

Anunț
Colocviul de admitere pentru acordarea Gradului Didactic I
(seria 2026-2028)

Condiții de înscriere:

Dosarul candidatului va fi trimis instituției noastre de către inspectoratele școlare până la data de 15.01.2026;

Taxa de procesare a colocviului de admitere la gradul I, în valoare de 200 lei, va fi achitată de către candidat la Raiffeisen Bank, **în contul** RO44RZBR0000060026634249, cod fiscal 4602033.

Cererea de înscriere la colocviul de admitere pentru gradul didactic I va fi depusă la secretariatul DPPD (str. General Budișteanu, Nr.19, etaj 3) sau trimisă pe adresa de e-mail ita@unarte.org, *în perioada*: 19 – 23 ianuarie 2026.

Condiții de admitere:

- admiterea se realizează pe baza unui *interviu* al candidatului în fața comisiei DPPD;
- în cadrul interviului, candidatul precizează *tema* aleasă (teme proprii sau dintre cele aflate pe lista anexată), motivează alegerea acesteia și descrie, pe scurt, modul în care a gândit/proiectat cercetarea;
- **interviul va avea loc marți, 27 ianuarie 2026, începând cu ora 10:00, în sediul din strada General Budișteanu, Nr.19, etaj 3, sala 50, în ordinea programării. Lista cu programarea pe intervale orare a candidaților va fi postată pe site-ul universității, după data de 15 ianuarie.**

Beneficiile și îndatoririle candidaților admiși:

- după admitere, candidatului i se va repartiza de către comisie un profesor coordonator care să-i asigure îndrumarea necesară pentru realizarea lucrării;
- candidatul are datoria de a lua legătura cu coordonatorul său, de a participa la toate întâlnirile de îndrumare (OM 5561/2011, art. 35, alin. 6);
- candidatul se angajează, conform legii, să respecte regulile citării în realizarea lucrării precum și să aducă o contribuție originală la educația plastică sau vizuală.

Atenție! Primesc aviz favorabil pentru susținere doar lucrările:

- primite de către coordonator cel târziu în 10 mai 2027;
- redactate corect (cu diacritice, fără greșeli de gramatică și tehnoredactare);
- originale (fără texte plagiate oricât de puține).

Universitatea nu-și asumă să facă anunțuri individuale în afara celor publicate pe site și a celor afișate la avizierul DPPD (str. Gral. Budișteanu, nr.19, etaj 3).

Director DPPD
lector univ. dr. Oana Gheorghe

Doamnă Director,

Subsemnatul (a) _____

profesor I/ profesor II, la Școala/ Liceul _____

din localitatea _____, județul

_____ vă rog să binevoiți a-mi aproba înscrierea la colocviul de admitere la gradul I, seria 2026-2028.

Vă informez că, în acest stadiu, **tema** aleasă pentru lucrare este:

.....
.....

Informații privind pregătirea candidatului:

1. Facultatea absolvită:
2. Specializarea absolvită/ Durata studiilor
3. Sesiunea examenului de licență/ absolvire:.....

Date contact:

Telefon; E-mail

Menționez că:

a) am citit metodologia și regulamentele privind obligațiile mele referitoare la termenele de contactare a coordonatorului, de realizare și de predare a lucrării;

b) îmi asum să respect prevederile legale care interzic realizarea lucrării prin mijloace frauduloase.

*În cazul admiterii mele la colocviu, îmi asum că **dacă nu** voi respecta termenele, regulile citării și nu voi realiza o lucrare originală, consistentă, scrisă coerent și corect, lucrarea nu va putea primi aviz pozitiv pentru susținere.*

Data:

Semnătura,

Tematica orientativă
pentru lucrările metodico-științifice de grad didactic I

1. Integrarea tehnologiei în cadrul orelor de educație plastică/vizuală. (Analiza modului în care tehnologiile digitale pot fi folosite pentru a îmbogăți predarea și învățarea în arta vizuală.)
2. Cercetare pedagogică pentru îmbunătățirea programelor școlare ale disciplinelor de educație artistică
3. Investigarea strategiilor didactice care pot stimula și dezvolta creativitatea elevilor în cadrul orelor de educație plastică
4. Impactul artei asupra dezvoltării socio-emoționale a elevilor (investigarea modului în care educația vizuală poate contribui la dezvoltarea abilităților socio-emoționale ale elevilor)
5. Analiză comparativă a diverselor abordări ale predării artelor în diferite sisteme de învățământ
6. Analiză comparativă a diferitelor abordări ale predării artelor în sistemul de învățământ tradițional și alternativele educaționale
7. Adaptarea conținuturilor educației artistice în funcție de specificul zonei/regiunii în care învață copiii/tinerii
8. Abordarea interdisciplinară a conținuturilor specifice educației artistice (Explorarea posibilităților de a conecta educația plastică/vizuală cu alte discipline, cum ar fi istoria, literatura sau științele, pentru o înțelegere interdisciplinară.)
9. Teme globale – abordări transdisciplinare ale educației artistice
10. Școala ca loc de întâlnire a copiilor și tinerilor cu opera de artă
11. Strategii moderne pentru proiectarea activităților de educație artistică
12. Competențe ce pot fi formate prin activitățile de educație artistică
13. Metode diferențiate de predare în educația artistică (Analiza și dezvoltarea unor metode care țin cont de diferențele individuale ale elevilor/tinerilor, asigurând o învățare adaptată nevoilor fiecăruia.)
14. Studiarea strategiilor și practicilor care facilitează participarea și învățarea elevilor cu cerințe educaționale speciale în cadrul orelor de educație plastică/vizuală
15. Dificultăți întâmpinate în predarea educației artistice. Modalități psihopedagogice pentru depășirea acestora.

