




**Barbu Oana-Virginia**

Istoric și critic de artă

 București, România  

 [virginia.barbu@gmail.com](mailto:virginia.barbu@gmail.com)

**EXPERIENȚA PROFESIONALĂ**

 Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, Academia Română,  
 Calea Victoriei nr. 196; [www.istoria-artei.ro](http://www.istoria-artei.ro)

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| 2019 – prezent            | Cercetător științific gradul III, Departamentul de Arte vizuale și Arhitectură – perioada modernă  |
| 2009 – 2019<br>2007- 2008 | Cercetător științific, Departamentul de Arte vizuale și Arhitectură – perioada modernă<br>Referent   |
| 2007-2009                 | Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”<br>Catedra de Istoria&Teoria Arhitecturii și Conservarea Patrimoniului –<br>Profesor colaborator, „Introducere în istoria artei”, anul I, semestrul I |
| 2008-2009                 | Ziarul Financiar<br>Cronica plastică la suplimentul de cultură, „Ziarul de duminică”   |
| 2004-2005                 | Viața Românească, revistă a Uniunii Scriitorilor Români<br>Cronica plastică, rubrica „Miscellanea”   |
| 2004                      | Ziua (cotidian)<br>Colaborator la Suplimentul „Ziua literară”  |
| 2001-2002                 | Școala generală nr. 193, sect.6, București<br>Profesor suplinitor de „Educație plastică”   |
| 2000-2001                 | Școala generală nr. 103, sect.5, București<br>Profesor suplinitor de „Educație plastică”   |
| 1999-2000                 | Colegiul Național „Mihai Viteazul”, București<br>Profesor suplinitor „Educație plastică” (cls. IX), „Istoria artei” (cls. X-XII)   |

**EDUCAȚIE ȘI FORMARE**

 Universitatea Națională de Arte, București; <https://unarte.org/>

- |           |  |
|-----------|--|
| 2016-2025 | Studii doctorale, domeniul Arte vizuale, coordonator Prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu, titlul tezei: <i>Barbu Brezianu (1909-2008), exeget al lui Brâncuși. O biografie intelectuală.</i> |
| 1995-1999 | Facultatea de Istoria și Teoria Artei, titlul lucrării de licență: <i>Istoria atelierului de gravură bucureștean și a galeriei “Podul”.</i>  |

## Călătorii de studii:

- Paris, 12 -22 iulie 2012 - călătorie de documentare în cadrul Proiectului „*Sfântul din Montparnasse*”. *De la document la mit: o sută de ani de exegeză brâncușiană*, derulat de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, director proiect dr. Ioana Vlasiu.
- Sofia, 19-25 iulie 2015 – călătorie de documentare în cadrul Proiectului *Art Interactions between Romanian and Bulgarian Lands (15th – 20th Centuries)*, derulat de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, în parteneriat cu Institute of Art Studies from Bulgarian Academy of Sciences.

## Limba(i) maternă(e)

Română

## Limbi străine cunoscute

Franceză B2 (Atestat Institutul Francez)  
 Engleză C1  
 Germană A1

Niveluri: A1/2: Utilizator elementar - B1/2: Utilizator independent - C1/2: Utilizator experimentat  
 Cadru european comun de referință pentru limbi străine

