

SIMONA DRĂGAN (<https://orcid.org/0000-0003-1365-8349>)

E-mail: simonavdragan@yahoo.com
simona.dragan@litere.unibuc.ro

<https://unibuc.academia.edu/SimonaDragan/>

STUDII

A. ISTORIA ARTEI

- 2019-2025 – studii doctorale la Școala Doctorală a Universității Naționale de Arte din București (tema: *Arhitectura și orașul: valoare documentară în arta românească a secolului al XIX-lea. De la desenul documentar la primele fotografii*, conducător științific: prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu)
- 2018 - licență în istoria și teoria artei cu lucrarea: *Puterea detaliului: opera de artă ca document istoric. O arheologie vizuală a frescelor de secol XV din Sala del Pellegrinaio a spitalului Santa Maria della Scala din Siena* (nepublicată, susținută în sept. 2018, 165 pg., cu imagini, coord.: prof. univ. dr. Anca Oroveanu, asist.univ.dr. Ioana Măgureanu (nota 10)
- 2014-2018 – Facultatea de Istoria și Teoria Artei (specializarea Istoria și Teoria Artei), Universitatea Națională de Arte București – nivel Licență, studii de zi (șef de promoție, media generală 10).

B. FILOLOGIE

- din 2008 – doctor în filologie, cu teza „*Scriitură și discurs în teoriile poststructuraliste*” (coordonator: prof. univ. dr. Mircea Martin), distincția: *Magna cum laude*;
- 1999 - 2000 – masterat de teoria literaturii, Facultatea de Litere, Universitatea din București (absolvit cu media generală 9,80);
- 1995 - 1999 – Facultatea de Litere, Universitatea din București, specializarea Română - Engleză (media generală a anilor de studii: 9,58);
- 1990 - 1995 – Școala Normală „Matei Basarab”, Slobozia, jud. Ialomița (absolvită ca șef de promoție, media 9,98).

LOCURI DE MUNCĂ

- din 2019 – conferențiar universitar, Departamentul de Studii Culturale (specializarea Studii Europene), Facultatea de Litere, Universitatea din București

- 2012¹-2019 – lector universitar, Departamentul de Studii Culturale (specializarea Studii Europene), FL-UB
- 2004 - 2012² – asistent universitar, Departamentul de Studii Culturale (fost Relații Internaționale. Studii Europene, fost Studii Culturale Europene), FL-UB
- 2002 - 2004 – preparator universitar, Departamentul de Relații Internaționale. Studii Europene (fost Studii Culturale Europene), FL-UB
- 1999 – 2002 – asistent universitar (netitular), Departamentul de Studii Culturale, FL-UB

EXPERIENȚĂ DIDACTICĂ

❖ DEPARTAMENTUL DE STUDII CULTURALE / STUDII EUROPENE (FACULTATEA DE LITERE)

- din 2021 Antropologia artei (curs și seminar)
- din 2018: Istoria artei (curs opțional)
- din 2012: Literatură europeană (curs și seminar)
- 2017/2018: Idei și mentalități în Europa modernă, sem. 2 (curs);
- 2016 – 2018: Teoria culturii. Cultură și civilizație (curs, seminar);
- 2012-2019: Cultură și civilizație românească (curs, seminar);
- 2002 – 2019: Teoria literaturii, Sociologia culturii, Literatura Europei (Literatura ca element constitutiv al identității europene), Coordonate ale culturii europene contemporane, Ideea europeană, Istoria artelor, Teoria culturii, Istoria culturii și mentalităților (Idei și mentalități în Europa modernă), Istoria și teoria comunicării, Cultură și civilizație românească, Ideologii politice contemporane (seminare);
- 2009: Critica culturală, de la teoria literaturii la științele sociale (curs opțional);
- 2008: Studii de gen: Feminismul (curs opțional);
- 2006/2007: Teoria literaturii (curs opțional);
- 2004/2020: Practică (anul II) și Practică pentru licență (anul III)
- 2000 – 2002: Teoria literaturii, Literatură comparată și Sociologia culturii (seminare) - ca asistent netitular

❖ LA DEPARTAMENTE FILOLOGICE (FACULTATEA DE LITERE)

- din 2021: Baze textuale în iconografia de artă / Mijloace narative în literatură și artele vizuale (cursuri opționale LLR-LLS, anul III)
- 2000 – 2002: Teoria literaturii. Literatură comparată (specializarea Litere) – seminare, ca asistent universitar (netitular)

¹ 2015-2016 – concediu de creștere-îngrijire copil

² 2009-2011 – concediu de creștere-îngrijire copil

❖ ALTELE

- 1999 – 2004: Engleză pentru afaceri – curs practic (Colegiul de Birotică „Fortuna”, București);
- 2000 – 2003: Limba română pentru străini - curs practic pentru începători – Cursurile de vară ale Universității din București, Sinaia / Predeal, cu predare prin limba engleză – 4 ani consecutivi

POZIȚII ADMINISTRATIVE

- din 2021 membră în Senatul Universității din București
- din 2023 membră în Consiliul Științific, comisie a Senatului UB
- din 2019 membră în Comisia de Calitate a Facultății de Litere
- 2016-2019 membră în Comisia de Cercetare a Facultății de Litere
- din 2018 membră în comisia de licență, Dep. Studii Culturale (Studii Europene), Facultatea de Litere

MOBILITĂȚI

- octombrie 2023 - Erasmus+, mobilitate de predare la Université de Pau et des Pays de l'Adour, Pau (Franța)
- decembrie 2021 – rezidență de cercetare, Fondazione Giorgio Cini, San Giorgio Maggiore, Veneția (Italia)
- 20-25 ianuarie 2020 – Winter Seminars in Paleography and Archival Studies, The Medici Archive Project, Florența (Italia)
- 7-17 iulie 2017 – Seminar de vară în istoria artei, Roma – organizat de UNArte București în parteneriat cu Accademia di Romania, Roma (Italia)
- mai 2013 – Erasmus Teaching Staff Mobility, Universitatea din Padova, Padova (Italia)
- martie 2007 – Erasmus Teaching Staff Mobility, Hogeschool Zuyd, Maastricht (Olanda)

AFILIERI

- International Society for Cultural History (din 2022)
- ICLA (International Comparative Literature Association), filiala Asociația de Literatură Generală și Comparată din România (din 2011)
- Centrul de Studii Europene (din 2011), director: Andrei Șiperco; membru fondator și secretar științific
- Epistemic Urbanism Initiative (<https://epidemicurbanism.wordpress.com/people-2/>) – Regional Liaison pentru România (din 2021)
- Centrul de Studii Medievale, Universitatea din București (din 2020) – membru asociat
- Balkan History Association (din 2021) <https://www.balkan-history.com/>
- Centrul interdisciplinar de studii culturale europene și românești „Tudor Vianu”, director: Mircea Martin

PREMII

- Premiul pentru Teorie Literară pe 2009, acordat de Asociația de Literatură Generală și Comparată din România (ICLA) pentru volumul *Creație și putere. Concepte discursive în poststructuralism* (Idea europeană, 2009), iulie 2010
- Nominalizare la Anuala de Arhitectură 2021, pentru Cristina Woinaroski et al., *Un parcurs pe Dealul Mitropoliei și în împrejurimi*, București, Simetria, 2021

ACTIVITĂȚI EDITORIALE

- 2014 – 2020 - Associate Editor al revistei *Euresis: cahiers roumains d' études littéraires et culturelles*, editată cu sprijinul Institutului Cultural Român (<https://euresisonline.wordpress.com/about/>)
- din 2014 - co-editor al volumelor *BEST Letters Colloquia* – până în prezent, 3 volume publicate și 2 în curs de apariție (articol sau mic studiu introductiv/per volum, editarea lucrărilor de studii culturale premiate, împreună cu conf. dr. Lucia Terzea-Ofrim/conf. dr. Ioana Fruntelată/lect. dr. Cătălin D. Constantin)

