

Rezumat

Lucrarea doctorală explorează problematica și interpretarea imaginilor și a codurilor vizuale în artă murală urbană. Artă murală în spațiul urban se constituie într-o adevărată platformă a dezvoltării artistice, împreună cu diversele legături pe care le implică mediile sale de desfășurare. Preocuparea omului contemporan de a înțelege lumea vizuală înconjurătoare ne orientează cercetarea asupra contextelor generatoare de conținut vizual.

Capitolul I abordează metodologia cercetării și perspectivele diferite în care aceasta poate fi aplicată subiectului nostru de studiu. Sistemele interpretative propuse sunt îndreptate către explicarea fenomenelor complexe din creația de imagine. Gesturile artistice au valoare în societatea în care se manifestă, arta făcând parte din activitățile determinate ale culturii. Prin atitudinea estetică se poate înțelege cadrul de manifestare al libertății exprimate prin vizual și limitele acestuia. Comunicarea vizuală se dezvoltă prin discursuri ce au la bază coduri cu semnificații specifice.

Capitolul al II-lea explorează vizualul efemer, produs al intervențiilor de tip graffiti și street art, precum și problema arhivării eficiente. În abordarea analizei semiotice, informațiile codificate ajută la înțelegerea reprezentării vizuale. Știința semioticii se ocupă de învelișul lucrurilor, de locul și succesiunea semnelor. Semnele vizuale sunt variante ale unor entități bazate pe culoare și structură iar impactul codurilor și semnificațiilor lor este unul major în spațiul lumii contemporane.

Capitolul al III-lea prezintă analiza perceptuală în cazul discursului vizual urban. Predicatul imaginii, funcțiile, contextele, structurile, simbolismul culorilor și morfologia semnelor sunt determinate ale ansamblului discursiv. Urmează o analiză a semioticii spațiului construit, cu valoarea sa de matrice formală.

În capitolul al IV-lea sunt tratate noțiunile legate de imageria urbană, de memorie, comportament și spațiul virtual. Istoria și manifestările contemporane sunt legate de contextele obiectului artistic și de noile media, inspirate de realitate ca mediu al creației. Capitolul abordează și dimensiunea senzorială actului artistic stradal, precum și caracterul hibrid al acestuia.

În capitolul al V-lea se au în vedere istoria vizuală și perspectiva trecutului ca modalități de cunoaștere și metalimbaje estetice. Se întreprinde o analiză în ceea ce privește importanța contextului, relativismul valorilor și se face o cercetare asupra noțiunii de timp în postmodernitate.

Capitolul al VI-lea oferă repere de tehnologie în intervențiile murale, cu referire la perioada Preistoriei, Antichitatea Romană, Secolul al XVIII-lea, manifestările din spațiul Veneției, Secolul al XIX-lea și secolul al XX-lea.

În capitolul al VII-lea sunt descriși termenii uzuali și terminologia specifică artei murale urbane. Capitolul al VIII-lea se concentrează asupra manifestărilor expoziționale dedicate artei murale urbane în context global și al impactului acestora asupra generațiilor recente.

În capitolul al IX-lea sunt analizați artiștii de artă stradală reprezentativi, pe zone geografice continentale. Se întreprinde o analiză pluridisciplinară, astfel încât rezultatul să formuleze cât mai clar conceptele și originalitatea codurilor vizuale.

Capitolul al X-lea este dedicat unui studiu de caz; este vorba de Alexander Farto aka Vihls, un artist contemporan de artă murală urbană care și-a construit cariera etapă cu etapă și a reușit să se impună în rândul celor mai cunoscuți creatori.

Capitolul al XI-lea este dedicat contribuției personale cu privire la activitatea de creație vizuală. Acest capitol este format din trei subcapitole după cum urmează: Parcursul didactic și principalele etape ale acestuia (XI.1.), Creația personală cu etapele principale (XI.2.), Momentele reper ale activității creatoare (XI.3.) și ultimul subcapitol intitulat Eveniment expozițional marcant (XI.4.).

Teza se încheie cu concluziile cercetării în care, alături de analiza cercetării propriu-zise se adaugă explorarea și creația personală, ca semn al implicării profunde în domeniul artelor vizuale.