

Raport asupra activității manageriale din perioada 2023-2024

Raportul de management se referă la perioada anului academic 2023-2024, din perspectiva activității didactice și artistice, iar din punct de vedere financiar, la anul fiscal 2024, fiind structurat pe mai multe capitole care privesc sistemul de control managerial, strategii și proceduri de asigurarea calității, activitatea economico-financiară și de investiții, politica de resurse umane și salarizare, dezvoltare patrimonială, burse și programul Erasmus+.

A. I. Raport asupra activității didactice – standarde manageriale și de calitate

A. I. a. Sistemul de control intern managerial. Proceduri de sistem și operaționale

În conformitate cu raportul responsabililor SCIM, în anul 2024 a fost actualizat și aprobat Regulamentul de organizare și funcționare al Comisiei de monitorizare, conform reglementărilor legale în vigoare.

În perioada 2023-2024, Universitatea Națională de Arte din București a continuat să implementeze și să dezvolte prin cele 16 standarde prevăzute în lege, sistemul de control intern managerial care permite echipei manageriale să administreze fondurile publice în scopul îndeplinirii obiectivelor generale și specifice, în condiții de legalitate, regularitate, eficacitate, eficiență și economicitate.

UNArte a realizat rapoartele privind stadiul sistemului de control intern managerial la data de 31.12.2023 și la data de 31.12.2024, formulate în baza autoevaluării acestuia.

Așa cum prevede legislația specifică, putem stabili următoarele:

- Comisia de monitorizare este funcțională.
- Programul de dezvoltare al sistemului de control intern managerial este implementat și actualizat anual.
- Procedurile documentate sunt elaborate în proporție de 100% din totalul activităților procedurale inventariate și sunt actualizate anual sau ori de câte ori este cazul.
- Au fost stabilite obiectivele generale la nivelul UNArte și obiectivele specifice la nivelul compartimentelor.
- Sistemul de monitorizare al performanțelor este stabilit și evaluat pentru obiectivele și activitățile entității, prin intermediul unor indicatori de performanță.
- Au fost identificate riscurile și s-au elaborat registrele de riscuri în toate compartimentele.

Pe baza rezultatelor autoevaluării, a fost apreciat că, la data de 31 decembrie 2024, sistemul de control intern managerial al Universității Naționale de Arte din București era parțial conform cu standardele cuprinse în Codul controlului intern managerial, având implementate 15 standarde din 16. Standardul 16 – Auditul intern – nu era implementat la data de 31.12.2024 (CAPI – Compartimentul de Audit Public Intern este nefuncțional, postul de auditor nu este ocupat la data de 31.12.2024; UNArte organizează concurs pentru ocuparea postului vacant).

Au fost revizuite registrele de riscuri și actualizate fișele de urmărire a riscurilor, în vederea eficientizării managementului riscurilor.

Comisia de Monitorizare a asigurat procesul de elaborare al procedurilor documentate, respectiv al procedurilor de sistem și operaționale, pentru procesele majore sau activitățile semnificative, desfășurate în cadrul universității. Procedurile reprezintă un instrument de control intern, care contribuie la îmbunătățirea desfășurării activităților prin separarea sarcinilor, funcțiilor, competențelor și responsabilităților personalului din cadrul entității publice.

În 2023 au fost elaborate/actualizate un total de 107 proceduri, din care 26 de proceduri operaționale pentru compartimentele didactice și compartimentele coordonate de prorector, școala doctorală și CEAC; 55 de proceduri operaționale pentru compartimentele didactic-auxiliare și nedidactice – financiar-contabile; și 26 de proceduri de sistem.

UNArte a adoptat în 2023 Agenda de Integritate Organizațională prin Declarația cu nr. 3075/22.05.2023 și a elaborat Planul de integritate cu privire la implementarea Strategiei naționale anticorupție 2021-2025, nr. 3610/12.06.2023. De asemenea, a fost aprobată Declarația de aderare la valorile fundamentale, principiile, obiectivele și mecanismul de monitorizare al Strategiei, precum și constituirea Grupului de Lucru pentru identificarea și evaluarea riscurilor de corupție, prin Decizia Rectorului nr. 175 din 22.05.2023. A fost elaborat Regulamentul de Organizare al Grupului de Lucru pentru Implementarea Metodologiei de Identificare a Riscurilor de Corupție în cadrul UNArte, aprobat în ședința Consiliului de Administrație din data de 22.05.2023, împreună cu Hotărârea nr. 34 din aceeași dată. De asemenea, au fost elaborate Metodologia de evaluare a riscurilor de corupție în cadrul UNArte, înregistrată cu nr. 3253/25.05.2023, și Metodologia de evaluare a incidențelor de integritate la nivelul UNArte, înregistrată cu nr. 3252/25.05.2023, documente avizate în Consiliul de Administrație din 22.05.2023 și aprobate ulterior în cadrul Senatului, prin Hotărârea nr. 34/22.05.2023. A fost întocmit Registrul de Riscuri de Corupție la nivelul UNArte pentru anul 2023, înregistrat cu nr. 3346/29.05.2023, în care sunt identificate riscurile de integritate și corupție specifice instituției. În acest context, au fost propuse măsuri concrete de atenuare a riscurilor de corupție și au fost desemnate persoanele responsabile cu implementarea acestor măsuri. Totodată, a fost elaborată Procedura Standard privind managementul riscurilor de corupție și elaborarea Registrului de Riscuri UNArte, cod PS - GL - 01, Ediția I, Revizia 00, datată 24.05.2023.

În anul 2024, au fost documentate 108 proceduri, dintre care 102 actualizate (76 operaționale și 26 de sistem).

A fost realizat un nou audit de supraveghere în vederea menținerii certificării ISO 9001:2015.

Comisia de Monitorizare a elaborat și actualizat anual Programul de dezvoltare a sistemului de control intern managerial în cadrul UNArte. Controlul intern managerial este integrat în sistemul de management al fiecărui compartiment, este responsabilitatea personalului de la toate nivelurile și oferă o asigurare rezonabilă a atingerii obiectivelor – de la cele specifice până la cele generale. Scopul programului este implementarea și dezvoltarea standardelor de control intern managerial, precum și elaborarea procedurilor documentate pentru activitățile desfășurate.

A. I. b. Strategii și proceduri pentru asigurarea calității, așa cum rezultă din raportul Comisiei de calitate

Strategii de creștere a calității actului educațional:

Sesiuni de pregătire

UNArte, din poziția sa de lider al universităților de profil din țară, gestionează calitatea actului educațional, construind un prim contact cu viitorii studenți, prin intermediul a două sesiuni de pregătire premergătoare admiterii. UNArte este singura universitate care desfășoară acest tip de contact direct cu elevii, oferindu-le, timp de patru săptămâni înainte de examen, oportunitatea de a experimenta statutul de student la oricare dintre specializările universității. Contactul cu exigențele și standardele universitare, cu nivelul academic al abilităților practice, cu profesionalismul și experiența cadrelor didactice implicate în desfășurarea pregătirilor are ca scop ridicarea nivelului educației plastice al candidaților și, în consecință, formarea unei comunități de viitori studenți cu o pregătire artistică și practică net superioară. Măsura creșterii calității actului educațional se contorizează grație acestor sesiuni, printr-un număr tot mai mare de elevi care optează pentru aceste pregătiri. Numărul de candidați în continuă creștere este relevant în studiul comparativ al anului universitar 2022-2023, când s-au înregistrat 760 de candidați înscriși, cu anul universitar 2023-2024, când universitatea a avut un număr de 826 de candidați înscriși la ambele sesiuni de pregătire din vară.

Admiterea

Admiterea în UNArte este anual reglementată și revizuită, aliniată standardelor și legislației în vigoare și adusă la cunoștința candidaților prin intermediul Regulamentului și Metodologiilor de admitere, afișate pe site-ul www.unarte.org. Pentru toate nivelurile de învățământ, studenții sunt admiși pe baza unui concurs care are la bază un examen practic, departamentele fiind autonome în privința stabilirii modalităților de desfășurare a concursului de admitere. Structura și conținutul probelor sunt revizuite anual, cu scopul de a stimula creșterea creativității și a performanțelor candidaților. Marcăm anual, la nivelul departamentelor, o creștere a numărului de candidați, ceea ce duce, desigur, la mărirea bazinului de selecție și, implicit, a calității. Merită consemnat faptul că, dintre cele 12 departamente cu profil artistic din universitate, deși anumite specializări au înregistrat în scurte perioade de timp un interes mai redus al candidaților, grație strategiilor de management instituțional, UNArte nu a închis niciun program sau nivel de studiu din cadrul facultăților sale de arte. Ca reper al calității, putem consemna faptul că numărul de candidați pe universitate marchează o creștere de la un an la altul. Astfel, pentru anul universitar 2022-2023, la o cifră totală de școlarizare de 333 de locuri, au fost înscriși 519 de candidați pentru ciclul I – studii de licență, iar pentru 2023-2024, la o cifră totală de școlarizare de 331 de locuri, au fost înscriși 584 de candidați.

Asigurarea calității procesului de predare-învățare:

La nivelul UNArte, există mai multe direcții prin care este asigurată calitatea actului educațional:

Evaluarea externă a calității academice a programelor de studii la nivel de licență și master este realizată periodic de către evaluatorii ARACIS. Anul acesta, în UNArte au fost supuse acestor evaluări departamentele de Ceramică-Sticlă-Metal și Istoria și Teoria Artei, precum și Departamentul Modă și Design Vestimentar, toate primind avizul „menținerea acreditării”.

Evaluarea internă a calității procesului de predare-învățare este monitorizată de către membrii CEAC în cadrul vizitelor, în care sunt analizate expozițiile finale de semestru. Anul acesta, Comisia a vizionat și analizat activitatea didactică în semestrul I pe 2 și 5 februarie, iar pentru semestrul al II-lea pe 13 și 14 iunie. Tradiția acestor vizite în UNArte este un bun prilej pentru o analiză directă și comparativă a nivelului actului educațional și a performanțelor didactice.

Analiza relevă nivelul departamentelor care au în continuare statut de lider în ierarhia universităților naționale la specializările lor, precum și a celor care fac eforturi vizibile de a se repositiona în aceste ierarhii. Membrii corpului academic semnalează probleme care se discută punctual în aceste vizite de lucru, prezintă criteriile de evaluare ale competențelor dobândite sau ale performanțelor, precum și criteriile de notare, în conformitate cu structura curriculară. Se fac propuneri de îmbunătățire a acestor structuri sau adaptare a curriculelor la noile condiții și realități contemporane, de creare a unor noi parteneriate și relații ce pot veni în sprijinul studenților sau de creare a unor oportunități reale de integrare a absolvenților pe piața muncii.

Procesul verbal al acestor întruniri constituie, pe lângă consemnarea punctuală a discuțiilor, și o amplă sistematizare de date privind activitatea semestrială raportată de către fiecare departament în parte.

Implicarea studenților în procesul de asigurare și evaluare a calității reprezintă o practică curentă și se realizează pe mai multe planuri. În primul rând, în CEAC există un reprezentant al studenților care participă la toate întrunirile Comisiei și la vizionarea expozițiilor semestriale. Există reprezentanți ai studenților în Senatul UNArte, Consiliile facultăților și Consiliul de administrație, care participă activ la aceste ședințe. *Procedura pentru evaluarea activității didactice de către studenți* este afișată pe site-ul UNArte și diseminată periodic, realizându-se astfel prezența unui feed-back continuu în relația cu studenții. Sunt folosite toate căile de realizare a anunțurilor: prin intermediul ședințelor de Consilii ale facultăților și Senat, prin e-mail și prin informarea reprezentanților studenților, pentru realizarea evaluărilor privind calitatea cursurilor și a procesului academic de predare-învățare. Procesul de evaluare a activității didactice de către studenți se realizează semestrial, evaluările constituind o sursă de informații utilizate în cadrul proceselor și politicilor de îmbunătățire a calității actului educațional. În anul academic 2022-2023, din totalul de 1.241 de studenți ai universității, 550 au evaluat activitățile didactice prin intermediul chestionarelor online, rezultând un procent bun și foarte bun de peste 68%, conform graficului alăturat. Anul acesta universitar, 2023-2024, dintr-un total de 1.250 de studenți, au evaluat activitățile didactice un număr de 528 de studenți, rezultând un procent bun și foarte bun de peste 71%.

Activitatea profesională a membrilor corpului academic este evaluată anual de către conducere, la nivelul departamentelor și al universității, conform procedurilor specifice.

Organizarea infrastructurii și logisticii necesare departamentelor în desfășurarea actului educațional este o preocupare permanentă la nivel de universitate. Sunt realizate constant lucrări de întreținere, dotare și igienizare a clădirilor care găzduiesc ateliere, laboratoare, săli de curs sau cămin pentru studenți.

Asigurarea calității cercetării artistice/științifice:

UNArte are privilegiul de a deține o galerie a studenților în cadrul Combinatului Fondului Plastic, fiind, alături de galeriile din incinta CFP, o verigă importantă a promovării artei tinere din București. Programul expozițional promovează exclusiv arta studenților din universitatea noastră, precum și din alte centre universitare din țară și din afara ei, având ca parteneri Uniunea Artiștilor Plastici din România, DIPLOMA și alte entități ale scenei profesionale și culturale. În acest an, au fost realizate peste 20 de expoziții cu participări ale studenților și profesorilor coordonatori.

