârtie, 9 x 8 cm 43







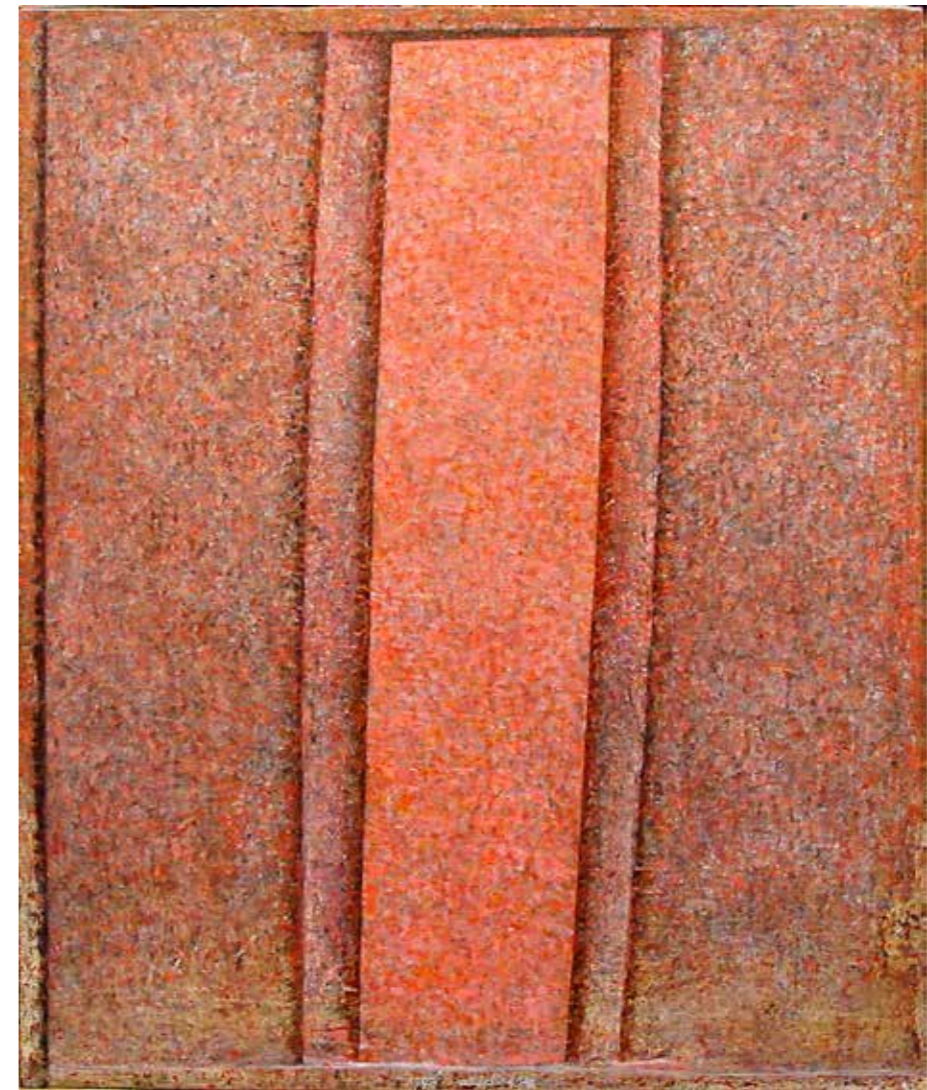


50 PROIECT PICTO – OBIECT, 1991, acuarelă pe hârtie, 18,5 x 14 cm



STADII PROIECT – Turn Lăzarea, 1988, tuș și acuarelă pe hârtie, 21 x 29,5 cm 51

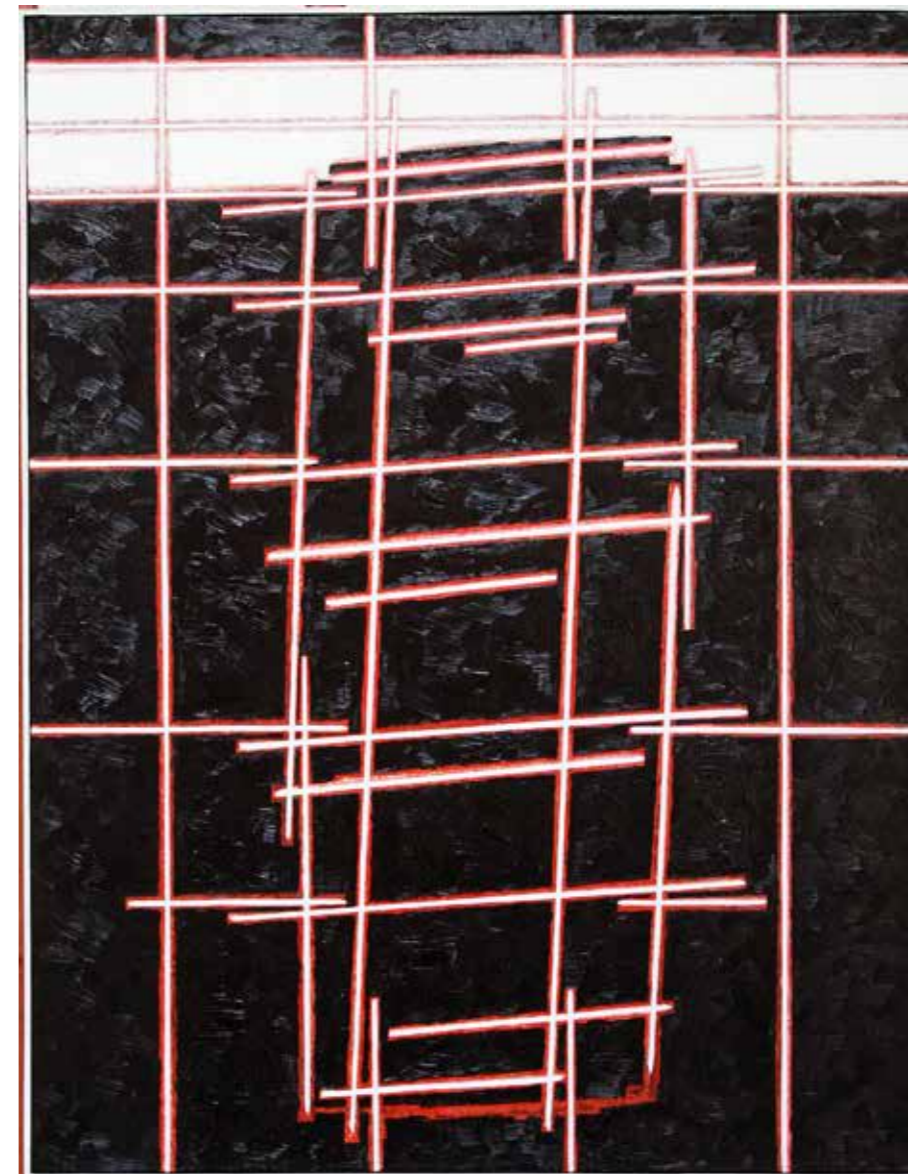




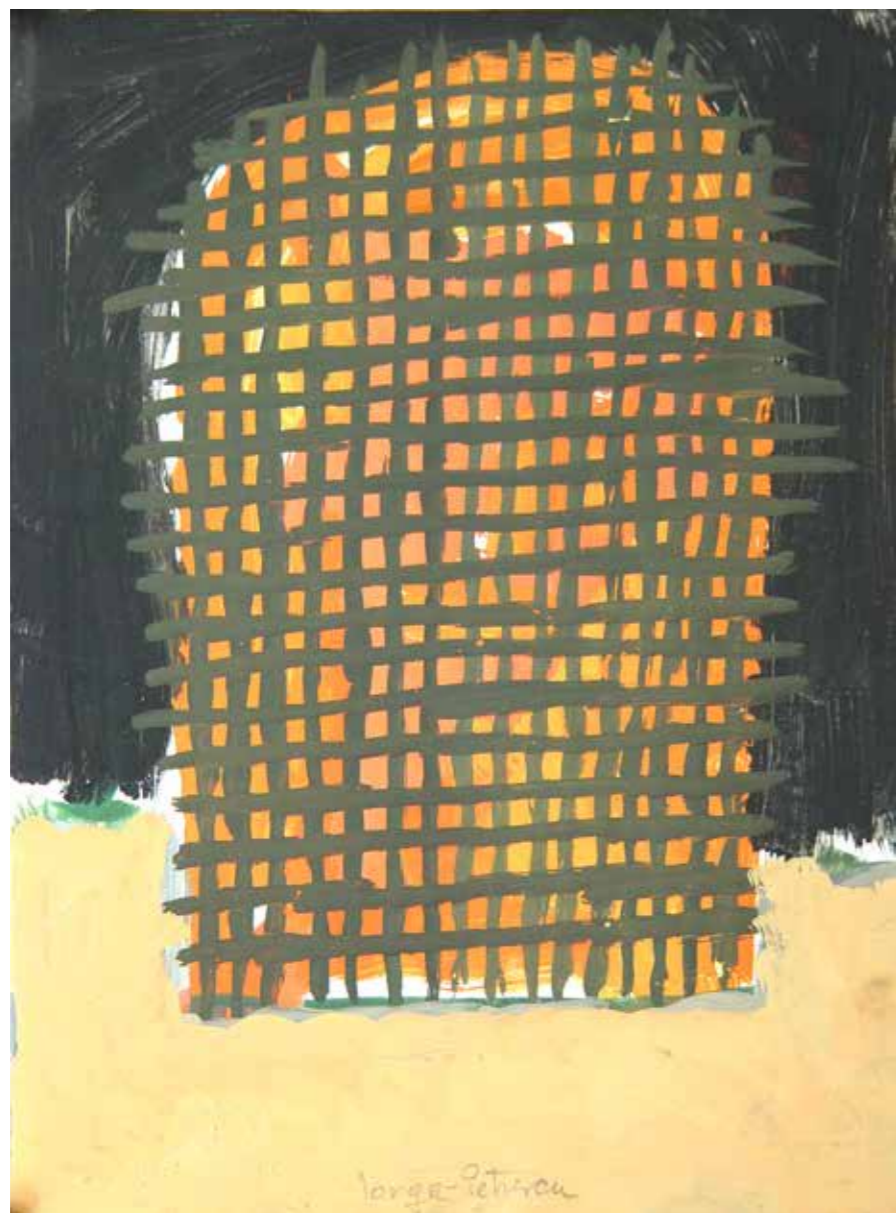




58 COȘUL NEGRU, 2016, ulei, colaj, pal, 61 x 51 cm