16. Investigarea metodelor eficiente de evaluare a competențelor elevilor în domeniul artelor vizuale, inclusiv dezvoltarea unor instrumente adecvate
17. Importanța educației artistice pentru formarea copiilor și tinerilor
18. Specificul activităților de educație vizuală în cadrul nonformal
19. Atelierul ca spațiu de formare și de creație în liceul de artă
20. Analiza rolului artelor vizuale în sensibilizarea și educarea elevilor cu privire la teme sociale importante, cum ar fi drepturile omului, mediu, diversitate culturală etc.
21. Influența mass-media asupra educației artistice a copiilor și tinerilor
22. Rolul artei tradiționale, a miturilor, a tradițiilor și a folclorului în educația artistică
23. Simbolistica motivelor tradiționale românești și importanța lor educativă
24. Patrimoniul local - conștientizarea valorii estetice, sociale, sentimentale
25. Conservarea patrimoniului local
26. Kitsch-ul între valoarea estetică și valoarea sentimentală
27. Investigarea particularităților și provocărilor predării artelor vizuale în mediul rural, și dezvoltarea strategiilor adecvate
28. Limite în predarea educației plastice/vizuale/artistice
29. Cum pot fi folosite muzeele și galeriile ca resurse educaționale
30. Predarea artelor vizuale în contextul învățământului online sau hibrid: potențial, limitări. (în învățământul teoretic și/sau vocațional)
31. Strategii și metode pentru a încuraja și dezvolta gândirea critică la elevi prin intermediul educației vizuale

NOTĂ: Lista elaborată mai sus este orientativă; titlurile pot rămâne așa cum sunt în listă sau pot fi modificate și adaptate cercetării fiecăruia. Lista poate fi completată cu teme propuse de candidați sau de către conducătorii științifici și aprobată de Consiliul științific al DPPD.

Director DPPD
lector univ. dr. Oana Gheorghe

Bibliografie orientativă
pentru lucrările metodico-științifice de grad didactic I

- Achiței**, Gheorghe, *Frumosul dincolo de artă*, Editura Meridiane, București, 1988
- Addison**, N.; **Burgess**, L. *Learning to teach Art and Design in the secondary school*, Routledge Falmer, London, New York, 2004
- Albulescu**, Ion, *Pragmatica predării. Activitatea profesorului între rutină și creativitate*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2004
- Albulescu**, Ion, *Doctrină pedagogică*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2007
- Alexandru**, M; **Aramă**, A.; **Gheorghe**, O; **Velea**, S., *Tehnologie digitală și creativitate didactică*, Editura Universitară, București, 2020
- Alexandrescu**, D., **Nicolau**, I., **Voicilă**, C., *Experimentul Zaica*, Editura Meridiane, București, 2000
- Amabile**, Teresa, *Creativitatea ca mod de viață*, Editura Știință & Tehnică, București, 1997
- Arnheim**, Rudolf, *Artă și percepția vizuală*, Editura Polirom, Iași, 2011
- Băidak**, Nathalie (coord.), *L'éducation artistique et culturelle a l'école en Europe*, Editura Euridice, Bruxelles, 2009
- Berger**, John – *Ways of seeing*, Editura Penguin Books, London, 1972
- Berger**, John – *Feluri de a vedea*, Editura Vellant, București, 2018
- Bouleau**, Charles, *Geometria secretă a pictorilor*, Editura Meridiane, București, 1978
- Chiș**, Vasile, *Activitatea profesorului între curriculum și evaluare*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2001
- Ciolan**, Lucian, *Învățarea integrată – fundamente pentru un curriculum transdisciplinar*, Editura Polirom, Iași, 2008
- Egan**, Kieran, *Predarea ca o poveste*, Editura Didactica Press. București, 2007
- Farca**, Speranța, *Independența copilului*, Editura Humanitas, București, 2018
- Farca**, Speranța, *Despre frica de necunoscut*, Editura Universitară, București, 2020
- Farca**, Speranța, *Leacuri pentru frica de necunoscut*, Editura Universitară, București, 2020
- Florea**, Vasile, *Istoria artei românești*, Editura Litera, București, 2009
- Gheorghe**, Oana, *Impactul percepției sociale a profesiei de cadru didactic asupra performanțelor sale profesionale*, Editura Universitară, București, 2017
- Gompertz**, Will, *O istorie a artei moderne*, Editura Polirom, Iași, 2014
- Granaci**, Lidia, *Educația prin joc: Teorie și practică*, Editura Epigraf, Chișinău, 2010
- Hardy**, Tom (ed.), *Art Education in a postmodern world*, Editura Intellect Books, Bristol, 2006
- Hattie**, John, *Învățarea vizibilă. Ghid pentru profesori*, Editura Trei, București, 2014
- Hull**, Sarah, *Ce este arta?*, Editura Litera, București, 2021
- Iacob**, M., **Mihăilescu**, A., (coord.), *Artă în școală*, Editura Universitară, București, 2016 http://www.ise.ro/wp-content/uploads/2015/08/arta_in_scoala.pdf
- Jinga**, Ioan, *Educația și viața cotidiană*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2005
- Landau**, Erika, *Psihologia creativității*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979
- Langevin**, Brigitte, *Copiii și desenele lor. Interpretări psihologice*, Editura Philobia, București, 2012

