

MEMORIU DE ACTIVITATE PROFESIONALĂ ȘI ȘTIINȚIFICĂ

SIMONA DRĂGAN (<https://orcid.org/0000-0003-1365-8349>)

E-mail: simonavdragan@yahoo.com

<https://unibuc.academia.edu/SimonaDragan/>

simona.dragan@litere.unibuc.ro

În prezent sunt conferențiar universitar titular la Facultatea de Litere, Universitatea din București, Departamentul de Studii Culturale, specializarea Studii Europene, și membră în Senatul Universității din București.

Am studii de filologie (licență, masterat, doctorat în filologie din 2008) la Universitatea din București și, respectiv, de istoria și teoria artei (licență și doctoratul în curs de finalizare) la Universitatea Națională de Arte din București. Primul doctorat, de teorie critică, l-am realizat sub îndrumarea prof. univ. dr. Mircea Martin, iar pe cel de studii vizuale, despre imagine de arhitectură în arta secolului al XIX-lea, sub îndrumarea prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu. Teza de licență în istoria artei am finalizat-o în 2018, cu notă maximă, sub îndrumarea prof. univ. dr. Anca Oroveanu, iar studiile de istoria artei le-am încheiat în 2018 ca șefă de promoție, cu media generală 10 (zece), la Facultatea de Istoria și Teoria Artei, UNArte București.

Am absolvit, tot ca șefă de promoție, în 1995 o Școală Normală (Slobozia, jud. Ialomița), iar Facultatea de Litere din București am absolvit-o în 1999 la specializarea Română-Engleză.

Sunt cadru didactic titular la Facultatea de Litere din februarie 2002, iar conferențiar din 2019. Am predat materii diverse (teoria literaturii și literatură comparată, studii românești, studii de gen, istoria mentalităților, antropologia artei, cursuri opționale de istoria artei și relații text-imagine etc.), iar în prezent cursurile de istoria artei și de studii vizuale prevalează în norma mea didactică și în orele ținute la plata cu ora.

Din 2025 răspund și de masterul departamentului la care predau, iar ca membră a Senatului UB sunt la al doilea mandat. Tot din 2025 predau și în cadrul unui masteratului transdisciplinar CIVIS al UB intitulat *Environmental Humanities* un curs pe care l-am numit „Eco- and climate anxiety in the premodern age”, în care voi valorifica și studiul imaginii.

Am avut trei mobilități de predare Erasmus, la Maastricht, Padova și Pau, cea din urmă în 2023 la un masterat de anglistică, și câteva scurte stagii de specializare constând în excursii de studii (Roma, UNArte, 2017), un seminar de paleografie și studii de arhivistică (Medici Archive Project, Florența, 2020) și o rezidență de cercetare (Fondazione Giorgio Cini, Veneția, 2021).

Sunt afiliată la mai multe societăți și asociații de istorie culturală, istoria Balcanilor, istoria artei și literatură comparată, naționale și internaționale, la un centru de studii medievale și la un centru de studii europene. În urma pandemiei recente, am devenit Regional Liaison pentru

România al asociației internaționale intitulate Epidemic Urbanism Initiative, cu baza în S.U.A.

Ca profesor, conduc anual circa 4-8 lucrări de licență și/sau disertație, am coeditat 6 volume de texte studențești (*Eurostudii* și *Best Letters Colloquia*) și pregătesc o revistă științifică ce va ieși în acest an la Editura Universității din București–Bucharest University Press. Co-organizez și colocviile studențești *Eurostudii* și *Best Letters Colloquia*, care au ajuns la 13, respectiv 12 ediții.

Am participat în mai multe proiecte și granturi de cercetare finanțate de Academia Română, Fundația Bonte și Muzeul Național de Artă din România, Ordinul Arhitecților din România, UEFISCDI. Cel mai notabil, în anii din urmă, a fost Bursa Bonte (2022-2023), la MNAR București, cu un proiect care a contribuit și la avansul cercetării mele doctorale.

Am participat la 26 de conferințe internaționale (Italia, Germania, Singapore, Croația, Serbia, Bulgaria, România), la 19 conferințe naționale, și am fost invitată să țin conferințe la Institutul Cultural Român din Tel Aviv, la Cursurile de vară de limbă română, cultură și civilizație românească ale Universității din București, la Centrul de Studii Medievale al UB și la Muzeul Municipiului București.

