

A Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 1272 84/+40 213 1039 79
E resurseumane@unarte.org
W unarte.org

TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA
POSTURILOR DIDACTICE SCOASE PENTRU OCUPAREA PRIN EXAMEN DE
PROMOVARE ÎN CARIERĂ DIDACTICĂ
AN UNIVERSITAR 2025-2026

FACULTATEA DE ARTE PLASTICE

DEPARTAMENTUL FOTOGRAFIE-VIDEOPROCESARE COMPUTERIZATĂ A IMAGINII

- **Conferențiar universitar, poziția 6, disciplinele:** - Arta și tehnica fotografiei;
- Imaginea vizuală în epoca post-fotografică.

TEMATICA:

1. Modalități și tehnici de reprezentare specifice graficii, desenul de la figurativ la sinteza imaginii specific graficii aplicate.
2. Raporturi de culoare. Relația dintre pictură și fotografie.
3. Domenii de aplicare a fotografiei în limbajul picturii și graficii contemporane. Și viceversa.

BIBLIOGRAFIE:

- ARNHEIM Rudolf - „Arta și percepția vizuală”, Ed. Meridiane, 1980
- GOMBRICH, E.H, Norma și forma, Editura Meridiane, București, 1981
- KLEIN, Robert, Forma și inteligibilul, Editura Meridiane, București, 1977
- MASSIN, Robert - „Letter and Image”, Ed. Studio Vista, London, 1970
- MĂNESCU, Mihail - „Mental și senzorial – identitate vizuală în secolul XX”, Ed. Aletheia, 2006
- NIȚĂ, Dodo și CIUBOTARIU, Alexandru - „Istoria benzii desenate românești”, Ed. Vellant, 2010
- RAND, Paul - „Design, Form and Chaos” – Ed. Yale University Press, 1985
- BERGER, René, “Mutația semnelor”, Paideia, 2024
- BERGER, John - “Feluri de a vedea”, Vellant, 2018

- **Lector universitar, poziția 13, disciplinele:** - Tehnici de reprezentare - desen,
- Tehnici de reprezentare - culoare,
- Tehnici de reprezentare - desen, culoare.

TEMATICA:

1. Imaginea de tip fotografic în raport cu arta tradițională.
2. Contextul și importanța apariției mijloacelor tehnice de reproducere în artă.
3. Reproducerea mecanică vs reproducerea digitală.
4. Analog și digital – nucleul aparatului și raportul cu subiectul.
5. Textul și imaginea – desprinderi și completări.
6. Tipuri de abstracțiuni în diferite limbaje artistice.

A Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 1272 84/+40 213 1039 79
E resurseumane@unarte.org
W unarte.org

BIBLIOGRAFIE:

- ADAMS, Robert - "Beauty in Photography: Essays in Defense of Traditional Values", Aperture, 2005
- CAMPANY, David - "Art and Photography", Phaidon, 2003
- Company, David - "On Photographs", MIT Press, 2020
- MORIYAMA, Daido - "Memories of a Dog", Nazraeli Press, 2004
- BURGHIN, Victor - "The Camera: Essence and Apparatus", Mack 2018
- KRUGER, Barbara & MARIANI, Phil - "Remaking History", The New Press, 1989
- MICHALS, Duane - "Foto Follies: How Photography Lost Its Virginity on the Way to the Bank", Steidl, 2007
- PAULI, Lori - "Acting the Part - Photography as Theatre", Merrell, 2006
- SHORE, Stephen - "The Nature of Photographs", Phaidon, 2007
- FRIZOT, Michel - "A New History of Photography", Konneman, 1998
- KRAUSS, Rosalind - "The Optical Unconscious", MIT Press, 1993
- BERGER, John - "Understanding a Photograph", Penguin, 2013
- BERGER, John - "Feluri de a vedea", Vellant, 2018
- McLuhan, Marshall, "Texte Esentiale", Nemira, 2006
- BENJAMIN, Walter - "Opera de arta in epoca reproducerii mecanice (din volumul Iluminari)", Idea, 2002
- GROYS, Boris - "Topologia aurei si alte eseuri", Idea, 2007
- FLUSSER, Vilém - "Pentru o filosofie a fotografiei", Idea, 2003
- PASQUINELLI, Matteo, "The Eye of the Master. A Social History pf Artificial Intelligence", Verso, 2023

FACULTATEA DE ARTE DECORATIVE ȘI DESIGN

DEPARTAMENTUL MODĂ DESIGN VESTIMENTAR

- **Conferențiar universitar, poziția 2, disciplinele:**
- Tendințe în moda contemporană;
 - Experiment volumetric în modă;
 - Lucrare de disertație.