Implicarea studenților în procesul de promovare a universității a fost realizată în acest an prin implicarea *Ligii Studenților din UNArte* în organizarea deschiderii atelierelor de *Noaptea Muzeelor*. Astfel, prin constituirea unei echipe de coordonare, studenții au solicitat afilierea universității la evenimentul *Noaptea Muzeelor 2024*, punând-o pe harta instituțiilor care și-au deschis porțile în seara zilei de 18 mai, atrăgând un număr impresionant de oameni dornici să descopere atelierelor universității. La eveniment au participat 55 de studenți: 20 pentru organizare și coordonare, iar alți 35 ca voluntari. Aceștia au asigurat ghidarea publicului pe traseele din interiorul facultăților. Toate departamentele au organizat evenimente în cadrul atelierelor și au antrenat participarea vizitatorilor. Evenimentul a fost de o amploare neașteptată – aproximativ 1.500 de oameni au trecut pragul atelierelor, marcând astfel universitatea ca punct important în acest circuit cultural. Liga studenților a organizat anul acesta și o serie de evenimente artistice, dintre care remarcăm: Expoziția *Settings - BeautyMode - off*, UNAgaleria, 22 februarie – 17 martie 2024 și Expoziția *Tremendum - Grotesque Incursion*, UNAgaleria, 20 martie – 2 aprilie.

Transparența informațiilor de interes public sau a informațiilor pentru studenți prin intermediul infrastructurii logistice asigură *accesibilitatea la resursele de învățare* pentru toți studenții care frecventează cursurile. CEAC monitorizează diseminarea informațiilor către studenți, referitoare la desfășurarea procesului didactic, a regulamentelor specifice, a informațiilor și reglementărilor care privesc examinarea, admiterea sau absolvirea, a oportunităților de burse, specializări, practică sau alte activități ce contribuie la menținerea unui nivel ridicat al performanței universitare.

A.I.c.

În ceea ce privește situația acreditărilor ARACIS, în 2024 a fost evaluată periodic Secția de Pedagogia Artelor Plastice și Decorative, evaluare care s-a încheiat cu menținerea acreditării.

A. II. Raport asupra activității economico-financiare și de investiții

Așa cum rezultă din raportul Departamentului financiar-contabilitate, în anul financiar 2024 avem o situație care evidențiază un excedent bugetar la nivelul Facultății de Arte Plastice și al Facultății de Arte Decorative și Design, menținându-se în același timp un deficit la nivelul Facultății de Istoria și Teoria Artei și a Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic.

Pentru susținerea echilibrului financiar în cadrul universității, bugetul este gestionat la nivel global. În acest context, s-au acordat creșterile salariale stabilite de guvern și s-a menținut nivelul salarial majorat în mandatul anterior, cu un procent de 20% deasupra nivelului minim stabilit în grilele de salarizare, indiferent de dezechilibrele apărute în anumite departamente.

Similar cu anul 2023, am continuat strategia financiară de menținere a autonomiei specializărilor consolidate istoric, indiferent de situația financiară.

În acest moment suntem, din punct de vedere financiar, pe o poziție care ne permite să menținem funcționarea în condiții normale a tuturor specializărilor și, totodată, să sprijinim controlat dezvoltarea acestora.

Un aspect negativ, ce a generat scăderea finanțării suplimentare în 2023, este dat de raportarea superficială a activității artistice și științifice.

A. II. a. Situația financiară în perioada 2024

Așa cum rezultă din rapoartele serviciului financiar, [REDACTED] a avut cheltuieli generale de 13.556.390,79 lei, în anul 2024.

Finanțarea *per capita*, împreună cu finanțarea suplimentară acordată de la buget în anul 2024, a fost de 27.172,32 lei/student licență și 44.167,94 lei/student master.

_____ – SITUAȚIA VENITURILOR ȘI A COSTURILOR
2024

Nr. crt.	DENUMIRE INDICATOR	_____		_____		_____		_____		_____	
		cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați
1	VENITURI - TOTAL	360.852,92	3.791.106,86	458.948,89	4.052.653,33	131.434,59	1.470.869,65	122.083,07	1.419.882,77	184.978,32	2.388.012,86
1,1	Venituri taxe studenți	344.084,33		440.492,19		124.569,60		114.993,00		174.286,94	
1,2	Venituri de la buget		2.651.272,37		2.821.225,00		1.002.723,34		951.736,46		1.614.553,75
1,3	Venituri buget FB suplimentară		1.139.834,49		1.231.428,33		468.146,31		468.146,31		773.459,12
1,4	Venituri proprii diverse	16.768,59		18.456,70		6.864,99		7.090,07		10.691,38	
2	CHELTUIELI - TOTAL	3.707.013,91		3.698.063,64		2.288.853,91		1.603.471,93		2.258.987,40	
2,1	Cheltuieli de personal	3.170.549,00		3.172.632,00		1.968.275,00		1.376.933,00		1.998.156,00	
2,2	Cheltuieli materiale și servicii	199.552,00		211.855,38		64.919,86		91.297,29		41.796,33	
2,3	Utilități	120.075,92		99.785,01		141.588,47		34.284,62		88.235,63	
2,4	Chelt. generale	177.651,12		195.535,46		85.519,73		75.114,23		113.267,49	
2,5	Dotări	20.874,59		18.255,79		26.459,76		9.584,57		11.905,95	
2,6	Obiecte inventar	18.311,28		-		2.091,09		16.258,22		5.626,00	

SECȚIE	VENITURI	CHELTUIELI	REZULTAT
██████████	4.151.959,78	3.707.013,91	444.945,87
██████████	4.511.602,22	3.698.063,64	813.538,58
██████████	1.602.304,24	2.288.853,91	(686.549,67)
██████████ ██████████	1.541.965,84	1.603.471,93	(61.506,09)
██████████	2.572.991,18	2.258.987,40	314.003,78
██████████	14.380.823,26	13.556.390,79	824.432,47

SECȚIE	Valoare FB/ST.ECHV. LICENȚĂ	Valoare FB/ST.ECHV. MASTER	NR. STUDENȚI MASTER BUGET	NR. STUDENȚI LICENȚĂ BUGET	TAXĂ	TOTAL
██████████	16.995,22	33.990,85	44	68	37	149
██████████	16.995,22	33.990,85	45	76	43	164
██████████	16.995,22	33.990,85	13	33	15	61
██████████ ██████████	16.995,22	33.990,85	10	36	17	63
██████████	16.995,22	33.990,85	19	57	19	95
██████████			131	270	131	532

Finanțare bază + suplimentară

SECȚIE	Valoare FB/ST.ECHV. LICENȚĂ	Valoare FB/ST.ECHV. MASTER
██████████	27.172,32	44.167,94
██████████	27.172,32	44.167,94
██████████	27.172,32	44.167,94
██████████	27.172,32	44.167,94
██████████	27.172,32	44.167,94

Situația admiterii în perioada 2021-2024

_____)

Nr. crt.	Program de studiu	Înscriși la concursul de admitere 2021	Înscriși la concursul de admitere 2022	Înscriși la concursul de admitere 2023	Înscriși la concursul de admitere 2024
1	_____	58	64	60	60
2	_____	138	126	131	136
3	_____	14	12	10	14
4	_____	11	15	16	25
5	_____	35	34	40	38
	_____	256	251	257	273

_____)

Nr. crt.	Program de studiu	Înscriși la concursul de admitere 2021	Înscriși la concursul de admitere 2022	Înscriși la concursul de admitere 2023	Înscriși la concursul de admitere 2024
1	_____	29	28	26	31
2	_____	36	29	29	36
3	_____	9	10	4	6
4	_____	1	8	5	13
5	_____	13	13	13	19
	_____	88	88	77	105

SITUAȚIA NUMĂRULUI DE STUDENȚI - [REDACTED]
ÎN PERIOADA 2021-2022 / 2024-2025*

[REDACTED]

Nr. crt.	Program de studiu	AN UNIV. 2021-2022	AN UNIV. 2022-2023	AN UNIV. 2023-2024	AN UNIV. 2024-2025
1	[REDACTED]	112	112	107	112
2	[REDACTED]	128	117	113	116
3	[REDACTED]	42	49	51	48
4	[REDACTED]	37	40	52	54
5	[REDACTED] [REDACTED]	102	86	75	71
[REDACTED]		421	404	398	401

SITUAȚIA NUMĂRULUI DE STUDENȚI - [REDACTED]
ÎN PERIOADA 2021-2022 / 2024-2025*

[REDACTED]

Nr. crt.	Program de studiu	AN UNIV. 2021-2022	AN UNIV. 2022-2023	AN UNIV. 2023-2024	AN UNIV. 2024-2025
1	[REDACTED]	48	52	47	53
2	[REDACTED]	40	47	51	53
3	[REDACTED] [REDACTED] [REDACTED]	16	18	13	11
4	[REDACTED]	7	10	12	16
5	[REDACTED]	29	23	21	28
[REDACTED]		140	150	144	161

Situația în cadrul [REDACTED] este semnificată în tabelul de mai jos. Se menține o creștere a cifrei cheltuielilor în același sens ca în cazul celorlalte facultăți. Cheltuielile generale se ridică la suma de **15.098.077,86** lei pentru perioada 2024.

În cazul [REDACTED], alocarea bugetară *per capita* este similară celei de la [REDACTED]

— SITUAȚIA VENITURILOR ȘI A COSTURILOR

2024

Nr · ert ·	DENUMIRE INDICATOR												
		cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați
1	VENITURI - TOTAL	154.414,02	1.827.570,93	86.084,41	1.796.937,43	358.004,87	3.682.417,60	531.405,26	4.613.198,69	195.073,32	1.817.394,24	126.024,80	872.975,28
1,1	Venituri taxe studenti	146.086,00		78.881,80		342.474,23		510.022,50		186.295,13		121.073,00	
1,2	Venituri de la buget		1.257.653,68		1.206.666,00		2.583.291,49		3.229.113,95		1.257.654,09		577.839,56
1,3	Venituri buget FB suplimentară		569.917,24		590.271,43		1.099.126,11		1.384.084,74		559.740,15		295.135,72
1,4	Venituri proprii diverse	8.328,02		7.202,61		15.530,64		21.382,76		8.778,19		4.951,80	
2	CHELTUIELI - TOTAL	1.935.191,79		1.700.221,16		3.391.364,90		4.005.930,87		2.871.764,44		1.193.604,69	
2,1	Cheltuieli de personal	1.749.384,00		1.492.132,00		3.063.356,00		3.662.488,00		2.371.565,00		1.062.613,00	
2,2	Cheltuieli materiale și servicii	-		8.991,61		103.146,67		2.166,80		192.775,02		22.670,31	
2,3	Utilități	82.539,36		116.676,98		50.233,50		75.356,83		182.811,08		39.205,30	
2,4	Chelt. generale	88.162,41		76.248,57		164.410,98		226.362,94		92.927,95		52.420,89	
2,5	Dotări	8.731,03		-		-		35.656,33		793,73		-	
2,6	Obiecte inventar	6.375,00		6.172,00		10.217,75		3.899,96		30.891,66		16.695,18	

SECȚIE	VENITURI	CHELTUIELI	REZULTAT
	1.981.984,95	1.935.191,79	46.793,16
	1.883.021,85	1.700.221,16	182.800,68
	4.040.422,47	3.391.364,90	649.057,56
	5.144.603,95	4.005.930,87	1.138.673,08
	2.012.467,56	2.871.764,44	(859.296,88)
	999.000,07	1.193.604,69	(194.604,61)
	16.061.500,85	15.098.077,86	963.422,99

SECȚIE	Valoare FB/ST.ECHV. LICENȚĂ	Valoare FB/ST.ECHV. MASTER	NR. STUDENȚI MASTER BUGET	NR. STUDENȚI LICENȚĂ BUGET	TAXĂ	TOTAL
	16.995,22	33.990,85	18	38	18	74
	16.995,22	33.990,85	13	45	6	64
	16.995,22	33.990,85	44	64	30	138
	16.995,22	33.990,85	54	82	54	190
	16.995,22	33.990,85	19	36	23	78
	16.995,22	33.990,85	5	24	15	44
			153	289	146	588

Finanțare bază + suplimentară

SECȚIE	Valoare FB/ST.ECHV. LICENȚĂ	Valoare FB/ST.ECHV. MASTER
	27.172,32	44.167,94
	27.172,32	44.167,94
	27.172,32	44.167,94
	27.172,32	44.167,94
	27.172,32	44.167,94
	27.172,32	44.167,94

