

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,
Sector 1, 010773 București
România

T +(40) 021 312 72 15
E doctorat@unarte.org
W unarte.org

MEMORIU DE ACTIVITATE PROFESIONALĂ ȘI ȘTIINȚIFICĂ întocmit cu ocazia susținerii publice a tezei de doctorat

INFORMAȚII PERSONALE

Nume și prenume: Barbu Oana-Virginia
Adresa: str. Sibiu nr. 6, București, sect. 6
Telefon: 0749 206 339
E-mail: virginia.barbu@gmail.com

STUDII UNIVERSITARE

Studii universitare de doctorat

Universitatea	Universitatea Națională de Arte, București
Facultatea	Școala Doctorală IOSUD UNArte
Perioada studiilor de doctorat	2016-2025
Domeniul	Arte Vizuale (Istoria Artei)
Tipul doctoratului (științific/profesional)	Științific
Titlul tezei de doctorat	Barbu Brezianu (1909-2008), exeget al lui Brâncuși. O biografie intelectuală
Numele conducătorului științific	Prof. univ. dr. Silvelia Ruxandra Demetrescu

Studii universitare de licență

Universitatea	Universitatea Națională de Arte, București
Facultatea	Facultatea de Istoria și Teoria Artei
Specializarea	Istoria artei
Perioada studiilor	1995-1999
Media generală a anilor de studii	8,07
Titlul lucrării de licență	Istoria atelierului de gravură bucureștean și a galeriei "Podul"
Media examen licență	9

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

Numele angajatorului	Institutul de Istoria artei „G. Oprescu”, Academia Română
Perioada	1.09.2007- prezent
Poziția ocupată	Cercetător științific gr. III (2019-prezent), Cercetător

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,
Sector 1, 010773 București
România

T +(40) 021 312 72 15
E doctorat@unarte.org
W unarte.org

	științific (2019-2009), Referent (2008-2007)
Activități și responsabilități	- Activități specifice de cercetare științifică în domeniu: analiza datelor, sinteze - Îndeplinirea temei anuale de plan și a normei științifice potrivită gradului: realizarea de studii, articole, note de cercetare, recenzii, cronici, note bio-bibliografice, participarea la sesiuni de comunicări - Alcătuirea de bibliografii și documentarea în biblioteca Institutului, precum și în alte institute, biblioteci, arhive, muzee, colecții - Selectarea materialului iconografic relevant pentru tema de studiu din fototeca Institutului, arhivele digitale de imagini în domeniul public, arhivele foto ale altor instituții sau persoane particulare, respectând condițiile de reproducere specificate de către deținători - Cercetări pe teren, la muzee sau colecții din țară - Redactarea materialelor pentru revistele Institutului - Elaborarea referatelor solicitate de Academia Română - Elaborarea unor referate de evaluare ale manuscriselor trimise spre publicare revistelor Institutului (peer review) - Participarea la sesiunile de comunicări organizate de Departamentul de Arte vizuale și Arhitectură modernă, de Institut, sau de Academia Română - Îmbogățirea bazei de date digitale a Departamentului - Colaborarea cu alți colegi la realizarea proiectelor colective - Participarea la proiecte de cercetare sau la manifestări științifice organizate de alte instituții -Coordonarea activității „Centrului de studii brâncușiene „Barbu Brezianu” - Gestiunea „Arhivei Barbu Brezianu”

Numele angajatorului	Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” (UAUIM)
Perioada	2007-2009
Poziția ocupată	Profesor colaborator/Asistent în cadrul Catedrei de Istoria&Teoria Arhitecturii și Conservarea Patrimoniului
Activități și responsabilități	- Predare-evaluare: curs de „Introducere în istoria artei”, anul I, semestrul I

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,
Sector 1, 010773 București
România

T +(40) 021 312 72 15
E doctorat@unarte.org
W unarte.org

Numele angajatorului	Școala generală nr. 193, sect. 6, București
Perioada	2001-2002
Poziția ocupată	Profesor suplinitor
Activități și responsabilități	- Predare-evaluare: Educație plastică - Organizare de expoziții tematice

