

A Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 1272 84/+40 213 1039 79
E resurseumane@unarte.org
W unarte.org

TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA
POSTULUI DIDACTIC SCOS PENTRU OCUPAREA PRIN EXAMEN DE
PROMOVARE ÎN CARIERĂ DIDACTICĂ
AN UNIVERSITAR 2024-2025

FACULTATEA DE ARTE PLASTICE

DEPARTAMENTUL ARTE PLASTICE (Grafică)

- lector universitar, poziția 10, disciplinele:

- Tehnicile gravurii;
- Tehnicile tradiționale ale gravurii;
- Tehnici moderne în gravură;

TEMATICA:

1. Tehnici și modalități de reprezentare specifice gravurii, de la desenul pregătitor la imaginea imprimată, având în vedere legăturile dintre tehnicile desenului și corespondentul lor în tehnicile gravurii.
2. Modalități de dezvoltare a unui proiect artistic, etape de lucru pornind de la ideea inițială și ajungând la diferite tipuri de imprimare.
3. Tehnici combinate ale gravurii, policromie și imprimare cu una sau mai multe treceri prin presa.
4. Tehnici și modalități moderne de transpunere în gravură a unei imagini. Explorarea și dezvoltarea unor noi materiale ce pot ajuta la multiplicarea unui desen și obținerea tirajului.

BIBLIOGRAFIE:

1. Adam, Robert, Robertson, Carol – „Intaglio. The Complete Safety-first System for Creative Printmaking“, Thames & Hudson, Londra, 2007
2. PETERDI, Gabor – „Printmaking. Methods Old and New“, The Macmillan Company, 1959
3. FICK, BILL, Graboswki, BETH – „Printmaking: A Complete Guide to Materials & Procedure“, Laurence King Publishing, Londra, 2015
4. GRIFFITH, Anthony – „Prins and Printmaking. An introduction to the history and techniques“, British Museum Press, Londra, 1996
5. MĂNESCU, Mihail – „Tehnici tradiționale ale gravurii“, Editura Aletheia, București, 2005