

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 125 19
E rectorat@unarte.org
W unarte.org

CURSURI OPȚIONALE PROPUSE 2025 -2026 LICENȚĂ - ANUL I

FACULTATEA DE ARTE PLASTICE

1. DEPARTAMENTUL PICTURĂ

► **PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR (P) – curs adresat Programelor de studiu UNArte, mai puțin pentru Programul de studiu Pictură**

Caracteristici generale:

Pentru anul I de studii, cursul facilitează dezvoltarea aptitudinilor de specialitate, cunoscând și folosind programul pentru computer Adobe Photoshop. Cursul caută introducerea unui sistem de management al unui proiect, clarificarea metodelor de comunicare și documentare, formarea simțului estetic specific imaginilor editate digital și cunoașterea metodelor de folosire a uneltelor programului.

Cursul este format din 12 prezentări și 10 teme de seminar ce acoperă problemele specifice designului folosind programul Adobe Photoshop, cum ar fi: managementul unui proiect de design, ilustrația și desenul, manipularea de imagine, soluții de organizare compozițională, metode de construire a unui sistem de lucru personalizat, înțelegerea sistemelor de culoare digitale și de tipar, cunoașterea și folosirea corectă a opțiunilor pentru a avea rezultate calitativ superioare, analiza de imagine folosind uneltele programului.

► **CROMATOLOGIE - curs adresat Programelor de studiu UNArte, mai puțin pentru Programul de studiu Pictură**

Caracteristici generale:

Semestrul I:

Curs teoretic – Prezentarea cursului inițiat și dezvoltat de către dl. prof. Liviu Lăzărescu;

Despre necesitatea studierii practice a tehnicilor tradiționale ale picturii, cu o privire special asupra picturii de șevalet; Despre utilitatea studierii „Cromatologiei” (teoria

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 125 19
E rectorat@unarte.org
W unarte.org

culorilor), pornind de la practica pictorului – lumina, senzația de culoare, raportul cromatic; Prezentare generală a modalităților în care, în timp, a fost utilizată culoarea de către pictori – culoarea locală, culoarea perceptivă sau atmosferică, culoarea optică, culoarea obținută prin construcție logică, culoarea arbitrar expresivă, culoarea simbolică.

Seminar/lucrări practice – exerciții practice de percepție vizuală – înțelegerea limbajului plastic/vizual și a raportului cromatic prin raportarea la celelalte 4 simțuri de bază: tactil, auz, miros și gust (o primă încercare de definire a propriei teorii despre pictură, în raport cu pictura

existentă la Muzeul Național de Artă și Muzeul Național de Artă Contemporană); exerciții practice de redare a culorii locale, culorii perceptive sau atmosferice, optice, a culorii obținută prin construcție logică, arbitrar expresive, simbolice.

Semestrul II:

Curs teoretic – Materiale colorante: pigmenții – clasificare, caracteristici și prepararea culorilor; Paleta cromatică – sfera culorilor lui Otto Runge, contrastele cromatice din perspectiva lui J. Itten, acordul cromatic și armonia cromatică din perspectivele lui J.W.Goethe, A. Schopenhauer, Adolf Hölzel, P. Klee, W. Kandinsky, Nicolae Tonitza și Vasile Varga; Reflecții asupra problemelor cromatice pe care le ridică studiul după natură; Despre pictura în straturi și alte modalități de pictare.

Seminar / lucrări practice – amestecarea pigmenților (alb de zinc, galben oxid de fier, roșu oxid de fier, verde oxid de fier, negru oxid de fier) cu emulsie de ou și cu ulei de in (documentare foto sau video); exercițiu de reconstruire a sferei culorilor lui Otto Runge, J. Itten și P. Klee; pictarea, pe panou din lemn, carton sau hârtie grunduită, în tehnica tempera cu ou sau grasă, după imaginea unei picturi din sec. X-XVIII (lucrare existentă la Muzeul Național de Artă al României, Galeria de artă veche românească).

2. DEPARTAMENTUL GRAFICĂ

► NOȚIUNI INTRODUCTIVE ÎN TEHNICILE DE MODELARE 3D - PERSPECTIVĂ (sem. I și sem. II) – Curs adresat F.A.P., mai puțin Programul de studiu Pictură

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 125 19
E rectorat@unarte.org
W unarte.org

Caracteristici generale:

- Se urmăresc principiile și noțiunile introductive ale modelării 3D și a percepției perspective a volumelor și spațiului în tehnicile 3D, în programele de specialitate blender;
- Se pornește cu modelarea poligonală, low poly și se ajunge treptat la cea complexă, care implică detalii și texturi de tipul high poly.