## Competențe informatice

Microsoft Office  
 Microsoft Paint, PPT, Corel Draw, Adobe

## PUBLICAȚII:

## I. Cărți:

- *Constantin Popovici (1938-1995)*, catalog monografic, coautoare Liliana Chiriac, Ed. Muzeului Literaturii Române, București, 2022, 304 p. studiu introductiv, cronologie și bibliografie de Virginia Barbu, ISBN 978-973-167608-1.
- *70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, Adrian-Silvan Ionescu (coord.), Virginia Barbu, Ioana Apostol (editoare), Ed. Academiei Române, București, 2020, ISBN- 978-973-27-3253-6.
- Costin Petrescu, *Însemnările unui pictor refugiat. La Iași, în anii războiului (1916-1917)*, ediție îngrijită, studiu introductiv, cronologie și note de Virginia Barbu, Ed. Humanitas, 2018.
- *Mărturiile toamnei. Corespondență Ionel Jianu- Barbu Brezianu*, editoare: Virginia Barbu și Corina Teacă, prefață Virginia Barbu, Ed. UNArte, 2016, 160 p. + il. – volum apărut în cadrul proiectului CNCS-UEFISCDI, PN-II-ID-PCE-2011-3-0200, cu titlul „*Sfântul din Montparnasse*”. *De la document la mit: o sută de ani de exegeză brâncușiană*.

## II. Articole în volume colective:

- *Dicționarul graficienilor din România. Secolul al XIX-lea*, coordonare și prefață: Adrian-Silvan Ionescu, editori: Eduard Andrei, Virginia Barbu și Corina Teacă, Ed. Vremea, București, 2025, 355 p. (30 de fișe).
- *Dicționarul pictorilor din România. Secolul al XIX-lea*, coordonare și prefață Adrian Silvan-Ionescu, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, Ed. Oscar Print, București, 2021, 288 p. Autori: Eduard Andrei, Ioana Apostol, Virginia Barbu, Ramona Caramelea, Olivia Nițiș, Corina Teacă.
- *De la Karl Storck la Constantin Brâncuși – anii de formare ca istoric de artă ai lui Barbu Brezianu*, în *70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, Adrian-Silvan Ionescu (coord.), Virginia Barbu, Ioana Apostol (editoare), Ed. Academiei Române, București, 2020.
- *Traces of Old Visual Patterns in the Romanian Modern Painting* (coautoare Corina Teacă), în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Dramatica*, Cluj –Napoca, 2019, pp. 129-144.
- *Peisaj străin, peisaj intim. Ecouri internaționale în pictura românească interbelică*, în *Artiștii români în străinătate, (1830–1940)*, Adrian-Silvan Ionescu (coord.), Ed. Institutului Cultural Român, București, 2017.
- *Colecția de artă din sediul Academiei Române*, în *Tezaurul Academiei Române, vol. V: Colecții de artă* (coord. acad. Ionel Haiduc și acad. Păun Ion Otiman), coord. volumului Marina Sabados, Ed. Academiei Române, București, 2014.
- *Simion Luca, magistrul al gravurii românești*, în *150 de ani de învățământ artistic național*, în *150 de ani de învățământ artistic național* (coord. Adrian-Silvan Ionescu), Ed. UNArte, București, 2014.
- *In the Eyes of the Others: Barbu Brezianu and Brancusi's Reception in the 1970's*, în *AFTER BRANCUSI: Proceedings of the International Conference Organized in the Frame of the Project "The Saint of Montparnasse" from Document to Myth. A Century of Constantin Brancusi Scholarship*, Irina Cărăbaș, Olivia Nițiș (editoare), Ed. UNArte, București, 2014.
- *Dicționarul sculptorilor români*, coord. Ioana Vlasiu, Editura Academiei Române, București, volumul I, A-G, 2011, vol II, H-Z, 2012 (coautoare).

### III. Articole, cronici și recenzii în reviste:

- *G. D. Mirea - un clasic la răscruce de veacuri. Grafică din Cabinetul de Stampe al Bibliotecii Academiei*, în *Revista Bibliotecii Academiei Române*, ianuarie 2025, 9(18): 29-48; DOI: 10.59277/RBAR.2024.18.03.
- *Constantin Brâncuși în „Revue Roumaine d' Histoire de l'Art” - scrierile lui Barbu Brezianu și relevanța lor în plan internațional*, în *Studii și cercetări de istoria artei (SCIA)*, 2024, pp. 83-91.