Situația admiterii în perioada 2021-2024

Nr. crt.	Program de studiu	Înscriși la concursul de admitere 2021	Înscriși la concursul de admitere 2022	Înscriși la concursul de admitere 2023	Înscriși la concursul de admitere 2024
1	■■■■■	32	29	32	25
2	■■■■■■■■■■	13	12	14	23
3	■■■■■■■■■■■	58	64	68	93
4	■■■■■	7	6	6	9
5	■■■■	2	1	4	10
6	■■■■	2	4	6	8
7	■■■■■	97	100	123	117
8	■■■■■■■■■■■	8	10	14	32
■■■■■■■■■■		219	226	267	317

[REDACTED]

Nr. crt.	Program de studiu	Înscriși la concursul de admitere 2021	Înscriși la concursul de admitere 2022	Înscriși la concursul de admitere 2023	Înscriși la concursul de admitere 2024
1	[REDACTED]	13	10	9	13
2	[REDACTED]	13	7	11	7
3	[REDACTED]	28	23	27	30
4	[REDACTED]	2	7	4	3
5	[REDACTED]	2	3	6	1
6	[REDACTED]	1	5	2	1
7	[REDACTED]	18	18	17	26
8	[REDACTED]	11	13	14	10
9	[REDACTED]	5	3	2	4
[REDACTED]		93	89	92	95

SITUAȚIA NUMĂRULUI DE STUDENȚI – [REDACTED]
ÎN PERIOADA 2021-2022/2024-2025*

[REDACTED]

Nr. crt.	Program de studiu	AN UNIV. 2021-2022	AN UNIV. 2022-2023	AN UNIV. 2023-2024	AN UNIV. 2024-2025
1	[REDACTED]	64	54	53	62
2	[REDACTED]	50	56	53	54
3	[REDACTED]	117	106	93	111
4	[REDACTED]	39	37	56	65
5	[REDACTED]	141	131	137	144
6	[REDACTED]	25	29	39	46
[REDACTED]		436	413	431	482

SITUAȚIA NUMĂRULUI DE STUDENȚI – [REDACTED]
ÎN PERIOADA 2021-2022/2024-2025*

[REDACTED]

Nr. crt.	Program de studiu	AN UNIV. 2021-2022	AN UNIV. 2022-2023	AN UNIV. 2023-2024	AN UNIV. 2024-2025
1	[REDACTED]	19	20	21	21
2	[REDACTED]	16	16	14	16
3	[REDACTED]	47	43	46	49
4	[REDACTED]	17	17	23	17
5	[REDACTED]	39	34	32	40
6	[REDACTED]	16	20	26	23
7	[REDACTED]	9	9	5	3
[REDACTED]		163	159	167	169

Situația veniturilor și a costurilor la [REDACTED]:

Cheltuielile pentru perioada 2024 sunt la nivelul sumei de **4.338.328,80** lei. Menționăm faptul că, datorită prevederilor legislative, [REDACTED] a trecut în subordinea rectoratului.

Suma alocată pentru un student la licență [REDACTED] este de **9.912,63** lei/student, iar la master, alocația este de **13.015,19** lei.

Cheltuielile [REDACTED] pentru anul 2024 sunt de **1.545.267,59** lei, alocația bugetară pentru un student la licență fiind de **27.172,32** lei, iar la master de **44.167,94** lei/student echivalent.

În 2024, deficitul la nivelul [REDACTED] este de **1.874.911,18** lei, calculat în raport cu suma alocată pentru numărul de studenți.

Cheltuielile [REDACTED] în 2024 sunt de **1.375.624,25** lei, cu alocații pentru un student echivalent de **906,82** lei (modulul I) și **1.415,38** lei (modulul II).

_____ – SITUAȚIA VENITURILOR ȘI A COSTURILOR
2024

Nr. crt.	DENUMIRE INDICATOR	_____		_____		_____	
		cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați
1	VENITURI - TOTAL	118.481,29	386.592,41	101.820,67	1.219.499,87	319.323,39	317.700,00
1,1	Venituri taxe studenți	112.179,00		95.856,00		315.497,00	
1,2	Venituri de la buget		220.900,00		832.770,31		317.700,00
1,3	Venituri buget FB suplimentară		165692,4124		386.729,56		
1,4	Venituri diverse	6.302,29		5.964,67		3.826,39	
2	CHELTUIELI - TOTAL	1.417.436,96		1.545.267,59		1.375.624,25	
2,1	Cheltuieli de personal	1.272.948,00		1.405.608,00		1.328.004,00	
2,2	Cheltuieli materiale și servicii	7.847,11		10.768,33		226,79	
2,3	Utilități	73.458,05		69.677,11		5.959,02	
2,4	Chelt. generale	62.565,89		59.214,15		41.434,44	
2,5	Dotări	-		-		-	
2,6	Obiecte inventar	617,91		-		-	

0,50%

SECȚIE	VENITURI	CHELTUIELI	REZULTAT
■	505.073,70	1.417.436,96	(912.363,26)
■	1.321.320,54	1.545.267,59	(223.947,05)
■	637.023,39	1.375.624,25	(738.600,87)
■	2.463.417,63	4.338.328,80	(1.874.911,18)

SECȚIE	Valoare FB/ST.ECHV. LICENȚĂ	Valoare FB/ST.ECHV. MASTER	NR. STUDENȚI MASTER BUGET	NR. STUDENȚI LICENȚĂ BUGET	TAXĂ	TOTAL
■	5.664,10	8.766,67	0	39	17	56
■	16.995,22	33.990,85	11	27	15	53
■	906,82	1.415,38	39	132	56	227
■	2.266,67			63		63
					34	
■			11	66	66	336

■
■
■
■

Finanțare bază + suplimentară

SECȚIE	Valoare FB/ST.ECHV. LICENȚĂ	Valoare FB/ST.ECHV. MASTER
■	9.912,63	13.015,19
■	27.172,32	44.167,94
■	906,82	1.415,38
■	2.266,67	

Situația admiterii în perioada 2021-2024

[REDACTED]

Nr. crt.	Program de studiu	Înscriși la concursul de admitere 2021	Înscriși la concursul de admitere 2022	Înscriși la concursul de admitere 2023	Înscriși la concursul de admitere 2024
1	[REDACTED]	23	26	28	29
2	[REDACTED]	18	16	32	14
	[REDACTED]	41	42	60	43

[REDACTED]

Nr. crt.	Program de studiu	Înscriși la concursul de admitere 2021	Înscriși la concursul de admitere 2022	Înscriși la concursul de admitere 2023	Înscriși la concursul de admitere 2024
1	[REDACTED] [REDACTED] [REDACTED]	7	0	0	0
2	[REDACTED] [REDACTED] [REDACTED] [REDACTED]	10	10	8	14
	[REDACTED]	17	10	8	14

**SITUAȚIA NUMĂRULUI DE STUDENȚI – [REDACTED]
ÎN PERIOADA 2021-2022/2024-2025***

[REDACTED]

Nr. crt.	Program de studiu	AN UNIV. 2021-2022	AN UNIV. 2022-2023	AN UNIV. 2023-2024	AN UNIV. 2024-2025
1	[REDACTED]	47	55	57	58
2	[REDACTED]	31	34	38	36
[REDACTED]		78	89	95	94

**SITUAȚIA NUMĂRULUI DE STUDENȚI – [REDACTED]
ÎN PERIOADA 2021-2022/2024-2025***

[REDACTED]

Nr. crt.	Program de studiu	AN UNIV. 2021-2022	AN UNIV. 2022-2023	AN UNIV. 2023-2024	AN UNIV. 2024-2025
1	[REDACTED] [REDACTED]	14	5	0	0
2	[REDACTED] [REDACTED] [REDACTED]	14	18	15	19
[REDACTED]		28	23	15	19

Cifrele de școlarizare conțin studenți străini și studenți reînmatriculați.

Nivelul cheltuielilor pentru departamentul [REDACTED] a fost în 2024 de 1.330.944,90 lei.

SITUAȚIA VENITURILOR ȘI A COSTURILOR ÎN 2024

Nr. crt.	DENUMIRE INDICATOR	[REDACTED]	
		cu taxă	bugetați
1	VENITURI - TOTAL	451.428,12	1.589.844,09
1,1	Venituri taxe studenți	438.711,00	
1,2	Venituri de la buget		1.254.000,00
1,3	Venituri buget FB suplimentară		335.844,09
1,4	Venituri diverse	12.717,12	
2	CHELTUIELI - TOTAL	1.348.227,90	
2,1	Cheltuieli de personal	1.190.420,00	
2,2	Cheltuieli materiale și servicii	8.181,25	
2,3	Utilități	11.918,05	
2,4	Chelt. generale	137.708,60	
2,5	Dotări	-	
2,6	Obiecte inventar	-	

Valoare FB/ST.ECHV	NR. STUDENȚI FB	NR. STUDENȚI TAXĂ	TOTAL
38000	33	80	113

VENITURI	CHELTUIELI	REZULTAT
2.041.272,21	1.348.227,90	693.044,31

Finanțare bază + suplimentară

Valoare FB/ST.ECHV
48.177,09

SITUAȚIA NUMĂRULUI DE STUDENȚI – [REDACTED]
ÎN PERIOADA 2021-2022/2024-2025*

Nr. crt.	Tip de doctorat	AN UNIV. 2021-2022	AN UNIV. 2022-2023	AN UNIV. 2023-2024	AN UNIV. 2024-2025
1	[REDACTED]	31	33	31	29
2	[REDACTED]	110	108	98	87
Total		141	141	129	116

[REDACTED]

SECȚIE	VENITURI	CHELTUIELI	REZULTAT
[REDACTED]	14.380.823,26	13.566.136,79	814.686,47
[REDACTED]	16.061.500,85	15.155.085,86	906.414,99
[REDACTED]	2.463.417,63	4.288.857,80	(1.825.440,18)
[REDACTED]	2.041.272,21	1.330.944,90	710.327,31
[REDACTED]	34.947.013,94	34.341.025,35	605.988,59

A. III.a. Raport asupra politicii de resurse umane și salarizare 2020-2024

SITUAȚIA OCUPĂRII POSTURILOR SCOASE LA CONCURS (PERSONAL DIDACTIC) ÎN 2024

Posturi personal didactic scoase la concurs		
Denumire post/perioada scoasă la concurs a postului	Data ocupării postului	Titularul postului
Asistent universitar, poziția 15, Departamentul Arte Plastice (Pictură), scos la concurs în semestrul I al anului universitar 2023-2024	19.02.2024	██████████
Lector universitar, poziția 10, Departamentul Arte Plastice (Pictură), scos la concurs în semestrul I al anului universitar 2023-2024	19.02.2024	██████████
Lector universitar, poziția 13, Departamentul Arte Plastice (Grafică), scos la concurs în semestrul I al anului universitar 2023-2024	19.02.2024	██████████████████
Lector universitar, poziția 17, Departamentul Teorie și Cercetare, scos la concurs în semestrul I al anului universitar 2023-2024	19.02.2024	██████████████
Asistent universitar, poziția 11, Departamentul Ceramică-Sticlă-Metal, scos la concurs în semestrul I al anului universitar 2023-2024	19.02.2024	██████████
Lector universitar, poziția 5, Departamentul Conservare și Restaurare, scos la concurs în semestrul I al anului universitar 2023-2024	19.02.2024	██████████

SITUAȚIA OCUPĂRII POSTURILOR SCOASE LA CONCURS (PERSONAL DIDACTIC AUXILIAR ȘI NEDIDACTIC) ÎN 2024

Denumire post	Data ocupării postului	Titularul postului
Administrator patrimoniu tr. I (custode sală) / Muzeul UNArte	08.01.2024	██████████ (încetat 15.04.2024)
Muncitor necalificat/ Departamentul CSM	10.01.2024	██████████████████
Analist programator-ajutor tr. I/ Facultatea de Arte Plastice	22.01.2024	██████████████████ ██████████ (încetat 21.01.2025)
Casier/ Compartimentul Financiar-Contabilitate	01.03.2024	██████████████████ (încetat 10.02.2025)
Auditor intern gr. I/ Rectorat	08.05.2024	██████████████████ ██████████ (încetat 01.10.2024)

Îngrijitor/ Compartimentul Tehnic-Administrativ	04.06.2024	██████████
Administrator patrimoniu tr. I (custode sală)/ Muzeul UNArte	01.07.2024	██████████████████ ██████
Secretar gr. I/ Compartiment CEAC	01.07.2024	██████████████████
Inginer (constructor) debutant/ Compartimentul Tehnic-Administrativ	07.10.2024	██████████████████ ██████ (încetat 7.11.2024)
Secretar gr. III/ Secretariat FADD	10.10.2024	██████████████████ ██████

A.III.b. Dezvoltarea patrimoniului imobiliar

Am continuat în anul 2024, într-un ritm scăzut, lucrările la faza A a Proiectului de extindere și remodelare a spațiului universității din str. General Budișteanu, nr. 19. Acest fapt s-a datorat unor motive independente de strategia UNARTE, întrucât antreprenorul în construcții a intrat în insolvență, blocând astfel finalizarea lucrărilor.

În această etapă, am desfășurat o nouă licitație pentru încheierea lucrărilor, am definitivat conexiunile de apă, gaze și instalații electrice, precum și am realizat pavimentul curții împreună cu hidroizolația deasupra subsolurilor create. Investiția a fost obligatorie, întrucât existau riscuri de degradare a lucrărilor executate pe timp de iarnă.

