

FIȘA DE VERIFICARE
A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE
pentru ocuparea posturilor didactice de conferențiar/profesor universitar
Toate specializările, mai puțin Istoria și Teoria Artei

I. DATE DESPRE CANDIDAT

NUME **ILFOVEANU**, PRENUME **NICOLAE**, CNP _____ postul pentru care candidează
CONFERENȚIAR, disciplinele **Arta și tehnica fotografiei; Imaginea vizuală în epoca post-fotografică**,
 poziția în Statul de funcții **6**, Departamentul **Foto-Video**, Facultatea **Arte Plastice**, gradul didactic actual
Lector, data titularizării în UNArte 2001 .

II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIȚIILOR DE PARTICIPARE LA EXAMEN

1. Studii universitare de licență și masterat

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior și facultatea absolvită	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1	UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI, Facultatea ITA	arte plastice și decorative	1996 - 2000	Licențiat în arte plastice
2	UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI, Facultatea Arte Plastice	arte plastice și decorative	2000 - 2001	Diploma de studii aprofundate

2. Studii universitare de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
	UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI	arte vizuale	2007 - 2015	Doctor în arte vizuale

3. Studii și burse postdoctorale

Nr. crt.	Instituția organizatoare	Domeniul	Perioada	Obs.

4. Pregătire psihopedagogică

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Nivelul
	UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI	arte plastice și decorative	1997 - 2000	superior

III.* DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR MINIMALE ALE UNIVERSITĂȚII

Se utilizează standardele minimale și punctajele minime prevăzute în OMEN nr. 6129/2016, cu modificările ulterioare:

STRUCTURA ACTIVITĂȚII						
Nr. crt.	Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Indicatori (kpi)	Punctaj realizat
1.	Activitate didactică (A1)	1.1. Material didactic/lucrări didactice	1.1.1. Manuale didactice - Minim 2 manuale sau syllabi pentru profesor și 1 manual/syllabi pentru conferențiar		25	50
			1.1.2. Syllabi pentru cursurile și lucrările practice de atelier/laborator - Minim 2 manuale sau syllabi pentru profesor și 1 manual/syllabi pentru conferențiar		25	25
			1.1.3. Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de programe de formare continuă și proiecte educaționale: director, responsabil, membru		25	25
		TOTAL (A1) 100				
2.	Activitatea profesională (A2)	2.1. Expoziții naționale și internaționale în muzee și galerii de prestigiu sau activități similare specifice subdomeniilor: design (graphic design, industrial design, design ambiental), modă/fashion design, artă murală, artă în spațiul public, conservare-restaurare.	2.1.1. Expoziții (sau activități similare) personale - Minim 2 expoziții/activități similare/personale pentru profesor și 1 pentru conferențiar	2.1.1.1. Internaționale	50	250
				2.1.1.2. Naționale	40	120
			2.1.2. Expoziții colective	2.1.2.1. Expoziții/competiții cu jurizare internațională (bienale, triennale, etc.)	40	40
				2.1.2.2. Expoziții internaționale	30	270
				2.1.2.3. Expoziții naționale	20	160
		2.2. Activitatea curatorială	2.2.1. Proiecte curatoriale internaționale		40	0

			2.2.2. Proiecte curatoriale naționale		30	150
TOTAL (A2) 990						
3.	Activitatea de cercetare (A3)	3.1. Cercetare artistică*	3.1.1. Proiecte artistice** Minim 2 proiecte artistice pentru profesor și 1 pentru conferențiar	3.1.1.1. Internaționale	50	100
				3.1.1.2. Naționale	40	40
		3.2. Cărți de autor, cataloage***, ediții critice de izvoare cu dificultate deosebită de editare, traduceri din texte fundamentale de istoria artei/studii vizuale	3.2.1. Internaționale		50	50
			3.2.2. Naționale		40	40
		3.3. Volume editate de studii, editare de cataloage de referință de istoria artei sau cercetare vizuală	3.3.1. Internaționale		40	0
			3.3.2. Naționale		30	60
		3.4. Capitole în volume colective și cataloage, articole în dicționare, enciclopedii, lexicoane	3.4.1. Internaționale		30	120
			3.4.2. Naționale		20	40
		3.5. Articole în reviste și volumele unor manifestări de artă sau științifice indexate în baze de date internaționale			40	280
		3.6. Granturi/proiecte câștigate prin competiție	3.6.1. Director/responsabil	3.6.1.1. Internaționale	50	0
				3.6.1.2. Naționale	30	180
			3.6.2. Membru în echipă	3.6.2.1. Internaționale	40	40
				3.6.2.2. Naționale	20	40
TOTAL (A3) 990						
4.	Recunoașterea și impactul activității (A4)	4.1. Citări - Minim 2 citări	4.1.1. Citări în reviste indexate în baze de date internaționale		25	0