- Exhibition „Eustațiu Stoenescu, Portraitist of the Aristocracy”, The Art Safary Exhibiton, Bucharest Pinacothèque (Dacia-Romania Palace), March 8<sup>th</sup> – July 28<sup>th</sup> 2024, în *Revue Roumaine d’Histoire de l’Art (RRHA)*, 2024, pp. 144-147.
- Exhibition Ion Vlasiu, *I Have Left the Village*, The Municipality Museum of Bucharest, July 6- August 20, 2023, în *RRHA*.
- Expoziția „Grupul celor patru”, Muzeul Colecțiilor de Artă, București, 9 iulie-24 septembrie 2023, în *SCIA.AP*, pp. 269-271.
- Exhibition *Albrecht Dürer. German Engraving in the 16<sup>th</sup> Century*, Romanian Academy Library, March 4-25, 2022, în *RRHA*, 2022.
- *Pallady 150: Muzeul Național de Artă, Muzeul Colecțiilor de Artă, Muzeul Theodor Pallady, Muzeul K.H. Zambaccian, București (1 decembrie 2021-15 mai 2022)*, coautoare Corina Teacă, în *SCIA*, 2022.
- „*O lume minerală*”: reflectări ale picturii lui Gh. Petrașcu în istoriografia românească de artă, coautoare Corina Teacă, în *SCIA*, 2022.
- *Barbu Brezianu, mondenul traducător al Kalevalei*, în *SCIA*, tom 11, 2021, pp. 155-163.
- *Chronique L’exposition Autour et alentours du Surrealisme*, Musée National d’Art de Roumanie, Bucarest, Septembre 2019- 27 Fevrier 2020, în *RRHA*, 2020.
- The exhibition *Partea nevăzută a colecției Alexandru Phoebus (1899-1954)*, The Art Collections Museum, Bucharest, 6 November 2019 – 25 March 2020. *The Repertory of Alexandru Phoebus’ Collection*, în *RRHA*, 2020, pp. 188-192.
- *Cronica Expoziția Omul și peisajul în grafica lui Gheorghe Petrașcu, Biblioteca Academiei Române, iulie 2019*, în *SCIA*, 2019.
- *Chronique Românie-Franța/ France- Roumanie, Itinerarii culturale/ Itinéraires culturels, Bibliothèque de l’Académie Roumaine, Bucarest, 19 Avril- 17 Mai 2019*, în *RRHA*, 2019.
- *Chronique L’exposition CoBrA et Cie, Musée National d’Art de Roumanie, Bucarest, 28 Septembre 2018- 27 Janvier 2019*, în *RRHA*, 2019.
- *Cronica Expoziția Figura feminină în grafica lui Iosif Iser. Cabinetul de Stampe, Biblioteca Academiei Române, 2018*, în *SCIA*, 2018.
- *In Memoriam Ruxanda Beldiman (1973-2017)*, în *RRHA*, 2017.