ACTIVITĂȚI ȘTIINȚIFICE CU STUDENȚII

- din 2014 - co-organizator al Colocviului Național Studentesc *BEST Letters Colloquia*, proiect instituțional coordonat de conf. dr. Laura Mesina / conf. univ. dr. Cristina Bogdan – 10 ediții până în prezent (co-organizarea secțiunii Studii culturale/Studii europene, apeluri la contribuții și selecție participanți, organizare și parțial moderare paneluri, jurizare, argumentare premii)
- din 2017 - co-organizator / membru al comitetului științific al Colocviului Național Studentesc *Eurostudii. Colocviu Studentesc de Studii Europene* – până în prezent 7 ediții; co-organizarea secțiunii Studii culturale/Cultură europeană - apeluri la contribuții și selecție participanți, organizare și moderare paneluri; în comitetul științific împreună cu prof. univ. dr. Mihaela Constantinescu, prof. univ. dr. Andrei Șiperco, asist. univ. dr. Emil Constantin Bucur
- coordonări de lucrări de diplomă (Studii culturale/Studii europene) – cca 3-4 studenți/an; 2017/2018 (8 lucrări); 2018/2019 (8 lucrări), 2019/2020 (10 lucrări), 2020/2021 (8 studenți), 2021/2022 (6 lucrări), 2022/2023 (6 lucrări), cu implicarea treptată a studenților în activități de comunicare științifică (colocvii, sesiuni studentești) și publicare
- din 2014 - coordonări de lucrări științifice ale studenților specializării Studii europene în cadrul colocviilor *Best Letters* și *Eurostudii* (secțiunile de Studii culturale)

GRANTURI ȘI PROIECTE DE CERCETARE

❖ CA DIRECTOR DE PROIECT/ORGANIZATOR:

- 2022-2023: Bursa Fundației Bonte pentru cercetarea patrimoniului artistic al Muzeului Național de Artă al României, ediția I, 2022-2023, acordată prin concurs pentru proiectul *Călător în secolul națiunilor. Grafica de monument istoric românesc din patrimoniul de secol XIX al Muzeului Național de Artă al României*, secția Arte Grafice (12 luni)
- 2012: *Reshaping the present: Cultural diversity and its crises in contemporary society / Cum remodelăm prezentul: Diversitatea culturală și crizele ei în societatea actuală*, proiect PN-II-ID-WE-2012-4-157, programul IDEI, 2012 (Autoritate contractantă: UEFISCDI); organizare workshop exploratoriu; director de proiect
- 2006: *Construcția europeană și reflectarea ei în conștiința românească: evoluții și tendințe actuale*, colocviu la Facultatea de Litere, Dep. R.I.S.E., mai 2006 (contract de sponsorizare cu Master Communications International S.R.L.); organizator unic

❖ CA EXPERT / MEMBRU / COLABORATOR / PARTICIPANT:

- 2020: *Urbanism și arhitectură bucureșteană. Un parcurs pe Dealul Mitropoliei și împrejurimi*, proiect editorial finanțat de Ordinul Arhitecților din România, ediția 2020 (Fundația pentru Arhitectură și Urbanism Simetria, coordonator: Cristina Woinaroski); membru în proiect; participare în volum
- 2015: *Servicii de Orientare, Consiliere și Îndrumare a Studenților pentru carieră în științe sociale, arte și științe umaniste*, finanțat de Fondul Social European și derulat de Universitatea din București, Facultatea de Litere și Centrul de Excelență în Studiul Imaginii. Director de proiect: Conf.univ.dr. Laura Mesina, POSDRU/161/2.1/G/140906, 29 aprilie 2014 – 28 octombrie 2015; expert pe termen scurt
- 2007-2008: *Identitate de frontieră în Europa lărgită. Perspective comparate*, proiectul CNCSIS de tip A nr. 1622, director: lector dr. Romanița Constantinescu; colaborator
- 2007-2008: *Baza teoretică de date pentru studiul interdisciplinar al fenomenelor culturale contemporane. Tendințe actuale în științele socio-umane și creația literar-artistică. Teme și concepte postmoderne*, proiect CNCSIS nr. 918 al Universității Transilvania, Brașov, director de proiect: prof. dr. Andrei Bodiu; colaborator
- 2005: *Cultură și comunicare la începutul secolului XXI*, 2005, grant finanțat de Academia Română, director: prof. dr. Mihaela Constantinescu; membru proiect, co-autor volum
- 2005: *Regândind locul teoriei literare în școală, în Universitate și în câmpul disciplinelor umaniste*, proiect multianual CNCSIS, Comisia 3, nr. 290, 2005, director: prof. dr. Mircea Martin; colaborator

CONFERINȚE ȘI COLOCVII

❖ CA INVITAT UNIC SAU KEYNOTE SPEAKER:

1. „Centrul Bucureștiului. Istorii urbane” (Ro), Cursurile de vară de cultură și civilizație

românească ale Universității din București, București, 31 august 2025

2. „*L'amor che move il sole e l'altre stelle*. Paradisul dantesc în miniaturile Evului Mediu târziu: idei *in figura*” (Ro), Centrul de Studii Medievale, București, 18 mai 2021
3. „Arhitecți și repere iconice în patrimoniul construit al Bucureștiului: o plimbare prin Sectorul 1”, Centrul Cultural al Sectorului 1/Muzeul Național al Literaturii Române, București, 26 nov. 2019
4. „Tradiție și modernitate în pictura românească din secolul al XIX-lea”, Cursurile de vară de limbă română, cultură și civilizație românească ale Universității din București, București, 30 iulie 2019
5. „Arheologii vizuale în arta premodernă: istoria în fărâme”, Muzeul Municipiului București, Conferințele de Joi, coord. Cătălin D. Constantin, 19 oct. 2018
6. „Trei ipostaze feminine în literatura de limbă română din Israel”, 8 iunie 2014, Institutul Cultural Român, Tel Aviv, Israel

❖ **INTERNAȚIONALE (PEER-REVIEW):**

1. „Architectural Strata. Negotiation of Church Heritage in the Modernization of Bucharest”, *Semiotics of Post-Communist Spaces*, București, 11-14 iun. 2025, organizatori UAU Ion Mincu & CESI, UB
2. „Professors and Holy Fathers At Work: The Teaching Iconography in the Italian Art of the Late Middle Ages”, *Partager des savoirs au Moyen Âge / Sharing Knowledge in the Middle Ages*, Colocviul Internațional al Centrului de Studii Medievale UB, Universitatea din București, 10-11 nov. 2023
3. „On the fringes of the Ottoman Empire: Nation-Building and the Mapping of Romanian Historical Vestiges in the Art of Henri Trenk”, 15th Annual Conference of the International Society for Cultural History & Society for Global Nineteenth-Century Studies (Culture Histories of Empire), Singapore, 19-22 iunie 2023
4. „Caritate și magnificență ca virtuți cavalești. Messer Torello și Saladin, o istorie de Boccaccio în text și imagini”, Colocviul Internațional *Comunicare și cultură în România europeană*, Universitatea de Vest Timișoara, Timișoara, 9-10 iunie 2023
5. „St Joseph, From Mockery to the Cult. Iconographic Changes in the Italian Art”, *Art Readings* (Old Art Module), tema ediției *Metamorphoses*, 20-22 aprilie 2023, Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, Sofia (Bulgaria)
6. „Ruin Comes in Wooden Clothes. Street Pavement and Exploitability of Wood in Premodern Bucharest”, Conferința *Wood: between Natural Affordability and Cultural Values in Eurasia*, Ludwig Maximilian University, München (Germania), 23-25 martie 2023
7. „Reasoning or Faith? Thomas Aquinas and Averroes – Traditions of Medieval *Disputationes* and Triumphs in Art”, 14th Annual Conference of the International Society for Cultural History (Cultures of Belief and Unbelief), Verona (Italia), 2-5 august 2022
8. „Copie și original, jocul asemănărilor. O lectură vizuală a romanului *Bruges-la-Morte* de Georges Rodenbach”, Colocviul Internațional *Comunicare și Cultură în Europa Europeană (Identitate-Diversitate)*, ediția a X-lea, Universitatea de Vest Timișoara, 10-11 iunie 2022
9. „The ‘pensive grief’. Ancient expressions of inner sorrow in medieval contexts of Christian art” (En), *Âges et genres des émotions au Moyen Âge*, Colloque international en ligne, Le Centre d’Études Médiévales, Université de Bucarest, 26-27 nov. 2021

