

Vlad-Dan Perianu

Date de contact

Telefon: 0770304579

e-mail: perianu4@gmail.com

Absolvent al Academiei de Artă București, secția sculptură, clasa profesor Paul Vasilescu, promoția 1995. Din anul 1996 membru UAP. Din 1999 este profesor la Liceul de Arte Plastice “N. Tonitza”, București. Din anul 2020 este doctorand la UNARTE.

Premii

- Nominalizat pentru premiul de tineret al U.A.P în anul 1998
- 2010 - distincție pentru donația oferită Muzeului de Artă Contemporană - Blaj
- 2013 - premiul de onoare pentru participarea la Expoziția Taberelor de creație - arte vizuale - ediția 1, 2013, din cadrul Festivalului Internațional A.R.T.E

Lucrări pe domeniul public

- Blaj. “Istoria Lumii”-2009, lemn stejar , 3m
- Sibiu, “Înger bătrân”, lemn stejar 2,5 m - 2009
- Plopeni, “a 7-a trâmbița”, lemn stejar 3 m - 2010
- Petroșani, “Maternitate jertfita”, lemn stejar 3 m - 2013
- Germania, “Cele 7 trâmbițe”, lemn stejar 3,5 m - 2013
- Craiova , “Primăvara”, piatra de Vrața 2,5 m - 2015
- Blaj, “Germinație”, marmura 1,5 m - 2017
- Austria-Mallnitz,” Fântâna Infinitului” 2 m - 2018
- Germania, “Pasarea Phoenix”, lemn stejar, 2,5 m - 2019

Expoziții personale

- Institutul Slovac București -20 ianuarie 1998

- Galeria Orizont București - 10 martie 1998
- Galeria Orizont - 2000
- Galeria Open Studio București - mai 2014
- Galeria din Grajd, Centrul Cultural Arcuș - august 2014
- Galeria Teatrului Constantin Tănase, Calea Victoriei nr. 33 - septembrie 2014
- Galeria de Artă din Cristian - Brașov - 2016
- Galeria de artă Căminul Artei - 2022
- Galeria Simeza – 2023
- Buzău – 2025

Expoziții internaționale

- 2001 - Munchen - zilele culturale ale României
- 2004 - Italia, Ravena „Dantesca”
- 2013 - Kronach, Germania
- 2018- Austria-Mallnitz
- 2019- Germania(Kronach) , Serbia

Expoziții naționale de grup

- 1992 - Galeria Orizont București
- 1992 - Galeria Academiei - București
- 1993 - Salonul Național de Artă
- 1995 - Expoziția internațională, Iași
- 1995 - Galeria Orizont, București
- 1996 - Salonul Național de Artă
- 1996 - Galeria Orizont, București
- 1996 - Salonul Municipal
- 1997 - Galeria Orizont București- Salonul de sculptura mică
- 1997 - Galeria Simeza - desenele sculptorilor

- 1997 - Galeria Studio București
- 1998 - Salonul Național de Artă
- 1999 - Târgoviște - Eclipsa
- 1999 - Târgoviște - Instalație
- 1999 - Galeria Eforie „Ciubuc”
- 1999 - Artă și premoniție - Salonul de Artă
- 2003 - Galeria Orizont București, Salonul de sculptură mică
- 2005 - Galeria Orizont București, Salonul de sculptură mică
- 2001 - Munchen - zilele culturale ale României
- 2006 - Salonul Național
- 2008 - Galeria căminul artei „Desene de sculptor”
- 2008 - Galeria căminul artei „Secțiuni”
- 2008 - Salonul de sculptură mică
- 2008 - Salonul municipal
- 2009 - Galeria orizont Ipostaze medievale
- 2009, 11-28 aprilie - Galeria Căminul Artei- Salonul de primăvară- „Cuboidul”
- 2009, septembrie - Curtea Veche „Ipostaze Medievale”
- 2009, noiembrie - Sala Parlamentului - Expoziția liceului N. Tonitza
- 2010, aprilie - Galeria Orizont - „Sacral în Artă”
- 2010 - Blaj, Muzeul de Artă Contemporană
- 2010 - Plopieni
- 2011 - Galeria Simeza - „Desene de sculptor”
- 2011 - Galeria Simeza - „Salonul de gravură și sculptură”
- 2011 - Blaj (Muzeul de Artă Contemporană)
- 2011 - Căminul Artei - „Salonul Arte în București”
- 2011 - Palatul Șuțu - „Salonul de iarnă”
- 2012 - Muzeul de Artă din Constanța - Expoziție de grup
- 2012 - Galeria de pe Chei Veșmânt de Lumină
- 2012 - Palatul Șuțu - „Salonul de iarnă”
- 2013 - Sibiu - „Dumbrava Sibiului”
- 2013 - Expoziție de grup la Câmpina „Fascinația ochiului treaz”
- 2013 - A 4-a Ediție a „Salonului Național de Artă” - Sala Brâncuși
- 2013 - Salonul de gravură și sculptură - „Galeria Simeza”
- 2013 - Expoziție de grup - „Sala Teatrul Scena”
- 2013 - Salonul de sculptură mică - Galeria Simeza