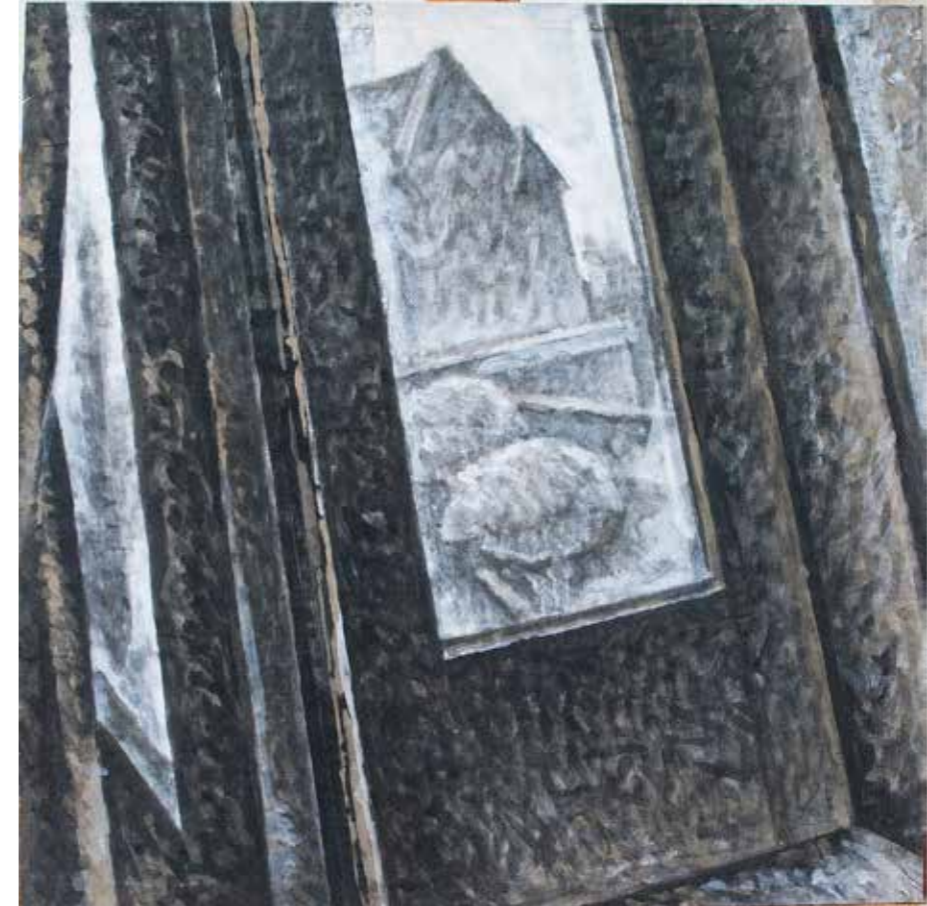
FĂRĂ TITLU - NEGRU - Coșul de rufe, 2013, ulei pe pânză, 85 x 65 cm 59



60 FORMĂ PE FOND NEGRU, 1989, tempera pe hârtie, 29,5 x 21,5 cm

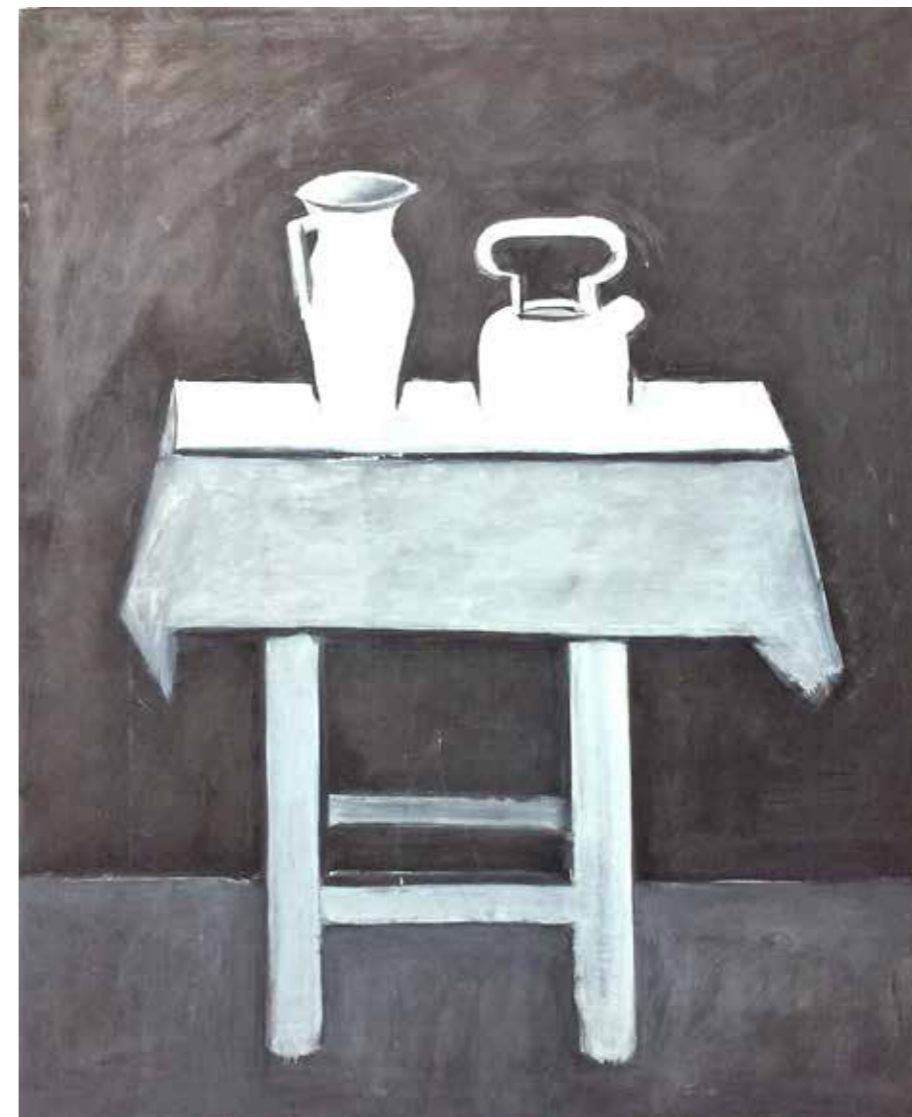


COȘUL DE RUFĂ, 1989, tempera pe hârtie, 73 x 53 cm 61
COȘUL DE RUFĂ, 1988, ulei pe carton, 46 x 34 cm