10. „Painless labor and the miracle of virgin birth. Iconography of Madonna *dell'Umiltà* in the Italian space (14th-15th cent.)” (En), Colocviul Internațional *Représentations de Marie la Mère de Dieu entre culte officiel et vénération locale. Textes et images*, București, 23-24 oct. 2020
11. „A gesture of menace in *Quattrocento Italian Marriages of the Virgin*: readings and misreadings” (En), VII International Doctoral Study Day *Fake news. L'arte e l'informazione contraffatta: la manipolazione della realtà tra produzione artistica e indagine storico-critica*, organizatori: Rome Art History Network (RAHN) Roma, Académie de France à Rome – Villa Medici and Palazzo Firenze – Società Dante Alighieri, Roma, 20-21 iunie 2019
12. „Ancient survivals, ingenious meanings. Iconographical echoes and symbols of Dante's 'Iphigenia' in the Sienese art of early Renaissance” (En), Thirteenth International Conference of Iconographic Studies '*Afterlife of Antiquity - Case Studies and New Perspectives in Iconology*', Rijeka (Croatia), 30-31 mai 2019
13. „Chipuri ale fericirii domestice în arta sfârșitului de Ev Mediu și început de Renaștere: o lectură culturală” (Ro), Conferința Internațională în Studii Culturale și Științe ale Comunicării *Fericirile; Căile lor*, Facultatea de Litere, UB, București, 9-10 nov. 2018
14. „Influente islamo-arabe în arhitectura Siciliei normande din sec. al XII-lea. Monumentele din timpul dinastiei de Hauteville” (Ro), Colocviul Internațional în Studii culturale și Științe ale Comunicării *Places, Boundaries, Communities. Mapping Identities in a (Dis)connected World/ Territoires, Frontières, Communautés. Reconfigurations identitaires dans un monde (dis)continu*, 4-5 noiembrie 2016, Facultatea de Litere, UB (Secțiunea CESI)
15. „De la muzeu la centrul cultural: reconfigurări ale unui spațiu cultural consacrat” (Ro), Workshop Internațional *Space As Cultural Form – Practices, Perspectives and Cultural Policies*, București, 20 nov. 2014
16. „Cartea ca vehicul al credințelor religioase: circulația textelor sacre în primele secole ale Bisericii creștine” (Ro), Colocviul Internațional *Cartea-obiect. Istorie culturală, strategii de marketing și tehnologii multimediale / Books as Objects. Cultural History, Marketing Strategies and Multimedia Technologies*, București, 7-8 nov. 2014
17. „Cultural traditions and forced religious conversions in contemporary historical fiction” (En), Workshop exploratoriu internațional *Reshaping the Present: Cultural Diversity and its Crises in Contemporary Society*, București, 7-8 iunie 2013
18. „Corporalité et physiologie. Les deux Cioran – l'écrivain et l'homme” (En), Colocviul Internațional «Emil Cioran» – XVe Édition, Sibiu – Păltiniș, 7-10 mai 2009
19. „Episteme and literary canon. A parallel between Michel Foucault and Harold Bloom” (En), Conferința Internațională *National Literatures in the Age of Globalization. The Issue of the Canon*, Bucharest, 31 oct. – 1 nov. 2008
20. „Elitisme et marginalité – deux biographies exemplaires” (En), Colocviul Internațional «Emil Cioran» – XIVe Édition, Sibiu – Rășinari, 8-11 mai 2008
21. „Presence, surveillance and panopticism in E. Goffman and M. Foucault” (En), The

IVth Internațional Conference *The Idea of Presence*, Facultatea de Litere, București, 30 nov.-1 dec. 2007

22. „Rhétoriques de l’admiration” (Fr), Colocviul Internațional „Emil Cioran”, Sibiu - Rășinari, May 2006
23. „Cioran et la jeune génération. Une grille de lecture offerte par Mircea Vulcănescu, l’idéologue des *générations*” (Fr), Colocviul Internațional „Emil Cioran”, Sibiu – Cisnădioara, mai 2005
24. „Disperări naționaliste cioraniene” (Ro), Colocviul Internațional „Emil Cioran”, Sibiu – Rășinari, mai 2004
25. „Self-reflexive literature and creative criticism” (En), 41st Belgrade International Meeting of Writers, Belgrad (Serbia), 27 sept.-2 oct. 2004
26. „Le cauchemar de Hyperion” (Fr), Colocviul Internațional „Mihai Eminescu”, Veneția (Italia), 18-20 mai 2000

❖ NAȚIONALE (PEER-REVIEW):

1. „Arta românească și tradiția bizantină. Percepții românești în revistele de arhitectură de la sfârșitul secolului al XIX-lea”, *Mărturii bizantine*, ed. a IV-a, Biblioteca Academiei Române, 9 aprilie 2025
2. „Prezențe literare în revista *Studii și cercetări de istoria artei*, seria veche. Rezultate ale cercetării arte-literatură în anii 1954-1997”, Colocviul Litere 160, Universitatea din București, 2-4 nov. 2023
3. „Medalioane biografice: Ion Vasile Șerban și Andrei Cornea”, Colocviul Litere 160, Universitatea din București, 2-4 nov. 2023
4. „Regalitate și patrimoniu. Vizitele principelui Carol I la biserici și schituri din România în grafica românească a secolului al XIX-lea”, Colocviul Național de Istorie, ed. a XXV-a, Muzeul Național Cotroceni, București, 10-11 mai 2023
5. „Imaginea de arhitectură în cercetarea istorică: grafica de monument în cercetarea istorică”, *Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România*, ed. a XIX-a, sesiune de comunicări științifice, organizatori Muzeul Național de Artă al României și Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române, 20-21 aprilie 2023
6. „Coarnele lui Moise. Efectele unei traduceri greșite”, Colocviul Anual al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, Ed. a XVIII-a (*Traducere și transfer*), Brașov, 17-18 nov. 2022
7. „*Translatio historiae*: Caragiale și Dumitru Nicolau. Surse biografice ale *Noptii furtunoase*”, Colocviul Național „I.L. Caragiale astăzi”, Muzeul Național al Literaturii Române et al., București, 10-11 iunie 2022
8. „*Cu moartea pre moarte călcând*. Variații iconografice ale *Coborârii la Iad* în arta italiană a secolelor XIV-XV”, Sesiunea de studii și comunicări de literatură comparată, iconologie și ekphrastică (*Coborârea în Infern*), ediția a XIX-lea, Facultatea de Litere, Universitatea din București, 13 mai 2022
9. „*Yersinia pestis*. Mitori ale contagiunii în literatura ciumei” (Ro), Colocviul anual al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, ed. a XVII-a, Brașov, 15-16 iulie 2021
10. „Clericalism și patronat artistic în Evul Mediu târziu: rolul intelectualității franciscane

în definirea unor programe iconografice și inovații artistice italiene”, Colocviul anual al Centrului de Studii Medievale *De la Sf. Toma la Petrarca și Erasmus. Declinări medievale ale relației dintre intelectual și lume*, Universitatea din București, 14 dec. 2019

