

A Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19,  
Sector 1, 010773 București  
România

T +40 213 1272 84/+40 213 1039 79  
E resurseumane@unarte.org  
W unarte.org

**TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA  
POSTURILOR DIDACTICE SCOASE LA CONCURS  
ÎN SEMESTRUL II AL ANULUI UNIVERSITAR 2024-2025  
(PUBLICATE ÎN MONITORUL OFICIAL PARTEA A III-A NR.93/10.04.2025)**

**FACULTATEA DE ARTE PLASTICE**

**DEPARTAMENTUL TEORIE ȘI CERCETARE**

- **Lector universitar, poziția 21**, disciplinele:

- Anatomie artistică;

**TEMATICA:**

1. Istoricul anatomiei artistice
2. Generalități asupra aparatului locomotor
3. Clasificarea sistemului osos
4. Construcția anatomică a părților corpului
5. Clasificarea articulațiilor
6. Tipuri craniofaciale
7. Elemente de structură, fiziologie și biomecanică a mușchilor
8. Clasificarea sistemului muscular
9. Musculatura părților corpului, acțiuni, forme exterioare
10. Regiunile morfologice și modelajul lor

**BIBLIOGRAFIE:**

1. GHITESCU, Ghe., Anatomie artistică, vol 1, Meridiane, București 1963.
2. GHITESCU, Ghe., Anatomie artistică, voi 2, Meridiane, București, 1962.
3. GHITESCU, Ghe., Anatomie artistică, voi 3, Meridiane, București, 1962.
4. Atlasul corpului uman, Profesor Peter Abrahams București Corint 2011. BMMES, Gottfried, The Complete Guide to Anatomy for Artists & Illustrators, Editura Search Press, 2017.
5. ATHANASIU, M., Arta și Anatomia, Casa Școalelor, București 1944.
6. PAPILIAN, V., Anatomia omului, Ed. Didactică și Pedagogică, București 1982
7. NETTER, Frank H., Atlas de anatomie umană, ediția a III-a editura medicală Callisto 2004
8. NIȚESCU, V., Anatomie funcțională, Ed. Didactică și Pedagogică, București 1995
9. IONESCU, M.- Anatomia Umană. Idei, fapte, evoluție, Scrisul Românesc, Craiova 1987
10. IONESCU, M.- Dicționar de anatomisti, Litera, București 1991
11. IAGNOV, Z., REPCIUC, E., RUSSU, I.G „Anatomia omului. Aparatul locomotor, Ed.Medicală, București, 1962.

A Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19,  
Sector 1, 010773 București  
România

T +40 213 1272 84/+40 213 1039 79  
E resurseumane@unarte.org  
W unarte.org

12. TATTARESCU, G., Precepte și studii folositoare asupra proporțiilor corpului uman. București, 1865
13. RICHER, P., Nouvelle Anatomie Artistique (1), Librairie Pion, Paris, 1906.

- **Lector universitar, poziția 25**, disciplinele:

- Istoria Artei;

**TEMATICA:**

1. [Fundamente] Metode și concepte fundamentale în istoria artei (relevante pentru studiul designului). Definiții ale designului. Premise premoderne relevante. Tendințe în Design și Arte decorative în secolul XX (perspectivă generală)
2. [Baletul rus] Perspectivă sumară asupra premiselor din baletul rusesc al sec. XIX. Designul între artele plastice și artele spectacolului. De la limbaj plastic fundamental la decor, costum și patternuri decorative. Leon Bakst. Elemente de recurență în baletul rusesc al sec. XX
3. [ArtNoiiveau] Context: antiacademism și antiindustrialism. William Morris -Artsand Crafts. Relația cu mișcarea preraphaelită. Japonismul. Repere vizuale și influențe vernaculare în ArtNouveau european. Arte decorative: sticlă, ceramică, bijuterie, costum. Primul design de automobil
4. [Art Deco] Geneza, influențele și periodizarea Art Deco: redescoperirea Orientului, egiptomania, etapele. Cazul american: arhitectura zgârie-norilor. Art Deco în România interbelică. Folosirea elementelor de limbaj plastic în construcția imaginilor grafice. Mitologemele în sculptură și în relief. Alte influențe orientale în artele aplicate. Costumul în primele trei decenii ale sec. XX. Designul de obiect (piese de mobilier și design textil). Construcția filmului științifico-fantastic (butaforie, decor și costume) în primele decenii ale sec. XX.
5. [Bauhaus; AEG-, DWB] Premisă teoretică: forma și funcția, clarificarea bazelor Funcționalismului. Context: Marea Criză din SUA, sfârșitul Primului Război, avântul modernismului. Dezvoltarea AEG și DWB, fuziunea meșteșug - artă - industrie - design (inclusiv premisele ei sociale, economice, politice). Principii și inovații în proiectarea obiectelor la Weimar, Dessau, Berlin. Bauhaus în S.U.A. Dosarul Oskar Schlemmer
6. [Modernismul, prima jumătate a sec. XX] Premise: cadru teoretic, context (european și autohton), periodizare, problema noilor materiale. Costumul, designul (grafic, ambiental și de produs) după al Doilea Război. Conceptul de „good”. Progresul tehnologic și nevoia de viteză; proiectarea aerodinamică
7. [Modernismul la jum. sec. XX] Minimalism și funcționalism: Dieter Rams și Școala de la Ulm: formarea Hochschule fur Gestaltung Ulm (HfG), probleme majore: comparații vizuale și teoretice între HfG și „Bauhaus”, noile abordări în proiectare și identitate corporativă. Colaborarea Braun și Hochschule fur Gestaltung, Ulm. Noua doctrină a formei, Dieter Rams și cele 10 principii ale unui „bun design”.