Valoarea investiției în lucrările de construcții pentru faza A a șantierului în anul 2024 este de 2.983.284 lei.

În ceea ce privește faza B a aceluiași proiect, cheltuielile pregătitoare au fost de 64.260,00 lei, reprezentând taxe pentru obținerea aprobărilor legale, studiu de eficiență a mediului în cadrul fazei B a proiectului, certificatul de urbanism etc.

Pentru realizarea fazei B a lucrărilor de la șantierul din str. General Budișteanu, nr. 19, universitatea a realizat o licitație cu clauză suspensivă referitoare la antreprenorul în construcții și a aplicat pentru un proiect în cadrul Programului Operațional Regional pentru regiunea Ilfov-București, program în care sunt eligibile universitățile. În această etapă, așteptăm evaluarea proiectului, având ca termen limită octombrie 2025.

Proiect: Extinderea infrastructurii UNArte pentru o educație incluzivă, integrare digitală și cooperare internațională în domeniul Industriilor Creative - UNIC UNARTE

PRBI/480/PRBI_P6/OP4/RSO4.2/PRBI_A30

Cod proiect: 337333

Apel: PR BI P6/6.4/1/2024 - Apel dedicat infrastructurii educaționale pentru învățământul superior, inclusiv campusuri

Obiectiv general: **RSO4.2_Îmbunătățirea accesului egal la servicii de calitate și incluzive în educație, formare și învățarea pe tot parcursul vieții prin dezvoltarea infrastructurii accesibile, inclusiv prin promovarea rezilienței pentru educația și formarea la distanță și online.**

Fond: Fondul European de Dezvoltare Regională

Prioritate: P6.O regiune cu infrastructură educațională modernă

Operațiune: Acțiune 6.4. Crearea și modernizarea de infrastructuri educaționale pentru învățământul superior, inclusiv campusuri

Obiectivul general al proiectului:

Extinderea infrastructurii Universității Naționale de Arte (UNArte) pentru a asigura un acces egal și de calitate la educație, sprijinind totodată integrarea digitală și dezvoltarea capacităților instituționale prin inițierea și participarea la parteneriate și schimburi de experiență transnaționale și interregionale.

Obiective specifice ale proiectului:

OS1: Crearea unor condiții optime de învățare pentru studenții UNArte conform normelor europene și standardelor ARACIS, prin extinderea și reconfigurarea spațiilor de învățare, asigurând un cadru optim pentru fiecare student.

OS2: Îmbunătățirea actului didactic și a competențelor studenților UNArte prin dotarea noilor corpuri construite cu săli de învățare multifuncționale și flexibile și prin implementarea soluțiilor digitale avansate, menite să simplifice procesele și să îmbunătățească accesul la resursele educaționale, inclusiv pentru formarea la distanță și online în specializări din industriile creative.

OS3: Dezvoltarea capacității instituționale ale UNArte prin inițierea și participarea la parteneriate și schimburi de bune practici interregionale, transfrontaliere și transnaționale, cu accent pe educația incluzivă, infrastructura educațională sustenabilă și digitalizarea în educație, în colaborare cu instituții similare din Uniunea Europeană.

Suma solicitată: 49.746.999,97 lei, urmând ca universitatea să asigure cofinanțare procentuală.

În această etapă, așteptăm evaluarea proiectului, având ca termen limită octombrie 2025.

A.III.c. Căminul studentesc

În ceea ce privește căminul studentesc, raportul dintre venituri și cheltuieli în 2024 evidențiază un deficit.

VENITURI	CHELTUIELI	REZULTAT
1.206.645,03	1.294.968,67	(88.323,64)

Lucrările de renovare și igienizare realizate în 2024 se ridică la valoarea de 58.921,00 lei.

A.III.d. Dotări

Un alt obiectiv important de dotări la nivelul întregii universități vizează dotările și formarea IT. Se află în desfășurare, prin Planul Național de Redresare și Reziliență, procedura de atribuire a produselor IT pentru constituirea unor laboratoare media, de design și pentru prelucrarea imaginii digitale. Proiectul vizează dezvoltarea laboratoarelor cu o componentă IT.

Am realizat licitația pentru achiziția de componente IT. În acest moment s-au emis ordinele de livrare și am început să primim produsele solicitate. Subliniem faptul că licitația a durat aproximativ doi ani. Valoarea totală a investiției este de 1.800.000 EUR.

Proiectul include și o componentă de formare pentru utilizarea software-ului achiziționat. În luna următoare se vor organiza cursurile de formare, urmând a fi acordate certificate ANC.

A. IV. Raport asupra activității de dezvoltare, de cercetare artistică și științifică în 2024

Obiectivele asumate pentru activitatea de cercetare a UNAB au fost îndeplinite, rezultatele proiectelor de cercetare fiind publicate în cărți, capitole de cărți și reviste de specialitate, precum și diseminate în cadrul conferințelor naționale și internaționale. Corpul profesoral a fost în permanență implicat în desfășurarea, finalizarea și propunerea proiectelor de cercetare. Participările la expozițiile naționale și internaționale, în contextul restricțiilor financiare din ultima perioadă, au rămas constante și semnificative, atât calitativ cât și cantitativ.

În conformitate cu rapoartele de activitate ale cadrelor didactice, indicatorii de performanță au fost îndepliniți pentru toate etapele activității de cercetare, inclusiv obiectivele generale, activitățile specifice și produsele de cercetare prevăzute în contractele de cercetare.

Nivelul de vizibilitate al Centrelor de cercetare UNAB este evidențiat în platforma eeris.eu, toate cele șapte Centre de cercetare fiind active: <https://eeris.eu/index>. UNAB este prezentă în ranking-ul internațional U-Multirank/EHESO începând din 2016: <https://www.umultirank.org/study-at/national-university-of-arts-bucharest-rankings/>, precum și în site-ul QS Rankings începând din 2019. UNAB utilizează în continuare accesul instituțional la baza de date JSTOR, achiziționat începând cu anul universitar 2018/2019.

În context european și internațional, realitățile pandemice, economice și geopolitice au afectat zona activităților academice, constituind riscuri potențiale pe termen scurt și mediu.

Expoziții internaționale:

Petru Lucaci: *Chiaroscuro*, Galeria Nicodim, Los Angeles, 2024

Reka Csapo Dup: *Garage Sale*, C5 Gallery, Beijing, China (programul Cantemir), 2024

Marco Polo - călătoria ca întâlnire:

- Veneția, Italia – Institutul Cultural Român, Sala Piccola Galleria, 29 octombrie – 3 noiembrie 2024
- Genova, Italia – Castelul D'Albertis, Museo delle Culture del Mondo, Sala Nautica, 25-30 noiembrie 2024
- Roma, Italia – Accademia di Romania, 20-31 ianuarie 2025
- *Tocados por el mar*, Institutul Cultural Român din Madrid, Spania, curator Marinela Măntescu-Isac, 6-25 martie 2024
- *Miniprints Asolo – Exchange*, Palazzo Beltramini, Asolo, Italia, curator Valeria Bertesina, 2-17 martie 2024
- *26 Artisti per 26 Poete. Esposizione di Arte Contemporanea*, Palazzo Beltramini, Asolo, Italia, curator Valeria Bertesina, 11-26 mai 2024

Ovidiu Croitoru:

- *Marco Polo - călătoria ca întâlnire / Il viaggio come incontro*, Institutul Cultural Român, Veneția, Italia, 29 octombrie – 3 noiembrie 2024

- *Marco Polo - călătoria ca întâlnire / Il viaggio come incontro*, Castelul D'Albertis, Genova, Italia, 25–30 noiembrie 2024
- *De la orele invizibile la orașul contemporan*, Italo Calvino, Academia Română din Roma, Italia, 16–30 ianuarie 2024
- A4 salon de grafică mică / A Small Graphics Salon (ediția a X-a), Galeria Simeza, curator Ovidiu Croitoru

Bogdan Mateiaș: *Atemkristall (Breathcrystal)*, curator Florin Ungureanu, Galeria Blyth, Londra, Marea Britanie

Bogdan Adrian Lefter:

- Participare la a XIII-a ediție a Bienalei Internaționale de Sculptură „Bienal del Chaco”, Resistencia, Argentina, cu lucrarea *Reflexia Lunii / Moon Reflection*
- *Sculptors of the World Exhibition*, MusEUM Gallery, Resistencia, Argentina
- Nature Art Cube Exhibition - 12×12×12+Nature, Geumgang Nature Art Center, Coreea de Sud, cu lucrarea *Rainforest*

Iosif Király: *Old Memories Are Getting More Persistent*, Muzeum Miasta Łodzi, Polonia, 2024

Alexandra Croitoru: *In the Now: Gender and Nation in Europe*, Brooklyn Museum, New York, SUA, 2024

Aurora Király:

- *4 walls*, Paris Photo-Voices, curator Sonia Voss, Anca Poterasu Gallery, Paris, Franța
- *Touch Nature:*
 - Lentos Kunstmuseum, Linz, Austria (2024-2025)
 - SAC București și Austrian Cultural Forum (2024)
- *DE/CODING TEXTILE – Contemporary Art Reflecting Textile Traditions*, Künstlerhaus, Viena, Austria

Nicu Ilfoveanu:

- *Imago Mundi. Of Margins and Other Heroes*, EMOP, Berlin, Germania, 2025
- International Film Festival Rotterdam, Olanda, 2024

Roxana Trestioreanu (curatoare):

- *IOSIF KIRÁLY: Old Memories Are Getting More Persistent*, Muzeul Orașului Łódź, Polonia (sezonul cultural România–Polonia, Festivalul de fotografie FOTOFESTIWAL)
- *A Spring of Hope A Winter of Despair*, Pragovka Gallery, Praga, Cehia

Cristian Răduță: participare la expoziția de grup *Garage Sale*, CLC Gallery Venture, Beijing, China

Andrea Nagy: A4 salon de grafică mică / A Small Graphics Salon (ediția a X-a), Galeria Simeza, curator: Ovidiu Croitoru

Ana Maria Orban:

- *Freedom Project*, Library of the University of Łódź, Polonia (28 februarie – 28 martie 2024) | www.lib.uni.lodz.pl Curator: Ania Gilmore

- *Trienala de Arte Textile Szombathely* (iunie-octombrie 2024), categorii: steag și tapiserie, organizator: Fundația pentru Arte Textile
- *Freedom Project KOLEKCJA*, Muzeum of Writing and Printing, Grębocin, Polonia (8 mai – 2 iunie 2024), curator: Ania Gilmore
- *12. The International Biennale of Artistic Linen Fabric "Z krosna do Krosna"*, Muzeum Rzemiosła w Krośnie, Polonia (25 august – 11 octombrie 2024), sub patronajul Ministerului Culturii Polonez
- *Progressive Threads*, Centrul Cultural Bulgar-Maghiar, Budapesta (19 octombrie – 21 noiembrie 2024), curator: Kneisz Eszter
- **Material Thinking - 2nd International Material Art Biennale**, Tsinghua University & Karamay Art Museum, China (12 septembrie – 30 decembrie 2024), curator: Kelly Liang
- *Freedom Project*, Muzeum Józefa Czechowicza, Lublin, Polonia (18 octombrie – 16 noiembrie 2024), curator: Ania Gilmore | www.freedomproject.art
- *Nemzetközi Textiltriennale Szombathely*, Szombathely, Ungaria (21 iunie – 31 august 2024), curator: Cebula Anna
- *MIFA Miami International Fine Arts*, XI World Textile Art Biennial "The Four Elements" (6–29 martie 2025), categorii: Water, curatori: Pilar Tobon, Yosi Anaya, Maria Ortega
- Premiul Uniunii Artiștilor și Decoratorilor din Ungaria (categoria textil spațial/parietal) pentru tapiseria *Manda*

Daniela Frumușeanu: *Palinsèsto* (9-13 mai 2024) – Piccola Galleria ICR, Veneția, Italia

Dorina Horătău:

- *ABOUT TEXTILES - inspired by Uzbekistan* (24 august – 30 noiembrie 2024), 418 Contemporary Art Gallery, München, Germania
- *Architecture and Texture* (14 decembrie 2023 – 4 aprilie 2024), 418GALLERY MUNICH Viewing Room

Otilia Boeru:

- *Hearing, Seeing, Touching* (21 martie – 21 aprilie 2025), Leilei Gallery, București
- *Seeing, Hearing, Touching* (26-30 decembrie 2024), Galeria Xavier Jouvin, Grenoble, Franța, co-curatori: Bernard Joisten, Petru Lucaci

Andra Panduru:

- *OVER TIME* – Muzeul de Artă Modernă, Erevan, Armenia
- *LA SOMBRA DE DON QUIJOTE* – Sala de Exposiciones del Ayto., San Vicente del Raspeig, Spania

Raluca Oancea (curatoare):

- *Corp. Libertate. Rezistență* (iunie 2024): Festivalul BYHA/BUNA, Varna, Bulgaria, artiști: Dan Perjovschi, Lia Perjovschi, Cristina Irian, Alexandra Dumitrescu, Dragoș Dogioiu, Emil Cristian Ghiță, Raluca Paraschiv
- *Freedom. Body. Resistance* (septembrie 2024), Galeria Fundației Archaeology of Photography, Varșovia, Polonia, co-curator: Weronika Kobylińska