3. DEPARTAMENTUL SCULPTURĂ

► MODELAJ – Curs adresat Programul de studiu Pictură

Caracteristici generale:

Cursul își propune să familiarizeze pe studenții anului 1 cu limbajul specific formei tridimensionale, studenții vor învăța să descifreze construcția spațială a unui portret și a figurii umane în general, accentul punându-se în special pe observația după natură.

4. DEPARTAMENTUL TEORIE ȘI CERCETARE

► FILOSOFIA ARTEI– Curs adresat Programul de studiu Pedagogia Artelor

Caracteristici generale:

Cursul de filosofia artei este dedicat studenților din toate domeniile de specializare ale artelor vizuale și își propune familiarizarea acestora cu conceptele și cadrele teoretice fundamentale în care noțiunile de artă, operă de artă și obiect artistic au fost gândite de-a lungul timpului în gândirea europeană. În vederea atingerii acestui scop, prezentul curs propune o incursiune sistematică, conceptual-teoretică și istorică totodată, în lumea sistemului de obiecte ce intră în alcătuirea universului complex al operei de artă.

Pe parcursul acestei incursiuni, studenții se vor familiariza, pe de o parte, cu viziunea despre artă și actul artistic specifică diverselor epoci istorice, începând cu Antichitatea greacă și terminând cu Postmodernitatea contemporană, dar și cu principalele teorii filosofice privitoare la artă ce au modelat întreaga cultură occidentală.

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 125 19
E rectorat@unarte.org
W unarte.org

Din acest punct de vedere, Cursul de Filosofia Artei este esențial pentru formarea oricărui specialist în domeniul artelor vizuale, fie că ne gândim la domeniile vocațional-artistice sau la cele teoretice. Parcurgând materia acestui curs, studenții vor avea o serie de instrumente conceptuale subtile și rafinate pentru a evalua, pornind de la propriile interese, fenomenele artistice contemporane și istorice, dar și pentru a-și forma propria gândire despre artă și viziune artistică.

Prin modul în care este gândit, Cursul de Filosofia Artei constituie o unitate organică cu materia predată în cursul obligatoriu de Estetica Artelor Vizuale (anul II, Licență) și absolvirea acestuia oferă studenților condițiile optime pentru o bună înțelegere a domeniului Esteticii în genere.

► SEMIOTICA VIZUALULUI – Curs adresat Programelor de studiu UNARTE

Arta nu doar se privește - se citește și se decodează. Picturile, instalațiile, fotografia, filmul, arhitectura și dansul poartă semne, coduri și convenții care transmit mesaje subtile. „Semiotica artei” vă oferă o hartă pentru a naviga prin aceste mesaje: veți învăța să recunoașteți semnele vizuale, să le puneți în relație cu contextul cultural și să formulați interpretări solide și captivante, căci semiotica vizuală vă învață să vedeți cum imaginile produc sens: prin forme, coduri, contexte și relațiile dintre ele. Fiecare imagine e o propoziție fără verb; semiotica ne învață să-l conjugăm. Odată ce folosim aceste instrumente, fiecare fotografie, afiș sau instalație devine nu doar un obiect de privit, ci un text pe care-l veți putea interpreta și discuta convingător. În era digitală, unde un emoji, GIF-uri, avatare sau un thumbnail pot schimba decizii, semiotica e o cutie de scule pentru o gândire clară. Semiotica nu doar explică opere deja create, ci vă ajută și la elaborarea operelor viitoare.

Vom studia structuralismul, întemeiat pe ideea că sensul se naște din relațiile interne ale unui sistem; vom parcurge Școala de la Praga și pe Roman Jakobson, care descriu funcțiile limbajului și deschid analiza comunicării vizuale. Ne vom opri la Roland Barthes, care aduce semiotica în cultura populară (modă, publicitate), și la Umberto Eco, pentru „polisemia”, „opera deschisă” și viziunea semioticii ca o artă a seducției — studiul a „tot ceea ce poate fi folosit pentru a minți”. Vom explora Greimas și semiotica narativă, utilă în artă, film, reclame și brand storytelling. Vom discuta Școala de la Tartu (Yuri Lotman) și ideea semiosferei, precum și Groupe µ, cu retorica imaginii. În fine, vom analiza post-structuralismul și vom integra perspective feministe, decoloniale și queer asupra puterii și reprezentării. Un curs de semiotică vizuală ajută viitorii practicieni sau teoreticieni să descopere noi înțelegeri ale

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 125 19
E rectorat@unarte.org
W unarte.org

creației și să le folosească în câmpurile în care au ales să fie activi. Practicianul va putea să organizeze și să interpreteze orice fel de conținuturi, orice fel de practici, combinând astfel estetica cu retorica. Semiotica ne învață că lumea nu e doar ceea ce este, ci ceea ce devine atunci când o citim.