64 DOUĂ VASE, 1990, tempera pe hârtie, 57,5 x 48 cm



NATURĂ MOARTĂ, 1985, tempera pe hârtie, 60 x 50 cm 65







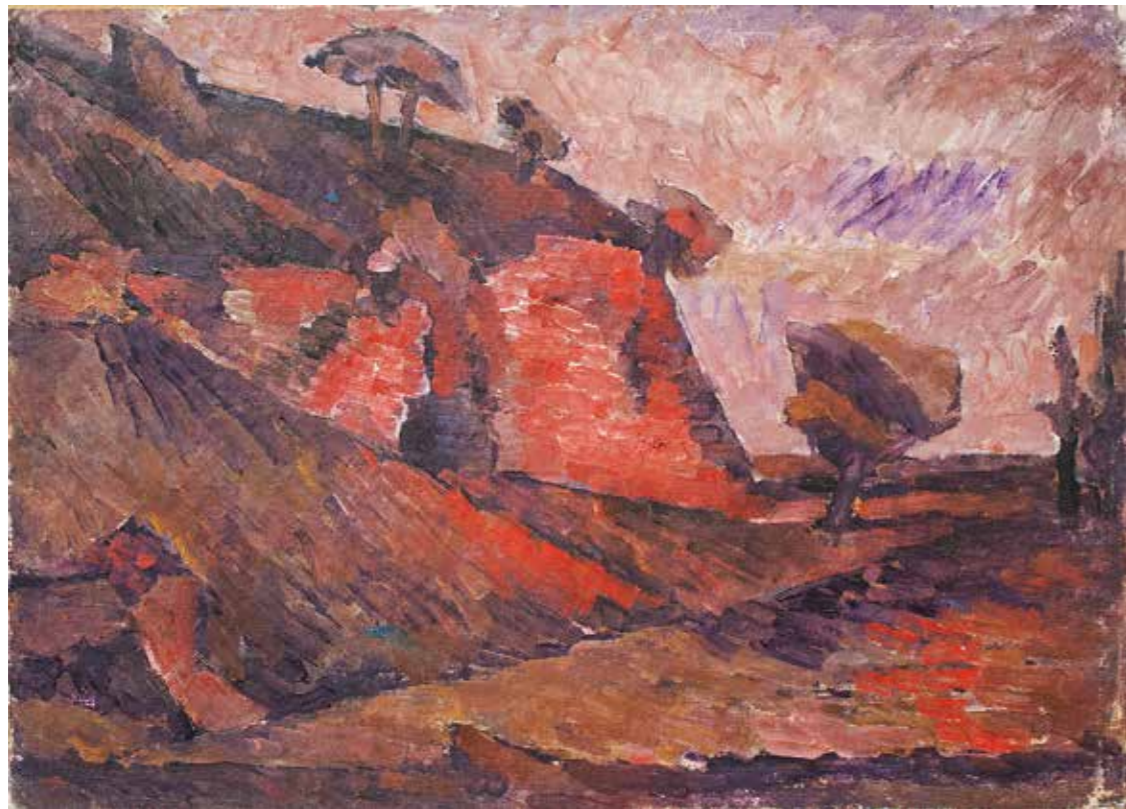
70 ȚĂRM, 1987, ulei pe pânză, 35 x 27 cm



PEISAJ DE PE GOLIA, 1971, acuarelă pe hârtie, 34 x 49 cm 71





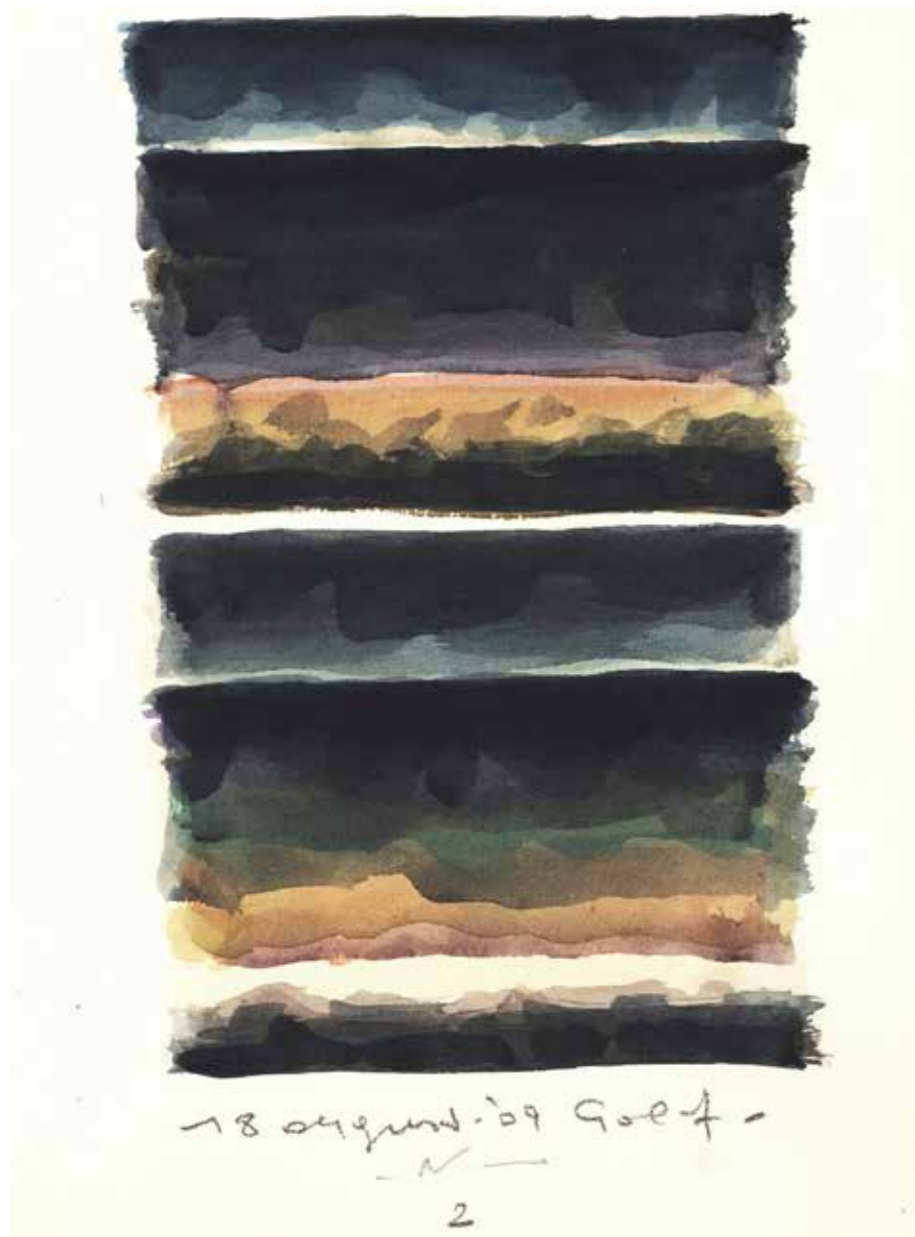


76 STÂNCI ROȘII LA GURENI (Peștișani – Gorj), 1985, ulei pe carton, 49,5 x 68,8 cm / Colecția Muzeului de Artă Constanța



CASE LA ANDRONACHE (București), 1983, ulei pe carton, 50 x 57,5 cm / Colecția Muzeului de Artă Constanța 77