TEMATICA:

1. Modernism și Postmodernism în designul vestimentar
2. Modă, cultura, societate. Paralelă între secolul XX și primele 3 decenii ale secolului XXI.
3. Modalități de sinteză actuală cu ajutorul AI a formelor și volumelor specifice celor 10 decade ale secolului XX prin prisma designului conceptual și a experimentului volumetric în modă.

BIBLIOGRAFIE:

1. General History of 20th Century Fashion
 - Valerie Steele – The Berg Companion to Fashion (Berg, 2010)
 - Francois Baudot – Fashion: The 20th Century (Taschen, 1999)
 - Caroline Milbank – Couture: The Great Designers (Harper & Row, 1985)
 - Linda Welters & Abby Lillethun – Fashion History: A Global View (Bloomsbury, 2018)

- A Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19, T +40 213 1272 84/+40 213 1039 79
 Sector 1, 010773 București E resurseumane@unarte.org
 România W unarte.org
- Amy de la Haye – The Cutting Edge: 50 Years of British Fashion (V&A Publications, 1996)
 - 2. Modernism and Postmodernism in Fashion
 - Elizabeth Wilson – Adorned in Dreams: Fashion and Modernity (Rutgers University Press, 2003)
 - Caroline Evans – Fashion at the Edge: Spectacle, Modernity and Deathliness (Yale University Press, 2003)
 - Yuniya Kawamura – Fashion-ology: An Introduction to Fashion Studies (Berg, 2005)
 - Barbara Vinken – Fashion Zeitgeist: Trends and Cycles in the Fashion System (Berg, 2005)
 - Malcolm Barnard – Fashion Theory: A Reader (Routledge, 2007)
 - Angela McRobbie – British Fashion Design: Rag Trade or Image Industry? (Routledge, 1998)
 - 3. Fashion, Culture, and Society
 - Roland Barthes – The Fashion System (University of California Press, 1983)
 - Joanne Entwistle – The Fashioned Body: Fashion, Dress and Modern Social Theory (Polity, 2015)
 - Fred Davis – Fashion, Culture, and Identity (University of Chicago Press, 1992)
 - Rebecca Arnold – Fashion, Desire and Anxiety: Image and Morality in the Twentieth Century (I.B. Tauris, 2001)
 - Christopher Breward – Fashioning London: Clothing and the Modern Metropolis (Berg, 2004)
 - 4. Volumetry and Form in Fashion Design
 - Akiko Fukai – Future Beauty: 30 Years of Japanese Fashion (Merrell, 2010)
 - Yohji Yamamoto – Talking to Myself (Lars Müller Publishers, 2010)
 - Rei Kawakubo – Comme des Garçons (Thames & Hudson, 2012)
 - Hussein Chalayan – Hussein Chalayan (Rizzoli, 2011)
 - Bradley Quinn – Techno Fashion (Berg, 2002)
 - 5. Postmodern Reinterpretation in Fashion
 - Gilles Lipovetsky – The Empire of Fashion: Dressing Modern Democracy (Princeton University Press, 1994)
 - Jean Baudrillard – The Consumer Society (Sage, 1998)
 - Judith Clark & Amy de la Haye – Exhibiting Fashion: Before and After 1971 (Yale University Press, 2014)
 - Harold Koda – Extreme Beauty: The Body Transformed (Metropolitan Museum of Art, 2001)
 - 6. AI, Conceptual Design, and Experimental Volumetry
 - Bradley Quinn – Artificial Intelligence in Fashion and Textiles (Routledge, 2023)
 - Simon Fraser & Caroline Stevenson – Digital Fashion: New Frontiers in Fashion Design (Bloomsbury, 2022)
 - Clara Vuletich – Sustainable Design in Textiles and Fashion: AI and Circularity (Bloomsbury, 2024)
 - Anouk Wipprecht – FashionTech: Wearable Experiments with Smart Textiles (independent designer references & lectures)

A Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 1272 84/+40 213 1039 79
E resurseumane@unarte.org
W unarte.org

- Helen Storey – Dress for Our Time (art-based research project blending fashion, data and digital art)