Ce vom studia, pe scurt

- **Fundamentele semioticii:** Saussure vs. Peirce, semnificant/semnificat, tipuri de semne (icon, index, simbol), coduri și convenții.
- **Gramatici vizuale:** compoziție, ritm, echilibru, contrast, culoare, dansul între linii, volume și spații.
- **Semiotica culorii și materialității:** semnificații culturale ale culorilor și ale materialelor (pânză, piatră, metal, pixeli).
- **Narațiunea în imagine:** cum se construiește povestea într-o lucrare statică și într-una în mișcare (fotografie, film, performance).
- **Intertextualitate:** citate vizuale, referințe, remake-uri, pastiche; cum se încrucișează artele între ele și cu mass-media.
- **Context și ideologie:** ce spun despre lume muzeele, curatorii și discursurile critice; cum funcționează cadrele de putere și reprezentare.
- **Arta în era digitală:** mema ca micro-narațiune vizuală, emoji-urile ca ideograme, AI și autoratul, spațiul virtual ca scenă.
- **Privitorul ca co-creator al operei de artă:** (Duchamp) felul în care experiența, istoria personală și comunitatea modelează sensul.

Obiective de învățare

(după finalizarea cursului veți putea...)

- **Veți vedea mai mult decât se vede la prima privire.** Veți devenii detectivii artelor.
- **Identifica tipuri de semne și coduri vizuale** în opere diverse, de la Renaștere la post-internet.
- **Analiza compoziției, scheme cromatice și materiale** din perspectivă semiotică.

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 125 19
E rectorat@unarte.org
W unarte.org

- **Formula interpretări** coerente, susținute de concepte și exemple.
- **Conecta o lucrare cu contextul ei istoric**, social și tehnologic.
- **Comunica interpretarea voastră** în scris și oral, clar, convingător, elegant.
- **Vă veți clarifica gustul**: trecând de la „îmi place” la explicație, argument și inspirație.
- **Vă veți diversifica instrumentele**: de la muzeu la ecranul telefonului, veți descoperi principii diferite de citire.
- **Veți putea crea punți între artă și societate**, dintre tradiție și digital, dintre autor și privitor.

► **PERSPECTIVĂ – Curs adresat Programelor de studiu UNARTE, mai puțin Programul de studiu Pedagogia Artelor**

Caracteristici generale:

Perspectiva este o disciplină de studiu deopotrivă clasică și contemporană. Inventată în perioada Renașterii și perfecționată continuu pînă în zilele noastre, perspectiva oferă un domeniu de studiu fascinant atât din punct de vedere teoretic cât și aplicativ. Cu ajutorul unor procedee geometrice specifice, știința perspectivei oferă pentru artiști cea mai convingătoare formulă de asimilare și interpretare a spațiului tridimensional în bidimensional, creându-se iluzia unei realități virtuale.

Cursul prezintă, pe de o parte, o istorie a înțelegerii a spațiului de-a lungul istoriei artei trecând prin diferite spații culturale și perioade - de la perspectivele empirice ale egiptenilor, grecilor, perioada pompeiana, perspectiva indiană, asiatică, pînă la cea din prerenăștere, dar mai ales alfabetul perspectivei Renascentiste folosit la origini de Leonardo da Vinci, Piero della Francesca, Ucello, Durer etc. Aceste metode științifice sunt folosite și în arta contemporană, enunțând câteva exemple importante - Matthias Weischer, reprezentant important al școlii de la Leipzig, Patrick Hughes, Esther Stocker, Toba Khedoori etc.

Cursul de Perspectivă reprezintă, pentru studenții la arte, o modalitate de a își dezvolta o gândire

deductivă, aplicativă și constructivă, o logică geometrică care se poate transforma în viziune artistică originală și spectaculoasă.