11. „Pictori români moderni la academiile de artă germane”, Colocviul Anual al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, Ed. a XVI-a (*Modelul cultural german în cultura română*), Sibiu, 10-13 iulie 2019
12. „Un artist francez în Principatele Române: arhitecturi reprezentative în litografiile și desenele lui Auguste Raffet de la 1837”, Colocviul Anual al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, Ed. a XV-a (*Modelul cultural francez în literatura/cultura/română: asimilare – disimilare*), București, 16-17 iulie 2018
13. „Practici medicale și spitalicești în frescele de *Quattrocento* din spitalul Santa Maria della Scala din Siena”, Colocviul Național ITAMix, ed. a VI-a, Universitatea Națională de Arte București, 11-12 mai 2018
14. „Istorie socială și alegorie în frescele *Bunei și Relei Guvernări* de Ambrogio Lorenzetti. Problema referinței”, Colocviul Național ITAMix, ed. a V-a, Universitatea Națională de Arte București, mai 2017
15. „Literature in the Historiographical Discourse. A Theoretical Approach”, Colocviul „Ce discipline pentru literatură?”, organizat de Asociația de Literatură Generală și Comparată din România, București, 11-12 iulie 2014
16. „Anormal, diform, monstruos: transgresiuni ale corporalității în cultura vizuală contemporană. Cu un studiu de caz pe serialul american *Nip/Tuck*”, Colocviul Național „CULTURAL STUDIES: ce e “viu” și ce e “mort”, ce se aplică și ce nu în spațiul cultural românesc”, organizat de Asociația de Literatură Generală și Comparată din România și Universitatea Ovidius din Constanța, 15-18 iulie 2012
17. „Un exemplu de progresism în interbelicul românesc: Eugen Lovinescu”, Colocviul *Construcția europeană și reflectarea ei în conștiința românească: evoluții și tendințe actuale*, RISE, Litere, Universitatea din București, mai 2006
18. „Locul teoriei literare în studiile culturale”, Colocviul de teorie literară al Facultății de Litere, Universitatea din București, dec. 2005
19. „Profesorul de poezie, G. Călinescu” Colocviul „Cum s-a făcut teorie literară în România? Moștenirea unei discipline recente”, București, 12-13 nov. 2004

EMISIUNI MEDIA

- „Simona Drăgan, istoric de artă” (Ro) (<https://www.trinitas.tv/simona-dragan-istoric-de-arta/>) *Forum cultural*, Trinitas TV, 6 august 2021, ca. 20 min., producător: Mihaela Poenaru;
- „Urbanism și arhitectură bucureșteană” (Ro) (<https://www.trinitas.tv/urbanism-si-arhitectura-dealul-mitropoliei/>), *Forum cultural*, Trinitas TV, 11 iunie 2021, ca. 20 min, producător: Mihaela Poenaru (cu arh. dr. Cristina Woinaroski, arh. Octavian Carabela).

LISTĂ DE PUBLICAȚII

CĂRȚI:

1. *Un parcurs pe Dealul Mitropoliei și în împrejurimi*, București, Simetria, 2021, ISBN 978-973-1872-48-3, 224 p. (cu Cristina Woinaroski, Monica Croitoru-Tonciu et al.)
❖ Mențiune la Anuala de Arhitectură, București, 2021
2. *Creație și putere. Concepte discursive în poststructuralism*, Editura Ideea Europeană, București, 2009, ISBN 978-973-1925-12-7, 264 p. (autor unic)
❖ Cea mai bună carte de teorie literară din 2009, premiu acordat de Asociația de Literatură Generală și Comparată din România, din 1998 filială a International Comparative Literature Association (ICLA)

VOLUME COEDITATE

1. *Bucharest Student Letters Colloquia/Colocviile Studențești ale Facultății de Litere*, Vol. VI/2019, Cristina Bogdan (coord.), (eds.) C. D. Constantin, C. Dima, S. Drăgan, L. Dumitrescu, S. Marin Barutcieff, C. Popa, C. Popescu, G. Stoica, B. Tănase, I. Vasiloiu, București, Editura Universității din București – Bucharest University Press, 2024, ISSN 2393-588X, ISSN-L 2393-588X, 607 p.
2. *Eurostudii*, Vol. 2 (O zi cu Europa: unghiuri ale privirii istorice), Simona Drăgan, Emil Constantin Bucur (coord.), Editura Universității din București, București, 2021, ISBN 978-606-16-1241-3, 470 p.
3. *Eurostudii*, Vol. 1 (Incursiuni în vârstele Europei), Simona Drăgan, Emil Constantin Bucur (coord.), Editura Universității din București, București, 2019, ISBN 978-606-16-1104-1, 334 p.
4. *Bucharest Student Letters Colloquia/Colocviile Studențești ale Facultății de Litere*, Vol. V/2018, Cristina Bogdan (coord.), (eds.) C. D. Constantin, C. Dima, S. Drăgan, S. Marin Barutcieff, C. Popa, C. Popescu, F. Sămișăian, G. Stoica, B. Tănase, I. Vasiloiu, Bucharest: Editura Universității din București, 2019, ISSN 2393-588X, ISSN-L 2393588X, 606 pp.
5. *Bucharest Student Letters Colloquia/Colocviile Studențești ale Facultății de Litere*, Vol. IV/2017, Cristina Bogdan (coord.), (eds.) Cătălin D. Constantin, Simona Drăgan, Silvia Marin Barutcieff, Catrinel Popa, Cristina Popescu, Gabriela Stoica, Ioana Vasiloiu, Bucharest: Editura Universității din București, 2018, ISSN 2393-588X, ISSN-L 2393-588X, 406 pp.
6. *Bucharest Student Letters Colloquia/Colocviile Studențești ale Facultății de Litere*, Vol. I/2014, Laura Mesina (coord.), (eds.) Cristina Bogdan, Simona Drăgan, Oana Dubălaru, Cristian Moroianu, Lucia Ofrim, Magda Răduță, Cristina Popescu, București: Editura Universității din București, 2015, ISSN 2393-588X, ISSN-L 2393-588X, 378 pp.

❖ STUDII ÎN VOLUME COLECTIVE

1. „*Pensive grief*. Ancient expressions of inner sorrow in medieval contexts of Christian art”, *Âges et genres des émotions au Moyen Âge*, L. Diaconu, C. Anton (coord.), București, Pro Universitaria, 2023, ISBN 978-606-26-1776-9, pp. 44-59
2. „Desprinderea de Orient. Istorie urbană prin mărturiile călătorilor străini despre Bucureștiul postfanariot”, *Conferințele cursurilor de vară de limba română, cultură și civilizație românească ale Universității din București*, Editura Universității din București-Bucharest University Press, București, 2023, ISBN 978-606-16-1439-4, pp. 59-80
3. „San Bernardino of Siena and his Local Impact on Italian Iconography. The Case of a Franciscan Intellectual Friar”, in Mianda Cioba, Anca Crivăț (eds.), *From Saint Thomas Aquinas to Petrarch and Erasmus: The Identity and Role of the Intellectual in the Middle Ages*, București: Editura Universității din București-Bucharest University Press, 2023, ISBN 978-606-16-1393-9, pp. 121-142
4. „Painless Labour and the Miracle of Virginal Maternity. Iconography of *Madonna dell'Umiltà* in the Italian Art of Tre- and Quattrocento”, în Cristina Bogdan, Cristina-Ioana Dima, Emanuela Timotin (eds.), *Représentations de la Vierge Marie entre culte officiel et vénération locale. Textes et images*, Heidelberg, Herlo Verlag, 2022, ISBN 978-3-948670-04-7, pp. 127-150
5. „*Translatio historiae*: Caragiale și Dumitru Nicolau. Surse biografice ale *Noptii furtunoase*”, în I. L. Caragiale. *Studii. Comunicările Colocviului Național „I. L. Caragiale, astăzi” (10-11 iunie 2022)*, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2022, ISBN 978-973-167-612-8, pp. 226-272
6. „O istorie cu vocație antropologică: microistoria și alianțele ei metodologice”, în *Identificarea continuă. In honorem Mircea Martin 80*, Carmen Mușat, Caius Dobrescu (coord.), București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2020, ISBN 978-973-167-556-5, pp. 320-335
7. „History through the looking glass of literature. On the role and prospects of postmodern historiography”, în Costin Popescu (coord.), *Culturi și comunicarea lor*, București, Editura Universității București, 2019, ISBN 978-606-16-1095-2, pp. 91-105
8. „Istorie socială și alegorie în frescele *Bunei și Relei Guvernări* de Ambrogio Lorenzetti. Problema referinței”, în Ada Hajdu, Mihnea Mihail (eds.), *Caiete de istoria artei*, Vol. 2, București, Ed. UNArte, 2018, ISBN 978-606-720-106-2, pp. 23-40
9. „Culturi în contact. Prolegomene la apariția stilului arabo-normand în Sicilia secolelor XI-XII”, în Costin Popescu (coord.), *Teritorii, granițe, comunități*, București, Editura Universității București, 2018, ISBN 978-606-16-1012-9, pp. 141-156
10. „*Condiția postmodernă* în lumea muzeului contemporan”, în Ada Hajdu, Mihnea Mihail (eds.), *Caiete de istoria artei*, Vol. 1, București, Ed. UNArte, 2017, ISBN 978-606-720-090-4, pp. 76-86
11. „Cartea ca vehicul al credințelor religioase: circulația textelor paleocreștine în primele secole ale Bisericii”, *Pentru o istorie culturală a cărții și a practicilor de lectură*, Cristina Bogdan, Alexandru Ofrim (coord.), București, Editura Universității din București, 2015, 542 p., ISBN 978-606-16-0649-8, pp. 369-378
12. „Specificul istoriei mentalităților în opera lui Dan Horia Mazilu: începuturile”, *Dan Horia Mazilu 70*, Silviu Angelescu (coord.), București, Tracus Arte, 2014, ISSN 978-