	pentru profesor și 1 pentru conferențiar	4.1.2. Citări în publicații de referință în cercetarea vizuală (volume, cataloage, periodice)		25	475
	4.2. Prezentări în plenul unor manifestări de artă sau științifice naționale și internaționale și Profesor invitat (exclusiv Erasmus)	4.2.1. Internaționale		30	90
		4.2.2. Naționale		20	120
	4.3. Membru în colective de redacție sau comitete științifice ale revistelor și manifestărilor de artă sau științifice, organizator de manifestări de artă sau științifice/ Recenzor pentru reviste și manifestări științifice naționale și internaționale indexate internațional/ Membru în jurii naționale și internaționale	4.3.1. Internaționale		30	0
		4.3.2. Naționale		20	100
	4.4. Experiență de management, analiză și evaluare în cercetare și/sau învățământ	4.4.1. Conducere		30	60
		4.4.2. Membru		20	20
Criterii opționale	4.5. Premii	4.5.1. Academia Română		30	0
		4.5.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS		20	0
		4.5.3. Premii internaționale		40	40
		4.5.4. Premii naționale în domeniu		20	100
	4.6. Membru în academii, organizații, asociații profesionale de prestigiu,	4.6.1. Academia Romană		30	0
		4.6.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS		25	0
		4.6.3. Conducere asociații profesionale	4.6.3.1. Internaționale	30	0

	naționale și internaționale, apartenență la organizații din domeniul educației și cercetării		4.6.3.2. Naționale	25	0
		4.6.4. Asociații profesionale	4.6.4.1. Internaționale	25	0
			4.6.4.2. Naționale	20	20
		4.6.5. Organizații din domeniul educației și cercetării	4.6.5.1. Conducere	30	0
			4.6.5.2. Membru	25	0
TOTAL (A4) 1025					

TOTAL A1 + A2 + A3 + A4 (100 + 990 + 990 + 1025): 3105

***Evenimentele-lucrări artistice/ științifice publicate la care se face referire se vor detalia într-o anexă.**

Lista bazelor de date recunoscute pentru domeniul Arte Vizuale:

ISI Web of Knowledge/www.webofknowledge.com

ERIH PLUS/www.erihplus.nsd.no

Scopus/www.scopus.com

EBSCO/www.ebscohost.com

JSTOR/www.jstor.org

ProQuest/www.proquest.com

ProjectMuse/https://muse.jhu.edu

CEEOL/www.ceeol.com

Google Scholar/https://scholar.google.com

*Cercetarea artistică este diferită de creația artistică. Pentru a se defini drept cercetare artistică, un produs artistic are un scop orientat spre cercetare exploratorie sau aplicativă, produce o formă de cunoaștere și presupune din partea artistului sau teoreticianului autor al cercetării un anumit tip de demers critic și teoretic, cu aspecte educaționale. Specifice cercetării artistice sunt, adesea, dimensiunea ei interdisciplinară și caracterul experimental trans-metodologic.

**Proiectul artistic ca demers specific al cercetării în artele vizuale cuprinde următoarele componente: lucrări de artă vizuală specifice subdomeniilor artistice:

- noile medii - fotografie, film experimental și documentar, proiecte online, noi tehnologii ale imaginii etc.
- medii tradiționale: pictură, sculptură, grafică etc.
- proiecte de design (industrial design, graphic design, design ambiental), proiect de scenografie, de fashion design; proiecte de conservare-restaurare, proiecte de pedagogia artei, proiecte de artă în spațiul public etc.
- modalități coerente de analiză teoretică, problematizare științifică, organizare și arhivare a datelor, integrare a lor într-un sistem de cunoaștere și cercetare.

