



Curriculum Vitae



Informații personale

Nume / Prenume

SOLOMON GABRIEL-ȘTEFAN

Adresă

Str. Timișoarei, nr. 5, Cluj-Napoca, 400237, județul Cluj, România

Telefon

Mobil: 0744660455

Fax

-

E-mail

gabriel.solomon@ubbcluj.ro;

zaredarte@gmail.com

Naționalitate

Română

Data nașterii

18 aprilie 1979

Sex

Masculin

Experiența profesională

Perioada

2023 – prezent

Funcția sau postul ocupat

Manager proiecte și dezvoltare pentru Regiunea Ardeal, Asociația Filială Artă Plastică Religioasă și Restaurare a Uniunii Artiștilor Plastici din România;

Perioada

2022 – prezent

Funcția sau postul ocupat

Membru fondator și Secretar al Departamentului de Studii Iconografice al Centrului Teologie și Cultură al Facultății de Teologie Ortodoxă din Cluj-Napoca;

Perioada

2018 – prezent

Funcția sau postul ocupat

Membru al Consiliului Consultativ

Activități și responsabilități principale

Prezentări, workshop-uri, promovarea iconografiei creștine;



Numele și adresa angajatorului	Centrul pentru Studiul Bisericilor Răsăritene, Institutul de Studii Ecumenice, Universitatea din Fribourg, Elveția;
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activități de creație iconografică;
Perioada	2018 – prezent
Funcția sau postul ocupat	Cadru didactic asociat
Activități și responsabilități principale	Realizarea de lucrări de creație artistică (pictură murală, mozaic și de șevalet);
Numele și adresa angajatorului	Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității "Babeș-Bolyai", Cluj-Napoca;
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activități de creație artistică Am inițiat, pregătit și dus la împlinire semnarea Contractului dintre Universitatea din Fribourg, Elveția și Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, România, pentru implementarea SEMP (Swiss European Mobility Programme);
Perioada	2018 – 2022
Funcția sau postul ocupat	Director al departamentului de iconografie;
Activități și responsabilități principale	Prezentări, workshop-uri, promovarea iconografiei creștine;
Numele și adresa angajatorului	Centrul pentru Studiul Bisericilor Răsăritene, Institutul de Studii Ecumenice, Universitatea din Fribourg, Elveția;
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activități de creație iconografică;
Perioada	2017 – prezent
Funcția sau postul ocupat	Administrator, pictor;
Activități și responsabilități principale	Realizarea de lucrări de creație artistică (pictură murală și de șevalet);
Numele și adresa angajatorului	ZAREDARTE S.R.L. Cluj-Napoca, Str. Timișoarei, nr. 5, Cluj-Napoca (România);
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activități de creație artistică;
Perioada	2015 – prezent
Funcția sau postul ocupat	Pictor bisericesc autorizat de către Patriarhia Română;

Educație și formare	
Perioada	Octombrie 2021 – prezent
Calificarea / diploma obținută	Doctorand, Școala Doctorală a Universității Naționale de Arte din București, în cotutelă cu Universitatea din Fribourg; îndrumători: Prof. Univ. Dr. Marilena Preda Sânc și Prof. Univ. Dr. Astrid Kaptijn;
Perioada	2016 – 2018
Calificarea / diploma obținută	Diplomă master, Teologie Artă Sacră – Conservarea, restaurarea și crearea bunurilor culturale;
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Conservare și restaurare, Culoare, Tehnici de pictură;
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității "Babeș-Bolyai" Cluj-Napoca Strada Episcop Nicolae Ivan FN, Cluj-Napoca;
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	ISCED 7
Perioada	1997-2001
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de licență, Teologie Ortodoxă Patrimoniu Cultural
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Istoria artei românești și universale, Studiul desenului, Studiul culorii, Tehnologii de specialitate, Compoziție, Elemente de studiul formei, Teoria generală a restaurării, Noțiuni de Chimie, Noțiuni de Fizică, Etiopatogenia operei de artă, Teoria generală a restaurării, Documentație de restaurare, Estetică, Studiul Vechiului Testament, Studiul Noului Testament, Istoria Bisericească Universală, Istoria Bisericii Ortodoxe Române, Muzică bisericească și ritual, Patrologia și literatura postpatristică, Limba greacă biblică și patristică, Formare duhovnicească și misionară și practică de cult, Limba Engleză, Psihologia educației, Teologia Fundamentală și Dogmatică, Morala creștină și spiritualitatea ortodoxă, Misiologie și Ecumenism, Omiletică, Teologie liturgică;
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității "Babeș-Bolyai", Cluj-Napoca Piața Avram Iancu, Nr. 18, 400117 Cluj-Napoca (România);
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	ISCED 6;
Perioada	1993-1997
Calificarea – diploma obținută	Diplomă de Bacalaureat