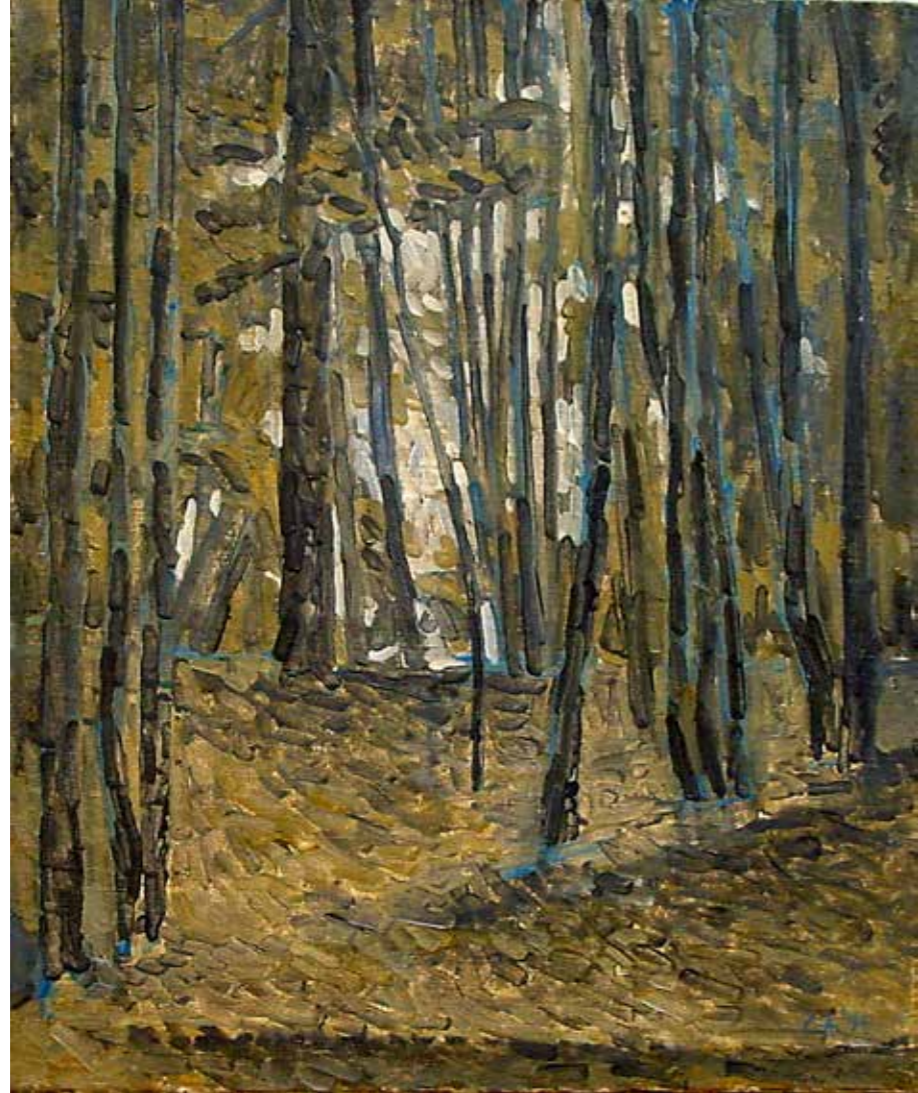


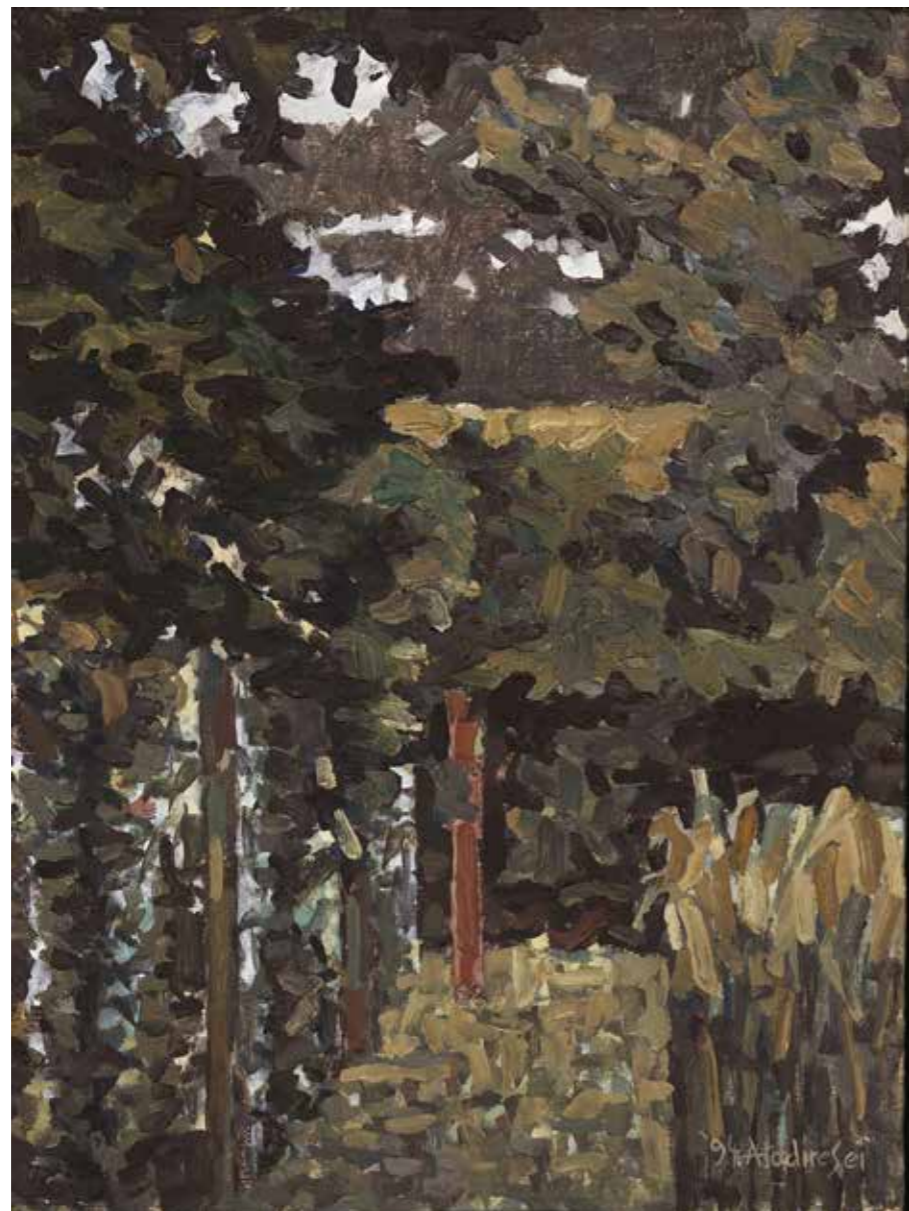




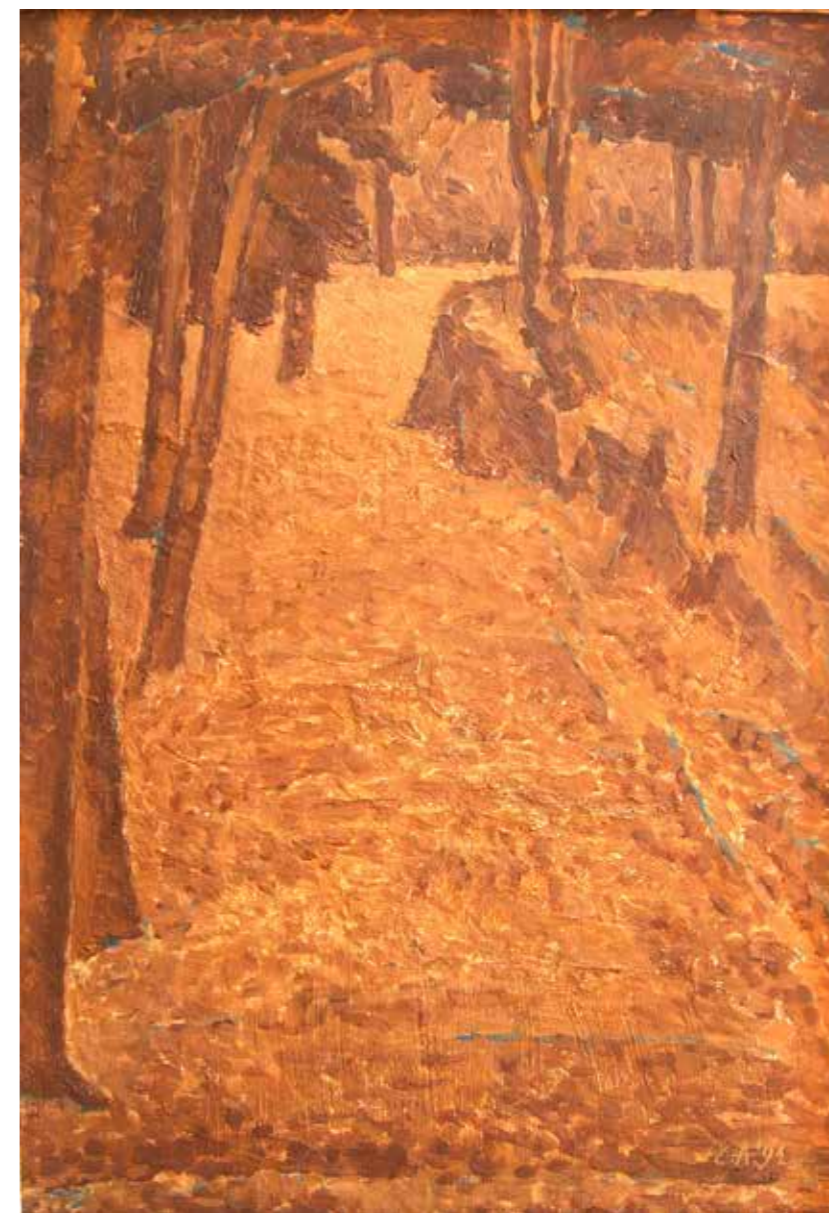








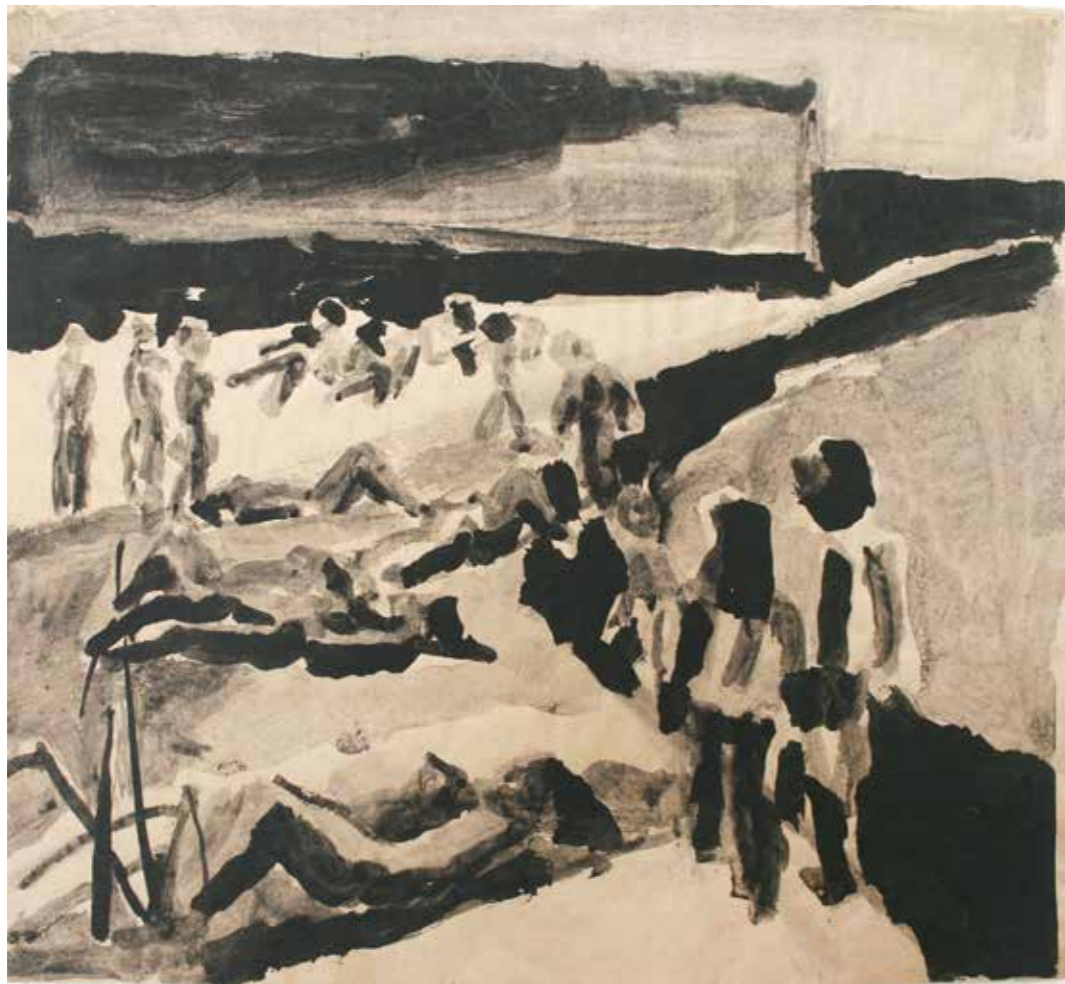
98 GARDUL DE VIȚĂ – Fălticeni, 1994, ulei pe pânză, 40 x 30 cm