Numele angajatorului	Școala generală nr. 103, sect. 5, București
Perioada	2000-2001
Poziția ocupată	Profesor suplinitor
Activități și responsabilități	- Predare-evaluare: Educație plastică - Organizare de expoziții tematice

Numele angajatorului	Colegiul Național „Mihai Viteazul”, București
Perioada	1999-2000
Poziția ocupată	Profesor suplinitor
Activități și responsabilități	- Predare-evaluare: Educație plastică (cls. a IX-a) Istoria artei (cls. X-XII) - Organizare de expoziții tematice

ACTIVITATEA PROFESIONALĂ ȘI ȘTIINȚIFICĂ

(completați numai acolo unde este cazul)

(A) Activități și lucrări profesionale

(B) Lista de lucrări științifice publicate (cărți, manuale, articole în reviste sau volume; menționați: autor / autori, „titlu lucrare”, Revista/publicația, nr., anul, editura, ISBN)

(1) Cărți:

- *Constantin Popovici (1938-1995)*, catalog monografic, coautoare Liliana Chiriac, Ed. Muzeului Literaturii Române, București, 2022, 304 p., studiu introductiv, cronologie și bibliografie de Virginia Barbu, ISBN 978-973-167608-1.

- *70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, Adrian-Silvan Ionescu (coord.), Virginia Barbu, Ioana Apostol (editoare), Ed. Academiei

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,
Sector 1, 010773 București
România

T +(40) 021 312 72 15
E doctorat@unarte.org
W unarte.org

Române, București, 2020, ISBN- 978-973-27-3253-6.

- Costin Petrescu, *Însemnările unui pictor refugiat. La Iași, în anii războiului (1916-1917)*, ediție îngrijită, studiu introductiv, cronologie și note de Virginia Barbu, Ed. Humanitas, 2018, ISBN 978-973-50-6209-5.
- *Mărturiile toamnei. Corespondență Ionel Jianu- Barbu Brezianu*, editoare: Virginia Barbu și Corina Teacă, prefață Virginia Barbu, Ed. UNArte, 2016, 160 p. + il. – volum apărut în cadrul proiectului CNCS-UEFISCDI, PN-II-ID-PCE-2011-3-0200, cu titlul „*Sfântul din Montparnasse*”. *De la document la mit: o sută de ani de exegeză brâncușiană*, ISBN 978-606-720-056-0.

(2) Articole în volume colective:

- *Dicționarul graficienilor din România. Secolul al XIX-lea*, coordonare și prefață: Adrian-Silvan Ionescu, editori: Eduard Andrei, Virginia Barbu și Corina Teacă, Ed. Vremea, București, 2025, 355 p. (coautoare, 30 de fișe).
- *Dicționarul pictorilor din România. Secolul al XIX-lea*, coordonare și prefață Adrian Silvan-Ionescu, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, Ed. Oscar Print, București, 2021, 288 p. Autori: Eduard Andrei, Ioana Apostol, Virginia Barbu, Ramona Caramelia, Olivia Nițiș, Corina Teacă, ISBN 978-973-668-535-4.
- *De la Karl Storck la Constantin Brâncuși – anii de formare ca istoric de artă ai lui Barbu Brezianu*, în *70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, Adrian-Silvan Ionescu (coord.), Virginia Barbu, Ioana Apostol (eds.), Ed. Academiei Române, București, 2020, pp. 254-268.
- *Traces of Old Visual Patterns in the Romanian Modern Painting* (coautoare Corina Teacă), în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Dramatica*, Cluj – Napoca, 2019, pp. 129-144.
- *Peisaj străin, peisaj intim. Ecouri internaționale în pictura românească interbelică*, în *Artiștii români în străinătate, (1830–1940)*, Adrian-Silvan Ionescu (coord.), autori: Gabriel-Badea Păun, Virginia Barbu, Ioana Beldiman, Ramona Caramelia, Olivia Nițiș, Corina Teacă, Ioana Vlasiu, Ed. Institutului Cultural Român, București, 2017, ISBN 978-973-577-707-4, pp. 365-384.
- *Colecția de artă din sediul Academiei Române*, în *Tezaurul Academiei Române*, (coord. acad. Ionel Haiduc și acad. Păun Ion Otiman), coord. volumului vol. V: *Colecții de artă*: Marina Sabados, Ed. Academiei Române, București, 2014.