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Limba și literatura Română, Limba Engleză, Limba Franceză, Literatura Universală, Istorie, Logică, Psihologie, Filosofie, Matematică, Informatică, Fizică, Chimie, Geografie, Biologie;																		
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Liceul Teoretic Petru Maior, Gherla, jud. Cluj;																		
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	ISCED 3;																		
Limba străină cunoscută	<table border="1"> <tr> <th colspan="2">ÎNȚELEGERE</th><th colspan="2">VORBIRE</th><th>SCRIERE</th></tr> <tr> <th>Ascultare</th><th>Citire</th><th>Participare la conversație</th><th>Discurs oral</th><th></th></tr> <tr> <td>B2</td><td>B2</td><td>B2</td><td>B2</td><td>B1</td></tr> </table>				ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral		B2	B2	B2	B2	B1
ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE															
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral																
B2	B2	B2	B2	B1															
Limba Engleză	Limba Engleză																		
	(*)Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine Niveluri: A1/2: Utilizator elementar - B1/2: Utilizator independent - C1/2: Utilizator experimentat																		
Competențe și aptitudini organizatorice	- Managementul grupelor de studenți – competență dobândită în calitate de cadru didactic asociat; - Managementul proiectelor – ca responsabil de proiect – „Parteneriat pentru transferul de tehnologii inovative și materiale avansate în domeniul artelor vizuale (producție, conservare, restaurare)”, proiect cu acronimul UBB-TeMATIC-Art, ID P_40_374, Cod My SMIS 105765 - Competențe în organizarea de workshop-uri de arte plastice la nivel național și internațional;																		

Competențe și abilități sociale	▪ bune competențe de comunicare dobândite atât în cadrul echipelor de cercetare cât și din experiența proprie de cadru didactic; ▪ eficiența în comunicare mă caracterizează: scurt, la subiect, cu precizările necesare prezentate clar și simplu; ▪ capacitatea de a lucra calm în condiții de stres, atât în echipă cât și individual; ▪ abilități bune de detensionare a situațiilor de criză (management al conflictelor); ▪ rezolvarea eficientă a sarcinilor de lucru în baza unor dead-line-uri scurte; ▪ stabilirea unui climat de lucru pozitiv-creativ; ▪ perseverența în a duce un lucru la bun sfârșit; ▪ un permanent interes real de cunoaștere, aplicare și inovare a metodelor de instruire și predare prin propria experiență de cadru didactic; ▪ competențe de adaptare și integrare rapidă în noi entități sociale; ▪ competențe în ceea ce privește colaborarea, coordonarea, sincronizarea diferitelor aspecte din cadrul proiectelor de cercetare.
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	▪ o bună cunoaștere a instrumentelor Microsoft Office™; ▪ cunoștințe bune în utilizarea softurilor de editare grafică (Adobe Photoshop); ▪ competențe în utilizarea platformelor online de predare (Zoom);
Activitate profesională	▪ Pictură murală exterior – fațada Institutului de Studii Ecumenice, Universitatea din Fribourg, Elveția (finalizat). ▪ Pictura iconostasului Paraclisului Ortodox al Facultății de Teologie, Universitatea din Fribourg, Elveția (finalizat). ▪ Pictura Paraclisului „Acoperământul Maicii Domnului”, Mănăstirea Voivodeni, jud. Sălaj (finalizat). ▪ Pictarea Bisericii “Sf. Arhidiacon Ștefan”, Cluj-Napoca, Județul Cluj (finalizat) ▪ Pictarea Bisericii cu hramul “Sfinții Mărturisitori Visarion, Sofronie și mucenicul Oprea”, Chinteni, jud. Cluj, (finalizat). ▪ Pictarea Paraclisului „Sfântul Ierarh Vasile Cel Mare și Sfântul Mucenic Iulian din Tars”, Popești, jud. Cluj (finalizat). ▪ Pictarea Bisericii “Intrarea Domnului în Ierusalim”, Florești, jud. Cluj (șantier în lucru).
	▪ Aproximativ 700 icoane aflate în colecții private;