Publicațiile mele constau într-o carte de autor și una colectivă, studii, articole și câteva traduceri. Cartea de autor, *Creație și putere. Concepte discursive în poststructuralism* (Ideea europeană, 2009), a fost premiată în 2010 de Asociația de Literatură Generală și Comparată din România cu Premiul pentru Teorie Literară pe 2009. Cartea scrisă în colaborare, coordonată de arh. dr. Cristina Woinaroski (*Un parcurs pe Dealul Mitropoliei și în împrejurimi*, Simetria, 2021) a primit o Nominalizare (Honorary Mention) la Anuala de Arhitectură 2021.

De asemenea, am publicat 21 de studii în volume colective la edituri ca Rodopi, Herlo Verlag–Heidelberg, Polirom, Editura Universității din București, Editura UNArte, Editura Muzeul Literaturii Române, Pro Universitaria, Univers Enciclopedic etc.; 25 de studii în reviste academice (*Ikon. Journal of Iconographic Studies*, *Art Readings*, *Qvaestiones Romanicae*, *Anastasis. Research in Medieval Culture and Art*, *Revista de Artă și Istoria Artei*, *Studies in Visual Arts and Communication: an international journal*, *Studia UBB Philologia*, *Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles*, *Alkemie. Revue semestrielle de littérature et philosophie*, *Paradoxa. Revista de filosofie*, *Transilvania* etc.; 122 de cronici și recenzii în reviste academice și presă culturală (reviste academice: *Hiperboreea*, *Journal of Romanian Studies*, *Studia Historia Artium UBB*, *Journal of Urban Anthropology* etc.; presă culturală: *România literară*, *Observator cultural*, *Luceafărul*, *Caiete critice* etc.); 13 cronici de expoziții; 18 eseuri și alte articole, 3 traduceri.

Am indice Hirsch pe Google Academic – 5; 4 publicații ISI și indice Hirsch Web of Science – 1; 3 publicații Scopus și indice Hirsch SCOPUS – 1.

Limbile străine cunoscute sunt engleza, franceza și italiana. La Facultatea de Litere am urmat și trei ani de germană (limba a treia), dar am un nivel redus de cunoștințe practice. Sub raportul scrisului academic, îmi scriu personal textele în engleză sau română; publicațiile în franceză sau spaniolă sunt traduse de alți autori.

Atașez la final și lista de publicații apărute în anii de doctorat 2019-2025.

LISTĂ DE PUBLICAȚII

Anii doctorali 2019-2025

CĂRȚI

1. *Un parcurs pe Dealul Mitropoliei și în împrejurimi*, București, Simetria, 2021, ISBN 978-973-1872-48-3, 224 p. (cu Cristina Woinaroski, Monica Croitoru-Tonciu et al.)

VOLUME COEDITATE

1. *Bucharest Student Letters Colloquia/Colocviile Studențești ale Facultății de Litere, Vol. VI/2019*, Cristina Bogdan (coord.), București, Editura Universității din București – Bucharest University Press, 2025
2. *Bucharest Student Letters Colloquia/Colocviile Studențești ale Facultății de Litere, Vol. VI/2019*, Cristina Bogdan (coord.), (eds.) C. D. Constantin, C. Dima, S. Drăgan, L. Dumitrescu, S. Marin Barutcieff, C. Popa, C. Popescu, G. Stoica, B. Tănase, I. Vasiloiu, București, Editura Universității din București – Bucharest University Press, 2024, ISSN 2393-588X, ISSN-L 2393-588X, 607 p.
3. *Eurostudii, Vol. 2 (O zi cu Europa: unghiuri ale privirii istorice)*, Simona Drăgan, Emil Constantin Bucur (coord.), Editura Universității din București, București, 2021, ISBN 978-606-16-1241-3, 470 p.
4. *Eurostudii, Vol. 1 (Incursiuni în vârstele Europei)*, Simona Drăgan, Emil Constantin Bucur (coord.), Editura Universității din București, București, 2019, ISBN 978-606-16-1104-1, 334 p.
5. *Bucharest Student Letters Colloquia/Colocviile Studențești ale Facultății de Litere, Vol. V/2018*, Cristina Bogdan (coord.), (eds.) C. D. Constantin, C. Dima, S. Drăgan, S. Marin Barutcieff, C. Popa, C. Popescu, F. Sămihăian, G. Stoica, B. Tănase, I. Vasiloiu, Bucharest: Editura Universității din București, 2019, ISSN 2393-588X, ISSN-L 2393588X, 606 pp.