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,
Sector 1, 010773 București
România

T +(40) 021 312 72 15
E doctorat@unarte.org
W unarte.org

- *Simion Luca, magistrul al gravurii românești, în 150 de ani de învățământ artistic național, în 150 de ani de învățământ artistic național* (coord. Adrian-Silvan Ionescu), Ed. UNArte, București, 2014.
- *In the Eyes of the Others: Barbu Brezianu and Brancusi's Reception in the 1970's*, în AFTER BRANCUSI: Proceedings of the International Conference Organized in the Frame of the Project "The Saint of Montparnasse" from Document to Myth. A Century of Constantin Brancusi Scholarship, Irina Cărbăș, Olivia Nițș (editoare), Ed. UNArte, București, 2014.
- *Dicționarul sculptorilor români*, coord. Ioana Vlasu, Editura Academiei Române, București, volumul I (A-G), 2011; vol II (H-Z), 2012 (coautoare).

(3) Articole, cronici și recenzii în reviste:

- G. D. Mirea - un clasic la răscruce de veacuri. *Grafică din Cabinetul de Stampe al Bibliotecii Academiei*, în *Revista Bibliotecii Academiei Române*, ianuarie 2025, 9(18): 29-48; DOI: [10.59277/RBAR.2024.18.03](https://doi.org/10.59277/RBAR.2024.18.03).
- Constantin Brâncuși în „Revue Roumaine d'Histoire de l'Art” - scrierile lui Barbu Brezianu și relevanța lor în plan internațional, în *Studii și cercetări de istoria artei (SCIA)*, 2024, pp. 83-91.
- Exhibition „Eustațiu Stoenescu, Portraitist of the Aristocracy”, *The Art Safari Exhibiton, Bucharest Pinacothèque (Dacia-Romania Palace)*, March 8th – July 28th 2024, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art (RRHA)*, 2024, pp. 144-147.
- Exhibition Ion Vlasu, *I Have Left the Village*, The Municipality Museum of Bucharest, July 6- August 20, 2023, în *RRHA*.
- Expoziția „Grupul celor patru”, Muzeul Colecțiilor de Artă, București, 9 iulie-24 septembrie 2023, în *SCIA.AP*, pp. 269-271.
- Exhibition *Albrecht Dürer. German Engraving in the 16th Century*, Romanian Academy Library, March 4-25, 2022, în *RRHA*, 2022.
- *Pallady 150: Muzeul Național de Artă, Muzeul Colecțiilor de Artă, Muzeul Theodor Pallady, Muzeul K.H. Zambaccian, București (1 decembrie 2021-15 mai 2022)*, coautoare Corina Teacă, în *SCIA*, 2022.
- „O lume minerală”: reflectări ale picturii lui Gh. Petrașcu în istoriografia românească de artă, coautoare Corina Teacă, în *SCIA*,

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,
Sector 1, 010773 București
România

T +(40) 021 312 72 15
E doctorat@unarte.org
W unarte.org

2022.