Componentele care formează proiectul de cercetare artistică se concretizează în următoarele tipuri de rezultate specifice: studii, baze de date și arhive, publicații (volume de studii teoretice, cărți de autor, cataloage), conferințe și sesiuni de comunicări științifice, expoziții- produs al cercetării experimentale specifice.

***Catalogul este o publicație care însoțește sau apare în urma unei expoziții sau a unui proiect de cercetare vizuală și care conține texte critice, studii teoretice și un corpus de imagini relevante în cadrul proiectului de cercetare respectiv. Catalogul devine astfel un volum de referință pentru istoria, teoria și practica artei.

Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea gradului de conferențiar universitar:

A1 + A2 + A3 + A4 = 400 puncte

A1: 100 puncte (A1.1. 25 puncte x 2 = 50 puncte + 50 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte

criterii)

A2: 140 puncte (A2.1. 40 puncte + 100 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

A3: 80 puncte (A3.1. 40 puncte + 40 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

A4: 80 puncte (A4.1. 25 puncte + 55 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea postului de profesor universitar:

$A1 + A2 + A3 + A4 = 650$ puncte

A1: 175 puncte (A1.1. 25 puncte $\times 4 = 100$ puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

A2: 200 puncte (A.2.1. $40 \times 2 = 80$ puncte + 120 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

A3: 275 puncte (A.3.1. $40 \times 2 = 80$ puncte + 70 puncte acumulate din îndeplinirea altor criterii)

A4: 125 puncte (A.4.1. $25 \times 2 = 50$ puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

Confirm prin prezenta că datele mai sus menționate sunt reale și se referă la propria mea activitate profesională și artistică.

Data 15.01.2026

Semnătură

**ANEXĂ LA FIȘA DE VERIFICARE
A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE**

A 1.1.1.

1. 2010, *Petite Histoire* / ISBN 978-973-0-07153-5
2. 2024, *Tipizate* / ISBN 979-973-0-39501-3

A 1.1.2.

- 2013, Serii. Multiplii. Realisme. /ISBN 978-973-0-15642-3

A 1.1.3.

2023 - 2025 UnartSmart, formare, proiect PNRR

A 2.1.1.1.

1. 2013, *Prezentul greșit*, Galeria Arsenal, Poznan, Polonia
2. 2025, *Imago Mundi*, European Month of Photography, Berlin
3. 2017, *Valerică Bienheureux*, Mois de la Photo, Paris
4. 2014, Serii. Multiplii. Realisme., Uqbar Project Space, Berlin
5. 2010, *Steampunk Autocrome*, PHoto Espagna, 2010

A 2.1.1.2.

1. 2025, *Après la lettre*, Galeria Artep, Iași
2. 2024, *NIL NOVI SUB SOLE*, SwithLab, București
3. 2021, *Panorama*, Galeria Artep, Iași

A 2.1.2.1.

2013, *Reflection Center for Suspended Histories. An Attempt*, Bienala din Venetia

A 2.1.2.2.

1. 2023, *The Poetics of Politics*, Harlan Levey Gallery, Bruxelles
2. 2019, *Looking Back, Thinking Further*, Musée des Beaux-Arts de Tournai
3. 2019, *Mesuras*, Fundación Cerezales Antonino y Cinia, Leon
4. 2014, *Vision of a Nation*, Fotogalleriet, Oslo
5. 2014, *The Forgotten Pioneer Movement*, District K&K - Berlin
6. 2008, “European Eyes on Japan”, Muzeul de Artă Kagoshima, Japonia
7. 2008, *Galeria Canem*, Castellón, Spania
8. 2007, *Fluss Foundation*, Austria
9. 2007, “Inbetweeness”, S.Michele a Ripa, Roma

A 2.1.2.3.