- 2025, Expoziție de artă sacră închinată „Anului comemorativ al duhovnicilor și mărturisitorilor ortodocși români din secolul al XX-lea”, Galeria Ermineia, Cluj-Napoca.
- 2024, ianuarie, „Expoziția cercetării Doctorale 2023”, UNAgaleria, București;
- 2024, decembrie, Expoziție de Artă Sacră, Galeria de Artă Făclia, Cluj-Napoca;
- 2024, expoziția cadrelor didactice de la Specializarea Artă Sacră, Facultatea de Teologie Ortodoxă din Cluj-Napoca, Galeria *Ermineia*, din cadrul Simpozionului Internațional al Facultății de Teologie Ortodoxă din Cluj-Napoca, „Păcatul – unica boală de temut «Voiești să te faci sănătos?» (Ioan 5, 6)”;
- 2023, aprilie, Anuala de Artă Religioasă și Restaurare, organizată de AFAPRR a UAP, Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, București.
- 2023, expoziția cadrelor didactice de la Specializarea Artă Sacră, Facultatea de Teologie Ortodoxă din Cluj-Napoca, Galeria Ermineia, din cadrul Simpozionului Internațional al Facultății de Teologie Ortodoxă din Cluj-Napoca, „Mai avem nevoie de bătrâni? Bătrânețe și înțelepciune, psalmodie și armonie”;
- 2023, expoziție de grup, „Demnitatea umană”, în cadrul Conferinței IAMS, „Misiuni pentru Demnitatea Umană”, Facultatea de Teologie Ortodoxă din Cluj-Napoca, Galeriile *Ermineia* și *Imago*;
- 2023, Expoziția cercetării doctorale, Semn, UNAgaleria, București;
- 2022, expoziția cadrelor didactice de la Specializarea Artă Sacră, Facultatea de Teologie Ortodoxă din Cluj-Napoca, Galeria Ermineia, din cadrul Simpozionului Internațional al Facultății de Teologie Ortodoxă din Cluj-Napoca, „Rugăciunea - inima Bisericii”
- 2022, expoziție de grup, „Bradul – Axis Mundi”, Muzeul Județean Satu Mare;
- 2022, Expoziția cercetării doctorale, Expresii ale slavei lui Dumnezeu determinate cultural în iconografie, UNAgaleria, București;