- Barbu Brezianu, *mondenul traducător al Kalevalei*, în *SCIA*, tom 11, 2021, pp. 155-163.
- Chronique *L'exposition Autour et alentours du Surrealisme*, Musée National d'Art de Roumanie, Bucarest, Septembre 2019- 27 Fevrier 2020, în *RRHA*, 2020.
- The exhibition *Partea nevăzută a colecției Alexandru Phoebus (1899-1954)*, The Art Collections Museum, Bucharest, 6 November 2019 – 25 March 2020. The Repertory of Alexandru Phoebus' Collection, în *RRHA*, 2020, pp. 188-192.
- Cronică *Expoziția Omul și peisajul în grafica lui Gheorghe Petrașcu*, Biblioteca Academiei Române, iulie 2019, în *SCIA*, 2019.
- Chronique *România-Franța/ France- Roumanie, Itinerarii culturale/ Itinéraires culturels*, Bibliothèque de l'Académie Roumaine, Bucarest, 19 Avril- 17 Mai 2019, în *RRHA*, 2019.
- Chronique *L'exposition CoBrA et Cie*, Musée National d'Art de Roumanie, Bucarest, 28 Septembre 2018- 27 Janvier 2019, în *RRHA*, 2019.
- Cronică *Expoziția Figura feminină în grafica lui Iosif Iser. Cabinetul de Stampe*, Biblioteca Academiei Române, 2018, în *SCIA*, 2018.
- *In Memoriam Ruxanda Beldiman (1973-2017)*, în *RRHA*, 2017.
- Ioana Vlasiu, Ioan Șulea, Cora Fodor, *Ion Vlasiu (1908-1997)*, Muzeul de Artă, Târgu-Mureș, 2015, 310 p. + il., în *SCIA*, 2017 (recenzie).
- *Saloanele de desen și gravură din perioada interbelică*, în *SCIA*, pp. 97-103, 2016.
- *Notes on the Metal Sculptures from Galați Riverside*, în *RRHA*, 2016.
- *Idel Ianchelevici comemorat la Chișinău*, Republica Moldova, în *SCIA*, 2016.
- Paul Rezeanu, *Nemuritorii. Portrete și busturi. Colecții de artă și colecționari*, Ed. Info, Craiova, 2016, 191 p. + il. în *SCIA*, 2016, (recenzie).

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,
Sector 1, 010773 București
România

T +(40) 021 312 72 15
E doctorat@unarte.org
W unarte.org

- *Voyage d'études, Sofia, 19-25 juillet 2015*, în *Cronique et vie scientifique*, în RRHA, 2015.
- Irina Genova, *Modern Art in Bulgaria: First Histories and Present Narratives Beyond the Paradigm of Modernity*, New Bulgarian University Press, Sofia, 2013, 327 p. +il. în RRHA, 2015 (recenzie).
- Paul Rezeanu, *Brâncuși. Ultimul Dac. Trei capitole din viață*, Autograf MJM, Craiova, 2015, 243 p. +il. în SCIA, 2015 (recenzie).
- *Conferința națională 150 de ani de învățământ artistic național și Academia Română*, coautoare Ruxanda Beldiman, în SCIA, 2014.
- Serra/Brancusi. *Constantin Brancusi and Richard Serra. A Handbook of Possibilities*, Edited by Oliver Wick on Behalf of Fondation Beyler, Hatje Cantz, 2011, 244 p. + 176 il., în RRHA, 2014 (recenzie).
- *Letters from Constantin Antonovici*, în "Barbu Brezianu's Archive", în RRHA, 2014, p. 86-91.
- Paul Rezeanu - *Brâncuși. Tatăl nostru*, ed. Autograf MJM, Craiova, 2012, 706 p., în SCIA, Tom III, 2013 (recenzie).
- *Szathmari Pioneer Photographer and his Contemporaries*, Academia Română, Institutul de Istoria Artei "G. Oprescu", mai 2012 (with Ruxanda Beldiman), în RRHA, p. 172, 2012.
- Doïna Lemny, *Lizica Codréano, une danseuse roumaine dans l'avant-garde parisienne*, Fage Éditions, Lyon, 2011, 116 p. +il., în SCIA, Tom II, 2012, p. 232 (recenzie).
- Elena Popescu, *Mișu Popp. Reprezentant al Academismului românesc. Pictura religioasă și pictura laică*, Muzeul Național Brukenthal, Sibiu, 2007, 294 p. +il., în SCIA, Tom II, 2012, p. 227 (recenzie).
- *De Libris*. Buletin Bibliografic (împreună cu Adrian-Silvan Ionescu), în SCIA, 2012 - 2025.
- *Survol asupra artei românești – la zi/ după douăzeci de ani* (revista Arta), în SCIA, Tom I, 2011, p. 300 (recenzie).
- *În labirint cu Barbu Brezianu. Brâncuși, muzica și dansul*, în SCIA, Tom I, 2011, pp. 207-215.
- Symposium *The Living Archive – around the Donation of Art Historian*

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,
Sector 1, 010773 București
România

T +(40) 021 312 72 15
E doctorat@unarte.org
W unarte.org

Barbu Brezianu (1909-2008), Institute of Art History „G.Oprescu”, în *RRHA*, série Beaux Arts, 2011.