STUDII ÎN VOLUME COLECTIVE

1. „St Joseph, From Mockery to the Cult. Iconographic Changes of Betrothal of the Virgin in the Italian Art”, în *Art Readings 2023 (Metamorphoses)*, vol. I (Old Art), Iva Dosseva, Margarita Kuyumdzhieva, Ralitsa Rousseva (eds.), Institute of Art Studies, Sofia, 2024, ISBN 978-619-7619-30-0, ISSN 1313-2342, pp. 245-264
2. „Art and politics: historical anachronisms in a case of Sienese Renaissance art”, *Art Readings 2022 (Art and Society)*, Emmanuel Moutafov, Marina Koleva (eds.), Sofia, 2023, ISBN 978-619-7619-23-2 / ISSN 1313-2342, pp. 101-128
3. „Pensive grief. Ancient expressions of inner sorrow in medieval contexts of Christian art”, *Âges et genres des émotions au Moyen Âge*, L. Diaconu, C. Anton (coord.), București, Pro Universitaria, 2023, ISBN 978-606-26-1776-9, pp. 44-59
4. „Desprinderea de Orient. Istorie urbană prin mărturiile călătorilor străini despre Bucureștiul postfanariot”, *Conferințele cursurilor de vară de limba română, cultură și civilizație românească ale Universității din București*, Editura Universității din București-Bucharest University Press, București, 2023, ISBN 978-606-16-1439-4, pp. 59-80
5. „San Bernardino of Siena and his Local Impact on Italian Iconography. The Case of a Franciscan Intellectual Friar”, in Mianda Cioba, Anca Crivăț (eds.), *From Saint Thomas Aquinas to Petrarch and Erasmus: The Identity and Role of the Intellectual in the Middle Ages*, București: Editura Universității din București-Bucharest University Press, 2023, ISBN 978-606-16-1393-9, pp. 121-142
6. „Painless Labour and the Miracle of Virginal Maternity. Iconography of *Madonna dell'Umiltà* in the Italian Art of Tre- and Quattrocento”, în Cristina Bogdan, Cristina-Ioana Dima, Emanuela Timotin (eds.), *Représentations de la Vierge Marie entre culte officiel et vénération locale. Textes et images*, Heidelberg, Herlo Verlag, 2022, ISBN 978-3-948670-04-7, pp. 127-150

7. „*Translatio historiae*: Caragiale și Dumitru Nicolau. Surse biografice ale *Noapții furtunoase*”, în *I. L. Caragiale. Studii. Comunicările Colocviului Național „I. L. Caragiale, astăzi” (10-11 iunie 2022)*, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2022, ISBN 978-973-167-612-8, pp. 226-272
8. „O istorie cu vocație antropologică: microistoria și alianțele ei metodologice”, în *Identificarea continuă. In honorem Mircea Martin 80*, Carmen Mușat, Caius Dobrescu (coord.), București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2020, ISBN 978-973-167-556-5, pp. 320-335
9. „History through the looking glass of literature. On the role and prospects of postmodern historiography”, în Costin Popescu (coord.), *Culturi și comunicarea lor*, București, Editura Universității București, 2019, ISBN 978-606-16-1095-2, pp. 91-105