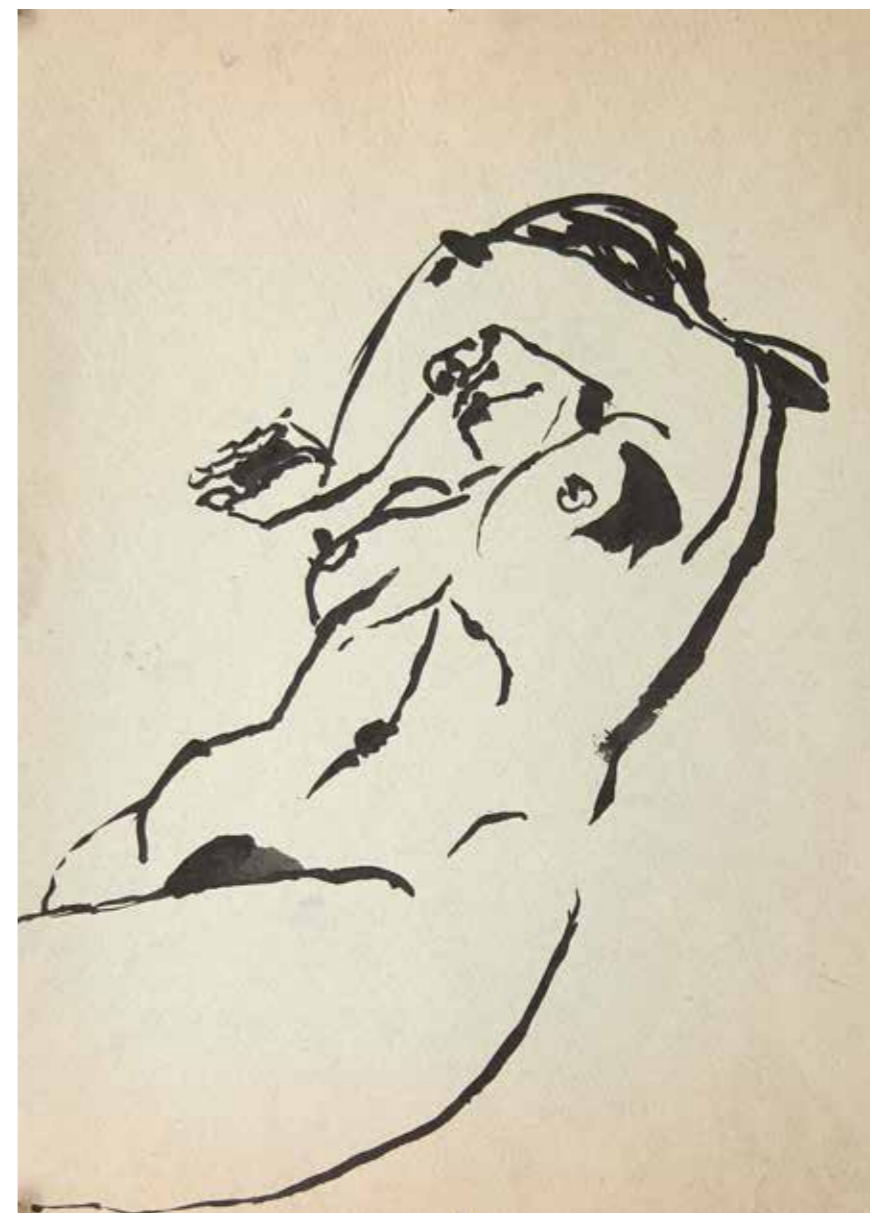
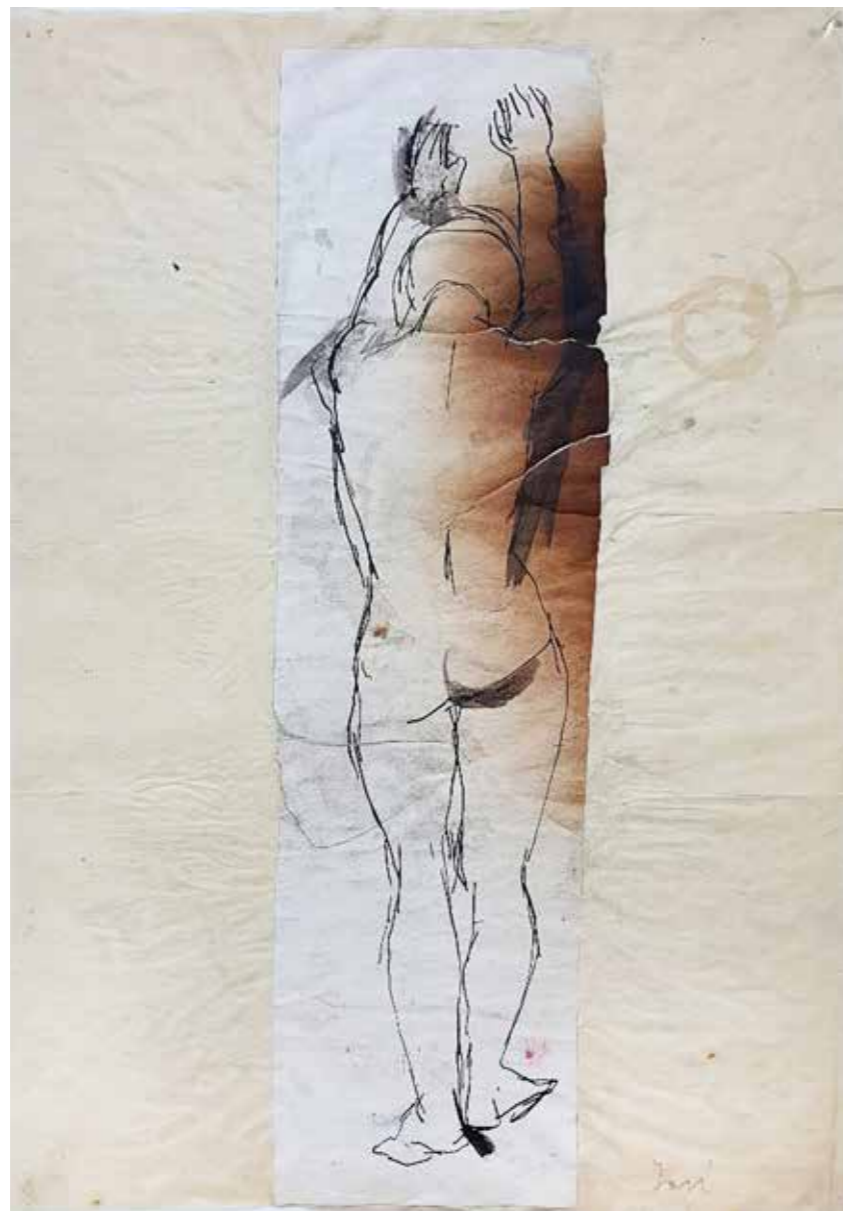
PĂDURE BRUN GURA VĂII (ALEE ÎN PĂDURE - GURA VĂII - TURNU SEVERIN), 1991, ulei pe carton, 51,5 x 35,5 cm 99