|   |  |   |                                 |
|---|--|---|---------------------------------|
| A | Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19,<br>Sector 1, 010773 București<br>România | T | +40 213 1272 84/+40 213 1039 79 |
|   |  | E | resurseumane@unarte.org         |
|   |  | W | unarte.org                      |

- [Pop Art] Context și premise culturale / sociale: cultura celebrităților, producția de masă, societatea de consum. Geneza artei pop, relația cu arta abstractă, gestualismul, expresionismul abstract și ready-made-ul. Colajul, serigrafia. Designul pop în dec. 7 (de la costum la mobilier). Revitalizare prin inovații tehnologice: Space Age și Plastic Age
- [Op Art și Arta CINETICĂ] Geneza artei optice: axonometrie, ambiguitate și construcții imposibile. Relații structurante pentru noua dimensionalitate vizuală: limbaj plastic - formă - culoare - figură - spațiu. Relații și contraste în iluzia optică: bi- și tridimensional, plat și volum, negativ și pozitiv. Experiența senzorială dinamică a spațiului în arta cinetică: de la premise 2D la experiențe estetice 3D. Mișcarea privitorului în contextul expozițional
- [Psychedelic «rt] Premise estetice și de psihologia artei; influențe acustice / sonore și cromatice asupra experienței grafice și plastice. Psychedelic art: elemente recognoscibile și definatorii în producția plastică și decorativă. Exploatarea funcției psi a culorii; design și percepție senzorială. Explorarea designului de mobilier; forme și materiale. Tendințele în designul psihedelic al dec. 8. Cazul subculturii Hippie
- [Deconstructivism] Context și fundament filosofic, cadru teoretic, doctrină estetică. Deconstrucția formelor tradiționale, limbajul și inovațiile arhitecturale. Deconstructivism în designul de obiect și în vestimentație: geometrism, dezasamblare, distorsiune, expresivitate
- [Postmodernism. Grupul Memphis] Cadrul filosofic și teoretic al postmodernismului. Realizările Memphis, între influențe și spirit ludic; antifuncționalism, abordări tehnice și vizuale, patternuri decorative. Impactul asupra artelor aplicate în dec. 8

#### **BIBLIOGRAFIE:**

- ASHBY, Mike & JOHNSON, Kara, Materials and Design. The Art and Science of Material Selection in Product Design, 3rd ed., Elsevier, Amsterdam, 2014.
- BROACKES, Victoria & MARSH, Geoffrey, You Say You Want a Revolution: Records and Rebels, 1966-1970, Victoria & Albert Museum, London, 2016.
- CARYN, Franklin, Fashion. The Definitive Visual Guide, Penguin Random House, New York, 2019.  
— , The Industrial Design. Reference & Specification Book. Everything Industrial Designers Need to Know Every Day, Beverly, 2013.
- DABNER David, Design Grafic, trad. T. Ritner, Rao, București, 2006.
- DROSTE Magdalena, Bauhaus, 1919-1933, Taschen, Berlin, 2006.
- FIELL Charlotte & FIELL, Peter, Industrial Design A-Z, Taschen, Berlin, 2000. FORGACS, Eva, The Bauhaus Idea and Bauhaus Politics, CEU Press, Budapest, 1997.
- GOMPERTZ Will, O istorie a artei moderne, trad. D. Magiaru, Polirom, Iași - București, 2014.  
HESKETT, John, Design. A Very Short Introduction, Oxford U.P., 2002.
- HOPKINS, David, After Modern Art. 1945-2000, Oxford U.P., 2000.
- JAMES, Jamie, Pop Art, Phaidon Press, New York - Michigan, 1986.
- JONES Amelia (ed.), A Companion to Contemporary Art Since 1945, Blackwell Publ., 2006.

|   |  |   |                                 |
|---|--|---|---------------------------------|
| A | Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19,<br>Sector 1, 010773 București<br>România | T | +40 213 1272 84/+40 213 1039 79 |
|   |  | E | resurseumane@unarte.org         |
|   |  | W | unarte.org                      |

11. MARCU-LAPADAT Marius, Introducere în arhitectura de interior, Simetria, București, 2013.
12. MARZONA, Daniel, MininalArt, Taschen, Berlin, 2004.
13. MASINI, Lara-Vinca, Art Nouveau..., A. Martello & Giunti, Firenze, 1978.
14. PAPANEEK, Victor, Design pentru lumea reală, trad. C. Sabău & R. Aneculăesei, Publica, București, 2018.
15. PEVSNER, Nikolaus, Pioneers of Modern Design, Penguin Books, London, 1982.
16. PILE, Jonathan & GURA, Judith, A History of Interior Design, Wiley Blackwell, Hoboken, 2000.
17. POORE, Jonathan, Interior Colour by Design. A Tool for Architects, Interior Designers and Homeowners, Rockport Publ., Beverly, 1994.
18. RAIZMAN, David, History of Modern Design, Prentice Hall - L. King, Upper Saddle River - London, 2004.
19. SPARKE, Penny, An introduction to Design and Culture in the Twentieth Century, Harper & Row, New York, 1986.
20. Idem, The Modern Interior, Reaktion Books, London, 2008. WOODHAM, Jonathan M., A Dictionary of Modern Design, Oxford U.P., 2004.