- 2013 - Expoziția profesorilor Liceului „N. Tonitza” - Sala C. Tănase
- 2013 - 2014 - Salonul de iarnă „Palatul Șuțu”
- 2014 - Biblioteca Națională a României-„Anuală de artă religioasă și restaurare 2014”
- 2014 - A 5-a Ediție a „Salonului Național de Artă” - Sala Brâncuși
- 2014 - Salonul de gravură și sculptură - „Galeria Simeza”
- 2015 - „Salonul de iarnă” - „Galeria Orizont”
- 2015 - „Ferestre” - Elite Art Gallery
- 2015 - „Salonul de iarnă” - „Galeria Orizont”
- 2015 - „Salonul de sculptura mica și desen” - „Galeria Simeza”
- 2016 - Biblioteca Națională a României, expoziție de grup
- 2016 - A 7-a Ediție a „Salonului Național de Artă” - Sala Brâncuși
- 2017 - „Salonul de iarnă”- Galeria Căminul Artei
- 2017- “Salonul - desene de sculptor”- Galeria Tipografia
- 2018- Galeria Simeza - expoziție de acuarela
- 2018-Galeria Orizont-“Salonul National de Arta”, Sala Parlamentului, Petroșani, Biblioteca Națională București, Salonul de Grafica Simeza, "[Femininity](#)"- Centrul Cultural pentru U.N.E.S.C.O. Nicolae Bălcescu
- 2019-Galeria Simeza- “Salonul de sculptură mică”
- 2020- Expoziție națională de sculptura organizată de UAP-online:
- <https://filialadesculptura.work/artists>
- 2022 - Expoziția cercetării doctorale /2022
- 2023 - Expoziția cercetării doctorale
- 2024 - Expoziția cercetării doctorale
- 2024 - Anuala de Artă Plastică și Religioasă
- 2024 - Simeza - Luna Brâncuși
- 2024 - Conacul Ghica, - „Rendez-vous aux jardins”
- 2025 – Centrul Cultural ART4ALL București

Simpozioane

- 1994 - Jina
- 1995 - Iași
- 2003 - Pucioasa
- 2007 - Sibiu-Eurosculpt
- 2009 - Blaj

- 2010 - Blaj, Plopeni
- 2011 - Bărgan, Blaj
- 2012 - Blaj, Arcuș
- 2013 - Blaj, Arcuș, Petroșani, Kronach (Germania)
- 2014 - Blaj și Arcuș
- 2015 - Craiova, "Drumuri Brâncușiene"
- 2016 - Blaj, Arcuș și Peștișani
- 2017 - Blaj, Arcuș și Ocna Șugatag
- 2018 - Austria (Mallnitz), Blaj, Ocna Șugatag
- 2019 - Brăila, Serbia, Germania (Kronach)
- 2020 - Ocna Șugatag

Aprecieri critice

„Materia sculptată cu suflet și pricepere este lemnul în esență și culori naturale diferite. Unele lucrări au primit intuitiv și accente valorice de alburii colorate, ce se armonizează splendid cu dăltuirea în scobituri și plinuri cu răsuciri ovale ca împletiturile străbunilor cioplitori ai satelor noastre. Robustețea exprimării este admirabil îmblânzită de unele detalii care ne atrag atenția privind lucrarea în totalitatea ei. Subiectele transmit ecouri impresionante în unde spirituale fie de tradiție etnografică, fie intelectuală. Obiectul sculptat este foarte bine definit în spațiul artei. Este ca o poezie concentrată cu sentimente, gânduri și idealuri, ce se desfășoară într-un timp scurt. La Vlad-Dan Perianu vocabularul exprimării sculpturale conține esențe de comunicare sigură în timp cu privitorul. Aceasta constituind una dintre cele mai importante calități artistice.”