	▪ 2022, ENAS - Expoziția Națională de Artă Sacră a doctoranzilor, <i>Sfântul Arhidiacon Ștefan chipul demnității</i>, Galeria Ermineia, Facultatea de Teologie Ortodoxă, Cluj-Napoca; ▪ 2021, aprilie, expoziție de grup „Arta sacră întru spirit și credință”, Galeria Făclia, Cluj-Napoca; ▪ 2021, ianuarie, expoziție virtuală în ajunul prăznuirii Sfinților Trei Ierarhi: Vasile cel Mare, Grigorie Teologul și Ioan Gură de Aur, hramul școlilor teologice; ▪ 2021, expoziția cadrelor didactice de la Specializarea Artă Sacră, Facultatea de Teologie Ortodoxă din Cluj-Napoca, Galeria Ermineia, din cadrul Simpozionului Internațional al Facultății de Teologie Ortodoxă din Cluj-Napoca, „Pastorație și Duhovnicie în Diaspora Românească. Purtarea de grijă a celor adormiți în cultul și practica Bisericii Ortodoxe”. ▪ 2020, expoziție virtuală „Preocupări în pandemie”, cu ocazia hramului Facultății de Teologie Ortodoxă din Cluj-Napoca; ▪ 2019, noiembrie, expoziție de artă a cadrelor didactice de la specializarea Artă Sacră a Facultății de Teologie Ortodoxă, în cadrul Simpozionului internațional „Satul și spiritul românesc, între tradiție și actualitate”, la Facultatea de Teologie Ortodoxă din Cluj-Napoca; ▪ 2018, noiembrie, expoziție de artă a cadrelor didactice de la specializarea Artă Sacră a Facultății de Teologie Ortodoxă, intitulată: „Icoana, simbol al unității de credință românească”; ▪ 2012, mai, expoziție de grup, Parohia Ortodoxă din Lugano, Elveția; EXPOZIȚII PERSONALE ▪ 2022, expoziție personală, „Chipuri iconografice între smerenie și slavă”, Facultatea de Teologie Ortodoxă din Cluj-Napoca, Galeria <i>Imago</i>; ▪ 2019, expoziție personală „Chipuri din veac în veci”, în sala-muzeu „Sfinții Martiri Brâncoveni” de la Catedrala Episcopală „Sfânta Treime” din Baia Mare; intervenție Trinitas TV;
--	---

Proiecte	▪ 2019-2023, responsabil de proiect din partea întreprinderii ZAREDARTE SRL, în cadrul proiectului <i>Parteneriat pentru transferul de tehnologii inovative și materiale avansate în domeniul artelor vizuale (producție, conservare, restaurare)</i>, Acronim proiect: UBB-TeMATIC-Art, Cod proiect: ID P_40_374, Beneficiar: Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, Proiect cofinanțat din FEDR prin Program Operațional Competitivitate 2014 – 2020, Axă prioritară 1: „Cercetare, dezvoltare tehnologică și inovare (CDI) în sprijinul competitivității economice și dezvoltării afacerilor”; ▪ 2020, inițiator și coordonator al proiectului de cercetare artistică „Dincolo de ziduri”, Ediția I, Roma; ▪ 2022: inițiator și coordonator al proiectului „Ortodoxia”, Ediția I, Facultatea de Teologie Ortodoxă Cluj-Napoca; ▪ 2022, tutore de practică pentru studenții secției de Artă Sacră din cadrul Facultății de Teologie Ortodoxă, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, în cadrul proiectului POCU 132253 C; ▪ 2023, coordonator al proiectului de cercetare artistică „Dincolo de ziduri”, Ediția a II-a, Roma; ▪ 2023, coordonator al proiectului „Ortodoxia”, Ediția a II-a; ▪ 2023, coordonator al proiectului de cercetare artistică „Dincolo de ziduri”, Ediția a III-a, Bucovina; ▪ 2024, coordonator al proiectului „Ortodoxia”, Ediția a III-a;
-----------------	--