- *Renașterea lui Bernea* (expoziția *Gesturi potrivite*, MȚR), în *Ziarul financiar*, suplimentul „Ziarul de duminică”, ianuarie 2009.
- *Toate drumurile duc la Mogoșoaia* (expoziția *Umbria țărâm al întâlnirilor*, Mogoșoaia), suplimentul „Ziarul de duminică”, iunie 2009.
- *Les contemporains de Tattarescu et nos contemporains*, în *RRHA*, série Beaux Arts, Tome XLV, 2008 (cronică și recenzie).
- *Fantastul interpret al clipei - Samuel Mützner*, în *Ziarul financiar*, suplimentul „Ziarul de duminică”, 12.05.2008.
- *Document și fantezie (Descoperirea peisajului – Începuturile modernității românești*, expoziție MNAR, Cabinetul de Desen și Gravură), în *Ziarul financiar*, suplimentul „Ziarul de duminică”, 16.05.2008.
- *BB3: Cartografie contemporană* (Bucharest Biennale 3), în *Ziarul financiar*, suplimentul „Ziarul de duminică”, 13.06.2008.
- *Discursuri benefice* (sculptură Ioan Șulea și Gheorghe Mureșan), în *Ziarul financiar*, suplimentul „Ziarul de duminică”, 18.07.2008.
- *Chemarea mosorului* (Geta Brătescu), în *Ziarul financiar*, suplimentul „Ziarul de duminică”, 8.08.2008.
- *Desen și gravură la Barbizon* (Grigorescu și pictorii-gravori de la Barbizon, expoziție MNAR, Cabinetul de Desen și Gravură), în *Ziarul financiar*, suplimentul „Ziarul de duminică”, 15.08.2008.
- *Fiorosul favorabil* (Marcel Chirnoagă), în *Ziarul financiar*, suplimentul „Ziarul de duminică”, 07.10.2008.
- *Mariana Popa – desen și gravură; Costachi Puiu Dumitraș*, cronică plastică în *Viața Românească*, nr. 3-4, 2005.
- *Bienala Artele focului*, cronică plastică în *Viața Românească*, nr.1-2, 2005.
- *As is when – Boom-ul graficii britanice din anii '60; Spațiul public – spațiul privat în grafica lui Daumier; Carmen Cretzu-Iacob*, cronică

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,
Sector 1, 010773 București
România

T +(40) 021 312 72 15
E doctorat@unarte.org
W unarte.org

plastică în *Viața Românească*, nr. 11-12, 2004.

- *Afișe vieneze; Teodor Moraru; Grup 65 – grafică*, cronica plastică
Viața Românească, nr. 8-9, 2004.

- *Ioana Bătrânu; Melania Băiașu*, cronica plastică în *Viața Românească*,
nr. 6-7, 2004.

(C) Activități didactice

- (1) Profesor suplinitor de „Educație plastică”, clasele V-VIII (1999-2002).
- (2) Profesor suplinitor/ Asistent, cursuri de „Istoria Artei” (clasele X-XII) și Anul I, UAUIM (2007-2009).
- (3) *Simbol și abstracție în sculptura modernă. Introducere în poetica lui Constantin Brâncuși*, conferință în cadrul Seminarului *Simbolistica în arta brâncușiană*, adresat elevilor și studenților, proiect inițiat de Asociația „Descoperă România de ieri și de azi”, în parteneriat cu Ministerul Culturii, Biblioteca Academiei Române, Amfiteatrul „I. H. Rădulescu” - 19 mai 2025.

(D) Participări la conferințe, workshop-uri, comunicări științifice, expoziții și alte manifestări profesionale sau științifice (menționați cel puțin locația, data, organizatorul)

- *Grație și inocență în pictura lui G.D. Mirea – portrete de copii și adolescenți*, Institutul de Istoria artei „G. Oprescu”, comunicare la colocviul național *Cercetări actuale. Teorie, practică și discurs în arta românească. Perioada modernă și contemporană* - 18 iunie 2025.