Romana Mateiaș:

- *IX Muestra Orfebrería Contemporánea 2025*, Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid, Museo Cerralbo, Madrid
- *Incinque Jewels*, Roma Jewelry Week, curator: Monica Cecchini, locații: Incinque Open Art Monti Gallery & Mercati di Traiano, Roma

Marius Barb:

- *Beyond Other Horizons* (2025) – Institutul Cultural Român, Londra
- *Prospettive* (2024) – Galeriile Academiei Române
- Bienala Internațională de Artă Contemporană *Ion Andreescu* (ediția a XIV-a), Buzău
- *Portul Tradițional* – Oficina Municipală, Santiponce, Spania
- Salonul Internațional de Arte Vizuale *Martha Bibescu* – Palatul Brâncovenesc, Mogoșoaia

Moldovanu Mihai:

- Bienala de Artă Mică – Plevna, Bulgaria (2024)

Raluca Paraschiv (curatoare):

- *Libertate. Corp. Rezistență* (mai-iunie 2024), Festivalul BYNA/BUNA, Varna, Bulgaria, curatoare: Raluca Oancea Nestor

Mirela Duculescu:

- *HG#3* – Pro Patrimonio (design de obiect și meșteșug), Circular Catalysts program (British Council România & ICR), Institutul Cultural Român, Londra (6-11 noiembrie 2023)

Expoziții Naționale:

- **Raluca Paraschiv** (curatoare): *LIBERTATE. CORP. REZISTENȚĂ*, Galeria Fundației Archaeology of Photography, Varșovia, Polonia, co-curatoare: Weronika Kobylińska. Artiști: Dan Perjovschi, Lia Perjovschi, Cristina Irian, Alexandra Dumitrescu, Dogioiu Dragos Ion, Emil Cristian Ghiță; septembrie 2024
- *DOCUMENTARE ÎN BUCLĂ*, Garaj Deschis, București (15-30.11.2024), artiști participanți: Eva Chapkin, Alexandra Coroi & Bogdan Dumitrescu, Claudia-Maria Davidescu, Vlad Dragne, Ana Kun, Alexandra Mocan, Mihai Moldovanu, Raluca Paraschiv, Ruxandra Nițescu și Matei Toșa, curatoriat și coordonare Iris Ordean și Raluca Paraschiv
- Media Art Festival Arad 2024, *MAFA XI CHRONICLES OF STILLNESS*, sala de concerte a Filarmonicii din Arad / kinema ikon / octombrie 2024

- **Emanuel Borcescu**, expoziție personală: *Schimbul patru*, galeria Scemtovici&Benowitz, București, 2024
- Expoziția absolvenților Departamentului CR, sediu OAR București, iulie 2024
- După 10 ani, Muzeul de Artă, Craiova, 2024
- Sens multiplu, Centrul Artelor Vizuale, București, 2024
- Confluente Plastice/ Abstract Figurativ, Centrul Artelor Vizuale, București, 2024
- Pictură 61- Centrul Artelor Vizuale, București, 2024
- Expoziție de grup Dus-Întors, Galeria UAP Alba Iulia, 2024
- Feminin, Efemer #3, Fundația Ilfoveanu – Badea, Pitești, 2024
- Salonul Național de Artă Contemporană - Galeria S.E.N.A.T.-CFP, București 2, 2024
- Salonul de Pictură, CAV, București, 2024
- Silvia Stoica, *Persistența efemerului*, Galeria Simeza, București, 6-15 iulie 2024
- Bienala Internațională de Artă Meeting Point – Arad Biennial, ediția a IXI-a, 2023, Galeria de Artă Delta, Arad, 10.11.2023-10.02.2024
- Expoziția de grup „61”, organizată de Filiala Pictură, București, Căminul Artei, 1-14 decembrie 2024, curatori: Marius Frățilă, Eusebiu Josan, organizator: Mircea Mureșan
- Andrea Nagy – 2024 *Ad infinitum*, Galeria Scemtovici & Benowitz, București, curator: Mădălina Mirea, ISBN 978-606-720-178-9, Ed. UNArte
- 2024_ Bucharest Biennale 11 / Bucharest, RO_ _ Contemporary Drawing in Romania, Galeria Scemtovici&Benowitz, București
- *Memory and Anticipation. A Contemporary Narrative* / Lei Lei Gallery, Bucharest, RO
- *Despre portrete #2*, Muzeul Județean Buzău, 2025
- *Împreună*, Galeriile de Artă ale Academiei Române, Oradea, 2025
- *All about the portrait*, Osten Biennial, Skopje, 2024
- *Le fleures du mal*, Muzeul de Artă Constanța, 2024
- Salonul Național de Artă Contemporană, Galeria IOMO, București, 2024
- *Neo Art Connect*, Hala Laminor, București, 2024
- *Împreună*, Galeria Reperaj, Oradea, 2024
- *Art Buna Verstire*, Muzeul Țării Oașului, 2024
- „Monstrul, Patratul și Hohotul” – expoziție de grup, Muzeul de Artă Recentă, București
- „Unfolding Natures” – expoziție de grup, Galeria Annart, București
- „Zilele Brâncuși” – expoziție de grup, Galeria Academia, București
- *Reconfigurări 2024*, Muzeul de Artă Iași, curator Maria Bilasevski, 07 februarie – 02 martie 2025
- *P.O.D./ Pictură / Obiect / Desen*, organizator: Filiala Pictură București, Galeriile de Artă ale Academiei Române, București, 26 august – 16 septembrie 2024
- *CODRU Sustainart x CS Week*, ediția a II-a, Muzeul Corneliu Mikloși, Timișoara, curatori: Elena

Aronoai Adorian, Anca Boeriu și Andreea Sandu, 19-22 octombrie 2024

- *CSWeek. Ediția # III*, CIAC – Baia Turcească, Iași, curatori: Elena Aronoai Adorian, Anca Boeriu și Andreea Sandu, 04-31 octombrie 2024
- *Bienala Internațională de Artă Contemporană „Ion Andreescu”*, ediția a XIV-a, Galeriile de artă „Ion Andreescu”, Buzău, 2024
- *PROSPETTIVE. Expoziție de artă contemporană italo-română*, Galeriile de Artă ale Academiei Române, București, curator: Lisandru Neamțu, 15 iunie – 05 iulie 2024
- *#SYZYG, Bucharest Sculpture Days*, Combinatul Fondului Plastic, București, curator: Reka Csapo Dup, 11-28 aprilie 2024
- *Anuala de Artă și Știință – Descoperă NAC*, Hala Laminor, București, curatoare: Andreea Sandu și Anca Boeriu, 30 mai – 02 iunie 2024
- Lisandru Neamtu, *Orbis Terrarum*, Galeria Simeza, București, ianuarie 2024
- *Radiografii cromatice*, Galeria Artă 1, Craiova, curator: Gabriel Giodea/Sorin Ienulescu, 15-31 mai
- *Ne întâlnim și începem o altă călătorie*, Korean Stone Sculpture Association/ YK Gallery, Seoul, Coreea, curator Ju-Bu, 26.11-31.12.2024
- Atelierele Constantin Brâncuși – Simpozionul internațional de pictură, retrospectiva 2015-2022, curator: Vasile Fuiorea, ICR București, 06.03-06.04.2025
- „Atemkristall (Breathcrystal)”, Blythe Gallery Imperial College London, Marea Britanie, curatori: Peter Harrap/Anna McNay/Florin Ungureanu, 19.03-01.05.2025
- Cosmin Păulescu (curator), 2024: „Paso Doble” – Galeria UNArte, Combinatul Fondului Plastic, București, 04.10-14.10.2024

Lie Stela:

- Expoziție personală, *Acasă*, Muzeul Național de Artă Contemporană, București
- *Răsucirea. Triumful provinciei, Amurgul imperiilor / The twist. Failing Empires, triumphant provinces*, MNAC
- Bienala de acuarelă, Galeria Simeza, București
- *Imágenes que cuentan historias hispanicas*, Inst. Cervantes, București (cu Clubul Ilustratorilor, co-curatoare: Lie Stela)
- Expoziția *Feminin efemer 2*, Galeria Fundației Culturale Ilfoveanu/Badea, Pitești, iunie 2024, curatoare: Reka Csapo Dup

Adrian Ilfoveanu:

- Salonul Național de artă contemporană, Galeria CFP, București, mai 2024, curatoare: Reka Csapo Dup
- Expoziția personală: *Fragmente*, Biserica Alma Vii, Alma Vii, iulie-octombrie 2024, curator: Ilfoveanu Sorin

- Expoziția personală: *Îngeri*, Biserica Greco-catolică Oradea, Oradea, mai-octombrie 2024, curator: Adrian Ilfoveanu
- Lisandru Neamțu:** expoziția personală: ORBIS TERRARUM, Galeria Simeza, București; Expoziția de grup: *Tocados por el mar*, ICR Madrid; Expoziția de grup: *Miniprints-Asolo*, Italia; Expoziția de grup: *26 de artiști pentru 26 de poete*, Palazzo Beltramini, Asolo, Italia
- Lisandru Neamțu, *Dante Di*, expoziție de grup la Institutul Italian de Cultură din București, 2025
 - Lisandru Neamțu, Salonul Pictorilor din Gruparea soarelui de L Est, Palatul Parlamentului, 2025
 - Lisandru Neamțu participă la Simpozionul Internațional *Păcatul*, organizat de Facultatea de Teologie Ortodoxă din Cluj-Napoca, Univ. Babeș-Bolyai, 2024
 - Lisandru Neamțu participă la Conferința Internațională a doctoranzilor din Domeniul Artelor Vizuale, ed. a VI-a, Timișoara, Universitatea de Vest, 2024
 - Lisandru Neamțu organizează expoziția *Prospettive*, la Galeriile Academiei Române din București, 2024
 - Lisandru Neamțu participă la următoarele expoziții de grup, organizate în București: *Confluente plastice: Abstract figurativ*, Galeria CAV; Salonul anual de Artă, Muzeul Dunării de Jos; *Pictori Români în Franța*, Biblioteca Națională a României; *Sens Multiplu*, CAV, București; Expoziția Cercetării Doctorale, UNAGaleria; Proestetica 30, Muzeul Național de Artă al României; Salonul de grafică Mică, Simeza; Expoziția 61 CAV; Salonul Național de Artă, Sediul UAPR; POD Galeriile Academiei Române; Atemporal CAV, Marco Polo, Sala Arcub București; Marco Polo ICR Veneția; Expoziția Școlii Doctorale UNA Galeria; Miniprints Exchange, Asolo Castel Beltramini; 26 Artiști pe 26 Poete, Asolo Castel Beltramini; *Togados por Mar*, ICR Madrid; Marco Polo Castello D'Albertis, Genova, Italia
 - *Mâinile femeilor tăcute*, Muzeul de Artă Comparată, Bistrița, 2024
 - *Până când moartea ne va despărți*, The Institute, Combinatul Fondului Plastic, București, 2024
 - Ovidiu Croitoru, expoziție personală, *Într-un pătrat*, Galeriile Simeza, București, 29.03.2024-12.04.2024
 - Reka Csapo Dup, *Feminin Efemer #1*, Galeriile Dan Hatmanu, Iași
 - Male Partem, Galeria Simeza, curatoare: Adriana Oprea
 - Curatoriat, Luna Brâncuși, 2025, Galeriile de Artă ale Academiei Române, Centrul Cultural Palatele Brâncovenești, Mogoșoaia, Galeria Simeza – organizator, curator
 - SNAC – curatoare sculptură CFP, 2024
 - Zilele Sculpturii București/syzygy, 2024
 - Luna Brâncuși – Galeriile Academiei Române, Galeria Simeza, 2024
 - Valentin Leonida – Expoziția Cercetării Doctorale, UNAGaleria, București, 2024
 - Expoziția studenților masteranzi grafică, Galeria Simeza, București, 2024
 - Expoziția studenților și Absolvenților Școlii Doctorale, Centrul Cultural Vădastra, Olt, 2024
 - *A4 - A small graphics salon*, ediția a 10-a, Galeria Simeza, București, 2024

Bogdan Mateiaș:

- *Timpul Obiectelor Ascuțite*, curator: Cristian Cojanu, Facultatea de Filosofie, 2025
- *Corp*, curatoare: Silvia Stoica, Centrul Artelor Vizuale, București
- *Reconfigurări 2024*, Muzeul de Artă, Iași
- *Ne întâlnim și începe o altă călătorie*, curator: Ju-Bu Park, Galeria YK, Seoul, Coreea de Sud
- *Salonul Național de Artă Contemporană*, curator general: Petru Lucaci, curatori: Anca Boeriu, Reka Dup, Mălina Ionescu, Luiza Barcan, Marius Barb, Vasile Fuiorea, Ioan Anghel, Mihai Zgondoiu, Ioana Stelea, Mihai Băncilă, Alexandra Runcan, Ana Negoită, Galeria Simeza, Centrul Artelor Vizuale, UNAgaleria, Galeria IOMO, Galeria Art Safe, The Institute, SENAT, Muzeul Național Tehnic „Prof. ing. Dimitrie Leonida”, Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, Muzeul Țăranului Român, Galeria de Artă ale Academiei Române, București, Centrul de Cultură „Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștiului”, Mogoșoaia
- *Collective Wall – Liminal Marks*, curatoare: Andreea Căpitănescu, WASP (Working Art Space and Production), București
- *Multispecies*, curatoare: Andreea Căpitănescu, Muzeul de Artă Contemporană, Sibiu
- *Multispecies*, curatoare: Andreea Căpitănescu, Denisa Rad, Institutul de Cercetări Eco-Muzeale „Gavrilă Simion”, Tulcea
- *Collective Wall – Liminal Marks*, curatoare: Andreea Căpitănescu, Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău, Republica Moldova
- *Timpul obiectelor ascuțite*, curator: Cristian Cojanu, Galeria 1001 Arte, București
- *Multispecies*, curatoare: Andreea Căpitănescu, Working Art Space and Production, București
- *Confluente plastice: abstract/figurativ*, curator: Sorin Ienulescu, Galeria Centrul Artelor Vizuale, București

Andreea Popa – NOMINALIZARE PREMIILE UCIN – PENTRU CELE MAI BUNE DECORURI;
FILMUL: *NU AȘTEPTA PREA MULT DE LA SFÂRȘITUL LUMII* și *DRACULA PARK* –
PRODUCTION DESIGNER, regia: Radu Jude, producător: Saga film SRL

Carmen Apetrei:

- Expoziție de grafică: *Într-un Pătrat*, Galeria principală a Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția, 10-18 februarie 2025, în parteneriat cu Filiala Grafică din București a Uniunii Artiștilor Plastici din România
- 2024 concepția grafică și designul pentru cartea „Marco Polo: călătoria ca întâlnire/ Marco Polo: viaggio come incontro”, proiect realizat în cadrul Universității Naționale de Arte București în parteneriat cu Ambasada Italiei în România, Institutul Italian de Cultură din București, Società Dante Alighieri Comitato di Bucarest, Institutul Cultural Român, Accademia di Romania in Roma, Institutul Român de Cultură de la Veneția, Società Dante Alighieri-Comitato di Venezia, Consulatul Onorific al României la Genova

- Curatoriat, 2024 „Marco Polo: călătoria ca întâlnire/ Marco Polo: viaggio come incontro” – expoziție de artă contemporană itinerată: sala Librărie ARCUB, București (15-25 octombrie 2024); Mica Galerie a Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția (29 octombrie-3 noiembrie 2024); Sala Nautica, Castelul D’Albertis / Museo delle Culture del Mondo, Genova (25-30 noiembrie 2024); Galeria de Artă a Academiei Române din Roma (20-31 ianuarie 2025) curatori: Carmen Apetrei, Nicoleta Ioana, Ovidiu Croitoru

Ion Achițenie:

- Grup: *Dialog între generații* – Buzău
- Grup: *Colecția „Nicolae Ioan Vrancean”* – Palatele Brâncovenești, Mogoșoaia (17 martie)
- Grup: *RO* – Galeria UAP Craiova (aprilie)
- Grup: *Dus-Întors* – Galeria UAP Alba Iulia (aprilie)
- Grup: **Expo +7** – UNArhitectură „Ion Mincu” București (aprilie)
- Grup: *Radiografii cromatice* – Galeria UAP Craiova (mai)
- Personală – Muzeul „Vasile Grigore” București (18 mai)
- Grup: *Convergente* – Căminul Artei București (mai-iunie)
- Grup (org. Ionuț Barbu) – Căminul Artei București (iunie)
- Grup – Galeria 9 Brașov (mai-iunie)
- Grup: *A4* – Galeria Simeza București (1 iulie)
- Grup: *Pictură contemporană* – Galeria NAC Sibiu (9 iulie)
- Grup: *Atemporal* – Căminul Artei București (22 iulie)
- Grup – Galeria Academiei Române (16 august)
- Personală: *Secvențial* – Căminul Artei București (16 septembrie)
- Eveniment: Ziua Breslei AFARR – Muzeul Satului București (18 octombrie)
- Grup: *Bienala „Ion Andreescu”* (ediția XIII) – Buzău (octombrie)
- Grup: *Nud* – Centrul Cultural Otopeni (octombrie)
- Grup: *8 pentru Cluj* – Galerie privată Cluj (noiembrie)
- Grup: *Mirabilis Naturis* – Galeria Apollonia Brașov (noiembrie)
- Grup: *Tabăra Poiana Mărului* (ediția I) – Galeria 9 Brașov (decembrie)
- Grup: *Salonul de iarnă „Art 4 All”* (ediția IV) – București (decembrie)
- Grup: *Salonul „61”* – Căminul Artei București (decembrie)
- Grup: *Bonjour Chevalet* – Căminul Artei București (decembrie 2024 – ianuarie 2025)

Georgian Bărbieru:

- *HDD și Pensulele Fermecate*, Galeria Calea Victoriei 91-93, București, 2025
- Expoziție personală, *Folding Mirrors #2*, Galeria G15D, București, 2024

Proiecte/lucrări de artă murală 2025:

- *Isus Hristos pe tron* (mozaic sticlă) - Biserica Sf. Gheorghe, Păunești, Vrancea (2025)
- *Isus Hristos Pantocrator* (mozaic sticlă) - Arhiepiscopia Buzău și Vrancei, Buzău (2025)

- *Sf. Ier. Nectarie și Sf. Mc. Pantelimon* (mozaic sticlă) - Parohia Spital Județean Buzău (2025)
- *Maica Domnului Grabnic Ascultătoare* (mozaic sticlă) - Parohia Vintilă Vodă, Buzău (2025)
- *Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil* (mozaic sticlă) - Parohia Ortodoxă Română Chichiș, Covasna (2025)
- *Paraclis cu 13 icoane* (mozaic piatră naturală, 25 mp) - Mănăstirea Sf. Apostol Filip, Constanța (2024)
- *Sf. Mc. Gheorghe* (mozaic sticlă) - Biserica Sf. Gheorghe, Păunești, Vrancea (2024)
- *Sfinții Împărați Constantin și Elena* (mozaic sticlă) - Biserica Constantin și Elena, Greceanca, Buzău (2024)
- *Portic cu 8 icoane* (mozaic, 28 mp) - Mănăstirea Văcăreștii Noi, Lumina, Constanța (2024)
- *Isus Hristos cu Sfinții Apostoli* (mozaic piatră naturală, 102x630 cm) - Mănăstirea Derwent, Constanța (2024)
- *Iconostas* (8 bucăți, mozaic piatră naturală, 180x70 cm) - Mănăstirea Sf. Apostol Filip, Constanța (2024)
- *Sf. Ier. Spiridon și Sf. Ier. Ciprian* (2 bucăți, mozaic sticlă, 210x100 cm) - Arhiepiscopia Buzău și Vrancei (2024)
- *Voievod Vintilă Vodă* (mozaic sticlă, 230x90 cm) - Vintilă Vodă, Buzău (2024)
- *Maica Domnului cu Pruncul* (mozaic sticlă, 380x146 cm) - Păunești, Vrancea (2024)
- *Isus Hristos Pantocrator, Botezul Domnului, Întâmpinarea Domnului* (mozaic sticlă) - Parohia Vișina Veche, Olt (2024)
- *Sfinții Apostoli Petru și Pavel* (mozaic sticlă) - Mănăstirea Ciolanu, Buzău (2024)
- *Iconostas* (mozaic piatră naturală) - Mănăstirea Derwent, Constanța (2021-2024)
- *Ansamblu icoane exterior* (mozaic sticlă, 30 mp) - Parohia Ortodoxă Română Chichiș, Covasna (2020-2024)

Bogdan Ciobanu:

- Expoziția aniversară la 30 de ani *Sărbătoarea Breslei*, Asociația Filiala Artă Plastică Religioasă și Restaurare (A.F.A.P.R.R.); Uniunea Artiștilor Plastici din România (U.A.P.R.); Curatori: Irina Sava, Cristian Olteanu, Cristina Georgescu, Florian Mihăilescu; Critic de artă: Marius Tița; Locație: Sala H.H. Stahl și Foaier, Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, București; 18 octombrie – 18 noiembrie 2024
- Anuala de Artă Religioasă, Asociația Filiala Artă Plastică Religioasă și Restaurare (A.F.A.P.R.R.); Uniunea Artiștilor Plastici din România (U.A.P.R.); Locație: Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”; Curator: Irina Sava, Cristian Olteanu, Florian Mihăilescu; Critic de artă: Marius Tița, 28 aprilie – 28 mai 2024, București
- Pictura bisericii cu hramul „Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil” (frescă) - Comuna Ciurea, sat Piciorul Lupului, județul Iași (2020-2024)
- Icoane împărătești: „Soborul Sfinților Arhangheli”, „Sfântul Ierarh Nicolae” (tempera pe lemn de tei, 72x44 cm, vernis damar, aur 24k) - catapeteasma bisericii din Ciurea, Iași (2024)

- Icoană „Învierea Domnului” (tempera pe lemn de tei, 30×40 cm, aur 24k) - paraclis, Sibiu (2024)

Dobre Marian:

- *Comuna din Paris din Brăila* - Muzeul Brăilei Carol I, Galeria Gheorghe Naum
- *Grădini, livezi și pârlage* - Galeria Elite Art, București

Liviu Epuraș:

- P.O.D./ Pictură / Obiect / Desen, organizator Filiala Pictură București, Galeriile de Artă ale Academiei Române, București (26 august – 16 septembrie 2024)
- Atemporal, Centrul Artelor Vizuale – Căminul Artei, curator Silvia Stoica (22 iulie – 02 august 2024)
- A4 – Salon de Grafică Mică, a 10-a ediție, Galeria Simeza, București, curator Ovidiu Croitoru (iulie 2024)
- SENS multiplu, Centrul Artelor Vizuale – Căminul Artei, București, curator Ionuț Theodor Barbu (11-21 iunie 2024)
- Confluente plastice, Centrul Artelor Vizuale – Căminul Artei, curator Sorin Ienulescu (15-29 ianuarie 2024)

Luigi Bambulea:

Expoziții curatoriate, vernisate sau finisate:

- Salonul de iarnă, Biblioteca Națională a României, 20.02.2025 (org.: Daniela Pavel, preș. As. Artiștilor Plastici Buc.)
- Exp. de autor *Satul românesc*, Robert Niculae, Muzeul Național al Satului, București, 5.10.2024 (org.: Lev Iulia Niculae)
- Anuala Artiștilor Plastici Dejeni, Muzeul Municipal Dej, 11.07.2024 (org.: Constantin Albinetz, șef Serviciu Cultură + Director Muz. Mun. Dej)
- Exp. col. *Lumini și umbre*, Biblioteca Națională a României, 20.06.2024 (org.: Daniela Pavel, preș. As. Artiștilor Plastici Buc.)
- Exp. col., *Concursul național de artă sacră Icoana ortodoxă – lumina credinței*, ed. XII, Patriarhia Română în part. cu Secretariatul de Stat pt. Culte și Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, București, 6.06.2024 (org.: cons. patr. Nicolae Hrițcu, secretar admin. Sector Cultură, Pictură și Restaurare – Patriarhia Română)
- Exp. col. *Iridiscent*, Asoc. AlterPrometeu, Casa de Cultură „Fr. Schiller”, București, 31.05.2024 (org.: Alice Ignatiadis, manager proiect)
- Exp. col. *Autoportret în clar-obscur*, U.Art.Gallery, București, 27.05.2024 (org.: Daniel Turliu)
- Exp. de autor *Autoportret*, Ștefan Marin, Casa de Cultură „Fr. Schiller”, București, 19.04.2024 (org.: autorul)
- Exp. col. *Tinda Raiului*, Asociația Artiștilor Plastici București, Muzeul Național al Țăranului Român, București, 18.04.2024 (org.: Daniela Pavel, preș. Asociație)

Exp. de autor *Libertate, te iubim!*, Elena Murariu, Memorialul Victimelor Comunismului și al Rezistenței, București, 14.03.2024 (org.: autorul)

Matei Arnăutu:

- Participare expoziție colectivă – „Între lumi”, Muzeul Național al Moldovei, 20 martie – 13 aprilie 2025, Chișinău 2024 NAG – Noaptea Albă a Galeriilor 2024, Anaïd Art Gallery: După 20 de ani, București, curatoare Diana Dochia

Viorel Mărginean:

- Exp. personală - <De la serialism la post-structuralism>, Palatul Parlamentului, 01-30.05.2024, cu Teodor Ștefan
- 2024 – Fashion Forward, Fashion for World, 15.05-02.06, UNArte/ Muzeul Mun. Buc. Casa Filipescu-Cesianu
- 2024 – SNAC UAP – 15.10-15.11.2024 – CA, curatoare: Ana Negoită, ISBN 978-606-720-197-0, Ed. UNArte, p. 46
- 2024 – SCAF 2024, 07.09-07.10 – Sibiu Contemporary Art Festival, Mănăstirea Ursulinelor, (Ana Negoită)
- 2024 – Salon Internațional de Artă Martha Bibescu, 04-29.07.2024, Palatul Mogoșoaia, (Sebastian Crăciun)