STUDII ÎN REVISTE ACADEMICE

1. „Caritate și magnificență. Messer Torello și Saladin, o lectură (inter)culturală din Boccaccio”, *Qvaestiones Romanicae* XI, Tom 3, coord. Valy Ceia, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2024, pp. 89-102, ISSN / ISSN-L 2457-8436, ISBN : 978-630-327-090-6, DOI: 10.35923/QR.11.03.08
2. „Copie și original, jocul asemănărilor. O lectură vizuală a romanului *Bruges-la-Morte* de Georges Rodenbach”, *Qvaestiones Romanicae* X, Tom 3, coord. Valy Ceia, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2023, ISSN: 2457-8436, ISBN: 978-630-327-007-4, pp. 253-261, DOI: 10.35923/QR.10.03.22
3. „Drawings in the Antiquarian Research: Historical Architecture of Romania in the 19th-Century Arts”, *Anastasis. Research in Medieval Culture and Art*, Vol. X, Nr. 1, 2023, p. 9-39, ISSN 2392 – 862X (print); ISSN-L 2392 – 862X ; ISSN 2392 – 9472 (on-line)
4. „Copie și original, jocul asemănărilor. O lectură vizuală a romanului *Bruges-la-Morte* de Georges Rodenbach”, *Qvaestiones Romanicae* X, Tom 3, coord. Valy Ceia, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2023, ISSN: 2457-8436, ISBN: 978-630-327-007-4, pp. 253-261, DOI: 10.35923/QR.10.03.22
5. „Influențe arabo-islamice în monumentele palermitane de secol XII ale dinastiei de Hauteville”, *Revista de Artă și Istoria Artei*, Nr. 3/2020, ISSN 26019183, pp. 70-84
6. „Ancient Survivals, Ingenious Meanings. Iconographic Echoes and Symbols of Dante's Iphigenia in the Sienese Art of the Early Renaissance”, *IKON Journal of Iconographic Studies*, Vol. 13/2020, pp. 135-148, DOI: 10.1484/J.IKON.5.121570
7. „Un artiste français dans les Principautés Roumaines. Architectures représentatives dans les lithographies et les dessins d'Auguste Raffet de 1837”, *Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles*, Romanian Cultural Institute, 2017-2018 (apărut 2020), ISSN 1223-1193, pp. 79-96

CRONICI ȘI RECENZII

1. A. Sorescu-Marinković, M. Dragnea, T. Kahl, B. Njagulov, D. L. Dyer, and A. Costanzo, eds., *The Romance-Speaking Balkans: Language and the Politics of Identity*, London: Brill, 2021, 260 pp, în: *Journal of Romanian Studies*, Liverpool University Press, Vol. 6, No. 1 (2024): 138-141 (SCOPUS)
2. „Filonul averii, destinul artei: familia Mihail din Craiova”, *România literară*, anul LV, nr. 22/2023
3. „Inteligența artei, un mic manual de reguli”, *România literară*, anul LV, nr. 16 / 2023
4. „București, orașul din arhive”, *România literară*, anul LV, nr. 11 / 2023
5. „Explorări în Bizanțul apusean”, *România literară*, anul LV, nr. 7 / 2023