7. Online & Institutional Resources

- The Fashion Institute of Technology (FIT) – Fashion History Timeline (<https://fashionhistory.fitnyc.edu>)
- Victoria and Albert Museum (V&A) – Fashion Collections and Essays
- The Metropolitan Museum of Art – Costume Institute – Heilbrunn Timeline of Art History: Fashion 1900–2000
- Google Arts & Culture – Fashion Through the Ages
- L'Officiel Archives / Vogue Archive – for primary visual references by decade

DEPARTAMENTUL ARTĂ MURALĂ

- **Conferențiar universitar, poziția 3, disciplinele:** - Proiect personal – metodologie și cercetare;

TEMATICA:

1. Artă urbană contemporană privită din perspectivă antropologică / Contemporary urban art viewed from an anthropological perspective
2. Artă murală contemporană – Noi problematici și aspecte estetice / Contemporary Mural Art – New Issues and Aesthetic Aspects
3. Prezentarea modului de structurare a unui proiect de disertație / Presentation of how to structure a dissertation project

BIBLIOGRAFIE:

- ADAMS, William, *The Philosophical Roots of Anthropology*, CSLI Publications, 1998
- BOAS, Franz, *Primitive Art*. New York: Dover Publication Inc., 1955
- BONTE, Pierre și IZARD, Michel, *Dicționar de etnologie și antropologie coordonat*, Ed. Polirom, 1999 / *Co-ordinated Dictionary of Ethnology and Anthropology*
- BELL, Julian, *Oglinda lumii: O nouă istorie a artei*; Ed. Vellant, 2007 / *Mirror of the World: A New History of Art*
- BLAGA, Lucian, *Trilogia culturii*, Ed. Minerva, 1985, vol. 9, p. 100, 79 / *The Culture Trilogy; Scrieri despre artă / Writings about art*, „Arta primitivului și a copiilor” / „The art of the primitive and children”. Ed. Meridiane, București, 1970, pp. 179 – 181 ; *Scrieri despre artă / Writings about art*, „Aspecte antropologice – Omul și arta paleoliticului tardiv” / „Anthropological aspects – Man and art of the late Paleolithic”. Ed. Meridiane, București, 1970, [1948], p. 176 ; *Scrieri despre artă / Writings about art*, „Duh și ornamentică” / „Spirit and ornamentation” (fragmente). Ed. Meridiane, București, 1970, pp.154 – 163; *Trilogia culturii / The Culture Trilogy*, Fundația regală pentru literatură și artă, București, 1944, p. 7
- DURAND, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului / Anthropological Structures of the Imaginary*. Ed. Univers, 1977
- FRIEDL, John and PFEIFFER, John E., *Anthropology – The Study of People*. University Ohio, Harpers College Press, 1977, cap. *Culture*

A Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 1272 84/+40 213 1039 79
E resurseumane@unarte.org
W unarte.org

- GEERTZ, Clifford, *The Interpretation of Cultures*, 1973; *Works and Lives – The Anthropologist as Author*. Stanford Univ. Press. California, 1988
- KROEBER, Alfred and KLUCKHOHN, Clyde, *Culture, a Critical Review of Concepts and Definitions*. New York: Vintage Books, 1963
- LEVI-STRAUSS, Claude, *Antropologia structurală*. Ed. Politică. București, 1978 / *Structural Anthropology; Man and Culture*. New York, Wissler, Clark. 1965 [1923]
- NEAMȚU, Lisandru, *Gramatica formelor decorative ca structură antropologică*. Ed. Unarte. București, 2007 / *The Grammar of Decorative Forms as an Anthropological Structure*

- **Lector universitar, poziția 7, disciplinele:**

- Tehnici și tehnologii de transpuneri murale.

TEMATICA:

1. Tehnica mozaicului – Aspecte tehnice și estetice
2. Tehnica frescei – Aspecte tehnice și estetice
3. Tehnica *sgraffito* – Aspecte tehnice și estetice

BIBLIOGRAFIE:

- CENNINI, Cennino, *Tratatul de pictură*, ed. Meridiane, București, 1977
- DA VINCI, Leonardo, *Tratat despre pictură*, ed. Meridiane, București, 1971
- DURER, Albrecht, *Hrana ucenicului pictor*, ed. Meridiane, București, 1970
- DIONISIE DIN FURNA, *Carte de pictură*, ed. Meridiane, București, 1979
- DIONISIE DIN FURNA, *Erminia picturii bizantine*, ed. Sophia, București, 2000