- Ioana Vlasiu, Ioan Șulea, Cora Fodor, *Ion Vlasiu (1908-1997)*, Muzeul de Artă, Târgu-Mureș, 2015, 310 p. + il., în SCIA, 2017 (recenzie).
- *Saloanele de desen și gravură din perioada interbelică*, în SCIA, pp. 97-103, 2016.
- *Notes on the Metal Sculptures from Galați Riverside*, în RRHA, 2016 .
- *Idel Ianchelevici comemorat la Chișinău*, Republica Moldova, în SCIA, 2016.
- Paul Rezeanu, *Nemuritorii. Portrete și busturi. Colecții de artă și colecționari*, Ed. Info, Craiova, 2016, 191 p. + il. în SCIA, 2016, (recenzie).
- *Voyage d'études, Sofia, 19-25 juillet 2015*, în *Cronique et vie scientifique*, în RRHA, 2015.
- Irina Genova, *Modern Art in Bulgaria: First Histories and Present Narratives Beyond the Paradigm of Modernity*, New Bulgarian University Press, Sofia, 2013, 327 p. +il. în RRHA, 2015 (recenzie).
- Paul Rezeanu, *Brâncuși. Ultimul Dac. Trei capitoare din viață*, Autograf MJM, Craiova, 2015, 243 p. +il. în SCIA, 2015 (recenzie).
- *Conferința națională 150 de ani de învățământ artistic național și Academia Română*, coautoare Ruxanda Beldiman, în SCIA, 2014.
- *Serra/Brancusi. Constantin Brancusi and Richard Serra. A Handbook of Possibilities*, Edited by Oliver Wick on Behalf of Fondation Beyler, Hatje Cantz, 2011, 244 p. + 176 il., în RRHA, 2014 (recenzie).
- *Letters from Constantin Antonovici*, în "Barbu Brezianu's Archive", în RRHA, 2014, p. 86-91.
- Paul Rezeanu - *Brâncuși. Tatăl nostru*, ed. Autograf MJM, Craiova, 2012, 706 p., în SCIA, Tom III, 2013 (recenzie).
- *Szathmari Pioneer Photographer and his Contemporaries*, Academia Română, Institutul de Istoria Artei "G. Oprescu", mai 2012 (with Ruxanda Beldiman), în RRHA, p. 172, 2012.
- Doïna Lemny, *Lizica Codréano, une danseuse roumaine dans l'avant-garde parisienne*, Fage Éditions, Lyon, 2011, 116 p. +il., în SCIA, Tom II, 2012, p. 232 (recenzie).
- Elena Popescu, *Mișu Popp. Reprezentant al Academismului românesc. Pictura religioasă și pictura laică*, Muzeul Național Brukenthal, Sibiu,

- 2007, 294 p. +il., în *SCIA*, Tom II, 2012, p. 227 (recenzie).
- *De Libris*. Buletin Bibliografic (împreună cu Adrian-Silvan Ionescu), în *SCIA*, 2012- 2025.
  - *Survola asupra artei românești – la zi/ după douăzeci de ani* (revista *Arta*), în *SCIA*, Tom I, 2011, p. 300 (recenzie).
  - *În labirint cu Barbu Brezianu.Brâncuși, muzica și dansul*, în *SCIA*, Tom I, 2011, pp. 207-215.
  - Symposium *The Living Archive – around the Donation of Art Historian Barbu Brezianu (1909-2008)*, Institute of Art History „G.Oprescu”, în *RRHA*, série Beaux Arts, 2011.
  - *Renașterea lui Bernea* (expoziția *Gesturi potrivite*, MȚR), în *Ziarul financiar*, suplimentul „Ziarul de duminică”, ianuarie 2009.
  - *Toate drumurile duc la Mogoșoaia* (expoziția *Umbria tărâm al întâlnirilor*, Mogoșoaia), suplimentul „Ziarul de duminică”, iunie 2009.
  - *Les contemporains de Tattarescu et nos contemporains*, în *RRHA*, série Beaux Arts, Tome XLV, 2008 (cronică și recenzie).
  - *Fantastul interpret al clipei - Samuel Mützner*, în *Ziarul financiar*, suplimentul „Ziarul de duminică”, 12.05.2008.
  - *Document și fantezie (Descoperirea peisajului – Începuturile modernității românești*, expoziție MNAR, Cabinetul de Desen și Gravură), în *Ziarul financiar*, suplimentul „Ziarul de duminică”, 16.05.2008.
  - *BB3: Cartografie contemporană* (Bucharest Biennale 3), în *Ziarul financiar*, suplimentul „Ziarul de duminică”, 13.06.2008.
  - *Discursuri benefice* (sculptură Ioan Șulea și Gheorghe Mureșan), în *Ziarul financiar*, suplimentul „Ziarul de duminică”, 18.07.2008.
  - *Chemarea mosorului* (Geta Brătescu), în *Ziarul financiar*, suplimentul „Ziarul de duminică”, 8.08.2008.
  - *Desen și gravură la Barbizon (Grigorescu și pictorii-gravori de la Barbizon*, expoziție MNAR, Cabinetul de Desen și Gravură), în *Ziarul financiar*, suplimentul „Ziarul de duminică”, 15.08.2008.
  - *Fiorosul favorabil* (Marcel Chirnoagă), în *Ziarul financiar*, suplimentul „Ziarul de duminică”, 07.10.2008.
  - *Mariana Popa – desen și gravură; Costachi Puiu Dumitraș*, cronică

plastică în *Viața Românească*, nr. 3-4, 2005.