1. 2023, *Sedimente. Imaginea materie*, Salonul de Proiecte, București
2. 2018, *Remembering Landscape*, MNAC, București
3. 2023, *Culoarea sunetului*, MARE, București
4. 2016, *Fabrica de fapte (și alte povestiri nemărturisite)*, Salonul de proiecte, București
5. 2014, *What About Y(our) Memory*, MNAC, București
6. 2014, *Vederi Încântătoare*, Sala Dalles, MNAC, București
7. 2010, *Mostra, UnaGaleria*, București
8. 2010, *ECB Photo Awards*, MNAC București

A 2.2.2.

1. 2022, *SwitchLab*, București
2. 2008, *Passato Prossimo*, UnaGaleria, Bucuresti
3. 2002, *Almost plastik 'cause it's funatastik*, UnaGaleria, Bucuresti
4. 2002, *Beograd - Beograd via Bucharest*, UnaGaleria, Bucuresti
5. 2002, *Colecția iarnă / primavară*, UnaGaleria, Bucuresti

A 3.1.1.1.

1. 2020, *Enchanting Views*, CIVA, Bruxelles
2. 2013, *Teraźniejszość jako pomyłka*, Galeria Wozownia, Torun, Polonia

A 3.1.1.2.

2012, *Serii. Multiplii. Realisme.*, Muzeul Taranului Roman, Bucuresti

A 3.2.1.

The Present as Misstake, isbn 978-83-63211-17-2 Torun, 2013

A 3.2.2.

O amintire făcută bine / ISBN 978-973-0-15642-3

A 3.3.2.

1. *Când ne-am fotografiat*, Ed. CdFD
2. *Tipizate*, ed. Posibila, ISBN 978-973-0-39501-3, 2024

A 3.4.1.

1. *Gedruckt und Erblatter. Das Fotobuch als Medium Ästhetischer Artikulation seit den 1940er Jahren*. Marta Smolinska, *Unterwegs nach Babadag. Identitätskonstruktionen des zeitgenössischen Rumaniens in Nicu Ilfoveanus anachronistischem Fotobuch ELECTRO+*, Walter Konig, 2016, ISBN 978-3-86335-xxx-x

2. *Der Mittelpunkt der Welt*, în *Remembering Landscape*, ed. MGK - Museum für Gegenwartskunst Siegen, Snoeck Publishing Company, Köln, ISBN 978-3864422607

3. *Overimpression*, în *Exodus Stations #6*, ed. Marta Jecu, Lisabona, 2019

4. *Multiplii*, în *Mesuras*, ed. Fundación Cerezales Antonino y Cinia, Leon, 2019

A 3.4.2.

1. *Litoral*, în *Vederi Încântătoare*, de Alina Șerban, Sorin Istudor, Kalliopi Dimou, ed. pplus4, 2014, ISBN 9789730183450

2. *Zbor deasupra Casei de Cultură*, în *Fabrica de fapte (și alte povestiri nemărturisite)*, editat de Alina Șerban, ed. pplus4, 2016, ISBN 9789730253825

A 3.5.

1. *Fiare Vechi, baterii vechi.*, *Secolul 21*, nr. 1-6/2015

2. *Portret al artistului fumand la -20 de grade Celsius*, *Secolul 21*, nr. 1-6/2015

3. *Perdu et retrouve*, *Noto* 2/2015, Paris

4. *Tempting Views*, *Herito* 18, 1/2015

5. *Stiamo tutti bene*, *Herito* nr 31/2018

6. *Revista Monumentelor Istorice*, serie nouă, nr 2-3, 2018-2022, issn 1842-5720

7. *Investigations into Peripheries in Romanian Photo Books (2010 – 2015)*, de Adriana Dumitran, în *European Society for the History of Photography*, conference paper, Viena, 2016

A 3.6.1.2.

1. *Exile*, Grant AFCN, 2017

2. *Sheep with Sheeps*, Grant AFCN, 2017

3. *Bălci. Călătorie spre centrul lumii*, Grant AFCN, 2017

4. *Modele de reprezentare*, Grant AFCN, 2018

5. *ELECTRO+*, Grant AFCN, 2011

6. *Found&Lost*, Grant AFCN, 2011

A 3.6.2.1.

Enchanting Views, Grant Getty, 2014

A 3.6.2.2.

1. *Poetics of Politics*, Grant Cantemir, 2023

5. *Colofon*, Grant AFCN, 2019

A 4.1.2.