Participări la conferințe	▪ 2024, alocuțiune în cadrul Simpozionului Internațional al Facultății de Teologie Ortodoxă din Cluj-Napoca, „Păcatul – unica boală de temut «Voiești să te faci sănătos?» (Ioan 5, 6)”, cu titlul: „Reconfigurarea crizei iconoclaste: Evoluții istorice și paradigme moderne în interpretarea redefinirii statutului imaginii creștine”; ▪ 2024, conferința națională „Interpretarea Sfintei Scripturi în tradiția patristică și rabinică – repere și direcții de cercetare”, ediția a III-a, desfășurată la Facultatea de Teologie Ortodoxă, Universitatea „Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, cu comunicarea „Norul și iconizarea sa în contextul arătării slavei lui Dumnezeu în Noul Testament”; ▪ 2023, Conferința Națională „Interpretarea Sfintei Scripturi în tradiția patristică și rabinică – repere și direcții de cercetare”, ediția a II-a, desfășurată la Facultatea de Teologie Ortodoxă, Universitatea „Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, cu comunicarea „Norul și iconizarea sa în contextul arătării slavei lui Dumnezeu în Vechiul Testament”; ▪ 2022, Simpozionul Internațional „Rugăciunea – inima Bisericii”, desfășurat la Facultatea de Teologie Ortodoxă, Universitatea „Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, cu comunicarea „Ipostaze ale comuniunii și rugăciunii în iconizările Cinei celei de Taină”; ▪ 2022, Conferința „Bradul Axis Mundi-ul lumii tradiționale”, desfășurată la Muzeul Județean Satu-Mare; ▪ 2021, exercițiu de cercetare aplicată: „Coexistența și conviețuirea între rituri – realități, provocări și oportunități, cu exemplificare în contextul orașului Zürich”, organizat la Zürich, de Facultatea de Teologie a Universității din Fribourg, prin Catedra de Drept Canonic și Catedra de Teologie Pastorală, Pedagogie Religioasă și Omiletică. Titlul contribuției: „O scurtă introducere în iconografia bizantină”, susținută de Gabriel Ștefan Solomon, în calitate de asistent invitat; ▪ 2021, Simpozionul Internațional „Pastorație și Duhovnicie în Diaspora Românească. Purtarea de grijă pentru cei adormiți în cultul și practica Bisericii Ortodoxe”, desfășurat la Facultatea de Teologie Ortodoxă, Universitatea „Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, cu comunicarea „Ipostaze ale comuniunii în iconizarea Pogorării Sfântului Duh”;
----------------------------------	--

	▪ 2019, septembrie Roma, Italia - partener în organizarea Jubileului „Societății Profesorilor de Drept Canonic”. Realizarea, prezentarea și oferirea a două icoane cu tema “ Icoana Sfintei Treimi cu Sfinții Apostoli Petru și Andrei”, Papei Francisc și Patriarhului Ecumenic Bartolomeu în cadrul evenimentelor desfășurate cu ocazia Jubileului Societății; ▪ 2016, iunie, Londra – membru invitat în cadrul programului doctoral „Teologia pe treptele cetății”, prezentare cu tema „Icoana creștină ca posibilă punte interconfesională”; ▪ 2015, februarie, Roma – membru invitat în cadrul programului doctoral „Teologia pe treptele cetății”, prezentare cu tema „Arta sacră romană – interferențe culturale cu lumea bizantină”; ▪ 2014, noiembrie, Veneția – membru invitat în cadrul programului doctoral „Teologia pe treptele cetății”, prezentare cu tema „Importanța artei sacre în coagularea capitalei Veneția”; ▪ 2011, martie – prezentare, Fribourg, Elveția, Institutul de Studii Ecumenice: „Imaginea sacră, poartă către Împărăția lui Dumnezeu”, cu ocazia sfințirii picturii murale de pe fațada Institutului de Studii Ecumenice; pictura a fost sfințită de către arhiepiscopul Ilarion Alfeiev, mitropolit de Volokolamsk și conducător al Direcției de Relații Externe din cadrul Bisericii Ortodoxe Ruse și de către cardinalul Kurt Koch, președinte al Consiliului Pontifical pentru Promovarea Unității Creștine;
--	---



Workshop-uri în țară și în străinătate

- 2024, iulie, Facultatea de Teologie Ortodoxă din Cluj-Napoca, workshop mozaic piatră naturală;
- 2024, iulie, Facultatea de Teologie Ortodoxă din Cluj-Napoca, workshop mozaic piatră naturală, *The symbol of Cross – ecumenical perspectives. Crafting faith: creating cross mosaics across traditions.*
- 2023, iulie – workshop, Chinteni, workshop iconografia pronaosului, pictură murală *al fresco*;
- 2022, iulie, Bălan, Sălaj, workshop iconografia altarului, pictură murală *al secco*;
- 2019, martie, workshop internațional în cadrul programului doctoral „Teologia pe treptele cetății”, Fribourg, Elveția, Institutul de Studii Ecumenice, tema „Iisus Hristos-Pantocrator”;
- 2019, septembrie, workshop în parteneriat cu Parohia Romano-Catolică din Rocca Bernarda, Calabria, Italia - cu tema „Icoana Sfintei Treimi la Stejarul din Mamvri”.
- 2010, septembrie – workshop, Fribourg, Elveția, Institutul de Studii Ecumenice: „Istoria mântuirii neamurilor” – pentru studenții Facultății de Teologie Catolică;