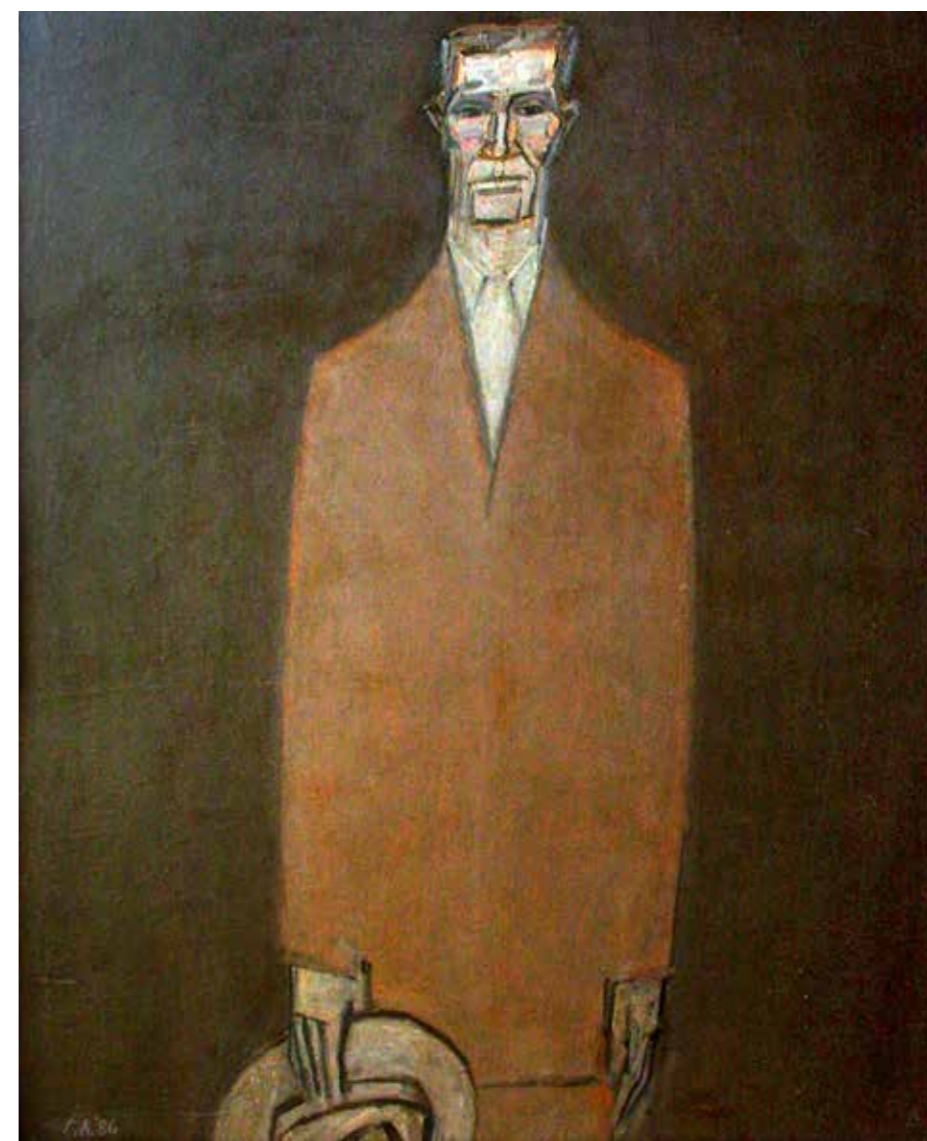








112 PORTRET – Simona, 1986, ulei pe pânză, 100 x 80 cm



PANAIT ISTRATI, 1986, ulei pe pânză, 120 x 100 cm 113



114 FĂRĂ TITLU (Atelier Mendeleev), 1982, baiț pe hârtie, 50 x 35 cm



STUDIU PORTRET – Gina, 1985, ulei pe carton, 47 x 35 cm 115



116 STUDIU AUTOPORET, nedatat (1969-1973), creion pe hârtie, 78 x 58 cm



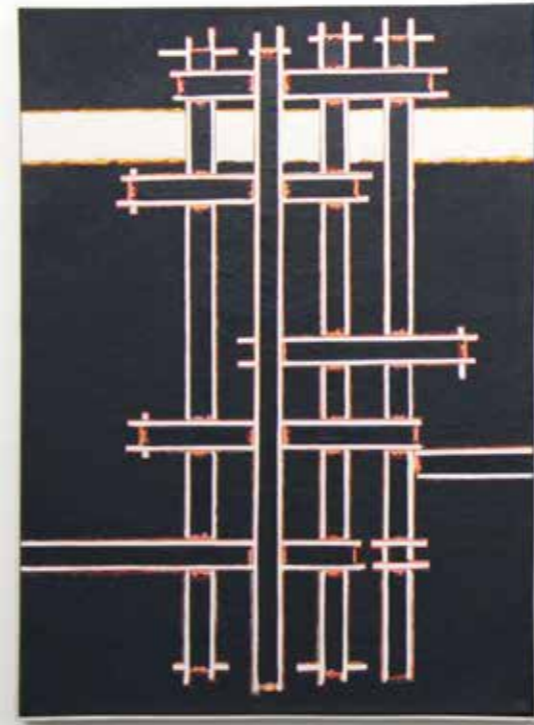
STUDIU, nedatat (1969-1973), tempera pe hârtie, 64,5 x 61 cm 117