1. *4th FotoFestival, Mannheim-Ludwigshafen-Heidelberg*, în revista Artforum ISSN 0004-3532, 2011
2. *Odnalezieni i utraceni*, în revista Herito ISSN 2082-310x, Cracovia, Polonia, 2012
3. *Pitoresc*, de Bogdan Ghiu, în revista Observator ISSN 1454-9883, 2012
4. *Sarea pamantului*, de Claude Karnoouh, în Cultura #363 din 01.03-2012, ISSN 2285 – 5629, 2012
5. *Reflection Center for Suspended Histories. An Attempt*, Bienala din Venetia, în revista Artforum ISSN 0004-3532, 2013
6. *The Mistaken Present Tense*, în revista Herito vol4, nr 12, ISSN 2082-310x, Polonia, 2013
7. *The Forgotten Pioneer Movement*, în ArtBerlin Guide ISSN 978-3-86485-085-1, 2014
8. *Vision of a Nation*, în Aftenposten, 22 noiembrie 2014, Oslo, 2014
9. *Vederi Incantatoare*, în revista Observator ISSN 1454-9883, 2014
10. *Fiare vechi, baterii, vechi.*, articol in Revista Secolul 21, nr. 1-6/2015, pg. 55 - 64, 2015
11. *Autoportret al artistului fumând la -20 C.*, în Revista Secolul 21, nr. 1-6 / 2015, pg. 108 - 111, 2015
12. *Perdu et retrouve*, de Corrine Trovarelli, Noto 2/2015, Paris, Issn 2427-4194
13. *Tempting Views*, Herito 18, 1/2015,
14. *Investigations into Peripheries in Romanian Photo Books (2010 – 2015)*, de Adriana Dumitran, în European Society for the History of Photography, conference paper, Viena, 2016
15. *Series. Multiples. Realisms.*, de Alina Șerban, în Mezosfera, 2017
16. *Stiamo tutti bene*, Herito nr 31/2018
17. *Print maker*, FOI nr. 1 / 2018
18. Revista Monumentelor Istorice, serie nouă, nr 2-3, 2018-2022, issn 1842-5720
19. *Despre Nicu Ilfoveanu și inventarul său spectral*. Ioana Mandea în Revista Arta Nr. 54-55 / 2022

A 4.2.1.

1. *Look Ahead with Anger*, Fundación Cerezales Antonino y Cinia, Leon, 2019
2. *Overimpressions*, talk Cosmopolis Program, Centre Pompidou, Paris, 2019
3. *Series. Multiples. Realisms.*, Oslo National Academy of the Arts, 2017

A 4.2.2.

1. *Despre cărți de fotografie*, conferință, Cele mai frumoase cărți, 2017
2. *Pădurea rotundă*, conferință, Reghin, 2017
3. *Sounds Like a Book*, conferință, 2018
4. *Sonic Future*, talk, Tescani, 2021
5. *Oamenii arhivelor 3.0*, Șona, Galeria Artep, conferință, 2024
6. *SmartDiaspora*, talk, Cluj, 2025

A 4.3.2.

1. Gala *Cele mai frumoase cărți*, membru în juriu, 2014
2. *Innersound New Arts Festival*, membru în juriu, 2016
3. *Diploma*, membru în juriu, 2017
5. *Sounds Like a Book*, membru în juriu, 2018

A 4.4.1.

1. Director departament Foto-Video, Unarte, din 2019
2. Director Unagaleria, Unarte, 2002 - 2007

A 4.4.2.

membru în Senatul Unarte din 2019

A 4.5.3.

Marele premiu, Festivalul de film din Oberhausen (competitia germana), 2018 și 2022

A 4.5.4.

1. Premiul multimedia, UAP 2006
2. Premiul 1 pe fotografie oferit de Banca Central Europeana pe 2010
3. Premiul pentru cea mai frumoasa carte, Gala industriei de carte din Romania, 2012
4. Premiul 1, Concursul Cele Mai Frumoase Cărți, 2014
5. Premiul multimedia, UAP 2026

A 4.6.4.2.

membru al Uniunii Artiștilor Plastici din R