606-664-224-8, pp. 70-79

13. „Episteme and Literary Canon. A Parallel Between Michel Foucault and Harold Bloom”, *The Canonical Debate Today. Crossing Disciplinary and Cultural Boundaries*, edited by Liviu Papadima, David Damrosch, Theo D’haen, Amsterdam – New York, Rodopi, 2011, ISBN: 978-90-420-3281-1; E-Book ISBN: 978-90-420-3282-8, pp. 111-119
14. „Retóricas de admiración”, *Cioran. Ensayos Críticos*, Selección et traducción : M. Liliana Herrera A., Alfredo A. Abad T., Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia, 2008 (translation from French by M. Liliana Herrera A.), ISBN : 978-958-722-002-5, pp. 133-152
15. „Identități de frontieră la începuturile picturii românești moderne”, în *Identitate de frontieră în Europa lărgită. Perspective comparate*, Romanița Constantinescu (ed.), Iași, Polirom, 2008, ISBN 978-973-46-1234-5, pp. 225-233
16. „Profesorul de poezie, G. Călinescu”, *Explorări în trecutul și în prezentul teoriei literare românești*, Mircea Martin (coord.), Ars Docendi, București, 2006, ISBN (10) 973-7678-92-3, ISBN (13) 978-973-7678-92-8, pp. 50-55
17. „Chemarea sociologiei în context (didactic) teoretico-literar”, *Explorări ...*, op. cit., pp. 258-261
18. „Opțiunile post-feminismului”, *Cultura în epoca post-umanismelor*, Mihaela Constantinescu (ed.), Mihaela Constantinescu, Simona Drăgan, Răzvan Voncu, Silvia Branea, Sofia Georgescu (autori), București: Univers Enciclopedic, 2006, ISBN 973-637-127-1, pp. 51-80
19. „Din arhivele corporalității. Corpul istoric și corpul contemporan”, *Cultura în epoca post-umanismelor*, op. cit., pp. 147-188
20. „Epoca post-teoriei”, *Manual de trudire a cuvântului. Eugen Simion – 70*, Institutul European, București, 2003, ISBN 973-637-007-0, pp. 173-179
21. „Le cauchemar de Hyperion”, *Atti del Convegno Internazionale <Mihai Eminescu>, Venezia, 18-20 maggio 2000*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2001, ISSN 1221-8448, pp. 127-133

❖ STUDII ÎN REVISTE ACADEMICE

1. „Dărnicie și magnificență. Messer Torello și Saladin, o lectură (inter)culturală din Boccaccio”, *Qvaestiones Romanicae* XI, Tom 3, coord. Valy Ceia, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2024, ISSN: 2457-8436, ISBN: 978-630-327-090-6, pp. 89-102, DOI: 10.35923/QR.11.03.08
2. „St Joseph, From Mockery to the Cult. Iconographic Changes of Betrothal of the Virgin in the Italian Art”, în *Art Readings 2023 (Metamorphoses)*, vol. I (Old Art), Iva Dosseva, Margarita Kuyumdzhieva, Ralitsa Rousseva (eds.), Institute of Art Studies, Sofia, 2024, ISBN 978-619-7619-30-0, ISSN 1313-2342, pp. 245-264
3. „Drawings in the Antiquarian Research: Historical Architecture of Romania in the 19th-Century Arts”, *Anastasis. Research in Medieval Culture and Art*, Vol. X, Nr. 1, 2023, p. 9-39, ISSN 2392 – 862X (print); ISSN-L 2392 – 862X ; ISSN 2392 – 9472 (on-line)
4. „Copie și original, jocul asemănărilor. O lectură vizuală a romanului *Bruges-la-Morte* de Georges Rodenbach”, *Qvaestiones Romanicae* X, Tom 3, coord. Valy Ceia, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2023, ISSN: 2457-8436, ISBN: 978-630-327-007-4, pp.

5. „Art and politics: historical anachronisms in a case of Sienese Renaissance art”, *Art Readings 2022 (Art and Society)*, Emmanuel Moutafov, Marina Koleva (eds.), Sofia, 2023, ISBN 978-619-7619-23-2 / ISSN 1313-2342, pp. 101-128
6. „Influențe arabo-islamice în monumentele palermitane de secol XII ale dinastiei de Hauteville”, *Revista de Artă și Istoria Artei*, Nr. 3/2020, ISSN 26019183, pp. 70-84
7. „Ancient Survivals, Ingenious Meanings. Iconographic Echoes and Symbols of Dante’s Iphigenia in the Sienese Art of the Early Renaissance”, *IKON Journal of Iconographic Studies*, Vol. 13/2020, pp. 135-148, DOI: 10.1484/J.IKON.5.121570
8. „Un artiste français dans les Principautés Roumaines. Architectures représentatives dans les lithographies et les dessins d’Auguste Raffet de 1837”, *Euresis. Cahiers roumains d’études littéraires et culturelles*, Romanian Cultural Institute, 2017-2018, ISSN 1223-1193, pp. 79-96
9. „Abnormality, Deformity, Monstrosity: Body Transgressions in Contemporary Visual Culture”, *Studies in Visual Arts and Communication: an international journal*, Vol. 3, No 1 (2016) on-line, ISSN 2393 – 1221, http://journalonarts.org/wp-content/uploads/2016/07/SVACij_Vol3_No1-2016-Simona-Dragan-Abnormality-Deformity-Monstrosity.pdf
10. „Civilized / barbarian – An insight into the dark memories of Christian Crusades through Muslim eyes”, *STUDIA UBB PHILOLOGIA*, LIX, 2, 2014, ISSN 1220-0484, e-ISSN 2065-9652, pp. 55-68
11. „Le destin d’un mouvement: le structuralisme”, *Alkemie. Revue semestrielle de littérature et philosophie*, Numéro 10 (*Le destin*), Décembre 2012, ISSN 2286 - 136X • ISSN-L 1843 – 9012, pp. 125-133
12. „Cioran și critică istorică”, *Transilvania*, nr. 1/2012, ISSN 2550539, pp. 8-11
13. „La déconstruction – le succès américain du poststructuralisme”, traduit du roumain par Mihaela Gențiana Stănișor, *Alkemie. Revue semestrielle de littérature et philosophie*, numéro 3 (*L’ autre*), juin 2009, ISSN 2286 - 136X • ISSN-L 1843 - 9012, pp. 171-182
14. „Total institutions/disciplinary institutions. Presence, Surveillance and Panopticism, with Erving Goffman and Michel Foucault”, *Euresis*, no. 1-4 / 2011 (*Le concept du présence / The Concept of Presence*), ISSN 1223-1193, pp. 91-95
15. „Corporalité et physiologie. Les deux Cioran – l’écrivain et l’homme”, traduit du roumain par Mihaela-Gențiana Stănișor, *Approches critiques XI*, Editura Universității « Lucian Blaga » Sibiu, Les Sept Dormants Leuven, 2010, ISSN: 1453-794X, ISSN: 0771-6141, pp. 13-20
16. „Elitisme et marginalité – deux biographies exemplaires”, traduit du roumain par Ioana Silvia Hotinceanu, *Approches critiques X*, Editura Universității « Lucian Blaga » Sibiu, Les Sept Dormants Leuven, 2009, ISSN: 1453-794X, ISSN: 0771-6141, pp. 113-129
17. „Un philosophe de la contingence: Richard Rorty”, traduit du roumain par Mihaela-Gențiana Stănișor, *Alkemie. Revue semestrielle de littérature et philosophie*, numéro 2 (*Le fragmentaire*), novembre 2008 (issued 2009), ISSN 2286 - 136X • ISSN-L 1843 - 9012, pp. 29-34, 2008, <http://www.revue-alkemie.com/002-alkemie-le-fragmentaire.html>
18. „Rhétoriques de l’admiration. Essai sur Cioran”, traduit du roumain par Ioana Silvia Hotinceanu, *Approches critiques IX*, Editura Universității « Lucian Blaga » Sibiu, Les Sept Dormants Leuven, 2008, ISSN 1453-794X, pp. 12-28
19. „Cunoaștere și putere. Michel Foucault despre discurs și științele umane”, *Secolul 21*.