Bogdan Adrian Lefter:

- Bienala Internațională de Artă Contemporană Ion Andreescu (ediția a XIV-a) - Galeria Ion Andreescu, Buzău (16 octombrie-11 noiembrie 2024)
- Salonul Internațional Metalul 2024 - Galeria Orizont, București (14-20 iulie 2024)
- Salonul Internațional al Sticlei (ediția a 36-a) - Galeria Orizont, București (7 aprilie-28 aprilie 2024)
- WEST MEETS EAST - A Cultural Book Exchange (ediția a XIII-a) cu lucrarea *Cutia Pandorei/Pandora's Box* - Galeria Orizont, București
- Salonul Național de Plastică Mică (ediția a XXVI-a) - Galeria de Artă Brăila (29 noiembrie-16 decembrie 2024)
- Core Conex - Galeria Casa Matei, Universitatea de Arte și Design Cluj-Napoca (9 martie-24 aprilie 2024)
- Salonul Național de Plastică Mică (ediția a XXV-a), Brăila

Cătălin Bădărău:

- Performative Sculpture (expoziție personală) - Muzeul Brukenthal/Muzeul de Artă Contemporană Sibiu, curatoare: Ana Negoită, Alexandra Runcan
- *Rural Reimaginat. Atelierul Artistului la Sat - Ferma de Artă*, Liteni, Moara, Suceava, curator: Dan Popescu
- *Represiune și rezistență* (expoziție personală) - Oradea, curator: Rodica Ingig
- *Monstrul, pătratul și hohotul* (expoziție de grup) - Muzeul MARE, București

- Expoziția Dan Popescu (expoziție de grup) - Lahovari Palace, H'art Gallery, București
- RAD Art Fair (ediția a II-a) - IOMO Gallery, București

Iosif Király:

- *Every time I blink I see something else* - Switch Gallery, București
- *Systems | East-West* (Iosif Király și Grey Crawford) - Jecza Gallery, Timișoara
- *Perspective din punctul zero. Artiști din colecția Mircea Pinte* - Centrul Cultural Clujean (2025)
- *Your Light, My Light* (10 fotografii chinezi și 10 fotografii români) - Centrul Cultural Chinez, București (2024)
- *Collective Wall - Liminal Marks* - Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău & WASP, București
- *PAYS-SAGE* - Centrul Constantin Brâncuși, Muzeul de Artă Craiova
- *Atât s-a putut* - Rezidența Scena9, București

Alexandra Croitoru:

Coordonare expoziții și evenimente la Salonul de proiecte / Tipografia Universul:

- Jonas Staal: *Scaleless Models*, 2025
- Adrian Ganea: *Unholy Machine*, 2024
- *Like Leaves / Precum frunzele*, 2024
- *Masă rotundă în cadrul expoziției Relatări despre o singurătate zgomotoasă*, 2024
- *Relatări despre o singurătate zgomotoasă*, 2024
- *Arhiva Zona*, 2024
- Participări în proiecte de grup: *In Their Own Image, Plastic Contemporary*, Cluj. 2024, *pays sage* / Centrul „Constantin Brâncuși”, Muzeul de Artă, Craiova. 2024

Alexandru Solomon:

- „APARATELE FOTOGRAFICE NU ÎNREGISTREAZĂ ACESTE LUCRURI” / 24 min., Prod. microFilm. Festivaluri: TIFF Cluj, Int'l Film Festival Rotterdam, Anonimul, Taifas Timișoara

Aurora Király:

- *Arheologie feminină* - Gloriae Gallery, Craiova, curator Ruxandra Demetrescu (2025)
- *The Line of the Valley* - Anca Poterasu Gallery, curator Marie Maertens (2024)
- SYZYGY Salonul de Sculptură București #4 - București (2024)
- *Feminin Efemer* - Fundația Culturală Ilfoveanu, curator Reka Csapo-Dup, Pitești (2024)
- *Touch Nature* - /SAC București și Austrian Cultural Forum (2024)
- Rezidența AFAR - Kunsthalle Mulhouse, Franța (2024)

Nicu Ilfoveanu:

- *NIL NOVI SUB SOLE* (expoziție personală) - SwitchLab, București
- *Cercuri* (expoziție personală) - Galeria Posibilă, București
- *Purity Is Not An Option* - Galeria Posibilă, București

Daniel Constantinescu:

- *Silviu Purcărete, 50 de ani de teatru* - Muzeul Național al Țăranului Român, București (martie 2025)
- *Silviu Purcărete, 50 de ani de teatru* - Palatul Braunstein, Iași (septembrie-octombrie 2024)
- *Stai nemișcat cu mine* - Rezidența 9, București (iulie 2024)
- *Silviu Purcărete, 50 de ani de teatru* - Muzeul de Artă Craiova (mai-septembrie 2024)
- *PAYS SAGE* - Muzeul de Artă Craiova (februarie-aprilie 2024)
- *ECLECTIC 2.0* - Muzeul de Artă Craiova (noiembrie 2023-februarie 2024)

Roxana Trestioreanu:

- *A Spring of Hope A Winter of Despair* - Halla Faber, Timișoara, curator Olivia Nițiș, organizator Asociația Culturală Contrasens în parteneriat cu Experimental Project, Pragovka Gallery, Centrul Ceh/Pragovka Gallery
- *PAYS-SAGE* - Centrul Constantin Brâncuși, Muzeul de Artă Craiova, curator Daniel Constantinescu

Elena Bobi Dumitrescu:

- Luna Brâncuși, *Desene de sculptor* - Galeria Simeza (1 februarie-28 februarie 2025)
- *Chance/Hazard/Risk* (organizator și coordonator expoziție de sculptură a studenților București-Timișoara)
- *Space is alive* (organizator și coordonator artist talk Bogdan Rață, 17-30 martie 2025)
- *Sculptura încotro cu Diana Dochia* (organizator și coordonator, 18 mai 2025)
- *Sesiune practică turnare bronz* - Turnătoria Tapio, Cluj-Napoca (18 februarie 2025)
- *Marco Polo - călătoria ca întâlnire*: Institutul Cultural Român, Veneția (29 octombrie-3 noiembrie 2024), Castelul D'Albertis, Genova (25-30 noiembrie 2024), Accademia di Romania, Roma (20-31 ianuarie 2025), ARCUB, Sala Librărie, București (15-25 octombrie 2024), Art Safari - SANI (6 septembrie-15 decembrie 2024)
- *PROSPETTIVE* (expoziție italo-română) - Galeria Academiei Române (13-30 iunie 2024)
- *Desen și sculptură* - Luna Brâncuși - Galeria Simeza (1-29 februarie 2024)
- *Noaptea atelierelor UNArte* (10-14 februarie)
- *Artist talk Bogdan Rață - Sculptura - experiențe & oportunități* (18 mai 2024)
- *Interferențe în arhitectură și sculptură* (30 mai)
- *Workshop Abstract și spatial în arhitectură și sculptură* (3-16 iunie, colaborare UAUIM)
- *Expoziția absolvenților sculptură*
- *Conexiuni II* - UNAGE Iași la UNAgaleria (28 iunie-7 iulie 2024)
- *Conexiuni 2.24* - UNAGE Iași (21-30 martie)
- *Le città invisibili di Italo Calvino* - Accademia di Romania, Roma (1-13 aprilie)

Cristian Răduță:

- *Expoziție de grup* - Lei Lei Gallery, București

Bogdan Ceoceanu:

- Expoziția Studenților și Absolvenților Școlii Doctorale - Centrul Cultural Vădastra (decembrie 2024-martie 2025), curatori Cornelia Moțăianu, Ovidiu Ionescu
- Salonul Național de Artă Contemporană - Secțiunea Tineret - Palatele Brâncovenești, Mogoșoaia (2 noiembrie-1 decembrie 2024), curatori Ion Anghel, Mihai Zgondoiu

Petru Lucaci:

Exp. personale:

- *Chiaroscuro* - Galeria Nicodim, Los Angeles (2024)

Exp. colective:

- *Zbor deasupra unui cuib de cuci* - Lei Lei Gallery, București (2025)
- *Despre portrete #2* - Muzeul Județean Buzău
- *Reconfigurări* - Muzeul de Artă Iași
- *Împreună* - Galeria Academiei Române, Oradea
- *All about the portrait* - Osten Biennial, Skopje
- *Le fleurs du mal* - Muzeul de Artă Constanța
- *Memory and anticipation* - Lei Lei Gallery, București
- *Feminin, efemer #3* - Fundația Culturală Ilfoveanu&Badea, Pitești
- *După 10 ani* - Muzeul de Artă Craiova
- Salonul Național de Artă Contemporană - Galeria IOMO, București
- Neo Art Connect - Hala Laminorului, București
- *Împreună* - Galeria Reperaj, Oradea
- Art Buna Verstire - Muzeul Țării Oașului

Teodor Ștefan:

Exp. personale:

- *Aveam vaga impresie că ne-am mai văzut. Acum îmi dau seama de unde*, Muzeul de Artă Casa Simian, Râmnicu Vâlcea, România
- *De la serialism la post-structuralism*, Palatul Parlamentului, Sala de expoziții

Exp. colective:

- 61, CAV, București, România
- P.O.D, Galeria de Artă ale Academiei Române, București, România

Traian Boldea:

- Exp. personală: *Unutopia*, Muzeul Nicolae Minovici, București, 2024

Andrea Nagy:

- Exp. personală: *Ad infinitum*, Galeria Scemtovici & Benowitz, București, curator: Mădălina Mirea, 2024, ISBN 978-606-720-178-9, Ed. UNArte

Exp. colective:

- Contemporary Drawing in Romania (ediția a II-a) - Scemtovici & Benowitz Gallery, curator Raluca Ilaria Demetrescu (7 noiembrie-7 decembrie 2024)

- Ecosistem - Centrul de studii vizuale, București, curatori Cătălin Rulea, Cristian Neagoe (4 octombrie – 3 noiembrie 2024)
- P.O.D. (Pictură/Obiect/Desen) - Galeriile Academiei Române, curatori Silvia Stoica, Florin Mocanu (26 august – 16 septembrie 2024)
- Atemporal - Centrul Artelor Vizuale, curator Silvia Stoica (22 iulie – 2 august 2024)
- SENS multiplu - Centrul Artelor Vizuale, curator Ionuț Theodor Barbu
- Garden of the rising sun - AnnArt Gallery, curator Iris Ordean (31 ianuarie – 30 martie 2024)
- Corp - Centrul Artelor Vizuale, București, curator Silvia Stoica (14-28 februarie 2025)

Curatoriat:

- Diploma - Institutul Cultural Maghiar, București (26 iunie-20 septembrie)
- Diploma - Centrul Artelor Vizuale, București (28 mai-7 iunie)
- Absolvenți 2024 - UNAgaleria, București (22 mai-2 iunie), curatori Silvia Stoica, Elena Scutaru, Andrea Nagy

Elena Scutaru:

- Luna Brâncuși - Casa Oamenilor de Știință, Academia Română, organizator UAPR Filiala de sculptură, curatori Elena Scutaru, Alexandru Papuc, Nicolae Stoica, 2025
- *Sculptura Azi – 4 Discursuri* - Galeria Națională Delta, Arad, organizatori Anamaria Șerban, Cosmin Moldovan, 2024
- SNAC - Galeria SENAT, CFP, curator Reka Csapo Dup, 2024
- Bienala Internațională de Acuarelă - Galeria Simeza, curator Mariea Petcu Chioibaș, 2024
- A4 (Salon de grafică mică, ediția a 10-a) - Galeria Simeza, curator Ovidiu Croitoru, 2024
- Zilele Sculpturii București - Galeria The Institute, curator Reka Csapo Dup, 2024
- Luna Brâncuși, Sculptură și Desen - Galeria Simeza, organizator Filiala Sculptură UAP București, 2024

Marcel Scutaru:

- Exp. personală: *Echilibru Fragil* - Galeria G15 Design, București, curator Adriana Oprea (2024)
- Luna Brâncuși (expoziție de sculptură) - Casa Oamenilor de Știință, Academia Română, curatori Elena Scutaru, Alexandru Papuc, Nicolae Stoica, 2025
- *Sculptura Azi-4 Discursuri* - Galeria Națională Delta, Arad, curatori Anamaria Șerban, Cosmin Moldovan, 204
- A4 (Salon de grafică mică, ediția a 10-a) - Galeria Simeza, curator Ovidiu Croitoru, 2024
- Luna Brâncuși (expoziție de sculptură) - Galeria Simeza, coordonator Doina Mândru, 2024

Gabriel Kosuth:

- DARAVELA - regia Cristian Comeagă, Cinemagix Prod, DP/camera, 2024

Ionuț Marin:

- Participare în cadrul Salonului de Plastică Mică Brăila 2025, ediția a XXVI –a, Galeria de Artă Brăila, 15 martie – 5 mai 2025, cu lucrarea „Serenity”