Vasile Grigore

„Obiectele lui Perianu exprima, pe lângă aceasta, marea dragoste a artistului pentru combinațiile de material, între care lemnul joacă mereu rolul dominant.”

Maria Lie-Steiner

„Cumpănim des. îndrăzneala colării materialelor în balans cu incongruența lor, genuinul

idolilor cu barbaria formală, asamblajul în balans cu aleatoriul compozițional.”

Aurelia Mocanu

„Mult mai modern ca formă de exprimare artistică, Vlad Dan Perianu aprofundează, într-o manieră abstractă, teme perene, biblice, cărora le caută o nouă reprezentare, o nouă esență. Poarta raiului, seria îngerilor sau a rugătorilor, portretul de martir cioplit în lemn, te transpun într-o lume feerică, a supranaturalului creștin. Adeseori aplică straturi de culoare pe lemnul sculptat, dând obiectelor sale o plasticitate intensificată prin valoare cromatică. Obiectele lui Vlad Dan Perianu te duc cu gândul și la vechi forme de sculptură antică, cunoscut fiind faptul că, de exemplu, statuile grecești, din perioada arhaică dar și din perioada clasică, erau pictate.”

Elena Olariu (2014)

„Încadrabil între sculptorii contemporani ce aparțin curentului numit „neobizantinism”, Vlad-Dan Perianu își concentrează întreaga creativitate asupra unor reprezentări de sorginte religioasă. Abordările sale plastice resimt din plin atașamentul față de lemnul policrom, cioplit mai frust sau mai elaborat, apelând la detaliile cu mare impact vizual. Personaje și scene din Vechiul și Noul Testament sunt permanente surse de inspirație pentru artist. Serii de „Îngeri”, „Porți”, „Trâmbițe”, cărora li se adaugă portrete stilizate de sfinți și martiri, alcătuiesc un univers spiritualizat, concentrat asupra lumii nevăzute. Vlad-Dan Perianu se abate de la tematica religioasă doar când abordează ca subiect „Himerele”, dar și acestea trimit spre un tip de cugetare dezinteresată de materialitatea efemeră a existenței terestre.”

Luiza Barcan (2014)

Lucrări în colecții particulare

Germania, Anglia, Austria, România, Muzeul de Artă Contemporană din Blaj, Serbia, Canada, etc.

Publicații

-NATIONAL SALON OF ART 2006 UNION OF ARTISTS IN ROMANIA, 2006 ISBN

(10) 973-86483-8-6

-INTERNATIONAL THEME ART SALON ISBN 978-973-0-16911-9

-100 ARTISTS FOR ROMANIA ISBN 978-606-8918-04-4

-INTERNATIONAL ART CAMP BLAJ 2016

-INTERNATIONAL ART CAMP OCNA SUGATAG 2017 EUROTIP

- BIENNALE INTERNATIONALE DANTESCA , SETRASPED 2003

-WATERCOLOR BIENNIAL 2018

-BUCHAREST ART SHOW SIGN OF THE YEAR 2000, ARCUB 2001

-SIBIU-ROMANIA INTERNATIONAL MONUMENTAL SCULPTURE
SYMPOSIUM, EUROSCULPT 2007

-ASTRA MUSEUM NATIONAL COMPLEX - SIBIU

-THE THEMATIC SHOW 2013, ISBN 973 618 367 6

-THE STATES OF BLAJULUI, ASTRA EDITION 2018, ISBN 978-973-7704-70-

-NATIONAL SALON OF CONTEMPORARY ART 2018, ISBN 978-973-86624-9