- *Simbol și abstracție în sculptura modernă. Introducere în poetica lui Constantin Brâncuși*, conferință în cadrul Seminarului *Simbolistica în arta brâncușiană*, adresat elevilor și studenților, proiect inițiat de Asociația „Descoperă România de ieri și de azi”, în parteneriat cu Ministerul Culturii, Biblioteca Academiei Române, Amfiteatrul „I. H. Rădulescu” - 19 mai 2025.

- *Constantin Brâncuși în „Revue Roumaine d' Histoire de l'Art” - scrierile lui Barbu Brezianu și relevanța lor în plan internațional*, în cadrul Conferinței naționale 70/60: Două reviste academice, două aniversări istorice, Institutul de Istoria Artei, Biblioteca Academiei Române - 20-21 iunie 2024.

- *Figura lui Mihai Viteazul și avatarurile ei în pictura românească până*

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,
Sector 1, 010773 București
România

T +(40) 021 312 72 15
E doctorat@unarte.org
W unarte.org

*la mijlocul secolului XX, Conferința Departamentului de Artă Modernă al Institutului:
Reevaluări critice în arta românească – prima jumătate a secolului XX - 27 noiembrie 2023.*

*- Barbu Brezianu, un cronicar călărescian. Contribuții la istoria muzicii
Românești, conferință suținută în cadrul Secției Arte Arhitectură și Audiovizual, Academia
Română - 16 iunie 2023.*

*- Efigii de eroi: între glorificare și uitare. Sculptura monumentală în creația lui
Constantin Popovici, comunicare la Conferința Națională Artele vizuale și arhitectura, între
două Revoluții (1848-1989). O perspectivă locală, Amfiteatrul Ion Heliade Rădulescu,
Biblioteca Academiei Române, - 28-29 noiembrie 2022.*

*- O lume minerală: peisajele lui Gheorghe Petrașcu - Conferința Gheorghe
Petrașcu 150, Academia Română, Amfiteatrul „Ion Heliade Rădulescu” - 6 iunie 2022.*

*- Între real și ideal. Imagini ale neliniștii în pictura lui Phoebus, conferință în
cadrul expoziției „Partea nevăzută a colecției Alexandru Phoebus (1899-1954)”, Muzeul
Colecțiilor de Artă – 4 martie 2020.*

*- De la monografia Karl Storck la catalogul operelor lui Brâncuși – anii de formare
ai lui Barbu Brezianu, Conferința Națională 70 de ani de la fondarea Institutului „G.
Oprescu” al Academiei Române (organizatoare împreună cu Ioana Apostol) -21-22
octombrie 2019.*

*- Costin Petrescu, La Iași: în timpul războiului 1916–1917. Mărturiile unui artist în
priebeie, la Conferința Războiul de fiecare zi. Viața cotidiană în tranșee și în spatele
frontului în primul război mondial (1914-1919), Institutul de Istorie „Nicolae Iorga” al
Academiei Române, București -26-27 noiembrie 2018.*

*- Traces of Old Visual Patterns in the Romanian Modern Painting la
Conferința internațională Copy-Past. Revaluating History, Memory and Archive in Cinema,
Performing Arts and Visual Culture, Babeș-Bolyai University, Cluj-Napoca - May 18-19,
2018.*

*- Brâncuși și Satie. În atelierul creației de avangardă, Universitatea Națională de
Muzică București, în cadrul proiectului Isvor. Constantin Brâncuși al ansamblului „Imago
Mundi” - 9 noiembrie 2017.*

*- Soldiers, Peasants and other Heroes in the work of Ion Theodorescu- Sion, Institutul
de Istoria Artei, Academia Română, în cadrul conferinței internaționale Rhetorics of War in
the Arts - 5-6 octombrie 2017.*

*- Despre editarea și tipărirea volumului Mărturiile toamnei. Corespondență Ionel
Jianu- Barbu Brezianu, în cadrul „Întâlnirilor de miercuri” ale Institutului de Istoria Artei -
noiembrie 2016.*

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,
Sector 1, 010773 București
România

T +(40) 021 312 72 15
E doctorat@unarte.org
W unarte.org

- Workshopul *Retorică și memorie. Sculptura românească de for public*, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” (despre Ansamblul de la Târgu-Jiu) - 31 mai 2016.

- *Participarea lui Luchian la manifestările Societății "Ileana" pentru dezvoltarea artelor în România*, Conferința Ștefan Luchian și epoca sa, Academia Română - 28 iunie 2016.