118 AUTOPORETET, 1978-1979, ulei pe pânză, 57,5 x 41,5 cm



STUDIU AUTOPORETET, 1989, tempera pe hârtie, 59,5 x 50 cm 119



Cezar ATODIRESEI

6 August 1954 Drăgușeni-Suceava – 2 februarie 2022, București

Studii

2006 – Doctorat în Arte Vizuale, Universitatea Națională de Arte din București

1982 - 1986 Institutul de Arte Plastice “Nicolae Grigorescu” – București,
specializarea Pictură

1969 - 1973 Liceul de Arte Plastice “Octav Băncilă” – Iași

2017 – 2022 – profesor universitar, Universitatea Națională de Arte din București, Facultatea de Arte Plastice, Departamentul Pictură

2009 – 2017 – conferențiar universitar, Departamentul Pictură

1993 – 2009 – lector universitar, Catedra Pedagogia Artei

1992 – 1993 – asistent universitar, Catedra Pedagogia Artei

1990 – 1992 – asistent universitar, disciplina Anatomie Artistică și Comparată

2012 – 2020 – Decan al Facultății de Arte Plastice,
Universitatea Națională de Arte din București

2000 – 2009 – Șef al Catedrei Pedagogia Artei

1990 – Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, Filiala Pictură București

Expoziții personale

2024 – Expoziție retrospectivă Cezar Atodiresei. Desen, pictură, Centrul de Cultură “Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștiului”, Galeriile Parter – Palat, Mogoșoaia

2016 – Expoziția “desene din atelier”, Centrul Artelor Vizuale, Galeria Căminul Artei, etaj, București / Expoziția “exerciții de paginare”, Centrul Artelor Vizuale, Multimedia Center, București

Expoziții de grup

2024 – “P.O.D. (Pictură/ Obiect / Desen), Galeriile de Artă ale Academiei Române / “Atemporal”, Centrul Artelor Vizuale (Căminul Artei), București / “Sens multiplu”, Centrul Artelor Vizuale (Căminul Artei), București

2023 – “Grup 38”, Centrul Artelor Vizuale (Căminul Artei), București / “A4 – salon de grafică mică” (on-line) / „Forma feminină – reprezentări moderne și contemporane”- expoziție de grafică cu lucrări din donațiile Cezar Atodiresei și Ion Dumitrescu, Muzeul de Artă Constanța

2022 – Expoziția de pictură in memoriam Cezar Atodiresei “Sinteze”, Muzeul de Artă Constanța / “Grup 72”, Centrul Artelor Vizuale (Căminul Artei), București / “Studii pentru diptic”, Galeria Simeza, București

2021 – “Salonul Național de Artă Contemporană”, spațiul S.E.N.A.T. (CFP/ Turnătoră), București

"Pictori din București", Galeria de Arte "Corvin", Hunedoara, Galeria Națională de Artă "Forma", Deva / "Grup 75", Centrul Artelor Vizuale (Căminul Artei)

2020 – Salonul Național de Artă Contemporană, spațiul S.E.N.A.T. (CFP/ Turnătoră) / Salonul de Pictură București, Centrul Artelor Vizuale (Căminul Artei), București / "Uvertura", expoziție națională de arte vizuale, Galeria Națională de Artă "Forma", Deva / "Transformation. From Bucharest to Gdansk / From Gdansk to Bucharest", MNAR, București / "Grup 53", Centrul Artelor Vizuale (Căminul Artei), București

2019 – Salonul Național de Artă Contemporană, spațiul S.E.N.A.T. (CFP/ Turnătoră) / Salonul Național de Pictură, Centrul Artelor Vizuale, Galeria Căminul Artei / Salonul Pictură București, Centrul Artelor Vizuale, Galeria Căminul Artei / "Grup 55", Centrul Artelor Vizuale (Căminul Artei), București / Expoziția Ex-Libris Brâncuși, Muzeul de Artă Brașov

2018 – Salonul Național de Artă Contemporană 2018, Muzeul Național de Artă al României / "Grup 33/47", Centrul Artelor Vizuale, Căminul Artei, București / Salonul Național de Pictură, Centrul Artelor Vizuale, Galeria Căminul Artei / "Artiști din București. Expoziție de arte vizuale", Galeria de Artă Brăila / "Artiști din București. Expoziție de arte vizuale", Muzeul de Artă Constanța / Expoziția Ex-Libris Brâncuși, Muzeul Național Cotroceni

2017 – "Lumi posibile", Fundația Culturală Ilfoveanu, Pitești / "WinterArt", Centrul Artelor Vizuale, Galeria Căminul Artei, București / Salonul Pictură București, Centrul Artelor Vizuale, Galeria Căminul Artei / "Semn și mesaj – Pictură, Grafică, Sculptură, Tapiserie, Scenografie", Centrul Artelor Vizuale, București / "Salonul de pictură foarte mică", Centrul Artelor Vizuale, Multimedia Center, București / Salonul Național de Pictură, Centrul de Cultură „Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștiului” Mogoșoaia / "Pictori din București. Expoziție de artă contemporană", Galeria de artă ARTEX, Râmnicu-Vâlcea

2016 – "Saloanele Astrei", ediția a IV-a, Sibiu / Salonul Național de Pictură, ediția a IV-a, Centrul Artelor Vizuale, Galeria Căminul Artei / "Salonul de pictură foarte mare", T.N.B. / Expoziția internațională "Korean & Romanian Arts", Biblioteca Națională a României / "Ex-Libris Brâncuși – 2016", expoziție itinerantă: Muzeul de Artă Palatul Culturii, Iași, Muzeul Vasile Pârvan, Bârlad, Muzeul de Artă Drobeta Turnu Severin, Muzeul de Artă Târgoviște, Muzeul de Artă Târgu Jiu, Muzeul Cotroceni, Muzeul Peleş, Muzeul Județean de Artă Prahova Ion Ionescu-Quintus, Ploiești, Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi, București, Institutul de Cercetări Eco – Muzeale Gavrilă Simion, Casa Avramide, Tulcea, Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța / Expoziție de pictură "Grup 33", Centrul Internațional al Artelor Vizuale, Galeria Căminul Artei, București / Expoziția "Noii îngeri ai dreptății. Începuturile picturii europene în ulei", Muzeul Județean de Artă Prahova Ion Ionescu-Quintus, Ploiești / Expoziția „Desen 1", Centrul Internațional al Artelor Vizuale, Galeria Căminul Artei, București

2015 – Bienala Internațională de Pictură, Grafică și Sculptură Meeting point – Arad biennial 2015, ediția a V-a, Galeria Delta, Arad / Salonul Național de Pictură, ediția a III-a, Galeria Simeza, București / "A4", Salon de grafică mică, Galeria Simeza, București / Saloanele Astrei, ediția a

III-a, Sibiu / Bienala Națională de Artă Contemporană "Aegyssus", Muzeul de Artă și Casa Avramide, Tulcea, ediția a II-a / "Pictura fără pictură", Galeria Atelier 030202 Contemporary Art Space, București

2014 – "Expoziție la aniversarea a 150 de ani ai Universității Naționale de Arte", Muzeul Național de Artă Contemporană, Palatul Parlamentului, București / Salonul Național de Pictură, ediția a II-a, Centrul Artelor Vizuale, București / Expoziția "Non Hic Librorum!", Muzeul de Artă Constanța / Expoziția „Arte în București – Explorări Urbane”, ediția a V-a, Centrul Internațional al Artelor Vizuale, Galeria Căminul Artei, București / Expoziția "Duplex Timișoara – București 2014", Centrul Internațional al Artelor Vizuale, Galeria Căminul Artei, București / Expoziția "Pictură, Sculptură, Grafică. UNArte la 150 de ani", Sala Dalles, București / Expoziția "Duplex București – Timișoara 2014", Galeria Calpe Gallery Timișoara

2013 – „Salonul de pictură. Geografii personale”, Centrul Internațional al Artelor Vizuale, Galeria Căminul Artei, București / Expoziția „Arte în București”, Centrul Internațional al Artelor Vizuale, Galeria Căminul Artei, București / Expoziția „Zece plus”, Centrul Internațional al Artelor Vizuale, Galeria Căminul Artei, București / Expoziția "Culoare și formă pentru eternitate", Saloanele Astrei, Casa Artelor, Sibiu