- Ioan Chirilă, Claudia-Cosmina Trif (coord.), **Gabriel-Ștefan Solomon**, Stelian Pașca-Tușa, Ioan Popa-Bota, Teodora Mureșanu, Elena Onețiu, Bogdan Șopterean, *Erminia reprezentărilor artistice bizantine. Vol. I. Sărbătorile Maicii Domnului (de la Vestirea Nașterii la Izvorul Tămăduirilor)* (Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2024), 119 p. 978-606-37-2317-9;
- Ioan Chirilă, Claudia-Cosmina Trif (coord.), **Gabriel-Ștefan Solomon**, Stelian Pașca-Tușa, Ioan Popa-Bota, Teodora Mureșanu, Elena Onețiu, Bogdan Șopterean, *Erminia reprezentărilor artistice bizantine. Vol. II. Evanghelia copilăriei lui Iisus Hristos (de la Naștere până la venirea în Templu la vârsta de 12 ani)* (Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2024), 90 p. 978-606-37-2318-6;
- Ioan Chirilă, **Gabriel-Ștefan Solomon** (coord.), Claudia-Cosmina Trif, Stelian Pașca-Tușa, Ioan Popa-Bota, Teodora Mureșanu, Elena Onețiu, Bogdan Șopterean, *Erminia reprezentărilor artistice bizantine. Vol. III. Patimile Domnului (de la Tocmirea vânzării până la Punerea în mormânt)* (Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2024), 178 p. 978-606-37-2310-3;
- Ioan Chirilă, **Gabriel-Ștefan Solomon** (coord.), Claudia-Cosmina Trif, Stelian Pașca-Tușa, Ioan Popa-Bota, Teodora Mureșanu, Elena Onețiu, Bogdan Șopterean, *Erminia reprezentărilor artistice bizantine. Vol. IV. Învierea Domnului (de la Pogorârea la Iad la Arătarea de la Marea Tiberiadei)* (Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2024), 88 p. 978-606-37-2320-9;
- Ioan Chirilă, **Gabriel-Ștefan Solomon** (coord.), Claudia-Cosmina Trif, Stelian Pașca-Tușa, Ioan Popa-Bota, Teodora Mureșanu, Elena Onețiu, Bogdan Șopterean, *Erminia reprezentărilor artistice bizantine. Vol. V. Ciclul Praznical (de la Buna Vestire la Adormirea Maicii Domnului)* (Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2024), 252 p. 978-606-37-2321-6;



Studii în reviste cotate ISI

- Stelian Pașca-Tușa, **Gabriel-Ștefan Solomon** și Bogdan Șopterean, „The Annunciation in Byzantine Art. Patterns of Representation,” *European Journal of Science and Theology* 19.3 (2023): 133-44.

Studii în reviste cotate Erih +

- **Gabriel Ștefan Solomon** și Stelian Pașca-Tușa, „The Byzantine Representation of the ‘Announcement of the Nativity of the Theotokos’ – Underlying Apocryphal Text, Patristic Reflections, Liturgical Perspectives, Theological Highlights, and Iconographic Pattern,” *Studia Universitatis Babes-Bolyai – Theologia Orthodoxa* 1 (2022): 95-105.