Scena publică, nr. 1-6 / 2008, ISBN (10) 973-88174-4-7, ISBN (13) 978-973-88174-7-9, ISSN 1582-4802, pp. 137-149

20. „Teoria câmpurilor epistemice la Michel Foucault. O paralelă cu Thomas Kuhn”, *Analele Universității din București*, anul LV – 2006, ISSN 1220-0271
21. „Dans les archives de la corporalité: Le corps historique et le corps contemporain”, *Euresis*, no. 3-4 / 2006 (Du corps), Institutul Cultural Român, ISSN 1223-1193, pp. 23-37
22. „Cioran y La Joven Generación”, *Paradoxa. Revista de filosofía (Cioran. 10 años)*, no. 9, junio de 2005 (tradus în spaniolă de Liliana M. Herrera), ISSN 1657-7965, pp. 27-52
23. „Cioran et la « Jeune Génération »”, *Euresis*, no. 2, 2005, ISSN 1223-1193, pp. 90-99 (republicat în *Approches critiques*, VII, Cahiers Emil Cioran, Ed. Universității „Lucian Blaga”, Sibiu, Les Sept Dormants, Leuven, 2006, ISSN 1453-794X)
24. „Drogurile și delincvența”, *Secolul 21 (Drogul)*, nr. 1-4 / 2004, pp. 119-128
25. „Estetica blagiană și mitologia romantică a culturii”, *Caietele Lucian Blaga*, Vol. V, Ed. Universității „Lucian Blaga”, Sibiu, 2004, ISBN: 973-651-926-0, pp. 317-323 (republicat în *Caiete critice*, nr. 8 / 2004)

❖ ARTICOLE ÎN DICȚIONARE

1. (în curs de apariție) *Dicționar multidisciplinar de terminologie culturală*, Mircea Martin (ed.), Vol. I, București: Editura Muzeul Literaturii Române (16 articole)
2. *Repertor de termeni postmoderni*, Andrei Bodiu, Caius Dobrescu (eds.), Brașov: Editura Universității „Transilvania” din Brașov, 2009, ISBN 978-973-598-448-9 (18 articole)

❖ CRONICI ȘI RECENZII

1. [Review] Annemarie Sorescu-Marinković, Mihai Dragnea, Thede Kahl, Blagovest Njagulov, Donald L. Dyer, and Angelo Costanzo, eds. *The Romance-Speaking Balkans: Language and the Politics of Identity*, London: Brill, 2021, în *Journal of Romanian Studies* (2024) 6 (1): 138-141
2. „Filonul averii, destinul artei: familia Mihail din Craiova”, *România literară*, anul LV, nr. 22/2023
3. „Inteligența artei, un mic manual de reguli”, *România literară*, anul LV, nr. 16 / 2023
4. „București, orașul din arhive”, *România literară*, anul LV, nr. 11 / 2023
5. „Explorări în Bizanțul apusean”, *România literară*, anul LV, nr. 7 / 2023
6. „Ultima carte a Chiarei Frugoni”, *România literară*, anul LV, nr. 5 / 2023
7. [Recenzie En] Monica Croitoru-Tonciu, Alfred Popper, 1874-1946: (re)descoperirea unui arhitect [Alfred Popper, 1874-1946: (re)discovery of an architect], Bucharest: Simetria, 2022, în *Historia Urbana*, Tom XXX, 2022, pp. 305-307, ISSN 1221-650X
8. [Recenzie Ro-En] Bryan C. Keene, Karl Whittington eds., *New Horizons in Italian Trecento Art. Proceedings of the Andrew Ladis Trecento Conference, Houston, November 8-10, 2018*, Brepols, 2020, în *Studia Historia Artium UBB*, LXVII, 1, 2022, pp. 137-146, ISSN 1844-7465, e-ISSN 2965-958x
9. „Un clasic al Bucureștiului vechi, Ulysse de Marsillac”, *România literară*, anul LIV, nr. 47 / 11 noiembrie 2022
10. „Dante și arta timpului său”, *România literară*, anul LIV, nr. 51-52 / 2 decembrie 2022
11. [Review] Paolo Odorico (ed.), *Études byzantines et post-byzantines*, Nouvelle série,