2012 – Expoziția „Arte în București”, Centrul Internațional al Artelor Vizuale, Galeria Căminul Artei, București / Expoziția "unarte '012 – Pictură București", Muzeul de Artă Cluj-Napoca; Expoziție de artă contemporană „Intersecții stilistice”, Galeria Galeria, Universitatea Națională de Arte București / Expoziție de artă contemporană „Intersecții stilistice”, Galeria Mansarda, Facultatea de Arte și Design, Timișoara / Expoziția „11 +”, Pictură, Centrul Internațional al Artelor Vizuale, Galeria Căminul Artei, București

2011 – Expoziția „Arte în București”, Centrul Internațional al Artelor Vizuale, Galeria Căminul Artei, București / Expoziția „treisprezece”, Pictură, Centrul Internațional al Artelor Vizuale, Galeria Căminul Artei, București / Expoziția „treisprezece”, Pictură, Galeriile de artă Dana, Tonitza, Iași

2010 – Expoziția „Arte în București. Orașul”, ediția întâi, Galeria Simeza, București / Expoziția „Secvențe de atelier [II]”, Centrul Internațional al Artelor Vizuale, Filiala de Pictură a U.A.P.R., Galeria Căminul Artei, București

2009 – Expoziția "Aegyssus 2009", Galeria Galeria, U.N.A.B. / "Expoziția Donațiilor", Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea, Muzeul de Artă Tulcea / Expoziția „Colecția de Artă Modernă și Contemporană a Uniunii Artiștilor Plastici din România [II]”, Filiala de Pictură a U.A.P.R., Centrul Internațional al Artelor Vizuale, Galeria Căminul Artei, București / Bienala Națională de Artă Contemporană "Aegyssus", ediția I, Muzeul de Artă Tulcea / Expoziția „Peisaj” – Lucrări din Colecțiile Muzeului de Artă Bacău, Galeriile Alfa, Bacău

2006 – Salonul Național de Artă, Sala Constantin Brâncuși Palatul Parlamentului, București

2004 – Salonul de Pictură, Galeriile Apollo, București

2003 – Salonul de Toamnă – București, Galeria Simeza / Expoziție de grup – Galeriile U.A.P.R.

Târgu-Mureș / Expoziția Taberei de creație "Putna – 2003", Mănăstirea Putna

2002 – Salonul Municipal de Pictură și Sculptură – București, Galeria Simeza

2001 – Expoziție de grup "Promoția '73", Galeria Cupola, Iași /

Exp. TV (tabăra Voina – Muscel), Câmpulung Muscel

2000 – Expoziție de grup, Primăria Sectorului 3, București / Salonul de Artă Contemporană –

2000, Parlamentul României, Sala Constantin Brâncuși, București

1996 – Expoziția Centenarului nașterii lui Tristan Tzara, Muzeul Județean Bacău / Salonul

Municipal de Pictură și Sculptură, Sălile Teatrului Național, București

1995 – Expoziție de grup, Reșița / Salonul Municipal de Primăvară, Sălile T N B

1994 – Expoziție de grup "Opțiuni", Sălile Teatrului Național, București / Salonul Municipal de

Pictură, Sălile Teatrului Național, București

1993 – Expoziția dedicată nașterii lui M. Eminescu, Sălile Teatrului Național, București /

Expoziția "Însemnări pentru o nostalgie" – Bucovina, Muzeul de Artă, Timișoara / Salonul

Național de Pictură și Sculptură, Sălile Teatrului Național, București

1992 – Expoziția "Însemnări pentru o nostalgie" – Bucovina, Galeriile Helios, Timișoara Salonul

Anual de Artă al Tineretului, Sălile Teatrului Național, București / Expoziția itinerantă a taberei

Vatra Dornei: Suceava, Iași, Chișinău, București / Salonul Anual de Artă al Tineretului, Sălile

Teatrului Național, București / Salonul Municipal de Primăvară, Sălile TNB

1991 – Salonul Municipal de Primăvară, Sălile Teatrului Național, București / Expoziția

Centenarului nașterii lui Panait Istrati, Foaierul Radio București / Expoziția taberei Măgura '91,

Muzeul Județean Bacău

1990 – Bienala Tineretului, Sălile Teatrului Național, București / Expoziție de grup, Galeriile

de Artă Suceava / Expoziție de grup, Aniversarea orașului Fălticeni – 500 de ani, Muzeul

Ion Irimescu / Expoziția "Omagiu agricultorului", Sala Arta, Bacău / Expoziția "Voronețeană",

Suceava

1989 – Salonul Național de Grafică, Sălile Dalles, București / Salonul Național de Artă al

Tineretului, Sălile Dalles, București

1988 – Expoziția "Omagiu agricultorului", Sala Arta, Bacău / Salonul Național de Desen, Arad,

Bistrița-Năsăud / Bienala Tineretului (A – 35), Baia-Mare, Bacău / Salonul Artelor, Sălile Dalles,

București / Expoziția "Voronețeană", Suceava / Bienala de Pictură și Sculptură, Sălile Dalles,

București

1987 – Salonul de Acuarelă, Sala Orizont, București / Expoziția "Voronețeană", Suceava; Salonul

Național de Artă al Tineretului, Sălile Dalles, București

1986 – Bienala de Pictură și Sculptură, Sălile Dalles, București / Salonul Municipal de Pictură,

Sculptură și Grafică, Muzeul Național de Artă, București

1985, 1981 – Salonul Municipal de Pictură, Sculptură și Grafică,

Muzeul Național de Artă, București

1981, 1972 – Salonul Național de Artă al Tineretului, Sălile Dalles, București

Participări la expoziții în străinătate

2020 – "Transformation. From Bucharest to Gdansk /

From Gdansk to Bucharest", Gdansk, Polonia

2019 – "Another East/ Romanian Painting", Rivaa Gallery, New York

2016 – "Ex-Libris Brâncuși – 2016", expoziție itinerantă: Salonic (Grecia), Varna, Shumen,

Dobrich, Balçik (Bulgaria), Edirne (Turcia)

2014 – Expoziția "Opere dei Docenti Artisti dell'Università d'Arte di Bucarest", Biblioteca

dell'Accademia, Accademia di Belle Arti Brera, Milano

1992 – Expoziția Centenarului Panait Istrati, Biblioteca Română, Paris

1991 – Salonul Internațional "Jeune Peinture", Grand Palais, Paris

1990 – Expoziția (cu donații) „România salută Europa”, ISELP, Bruxelles / Biblioteca Română

Paris / Expoziția (cu donații) "Satele românești", Bruxelles /

Expoziție (cu donații), AFRA, Neuilly, Franța

Premii, burse

2017 – Indemnizație de merit, Academia Română

1990 – Premiul I "Voronețeană", Suceava

1988 – 1990 Bursa U.A.P. Atelier "Costin Petrescu"

1986 – Premiul Fundației Sârghie, ediția a X-a

1985 – Premiul I al I.A.P. "Nicolae Grigorescu" pentru desen în cadrul

Anului Internațional al Tineretului

1973 – Premiul III Festivalul Școlilor și Liceelor de Artă, Iași

Tabere de studiu și documentare (majoritatea cu expoziții și donații)

1983 – 2003 Sinaia, București, Călărași, Gurghiu – Mureș, Peștișani – Gorj, Suceava, Lăzarea

– Harghita, Dorna-Candreni, Măgura – Bacău, Gălănești – Suceava, Calica – Tulcea, Gura Văii –

Turnu Severin, Vatra Dornei, Nicula – Cluj, Voina – Muscel, Putna – Suceava

1995 – Călătorie de studiu în Italia – Veneția, Padova, Bologna, Florența, Ravenna

Lucrări în colecții de stat și particulare în țară

București, Constanța, Suceava, Târgu-Mureș, Sinaia, Călărași, Iași, Peștișani – Gorj, Vatra Dornei,

Tulcea / în străinătate: Madrid, Zaragosa, Varșovia, Reutlingen – Germania, Bruxelles, Paris,

Gainesville – SUA

CEZAR ATODIRESEI
RETROSPECTIVĂ
Desen, pictură

5-29 septembrie 2024

Centrul Cultural
Palatele Brâncovenești Mogoșoaia
Galeriile Parter – Palat