- *Efigii în alb. Contur și rezonanță în sculptura și desenele lui Idel Iachelevici*, conferința „Idel Ianchelevici - omul și opera”, Institutul Cultural Român „Mihai Eminescu” din Chișinău - 6-9 iunie 2016.

- *Saloanele de desen și gravură în perioada interbelică*, comunicare la Conferința Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” - noiembrie 2015.

- *Simion Luca, magistru al gravurii românești*, comunicare la Conferința națională 150 de ani de învățământ artistic național și Academia Română, organizată de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” – 27 noiembrie 2014.

- *"Brancusi dans les yeux des autres". Barbu Brezianu and the Brancusian Studies in 1970's, Colocviul After Brancusi*. Conference of the Project "The Saint of Montparnasse" from Document to Mith. A Century of Constantin Brancusi Exegesis, București - 4-6 octombrie 2013.

- *Theodor Aman și autoportretul în grafica românească din secolul al XIX-lea*, Colocviul Theodor Aman și epoca sa, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” - 6 octombrie 2011.

- *În labirint cu Barbu Brezianu. Brâncuși, muzica și dansul*, Colocviul Arhiva Vie. În jurul donației istoricului de artă Barbu Brezianu, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” (organizatoare a conferinței împreună cu Ruxanda Beldiman) - 9 decembrie 2010.

(E) Participarea în proiecte de cercetare (titlul proiectului, perioada de desfășurare, finanțator, director de proiect, calitatea doctorandului în proiect)

- (1) *„Sfântul din Montparnasse”. De la document la mit: o sută de ani de exegeză brâncușiană*, derulat de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, CNCS-UEFISCDI, PN ID-PCE-2011-3-0200, perioada 2011-2014, director proiect dr. Ioana Vlasiu – membru în echipă.
- (2) *Art Interactions between Romanian and Bulgarian Lands (15th – 20th century)* – proiect comun al Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” și al Institutului pentru Studiul Artelor din Sofia. Perioadă de realizare: 2014-2016 – călătorie de documentare, comunicare la conferință, articol.

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,
Sector 1, 010773 București
România

T +(40) 021 312 72 15
E doctorat@unarte.org
W unarte.org

- (3) Proiectul „Isvor. Constantin Brâncuși” dedicat marelui sculptor român de către Ansamblul „Imago Mundi”, co-finanțare AFCN, director proiect Oana Ivașcu, 2016-2017 - colaborator cu o conferință științifică .

(F) Stagii de perfecționare/cercetare (menționați cel puțin locul, perioada, organizatorul)

Călătorii de studii:

- (1) - Paris, 12 -22 iulie 2012 - călătorie de documentare în cadrul Proiectului „*Sfântul din Montparnasse*”. *De la document la mit: o sută de ani de exegeză brâncușiană*, derulat de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, director proiect dr. Ioana Vlasiu.
- (2) - Sofia, 19-25 iulie 2015 – călătorie de documentare în cadrul Proiectului *Art Interactions between Romanian and Bulgarian Lands (15th – 20th Centuries)*, derulat de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, în parteneriat cu Institute of Art Studies from Bulgarian Academy of Sciences.

(I) Premii obținute

- (1) Premiul „G. Oprescu” al Fundației „Magazin Istoric” pentru *Dicționarul pictorilor din România. Secolul al XIX-lea*, Editura Oscar Print, București, 2020, coord. Adrian-Silvan Ionescu, autori: Andrei, Ioana Apostol, Virginia Barbu, Ramona Caramela, Olivia Nițiș, Corina Teacă.
- (2) - Premiul „G. Oprescu” al Academiei Române, 2019, pentru *Artiștii români în străinătate (1830-1940). Călătoria, între formația academică și studiul liber*, Ed. ICR, București, 2017, cu o prefață de Adrian-Silvan Ionescu, autori: Gabriel-Badea Păun, Virginia Barbu, Ioana Beldiman, Ramona Caramela, Olivia Nițiș, Corina Teacă, Ioana Vlasiu.

Data: 23.07.2025

Student-doctorand,

Oana-Virginia Barbu