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 125 19
E rectorat@unarte.org
W unarte.org

► PERSPECTIVA, GEOMETRIE DESCRIPTIVĂ – Curs adresat pentru Programelor de studiu Scenografie și eveniment artistic și Arte textile - design textil

Disciplina pregătește studentul pentru partea grafică a tuturor disciplinelor de specialitate prin:

- dezvoltarea imaginației spațiale;
- construcția grafică corectă în sistemul de proiecție paralel-ortogonal;
- contactul cu standardele generale privind reprezentarea în desenul tehnic;
- pregătirea studenților sub aspect tehnico-aplicativ în vederea dezvoltării noțiunilor de reprezentare în plan a obiectelor spațiale, efectuate prin cursuri și proiecte executate la disciplinele care se studiaza în continuare.

Capacitatea studentului de a crea un cadru pentru a înțelege configurația spațială a diferitelor corpuri geometrice, dezvoltarea capacităților de întocmire a schițelor și desenelor la scară, folosirea și respectarea standardelor în procesul desenării și adaptarea la cerințele pieții muncii și la dinamica evoluției tehnologice.

Cursul formează deprinderi și transmite cunoștințe teoretice și practice privind principiile reprezentării realității înconjurătoare prin procedeele geometriei plane și spațiale, necesare formării artistului creator.

- Este util pentru formarea vederii în spațiu a studenților, dar și pentru transmiterea cunoștințelor necesare înțelegerii și fundamentării următoarelor discipline de specialitate.
- Crearea unui cadru pentru a înțelege configurația spațială a diferitelor corpuri geometrice, dezvoltarea capacităților de întocmire a schițelor și desenelor la scară, folosirea și respectarea standardelor în procesul desenării și adaptarea la cerințele pieții muncii și la dinamica evoluției tehnologice.
- Studierea și aprofundarea cunoștințelor referitoare la proiectare și reprezentarea grafică a unor produse, utilizând elemente de desen tehnic și de geometrie descriptivă,

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 125 19
E rectorat@unarte.org
W unarte.org

necesare unui viitor specialist în design.

Prin lucrările aplicative studentul, capătă aptitudinile de reprezentare plană a spațiului și direcțiile de operare asupra volumelor.

Cuprins:

Standarde, norme interne și convenții; Linii, formate, indicator, și scări numerice; Reprezentare în proiecție ortogonală; Secțiuni și rupturi Hașurile utilizate în desenul tehnic; Dispunerea proiecțiilor și a vederilor parțial rotite; Norme și reguli de cotare Reprezentarea și cotarea filetelor și flanșelor; Notarea stării suprafețelor și a abaterilor dimensionale; Înscrierea pe desen a abaterilor de formă și poziție; Întocmirea desenului la scară; Întocmirea desenului de relevu; Reprezentarea și cotarea asamblărilor; Desen de ansamblu, tabel de componentă, condiții tehnice; Reprezentarea și cotarea arborilor și osiilor; Reprezentarea și cotarea cuplajelor mecanice; Reprezentarea și cotarea lagărelor cu alunecare și rostogolire; Reprezentarea și cotarea arcurilor

Sisteme de proiecție

Reprezentarea punctului – proiecțiile punctului – epura punctului Reprezentarea dreptei – proiecțiile dreptei – reprezentarea dreptei în epură – urmele dreptei Reprezentarea planului – proiecțiile planului – reprezentarea planului în epură – urmele și determinarea urmelor planului – punct conținut în plan Metodele geometriei descriptive – schimbări planelor de proiecție – rotației – rabaterii Reprezentarea corpurilor geometrice – poliedre – suprafețe conice și cilindrice Plane tangente Elemente de reprezentare axonometrică – generalități – clasificarea reprezentărilor axonometrice – axonometria ortogonală – reprezentări izometrice a diferitelor forme geometrice – aplicații ale reprezentărilor axonometrice în desenul tehnic – cotarea reprezentărilor axonometrice

► TEHNOLOGII DE SPECIALITATE (LEMN, STICLĂ) - Curs adresat pentru F.A.D.D., mai puțin Programul de studiu Design

Caracteristici generale:

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 125 19
E rectorat@unarte.org
W unarte.org

Lemnul (an I, sem. I)

1. Generalități
2. Structura lemnului
3. Compoziția chimică a lemnului
4. Proprietățile fizice ale lemnului
5. Proprietățile mecanice ale lemnului
6. Unele proprietăți ale lemnului, altele decât cele prezentate
7. Avantajele și dezavantajele construcțiilor din lemn
8. Însușirile și domeniile de întrebuințare ale principalelor soiuri de lemn
9. Defectele principale ale lemnului
10. Produsele mărfurilor din lemn
11. Fluxul tehnologic în procesul de fabricație al mobilei
12. Mobila
13. Unele construcții din lemn