- Tome II (IX), *La culture écrite des périphéries byzantines du Moyen-Âge à l'époque moderne*, Heidelberg, Herlo Verlag, 2020, 216 p., în *Hiperboreea*, (2022) 9 (2): 269-274
12. [Review] Feodorov, Ioana, Heyberger, Bernard, and Noble, Samuel (eds). *Arabic Christianity between the Ottoman Levant and Eastern Europe*, Leiden, Brill, 2021, în *Hiperboreea* (2022) 9 (1): 140-143
 13. [Review] Matei Eugen Stoean, *Ctitorii ale oamenilor liberi. Arhitectura bisericilor de zid ale românilor din zonele de graniță dintre Oltenia, Muntenia și Transilvania (1700-1850)*, București, Art Conservation Support, 2021, în *Journal of Urban Anthropology*, Nr. 18, Vol. IX (2021), Nr. 2, pp. 187-190
 14. [Review] Mona Momescu, Eduard Andrei, *Risipitorul de talent: Ilie Cristoloveanu, pictor și filolog în România și SUA*, București, Paideia, 2022, în *Analele Universității din București. Limba și literatura română*, nr. LXXI, 2022, pp. 141-143
 15. [Recenzie] Alex Mexi, Raluca Zaharia, *Friedrich Rebhuhn și grădinile României*, București, Asociația Arché, 2020, 144 p., cu ilustrații (EN), *Journal of Urban Anthropology*, Nr. 17 (2021): 211-214
 16. [Recenzie] Andrei Răzvan Voinea, *Idealul locuirii bucureștene: familia cu casă și grădină. Parcelările Societății Comunale pentru Locuințe Ieftine – București (1908-1948)*, Asociația Studio Zona, București, 2018, cu ilustrații (EN), *Revista de Antropologie Urbană*, Nr. 16 (2020): 211-215
 17. „Frumtarii vechi ale științei istorice”, *România literară*, nr. 49/2020
 18. „Constanța, fiică a Miletului și a regalității”, *România literară*, nr. 42/2020
 19. „O filă de locuire bucureșteană”, *România literară*, nr. 38-39/2020
 20. „Un conciliu ecumenic puțin cunoscut”, *România literară*, nr. 32-33/2020
 21. „Pete și detalii: imaginea și discursurile artei”, *România literară*, nr. 29-30/2020
 22. „Scenarii ale corporalității în artă”, *România literară*, nr. 22/2020
 23. „Marginali și marginalia la arta medievală”, *România literară*, nr. 19/2020
 24. „Medicină și misionarism evanghelic”, *România literară*, nr. 16-17/2020
 25. „Alma mater. Începuturile universității în Europa”, *România literară*, nr. 14/2020
 26. „Arheologia și ecuațiile nerezolvate ale dragostei”, *România literară*, nr. 11/2020
 27. „Elegii bosniace”, *România literară*, nr. 9/2020
 28. „Un catwalk virtual: cum citim moda în arta veche”, *România literară*, nr. 7/2020
 29. „Restaurare și ruină: o istorie a fragmentului”, *România literară*, nr. 48/2019
 30. „Emoția sub lupă”, *România literară*, nr. 45/2019
 31. „Capitala, teoria care scrie istoria”, *România literară*, nr. 38/2019
 32. „Cincizeci de ani cu Leonardo”, *România literară*, nr. 22/2019
 33. „O artistă interbelică pe pământ american”, nr. 20/2019
 34. „O istorie levantină”, *România literară*, nr. 16/2019
 35. „Strălucirile lui Tițian”, *România literară*, nr. 14/2019
 36. „Din dragoste pentru Cernăuți”, *România literară*, nr. 11/2019
 37. „Scriș și pictat”, *România literară*, nr. 7/2019
 38. „Arta ctitoriilor ecleziale oltenesti”, *România literară*, nr. 1/2019
 39. „Călătoriile de studiu în arta românească modernă”, *România literară*, nr. 51/2018
 40. „Fără lumina rațiunii”, *România literară*, nr. 49/2018
 41. „Fotografia regină”, *România literară*, nr. 47/2018
 42. „Familii în Evul Mediu: istoria din imagini”, *România literară*, nr. 45/2018
 43. „Din anul iconarilor și pictorilor religioși”, *România literară*, nr. 43/2018
 44. „O istorie neconvențională a suprealismului”, *România literară*, nr. 41/2018

45. „Un oraș transilvănean la sfârșitul Evului Mediu”, *România literară*, nr. 33/2018
46. „Narațiuni în mișcare, o nouă Renaștere”, *România literară*, nr. 23/2018
47. „Pe malurile Dâmboviței: istorii vechi”, *România literară*, nr. 20-21/2018
48. „O scenă cuprinzătoare cât viața”, *România literară*, nr. 18/2018
49. „Retorica pieței și ochiul antropologului”, *România literară*, nr. 14/2018
50. „O istorie socială a artei: negustori, dealeri, galeriști”, *România literară*, nr. 13/2018
51. „Paul Gottereau și Gaetan A. Burelly: restituiri documentare”, *România literară*, nr. 10-11/2018
52. „Despre întocmiri (așa-zicând) vechi ale cetății”, *România literară*, nr. 8/2018
53. „Chipuri ale străinului”, *România literară*, nr. 3/2018
54. „Vestigii arabo-normande la Palermo”, *România literară*, nr. 48/2017
55. „Două decenii de studii cioraniene”, *România literară*, nr. 46/2017
56. „`Rasa divină` a filosofilor”, *România literară*, nr. 43-44/2017
57. „Din memoria vechiului București”, *România literară*, nr. 42/2017
58. „O carte luminată”, *România literară*, nr. 40/2017
59. „Etno-mitografeme iudaice”, *România literară*, nr. 25/2017
60. „Arta ingenuă și arta pe înțelesul copiilor”, *România literară*, nr. 24/2017
61. „Ucenicii luminii și misticismul hasidic”, *România literară*, nr. 22/2017
62. „Pagini nescrise la istoria Turciei moderne: Prima Doamnă”, *România literară*, nr. 18/2017
63. „Călătorii culturale”, *România literară*, nr. 14/2017
64. „Ducesa Ferrarei”, *România literară*, nr. 12/2017
65. „Perla Carpaților”, *România literară*, nr. 9/2017
66. „Istorie urbană și vizionarism: o privire înțeleaptă”, *România literară*, nr. 52/2016
67. „Istории și chipuri ale morții”, *România literară*, nr. 49/2016
68. „*Legenda aurea* în limba română”, *România literară*, nr. 47/2016
69. „`Eternul fiu` și pedagogia ororii”, *România literară*, nr. 44/2016
70. „Retrospectivă Poirot”, *România literară*, nr. 41/2016
71. „O radiografie a arabisticii”, *România literară*, nr. 39/2016
72. „Arta modernă în proza vieții”, *România literară*, nr. 37/2016
73. „Treptele sfințeniei”, *România literară*, nr. 32/2016
74. „Plăcerea gustului pentru specialiști”, *România literară*, nr. 24/2016
75. „Timp și spiritualitate în Evul Mediu rusesc”, *Luceafărul de dimineață*, nr. 5/2015
76. „O altă hartă spirituală a României: pelerinaje”, *Luceafărul de dimineață*, nr. 4/2015
77. „Exortații mistice pe marginea unui tablou de Velázquez”, *Luceafărul de dimineață*, nr. 3/2015
78. „Despre „Prințul acestei lumi””, *Luceafărul de dimineață*, nr. 11/2014
79. „*Laudatio* la un sfânt necanonice”, *Luceafărul de dimineață*, nr. 10/2014
80. „Originile pierdute ale creștinismului”, *Cultura*, Nr. 39 (490), 23 nov. 2014
81. „O geografie interioară”, *Luceafărul de dimineață*, nr. 9/2014
82. „Fiicele războiului”, *Cultura*, Nr. 33 (483-484), 11 sept. 2014
83. „Religia umanității”, *Luceafărul de dimineață*, nr. 8/2014
84. „Mică enciclopedie a Islamului”, *Luceafărul de dimineață*, nr. 6/2014
85. „Itinerar științific prin viața Mântuitorului”, *Luceafărul de dimineață*, nr. 5/2014

86. „Christos *reloaded*”, *Contemporanul. Ideea europeană*, Anul XXII, Nr. 5 (722), Mai 2012
87. „Călător prin România interbelică”, *Contemporanul. Ideea europeană*, Anul XXII, Nr. 4 (721), Aprilie 2012
88. „Poveștile sultanului”, *Contemporanul. Ideea europeană*, Anul XXII, Nr. 3 (720), Martie 2012
89. „Franța lui Cioran”, *Contemporanul. Ideea europeană*, Anul XXII, Nr. 2 (719), Febr. 2012
90. „Impresii din viața unui bătrân amant”, *Contemporanul. Ideea europeană*, Anul XXII, Nr. 1 (718), Ian. 2012
91. „Cartea mamelor”, *Contemporanul. Ideea europeană*, Anul XXII, Nr. 12 (717), Dec. 2011
92. „Cazul Bataille”, *Cuvântul*, nr. 3, martie 2006
93. „Suveranitatea omului *imbecil și gol*”, *Cultura*, nr. 9, febr. 2006
94. „Feminism sau feminitate? Studiile feministe în dezbatere”, *Cultura*, nr. 7, febr. 2005;
95. „Un sociolog incomod, despre presa scrisă și televiziune”, *Annals of Spiru Haret University, Series Journalism, Year VI, No. 6, 2005*, Editura Fundației România de Măine, București;
96. „Portret de grup cu Mircea Vulcănescu”, *Caiete critice*, nr. 5 / 2005
97. „Contrareacții democratice”, *Cultura*, nr. 23, aug. 2004
98. „Un început promițător”, *Cultura*, nr. 22, aug. 2004
99. „Măștile lui Cioran”, *Cultura*, nr. 17, iul. 2004
100. „Theory, my love”, *Euphorion*, nr. 5-6, mai-iun. 2004
101. „Către un nou tip de suveranitate”, *Cuvântul*, nr. 11, nov. 2004
102. „Teoria (și poezia?) libertății”, *Cuvântul*, nr. 10, oct. 2004
103. „Mai ferm, printre utopii”, *Cuvântul*, nr. 8, aug. 2004
104. „Vocile din pustia cetății”, *Cuvântul*, nr. 6, iunie 2004
105. „Imperiul miresmelor”, *Caiete critice*, nr. 9-11 / 2003
106. „Scurtă introducere la un precursor al modernității”, *Caiete critice*, nr. 6-8 / 2003
107. „Un filosof al contingenței: Richard Rorty”, *Caiete critice*, nr. 3-5 / 2003
108. „O istorie a literaturii române sub comunism”, *Caiete critice*, nr. 1-2 / 2003
109. „Scriitura compensatorie”, *Caiete critice*, nr. 8-10 / 2002
110. „Întoarcerea la romantism”, *Observator cultural*, nr. 107 / 2002
111. „Literatura și sexul”, *Observator cultural*, nr. 66 / 2001
112. „Întâlnire de gradul trei cu femeia postmodernă”, *Observator cultural*, nr. 55 / 2001
113. „Cu fața către celălalt”, *Observator cultural*, nr. 43-44 / 2000
114. „Celălalt, între experiență și reprezentare”, *Caiete critice*, nr.1-3 / 1999
115. „Gnozele dualiste ale Occidentului: I.P.Culianu”, *Noi cercetări literare*, nr. V / 2000
116. *Romanian Fiction of the '80s and '90s. A concise anthology* (Review), *New International Journal of Romanian Studies*, No. 1-2 / 1999
117. „Cavalerii Apocalipsului: P.Cenovodeanu – A. Binder”, *Noi cercetări literare*, nr.IV / 1996