Studii în volume de conferințe

- Reconfigurarea crizei iconoclaste: Evoluții istorice și paradigme moderne în interpretarea redefinirii statutului imaginii creștine”, în Arhim. Prof. Univ. Dr. Teofil Tia, Pr. Conf. Univ. Dr. Adrian Podaru (coord.), *Păcatul – unica boală de temut. „Voiești să te faci sănătos?” (Ioan 5, 6)*. Lucrările Simpozionului de Teologie, Istorie, Muzicologie și Artă Sacră, 3-5 noiembrie 2024 (Cluj-Napoca: Renașterea, 2025) – în curs de publicare.
- „Norul și iconizarea sa în contextual arătării slavei lui Dumnezeu în Noul Testament,” în Ioan Chirilă, Stelian Pașca-Tușa și Bogdan Șopterean (coord.), *Scriptură și Tradiție (Patristică / Rabinică – cercetări doctorale)* (Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2024), 182-191.
- „Norul și iconizarea sa în contextual arătării slavei lui Dumnezeu în Vechiul Testament,” în Ioan Chirilă, Stelian Pașca-Tușa și Bogdan Șopterean (coord.), *Studii de Exegeză și Teologie biblică. Perspective de interpretare specific tradiției răsăritene* (Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2024), 111-119.



- „Ipostaze ale comuniunii și rugăciunii în iconizările Cinei celei de Taină” în *Rugăciunea – inima Bisericii*, eds. Teofil Tia și Adrian Podaru (Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2022), 611-628.
- „Ipostaze ale comuniunii în iconizarea Pogorării Sfântului Duh” în *Pastorație și Duhovnicie în Diaspora Românească*. Purtarea de grijă pentru cei adormiți în cultul și practica Bisericii Ortodoxe. Lucrările Simpozionului Internațional de Teologie, Istorie, Muzicologie și Artă, 31 Octombrie - 2 Noiembrie 2021 (Cluj-Napoca, Renașterea, 2022), 757-765.
- „Edițiile românești ale *Erminiei lui Dionisie din Furna* - prezentare generală” în *Mai avem nevoie de bătrâni? Bătrânețe și înțelepciune, psalmodie și armonie*. Lucrările Simpozionului Internațional de Teologie, Istorie, Muzicologie și Artă, 5-7 Noiembrie 2023 (Cluj-Napoca, Renașterea, 2024), 839-845.

Studii în volume colective

- Stelian Pașca-Tușa și **Gabriel Ștefan Solomon**, „Rugăciunea din Grădina Ghetsimani – de la cuvânt la icoană (text biblic suport, reflecții patristice, perspective liturgice, repere teologice și tipar iconografic),” în *In honorem Înaltpreasfințitul Părinte Mitropolit Andrei, la 75 de ani*, eds. Teofil Tia, Adrian Podaru, Grigorie Foltiș (Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2024), 261-282.
- „*Chemarea Apostolilor* în reprezentarea artistică bizantină,” în „Stelian Pașca-Tușa și Bogdan Șopterean (coord.), *Pr. prof. univ. dr. Ioan Chirilă. In honorem. Volum aniversar la împlinirea vârstei de 60 ani – mesaje de binecuvântare, evocări și studii*, eds. Stelian Pașca-Tușa și Bogdan Șopterean (Cluj Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2024), 451-63, ISBN 978-606-37-1218-0.
- „Învierea fiicei lui Iair în reprezentarea bizantină (text biblic, reflecții patristice și tipar iconografic),” în *In honorem Prof. univ. dr. habil. Marcel Muntean*, eds. Dacian But Căpușan (Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2024), p. 683-693.



Distincții	▪ Diplomă de aleasă cinstire, acordată de Î.P.S. Arhiepiscop și Mitropolit Andrei Andreicuț. ▪ Crucea Sfântului Iosif Mărturisitorul, acordată de P.S. Iustin Hodea, Episcop al Maramureșului și Sătmăruului. ▪ Gramata Mitropolitană, acordată de Î.P.S. Arhiepiscop și Mitropolit Andrei Andreicuț. ▪ Ordinul Sfinții Martiri Năsăudeni, acordată de Î.P.S. Arhiepiscop și Mitropolit Andrei Andreicuț.

Data,
01.09.2025

Semnătură,
Gabriel Ștefan Solomon