Sticla (an I, sem. II)

1. Generalități
2. Scurt istoric
3. Clasificarea sticlei
4. Materii prime
5. Compoziția chimică a sticlei
6. Decolorarea sticlei
7. Colorarea sticlei
8. Opalizarea sticlei
9. Proprietățile sticlei
10. Proprietățile mecano- termice
11. Proprietățile optice ale sticlei
12. Proprietățile electrice
13. Proprietățile laser
14. Proprietățile fotosensibile
15. Proprietățile sticlei topite
16. Alte proprietăți ale sticlei
17. Formarea sticlei
18. Defectele sticlei
19. Cuptoare de topire
20. Fasonarea sticlei
21. Tehnologia diferitelor produse din sticlă
22. Fabricarea sticlelor tehnice și de menaj
23. Sticla comună și sticla în artă
24. Sticla în spațiu Ambiental.

Încă de la apariția sa pe Pământ, omul s-a aflat în contact nemijlocit cu o multitudine de materiale naturale pe care a început să le folosească în scopul creării cadrului necesar

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 125 19
E rectorat@unarte.org
W unarte.org

pentru asigurarea existenței sale.

Materialele pot fi definite drept materiile solide folosite de om pentru fabricarea obiectelor care constituie suportul material al ambientului vieții zilnice.

Dobândirea cunoștințelor privind principiile tehnologiei materialelor (lemn, plastic, metal, sticlă),

caracteristicile de baza ale procesului tehnologic;

Cunoașterea principalelor materiale folosite în tehnică, a proprietăților mecanice și tehnologice ale acestora, proprietăți absolut necesare pentru proiectarea și procesarea pieselor utilizate în domeniul design;

Însușirea procedeelor tehnologice de turnare, de deformare plastică, de sudare, a procedeelor tehnologice conexe sudării, a procedeelor de aşchiere, utilizate pentru obținerea celor mai diverse piese, de diferite precizii dimensionale, de formă și de poziție, corespunzătoare rolului funcțional propus. Tehnologii de specialitate este un curs de cultură generală tehnică care tratează probleme referitoare la metode moderne de obținere a materialelor și semifabricatelor și de prelucrare a acestora, materiale utilizate în domeniul designerilor. Aceste materiale sunt: lemnul, sticla, metalul, plasticul.

FACULTATEA DE ARTE DECORATIVE ȘI DESIGN

1. DEPARTAMENTUL ARTĂ MURALĂ

► ARTA ICOANEI – Curs adresat Programelor de studiu UNARTE

Caracteristici generale:

Se urmărește prezentarea, studierea și aprofundarea stilului pictural bizantin, a noțiunilor de tehnică ale acestuia păstrate de-a lungul tradiției. Disciplina își propune atât familiarizarea studenților cu descifrarea structurii imaginii bizantine cât și cu însușirea de către aceștia a cunoștințelor de tehnică și tehnologie specifice acestor tipuri de reprezentări religioase. În cadrul cursului se urmărește dezvoltarea capacității de sintetizare și esențializare.

Suportul teoretic este asigurat de elemente de dogmatică, istoria și teoria artei, pentru a

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 125 19
E rectorat@unarte.org
W unarte.org

înțelege scopul acestor reprezentări vizuale în raport cu alte tipuri de reprezentări din mediul artistic contemporan. De asemenea, se urmărește, pe de o parte, clarificarea semnificației raporturilor dimensionale și a proporțiilor formelor percepute în canonul bizantin (relații gol-plin, static-dinamic, formă închisă-formă deschisă, etc), pe de altă parte, clarificarea semnificațiilor cromatice și a simbolurilor așa cum sunt transmise prin intermediul Erminiilor picturii bizantine.

La începutul acestui curs, studenții primesc documentație imagistică din diverse perioade de apogeu ale picturii bizantine, le sunt prezentate istoric și dogmatic etapele prin care s-a ajuns la acest rezultat stilistic; în primul semestru se pregătesc suporturile portabile pe care vor fi reprezentați Sfinții în formatul "Portret cu mâini". În paralel se vor pregăti desenele ce vor fi ulterior transpuse și incizate pe lemnul preparat. În urma transpunerii, fondul va fi poleit cu slagmetal auriu folosind mixtion de 15 – 30 minute. În semestrul al doilea studenții vor urmări izvoadele bizantine vechi și se va urmări înțelegerea tehnicii bizantine pictând veșminte și portrete, proplasma și carnații, respectând suprapunerile de la tonurile închise spre cele deschise. La final se prepară vernisul din rășini naturale ce va fi aplicat pe icoane.