118. „La început de drum”, *Luceafărul*, nr. 43 / 1999
119. „Interpretările romancierului”, *Luceafărul*, nr. 37 / 1999
120. „Un nou Saul”, *România literară*, nr. 1 / 2000
121. „La aniversară”, *România literară*, nr. 48 / 1999
122. „Un an armenesc”, *România literară*, nr. 24 / 1997

❖ CRONICI DE EXPOZIȚII

1. „Leonardo după 500 de ani: expoziția de la Paris”, *România literară*, nr. 3/2020
2. „Columna lui Traian într-o expoziție inedită”, *România literară*, nr. 41-42/2019
3. „Arta sacră a lui Ivan Meštrović”, *România literară*, nr. 35/2019
4. „Roma în o sută optzeci de ani de fotografie”, *România literară*, nr. 33/2019
5. „Două expoziții”, *România literară*, nr. 5/2019
6. „Est și vest prin muzee florentine”, *România literară*, nr. 37/2018
7. „Un artist cameleonic: George baron Löwendal”, *România literară*, nr. 5-6/2018
8. „Parcurs timișorean de artă contemporană”, *România literară*, nr. 50/2017
9. „Basquiat, un artist între lumi”, *România literară*, nr. 35-36/2017
10. „Expoziții romane”, *România literară*, nr. 33-34/2017
11. „Clasicii artei contemporane românești”, *Cultura*, Nr. 6 (504), 19 febr. 2015
12. „Debut curatorial într-ale iubirii”, *Luceafărul de dimineață*, nr. 2/2015
13. „Litoralul Mării Negre – limbaj arhitectural și retrospectivă sentimentală”, *Cultura*, Nr. 43 (493), 13 nov. 2014

❖ ESEURI ȘI ALTE ARTICOLE

1. „Surse biografice inedite în geografia *Noptii furtunoase*”, *România literară*, anul LIV, nr. 42 / 14 octombrie 2022, pp. 12-13
2. „Cinci ediții” (cu Cătălin D. Constantin), în *Bucharest Student Letters Colloquia/Colocviile Studențești ale Facultății de Litere*, Vol. V/2018, Cristina Bogdan (coord.), ISSN 2393-588X, ISSN-L 2393588X, pp. 331-333
3. „Noi începuturi”, *Bucharest Student Letters Colloquia/Colocviile Studențești ale Facultății de Litere*, Vol. IV/2017, Cristina Bogdan (coord.), București, Editura Universității din București, 2018, ISSN 2393-588X, ISSN-L 2393-588X, pp. 207-208
4. „Considerații finale asupra rolului artelor în educația școlară”, *Ecoul surâsului. Album martor de proiect al festivalului de artă ingenuă „Surâsul Copilăriei”*, ed. a II-a, București, 2016
5. „De ce este importantă cercetarea științifică studențească”, *Bucharest Student Letters Colloquia/Colocviile Studențești ale Facultății de Litere*, vol. I/2014, Laura Mesina (coord.), București, Editura Universității din București, 2015, 378 pp., ISSN 2393-588X, ISSN-L 2393-588X, pp. 195-198
6. Articol despre Prof. Ion Vasile Șerban, în Adina Berciu-Drăghicescu, *Facultatea de Litere – 150 de ani de învățământ filologic românesc*, București: Ed. Universității din București, 2013
7. „Anglia Agathe Christie”, *Contemporanul. Ideea europeană*, Anul XXII, Nr. 6 (723), Iun. 2012

8. „Tinerețe, haine grele”, *Întâlniri cu Cioran II*, Marin Diaconu, Mihaela-Gențiana Stănișor (eds.), București: Fundația Națională pentru Știință și Artă, 2011
9. „Cioran și mitul trupului”, *Contemporanul. Ideea europeană*, Anul XX, Nr. 8 (689), Aug. 2009
10. „Corporalitate și fiziologie. Cei doi Cioran – scriitorul și omul”, *Contemporanul. Ideea europeană*, Anul XX, Nr. 7 (688), Iul. 2009
11. „O critică sociologică a lui Foucault: Pierre Bourdieu”, *Contemporanul. Ideea europeană*, Nr. 5 (686), Mai 2009
12. „Discursuri istorice despre nebunie”, *Contemporanul. Ideea europeană*, Nr. 4 (685), Apr. 2009
13. „Foucault, trecut și prezent”, *Cultura*, nr. 14 / martie 2006
14. „Contradicțiile marchizului de Sade”, *Cultura*, nr. 11 / martie 2006
15. „Conștiința ascunsă a romanului postmodern”, *Caiete critice*, nr. 7-8 / 2005
16. „Violență și cruzime – o literatură a drogurilor”, *Cuvântul*, nr. 10, oct. 2005
17. „Îngerii bizari ai lui Michel Tournier”, *Cuvântul*, nr. 7, iulie 2005
18. „Angoasatul Foucault”, *Caiete critice*, nr. 5-7 / 2002

TRADUCERI

❖ Din engleză în română:

- Erving Goffman, *Viața cotidiană ca spectacol* [The Presentation of the Self in Everyday Life], București: comunicare.ro, 2003, ISBN 973-8376-03-3, 280 pp. (republicată în 2007, traducere în colaborare cu Laura Albulescu)
- Paul Lazarsfeld et co., *Mecanismul votului. Cum se decid alegătorii într-o campanie prezidențială* [The People's Choice: How the Voter Makes Up His Mind in a Presidential Campaign], București: comunicare.ro, 2004, ISBN 973-711-010-2, 244 pp.

❖ Din română în engleză:

- Răzvan Voncu, „A Poet Like a Tree: Comments on the Poetry of Richard Berengarten”, *The Salt Companion to Richard Berengarten*, edited by Norman Jope, Paul Scott Derrick and Catherine E. Byfield, Salt Publishing, Cambridge, UK, 2011, pp. 59-67.

LIMBI STRĂINE

- română (nativă)
- engleză (citit, scris, comunicare orală)
- franceză (citit, scris, comunicare orală)
- italiană (citit, comunicare orală)

ALTELE

- Permis de conducere categoria B
- Absolvent Școala de proiecte a Universității din București, ed. a III-a, 2005

Septembrie 2025