6. „Ultima carte a Chiarei Frugoni”, *România literară*, anul LV, nr. 5 / 2023
7. [Recenzie En] Monica Croitoru-Tonciu, Alfred Popper, 1874-1946: (re)descoperirea unui arhitect [Alfred Popper, 1874-1946: (re)discovery of an architect], Bucharest: Simetria, 2022, în *Historia Urbana*, Tom XXX, 2022, pp. 305-307, ISSN 1221-650X
8. [Recenzie Ro-En] Bryan C. Keene, Karl Whittington eds., *New Horizons in Italian Trecento Art. Proceedings of the Andrew Ladis Trecento Conference, Houston, November 8-10, 2018*, Brepols, 2020, în *Studia Historia Artium UBB*, LXVII, 1, 2022, pp. 137-146, ISSN 1844-7465, e-ISSN 2965-958x
9. „Un clasic al Bucureștiului vechi, Ulysse de Marsillac”, *România literară*, anul LIV, nr. 47 / 11 noiembrie 2022
10. „Dante și arta timpului său”, *România literară*, anul LIV, nr. 51-52 / 2 decembrie 2022
11. [Review] Paolo Odorico (ed.), *Études byzantines et post-byzantines*, Nouvelle série, Tome II (IX), La culture écrite des périphéries byzantines du Moyen-Âge à l'époque moderne, Heidelberg, Herlo Verlag, 2020, 216 p., în *Hiperboreea*, (2022) 9 (2): 269-274
12. [Review] Feodorov, Ioana, Heyberger, Bernard, and Noble, Samuel (eds). *Arabic Christianity between the Ottoman Levant and Eastern Europe*, Leiden, Brill, 2021, în *Hiperboreea* (2022) 9 (1): 140–143
13. [Review] Matei Eugen Stoean, *Ctitorii ale oamenilor liberi. Arhitectura bisericilor de zid ale românilor din zonele de graniță dintre Oltenia, Muntenia și Transilvania (1700-1850)*, București, Art Conservation Support, 2021, în *Journal of Urban Anthropology*, Nr. 18, Vol. IX (2021), Nr. 2, pp. 187-190
14. [Review] Mona Momescu, Eduard Andrei, *Risipitorul de talent: Ilie Cristoloveanu, pictor și filolog în România și SUA*, București, Paideia, 2022, în *Analele Universității din București. Limba și literatura română*, nr. LXXI, 2022, pp. 141-143
15. [Recenzie] Alex Mexi, Raluca Zaharia, *Friedrich Rebhuhn și grădinile României*, București, Asociația Arché, 2020, 144 p., cu ilustrații (EN), *Journal of Urban Anthropology*, Nr. 17 (2021): 211-214
16. [Recenzie] Andrei Răzvan Voinea, *Idealul locuirii bucureștene: familia cu casă și grădină. Parcelările Societății Comunale pentru Locuințe Ieftine – București (1908-1948)*, Asociația Studio Zona, București, 2018, cu ilustrații (EN), *Revista de Antropologie Urbană*, Nr. 16 (2020): 211-215
17. „Frumtarii vechi ale științei istorice”, *România literară*, nr. 49/2020
18. „Constanța, fiică a Miletului și a regalității”, *România literară*, nr. 42/2020
19. „O filă de locuire bucureșteană”, *România literară*, nr. 38-39/2020
20. „Un conciliu ecumenic puțin cunoscut”, *România literară*, nr. 32-33/2020
21. „Pete și detalii: imaginea și discursurile artei”, *România literară*, nr. 29-30/2020
22. „Scenarii ale corporalității în artă”, *România literară*, nr. 22/2020
23. „Marginali și marginalia la arta medievală”, *România literară*, nr. 19/2020
24. „Medicină și misionarism evanghelic”, *România literară*, nr. 16-17/2020
25. „Alma mater. Începuturile universității în Europa”, *România literară*, nr. 14/2020
26. „Arheologia și ecuațiile nerezolvate ale dragostei”, *România literară*, nr. 11/2020
27. „Elegii bosniace”, *România literară*, nr. 9/2020
28. „Un catwalk virtual: cum citim moda în arta veche”, *România literară*, nr. 7/2020
29. „Restaurare și ruină: o istorie a fragmentului”, *România literară*, nr. 48/2019
30. „Emoția sub lupă”, *România literară*, nr. 45/2019
31. „Capitala, teoria care scrie istoria”, *România literară*, nr. 38/2019
32. „Cincizeci de ani cu Leonardo”, *România literară*, nr. 22/2019
33. „O artistă interbelică pe pământ american”, nr. 20/2019
34. „O istorie levantină”, *România literară*, nr. 16/2019
35. „Strălucirile lui Tițian”, *România literară*, nr. 14/2019
36. „Din dragoste pentru Cernăuți”, *România literară*, nr. 11/2019
37. „Scriș și pictat”, *România literară*, nr. 7/2019

38. „Arta ctitoriilor ecleziale oltenești”, *România literară*, nr. 1/2019

CRONICI DE EXPOZIȚII

1. „Leonardo după 500 de ani: expoziția de la Paris”, *România literară*, nr. 3/2020
2. „Columna lui Traian într-o expoziție inedită”, *România literară*, nr. 41-42/2019
3. „Arta sacră a lui Ivan Meštrović”, *România literară*, nr. 35/2019
4. „Roma în o sută optzeci de ani de fotografie”, *România literară*, nr. 33/2019
5. „Două expoziții”, *România literară*, nr. 5/2019

ESEURI ȘI ALTE ARTICOLE

1. „Surse biografice inedite în geografia *Noptii furtunoase*”, *România literară*, anul LIV, nr. 42 / 14 octombrie 2022, pp. 12-13

26 septembrie 2025

Semnătura,