- Manolescu, Marin**, *Teoria și metodologia evaluării*, Editura Universitară, București, 2010
- Manolescu, Marin**, *Evaluarea în educație, meritocrația și mediocritatea*, Editura Universitară, București, 2019
- Michalko, Michael**, *Secretele creativității*, Editura Amaltea, București, 2008
- Mihăilescu, Angelica**, *Cultură și educație. Accente, percepții, aplicații*, Editura Universitară, 2016
- Nell, M., Drew, F.**, *De la joc la învățare. Cum folosim jocul didactic în educația timpurie*, Editura Trei, București, 2016
- Nicolescu, Basarab**, *Transdisciplinaritatea. Manifest*, Editura Polirom, Iași, 2010
- Oprea, Crenguța Lăcrămioara**, *Strategii didactice interactive*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2008
- Panofsky, Erwin**, *Artă și semnificație*, Editura Meridiane, București, 1980
- Păun, Emil**, *Pedagogie. Provocări și dileme privind școala și profesia didactică*, Editura Polirom, Iași, 2017
- Pânișoara, Ovidiu (coord.)**, *Enciclopedia metodelor de învățământ*, Editura Polirom, Iași, 2022
- Petrescu, Paloma; Pop, Viorica**, *Transdisciplinaritatea – o nouă abordare a situațiilor de învățare*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2007
- Prut, Constantin**, *Dicționar de artă modernă*, Editura Albatros, București, 1982
- Radu, I. T.**, *Evaluarea în procesul didactic, ediția a IV-a*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2008
- Renshaw, Amanda**, *Arta pe înțelesul copiilor. Cartea albă*, Editura Arthur, 2017
- Renshaw, Amanda**, *Arta pe înțelesul copiilor. Cartea galbenă*, Editura Arthur, 2017
- Roco, Mihaela**, *Creativitate și inteligența emoțională*, Editura Polirom, Iași, 2004
- Senge, Peter**, *Școli care învață. A cincea disciplină aplicată în educație*, Editura Trei, București, 2016
- Stan, Emil**, *Pedagogie postmodernă*, Editura Institutul European, Iași, 2003
- Stanciu, Ion Gheorghe**, *Școala și doctrinele pedagogice în sec. XX*, Editura Institutul European, Iași, 2006
- Șușală, Ion**, *Educația vizuală de bază. Sinteze*, Editura Star Tipp, Slobozia, 2003
- Toma, Iulian**, *Muzeul contemporan. Programe educaționale*, Editura Institutul European, Iași, 2007
- Ulrich, Cătălina**, *Postmodernism și educație*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2007
- Velea, Simona (coord.)**, *eTwinning – Parteneriate școlare europene. Colecție de bune practici*, Institutul de Științe ale Educației și Centrul pentru Inovare în Educație, București, 2010,
http://etwinning.ro/resurse/Publicatie_eTwinning_2010.pdf
- VlasIU, Ioana**, *Anii '20. Tradiția și pictura românească*, Editura Meridiane, București, 2000
- Wands, B.**, *Art of the digital age*, Thames & Hudson Ed., New York, 2006
- *** *Arta. Enciclopedie pentru copii*, Editura Litera, București, 2020
- *** *Dictionary of Art*, edited by Jane Turner, Oxford University Press, 2nd edition 2003, vol. 1-34
- *** *The Art Book*, Dorling Kindersley Publishers, London, 2017
- *** *Arta. Idei fundamentale*, Editura Litera, București, 2022
- *** Eurydice, Agenția Executivă pentru Educație, Audiovizual și Cultură - *Arts and Cultural Education at School in Europe*, 2009;
<http://www.cimec.ro/>
www.ise.ro