2. DEPARTAMENTUL ARTE TEXTILE

► INTRODUCERE ÎN TEHNICI DE ȚESUT ȘI IMPRIMAT - Curs adresat Programelor de studiu UNARTE

Caracteristici generale:

În primul semestru studenții descoperă noțiunile de bază despre structura și procesul de formare a țesăturilor, caracteristicile și proprietățile materiilor prime utilizate în produsele textile(pânză, stofă etc).

Cursul se desfășoară în „Laboratorul Tapiserie- Contexturi” al Programul de studiu Arte textile- Design textil și prin exersarea tehnicilor de țesut tradiționale(scândurică, gherghef vertical, război orizontal) este încurajată cultivarea deprinderilor de transpunere și de identificare a compoziției fibroase a suporturilor prelucrate. În plus, studenții sunt inițiați și în alte metode de prelucrare a fibrei textile, precum împâslirea (uscată, umedă), tehnicile

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 125 19
E rectorat@unarte.org
W unarte.org

mixte și diferitele modalități de vopsire.

În al doilea semestru cursul se desfășoară în „Laboratorul de Imprimerie Maria Pană Buescu” și sunt prezentate bazele referitoare la recunoașterea coloranților și a auxiliarelor chimici, exersarea diferitelor tehnici de imprimare cu sita serigrafică și de vopsire a materialelor textile.

3. DEPARTAMENTUL MODĂ - DESIGN VESTIMENTAR

► TEHNICI FOTO - Curs adresat Programelor de studiu UNARTE

Caracteristici generale:

Cursul optional Tehnici-Foto se desfășoară pe două semestre și cuprinde următoarele categorii de activități:

- 1) Fotografia studiată în calitate de reportaj, documentar, aspect comercial, aspect artistic, aspect tehnic (medicina, restaurare, geopozitionare, etc.) cu exemple din istoria domeniului.
- 2) Activități practice desfășurate în studio sau în exterior, pentru înțelegerea caracteristicilor tehnice ale telefoanelor mobile sau ale aparatelor de fotografiat, finalizate cu o temă de semestru expusă pe format imprimat pe hartie.

În afara orelor de curs și seminar studenții înscriși au posibilitatea să asiste la sesiuni de fotografie de modă și să se implice în echipa de gestiune a luminilor de studio, organizării scenografice, pregătirii modelelor.

4. DEPARTAMENTUL CERAMICĂ-STICLĂ-METAL

► CROCHIUURI – Curs adresat Programelor de studiu UNARTE

Cursul de crochiuri, structurat pe două semestre, are ca obiectiv dezvoltarea capacității studenților de a observa, sintetiza și reda prin desen forma corpului uman. Se urmărește experimentarea diferitelor tehnici de lucru specifice realizării de crochiuri: creion, cărbune, peniță, pastel, acuarelă etc.

5. DEPARTAMENTUL SCENOGRAFIE ȘI EVENIMENT ARTISTIC

► DIGITAL ART - Curs adresat FADD, mai puțin pentru Programul de studiu Scenografie și eveniment artistic

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 125 19
E rectorat@unarte.org
W unarte.org

Caracteristici generale:

Introducere în Modelare 3D și Texturare în mediul digital.

Studentii vor învăța bazele modelării 3D în Autodesk 3d Studio Max, realizând obiecte și decoruri simple. În partea a doua a modului se va defini materialitatea obiectelor folosind Substance Painter. La finalul semestrului studenții vor prezenta un proiect sub forma unei scene 3D, utilizând noțiunile învățate. Creativitatea este încurajată, se pune accent pe realism, detalii și poveste.

► CROCHIURI – Curs adresat Programelor de studiu UNARTE

Caracteristici generale:

Transmiterea unor noțiuni generale de transpunere în pagină a unei imagini artistice. Necesitatea de a transpune o imagine de ansamblu asupra corpului uman ținând cont de proporții, atitudine și construcție.

Exemplificarea prin studii de caz asupra dezvoltării expresiei figurii umane de-a lungul istoriei artei. Cultivarea unor mijloace libere cât mai aproape de afinitățile fiecăruia, a opțiunilor estetice personale prin abordarea unor tehnici și suporturi diversificate.