- *Bienala Artele focului*, cronică plastică în *Viața Românească*, nr.1-2, 2005.

- *As is when – Boom-ul graficii britanice din anii '60; Spațiul public – spațiul privat în grafica lui Daumier; Carmen Cretzu-Iacob*, cronică plastică în *Viața Românească*, nr.11-12, 2004.

- *Afișe vieneze; Teodor Moraru; Grup 65 – grafică*, cronică plastică în *Viața Românească*, nr. 8-9, 2004.

- *Ioana Bătrânu; Melania Băiașu*, cronică plastică în *Viața Românească*, nr. 6-7, 2004.

#### Conferințe:

- *Grație și inocență în pictura lui G.D. Mirea – portrete de copii și adolescenți*, Institutul de Istoria artei „G. Oprescu”, comunicare la colocviul național *Cercetări actuale. Teorie, practică și discurs în arta românească. Perioada modernă și contemporană* - 18 iunie 2025.

- *Simbol și abstracție în sculptura modernă. Introducere în poetica lui Constantin Brâncuși*, comunicare la Biblioteca Academiei Române, Amfiteatrul „I. H. Rădulescu” (în cadrul proiectului *Simbolistica în arta Brâncușiană* organizat de Asociația „Descoperă România de ieri și de azi”, în parteneriat cu Ministerul Culturii) - 19 mai 2025.

- *Constantin Brâncuși în „Revue Roumaine d' Histoire de l'Art” - scrierile lui Barbu Brezianu și relevanța lor în plan internațional*, în cadrul Conferinței naționale *70/60: Două reviste academice, două aniversări istorice*, Institutul de Istoria Artei, Biblioteca Academiei Române - 20-21 iunie 2024.

- *Figura lui Mihai Viteazul și avatarurile ei în pictura românească până la mijlocul secolului XX*, Conferința Departamentului de Artă Modernă al Institutului: *Reevaluări critice în arta românească – prima jumătate a secolului XX* - 27 noiembrie 2023.

- *Barbu Brezianu, un cronicar călinescian. Contribuții la istoria muzicii Românești*, conferință susținută în cadrul Secției Arte Arhitectură și Audiovizual, Academia Română - 16 iunie 2023.

- *Efigii de eroi: între glorificare și uitare. Sculptura monumentală în creația lui Constantin Popovici*, comunicare la Conferința Națională *Artele vizuale și arhitectura, între două Revoluții (1848-1989). O perspectivă locală*, Amfiteatrul Ion Heliade Rădulescu, Biblioteca Academiei Române, - 28-29 noiembrie 2022.

- *O lume minerală: peisajele lui Gheorghe Petrașcu, între senzorial și*

- Fantastic* - Conferința *Gheorghe Petrașcu 150*, Academia Română, Amfiteatrul „Ion Heliade Rădulescu” - 6 iunie 2022.
- *Între real și ideal. Imagini ale neliniștii în pictura lui Phoebus*, conferință în cadrul expoziției „Partea nevăzută a colecției Alexandru Phoebus (1899-1954)”, Muzeul Colecțiilor de Artă – 4 martie 2020.
  - *De la monografia Karl Storck la catalogul operelor lui Brâncuși – anii de formare ai lui Barbu Brezianu*, Conferința Națională *70 de ani de la fondarea Institutului „G. Oprescu” al Academiei Române* (organizatoare împreună cu Ioana Apostol) -21-22 octombrie 2019.
  - *Costin Petrescu, La Iași: în timpul războiului 1916–1917. Mărturiile unui artist în pribegie*, la Conferința *Războiul de fiecare zi. Viața cotidiană în tranșee și în spatele frontului în primul război mondial (1914-1919)*, Institutul de Istorie „Nicolae Iorga” al Academiei Române, București -26-27 noiembrie 2018.
  - *Traces of Old Visual Patterns in the Romanian Modern Painting* la Conferința internațională *Copy-Past. Revaluating History, Memory and Archive in Cinema, Performing Arts and Visual Culture*, Babeș-Bolyai University, Cluj-Napoca - May 18-19, 2018.
  - *Brâncuși și Satie. În atelierul creației de avangardă*, Universitatea Națională de Muzică București, în cadrul proiectului *Isvor. Constantin Brâncuși* al ansamblului „Imago Mundi” - 9 noiembrie 2017.
  - *Soldiers, Peasants and other Heroes in the work of Ion Theodorescu-Sion*, Institutul de Istoria Artei, Academia Română, în cadrul conferinței internaționale *Rhetorics of War in the Arts* - 5-6 octombrie 2017.
  - *Despre editarea și tipărirea volumului Mărturiile toamnei. Corespondență Ionel Jianu- Barbu Brezianu* în cadrul „Întâlnirilor de miercuri” ale Institutului de Istoria Artei - noiembrie 2016.
  - *Workshopul Retorică și memorie. Sculptura românească de for public*, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” (despre Ansamblul de la Târgu-Jiu) - 31 mai 2016.
  - *Participarea lui Luchian la manifestările Societății ”Ileana” pentru dezvoltarea artelor în România*, Conferința *Ștefan Luchian și epoca sa*, Academia Română - 28 iunie 2016.
  - *Efigii în alb. Contur și rezonanță în sculptura și desenele lui Idel Iachelevici*, conferința „Idel Ianchelevici - omul și opera”, Institutul Cultural Român „Mihai Eminescu” din Chișinău - 6-9 iunie 2016.
  - *Saloanele de desen și gravură în perioada interbelică*, comunicare la

Conferința Institutului de Istoria Artei „G.Oprescu” - noiembrie 2015.

- *Simion Luca, magistrul al gravurii românești*, comunicare la *Conferința națională 150 de ani de învățământ artistic național și Academia Română*, organizată de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” – 27 noiembrie 2014.
- *”Brancusi dans les yeux des autres”*. *Barbu Brezianu and the Brancusian Studies in 1970's*, Colocviul *After Brancusi*. Conference of the Project *”The Saint of Montparnasse” from Document to Mith. A Century of Constantin Brancusi Exegesis*, București - 4-6 octombrie 2013.
- *Theodor Aman și autoportretul în grafica românească din secolul al XIX-lea*, Colocviul *Theodor Aman si epoca sa*, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”- 6 octombrie 2011.
- *În labirint cu Barbu Brezianu. Brâncuși, muzica și dansul*, Colocviul *Arhiva Vie. În jurul donației istoricului de artă Barbu Brezianu*, Institutul de Istoria Artei „G.Oprescu” (organizatoare a conferinței împreună cu Ruxanda Beldiman) - 9 decembrie 2010.

**Organizare expoziții:** - organizarea expoziției *Constantin Popovici (1938-1995)*, împreună cu Liliana Chiriac, deschisă la Muzeul Literaturii Române în perioada 15 septembrie-30 octombrie 2022 (documentare).

- Premii:**
- Premiul „G. Oprescu” al Fundației „Magazin Istoric” pentru *Dicționarul pictorilor din România. Secolul al XIX-lea*, Editura Oscar Print, București, 2020, coord. Adrian-Silvan Ionescu, autori: Andrei, Ioana Apostol, Virginia Barbu, Ramona Caramelea, Olivia Nițiș, Corina Teacă.
  - Premiul „G. Oprescu” al Academiei Române, 2019, pentru *Artiștii români în străinătate (1830-1940). Călătoria, între formația academică și studiul liber*, Ed. ICR, București, 2017, cu o prefață de Adrian-Silvan Ionescu, autori: Gabriel-Badea Păun, Virginia Barbu, Ioana Beldiman, Ramona Caramelea, Olivia Nițiș, Corina Teacă, Ioana Vlasiu.