- Participare în cadrul expoziției „CORE-CONEX” cu lucrarea „Fautor”, 29 noiembrie-16 decembrie 2024, Galeria Casa Matei Cluj-Napoca
- Participare în cadrul Salonului Internațional al Metalului 2024 cu lucrarea „Fă Rai din ce ai”, 16 oct. – 11 nov. 2024, Galeria Orizont, curator: Prof. Univ. Dr. Bogdan Hojbotă
- Participare în cadrul SNAC 2024, 15 oct. – 15 nov. 2024, cu lucrarea „Autoportret”, curatoare: Ana Negoită
- Expoziție personală de genți din piele și metal „Driven by passion” în cadrul Art Safari, 28 sept. 2023 – 14 ian. 2024
- Contract drepturi de autor nr. 89/ 21.06.2024 – realizare elemente recuzită, 2 rucsacuri din piele conform specificații scenograf Dragoș Buhagiar pentru spectacolul „Treizeci de chestiuni dramatice”, Teatrul Odeon, București
- Participare în cadrul expoziției aniversare Porsche X Departamentul Ceramică – Sticlă – Metal al UNArte București în cadrul Art Safari în perioada 28 sept. 2023 – 14 ian. 2024, cu lucrarea de ceramică „În cautarea perfecțiunii I”
- Curator și coordonator proiect expozițional prin parteneriat Porsche X Departamentul Ceramică – Sticlă – Metal al UNArte București, expoziție aniversară în cadrul Art Safari în perioada 28 sept. 2023 – 14 ian. 2024

Remus Gabor:

- Albă ca Zăpada (scenografie și costume) - Teatrul de copii și tineret Colibri, Craiova (decembrie)
- Bucharest Scenography Biennale - curator expoziție de scenografie pentru teatru de animație și teatru pentru copii și tineret (august)
- PUPETS OCUPY STREET (scenografie) - festival, Teatrul Colibri, Craiova (august-septembrie)
- Modalități scenografice în spectacolul de animație (autor volum) - Editura Universitară, Craiova (septembrie)
- Violet NU Violent (grafic design) - proiect Asociația Culturală Metafora, Pucioasa (iulie)
- DREAM ACT (tabără de teatru pentru adolescenți) - trainer atelier scenografie, Pucioasa (iulie)
- NU-I O GLUMĂ! GATA CU BULLYING-UL (scenografie scurt-metraje) - regia Celina Nitu, Pucioasa (aprilie-iunie)
- RIDICHEA URIAȘĂ ȘI VIAȚA SĂNĂTOASĂ (scenografie spectacol) - regia Celina Nitu, Pucioasa (martie-aprilie)
- TREI CADOURI FERMECATE (scenografie spectacol de animație) - regia Cristian Pepino, Teatrul de Păpuși Puck, Cluj-Napoca (martie)

Roxana Ionescu:

- Absurdinia (scenografie) - Teatrul Național Mihai Eminescu, Timișoara
- Eu pentru cine votez (scenografie) - Teatrul Regina Maria, Oradea
- Amadeus (scenografie) - Teatrul Sică Alexandrescu, Brașov

Ana Maria Orban:

- Salonul de arte textile ARIADNAE (ediția a XXVIII-a) - Palatul Culturii, Galeria Art Nouveau, curator Nagy Dalma (8-31 mai)
- FREEcamp (ediția a XX-a) - Galeria de Artă a Consiliului Județean Harghita, Miercurea Ciuc (26 iulie-21 august), itinerări: Galeria Artoteca București (4 noiembrie-2 decembrie), Muzeul de Artă Ploiești (5 decembrie-30 ianuarie 2025)
- Szarhegy 50 - Muzeul Secuiesc al Ciucului, Miercurea Ciuc (2 august-29 septembrie), curator: Ferencz Zoltan
- Salonul Harghitean (tema VIZIUNE, ediția a XII-a) - Galeria de Artă a Consiliului Județean Harghita, Miercurea Ciuc (12 septembrie-2 octombrie), curator: Botár László
- Bienala de grafică a Ținutului Secuiesc - G8, curator Ferencz S. Apor, expoziție online (octombrie 2024-ianuarie 2025)

Claudia Mușat:

- SIS 36 (Salonul Internațional al sticlei, ediția a 36-a) - Galeria Orizont (10 mai-14 iunie), ISBN 978-606-720-197-0
- A4 (A small graphic salon, ediția a 10-a) - Galeria Simeza (1-6 iunie), curator: Ovidiu Croitoru

Daniela Frumușeanu:

- DESCRIS/RESCRIS/TRANSCRIS (expoziție de artă textilă) - Muzeul Național Constantin Brâncuși, Târgu Jiu (10 iunie-11 octombrie)
- SALONUL NAȚIONAL DE ARTĂ CONTEMPORANĂ 2024 - Combinatul Fondului Plastic, București (15 octombrie-15 noiembrie), lucrarea Însemn Alb
- EXPOZIȚIA NAȚIONALĂ DE ARTĂ CONTEMPORANĂ ÎNGĂDUIRE DE LUMINĂ - Galeriile Reperaj, Oradea (12 octombrie-14 noiembrie), lucrarea Regenerare
- INTERFERENȚE (ediția a XIII-a) - Galeriile Ștefan Luchian, Botoșani (12-31 octombrie), lucrarea Cheie alchimică
- Coloranți naturali (expoziție) - Muzeul Național de Istorie a României, București (18 septembrie 2024-aprilie 2025)
- Poiana Mărului 2024 - Școala gimnazială Poiana Mărului, Brașov (8 iulie-12 august)
- FestivART4ALL (ediția a III-a) - Centrul Cultural Art4All, București (28 iunie-20 iulie)
- FABULA MUNDI - Galeriile Reperaj, Oradea (22 iunie-22 iulie), lucrarea Capitolul III
- Dialog între generații - Galeriile Ion Andreescu, Buzău (6-30 martie)
- VITAL4 - Galeria UAP Sibiu (7-31 martie)
- Salonul Național de Plastică Mică Brăila (ediția a XXV-a) - Galeria de Artă Brăila (9 martie-24 aprilie) https://www.facebook.com/Galeria-de-Art%C4%83-CJCPCT-Br%C4%83ila-102688501480305/?_tn_ =kC*F
- Generații, Generații (ediția a II-a) - Galeriile Alfa, Bacău (26 ianuarie-26 februarie)
- Vital 5 - Galeria UAP Sibiu (4-31 martie 2025), lucrarea Visul III
- Salonul Național de Plastică Mică Brăila (ediția a XXVI-a) - Galeria de Artă Brăila (15 martie-5 mai 2025), lucrarea ÎN VIS

- Arta... la Feminin (ediția a VI-a) - Galeria Ștefan Luchian, Botoșani (7-29 martie 2025)
- MERAKI - Galeria 9, Brașov (15 martie-10 aprilie 2025), lucrarea Palimpsest
- SALONUL DE IARNĂ ART4ALL (ediția a IV-a) - Galeria Art4All, București (12 decembrie 2024-15 ianuarie 2025)

Dorina Horățău:

- BIAMT (ediția a VII-a) - online, Universitatea de Vest, Timișoara (5 iulie 2024)
- SCAF (ediția a V-a) - Muzeul Național Brukenthal, Sibiu (7 septembrie-6 octombrie 2024)
- Feminin Efemer #2 - Fundația Culturală Ilfoveanu&Badea, Pitești (29 mai-15 iulie 2024)
- FLOATING THREADS - Galeria Orizont (17-27 martie 2024)
- Expoziția cercetării doctorale 2023 - UNAgaleria (10 ianuarie-18 februarie 2024)
- INVENTAR 24 - Muzeul de Artă Contemporană, Sibiu (27 martie 2025)

Curatoriat:

- Expoziția Cercetării Doctorale 2024 - UNAgaleria (11 decembrie 2024-12 ianuarie 2025)
- Premianții UNArte 2024 - 418 Gallery, Cetate/Dolj (1 septembrie-1 octombrie)
- Arte Textile Ambientale (disertații master) - Galeria Foișor (6-30 iunie)

Iulia Toma:

- DOMESTIC. Un vernisaj, Galeria Artep, Iași, curator Olivia Nițis, 31.11–1.12.2024
- LIKE LEAVES / PRECUM FRUNZELE*, Salonul de proiecte, curator Anca Rujoiu, 20.08-27.09.2024
- *Variables as Absence of Uniformity*, organizată de Ivan Gallery și Wetterling Gallery, Suedia, 30.05–5.07.2024
- *Simptomatic/Asimptomatic*, curator: Luciana Tamas, MAGMA Contemporary Art Space, Sfântul Gheorghe, Covasna, 26-28.04.2024

Otilia Boeru:

- Salonul Național de Artă Contemporană, Galeria IOMO, curator Anca Boieriu, organizatori: UAPR și Galeria IOMO, București
- *Conexiuni Textile*, expoziție de artă textilă în cadrul Simpozionului Național de Creație Vizuală, ediția a XII-a, Galeria „Theodor Pallady”, Iași, curator Miruna Hașegan, 1-10.11.2024
- *Coloranți naturali. De la cercetare științifică muzeală la artă contemporană*, curatori/organizatori: Irina Petroviciu, Daniela Frumușeanu, Ana Ursescu și Florica Zaharia (Muzeul Textilelor, Băița), Muzeul Național de Istorie a României, București, 18.09-20.11.2024
- *Vertebrae mundi*, curator Raluca Ilaria Demetrescu, Galeria AnnArt, București, 20.06.2024

Curatoriat:

- *Seeing, Hearing, Touching* (grup, multimedia), curatori: Otilia Boeru, Bernard Joisten, Petru Lucaci, Galeria Xavier Jouvin, Grenoble, Franța; expoziție în urma workshopului cu același nume ținut la ESAD Grenoble, 26-30.12.2024
- *Seeing European* (expoziție internațională a studenților Erasmus+), Galeria UNArte, București, 13-19.05.2024

Ciprian Paleologu:

- *The Corrective Research Institute*, Galeria Catinca Tabacaru, București (a 13-a etapă a Proiectului UMAN), 2024
- *Unsaved Stories*, Laborna Contemporary Art Gallery, București, 2024
- Participare la RAD Art Fair, București (stand LABORNA Gallery), 2024
- *BORN TO DRAW*, Laborna Contemporary Art Gallery, București, 2024

Andra Panduru:

- WEST MEETS EAST – A Cultural Book Exchange | XIVth edition, Galeria Orizont, București, 2025

Raluca Oancea:

- WEST MEETS EAST – A Cultural Book Exchange | XIIIth edition, Galeria Orizont, București, 2024
- *Cuibul – Miniatura în tehnica firului*, Muzeul Țăranului Român, București, 2024

Curatoriat:

- *Echoes in the Vernacular Archive: A VR Chronicle*, Galeria CAV Multimedia, București (artiști: Ingrid Ene, Dogioiu Dragoș Ion, Virgil Bugnariu), 2024
- *Biophilia – Technophilia*, /SAC Berthlot (artiști: Alexandra Costea, Denis Fluieraru, Maria Nalbantova (BG), Ole Blank (GE), Zoița Delia Călinescu, Mihai Popescu), 2024
- *Frozen Narratives: A Collection of Lived Moments*, Centrul Artelor Vizuale Multimedia (artiști: Irina Botea Bucan, Irina Dora, Andrei Mateescu, Malina Moncea, Sergiu Sas), 2024

Raluca Paraschiv:

- *Culture Moves Europe: Individual Mobility Action 3*, Vilnius, Lituania, 2025
- *Energie!*, bursă de creație finanțată de Centrul de Proiecte Timișoara, 2024
- *Oraș în buclă*, proiect cultural derulat de Asociația REC, 2024
- *Libertate. Corp. Rezistență*, proiect derulat de Asociația Forumul Artelor Vizuale, 2024
- *Echoes in the Vernacular Archive: A VR Chronicle*, proiect derulat de Asociația FacePlant, 2024
- LIBERTATE. CORP. REZISTENȚĂ, Festivalul de Artă Contemporană Varna, Bulgaria (curator Raluca Oancea Nestor)
- LIBERTATE. CORP. REZISTENȚĂ, Galeria Fundației Archaeology of Photography, Varșovia, Polonia (curatori Raluca Oancea Nestor și Weronika Kobylińska)
- Documentare în buclă, Garaj Deschis, București (15-30.11.2024)
- Media Art Festival Arad (MAFA XI – Chronicles of Stillness), Filarmonica Arad

Popa Raluca:**Curatoriat:**

- Aveam vaga impresie că ne-am mai văzut. Acum îmi dau seama de unde, Muzeul de Artă „Casa Simian”, Râmnicu Vâlcea (artist Teodor Ștefan), 2025

- Atestate. Arte textile, artă murală, sculptură, ceramică, Liceul de Arte Victor Giuleanu, Râmnicu Vâlcea, 2024
- *Iarnă* (artă murală), Liceul de Arte Victor Giuleanu, Râmnicu Vâlcea, 2024

Romana Mateiaș:

- (SIJW) 4th Slovenian Jewelry Week: Energy, Joy, and Harmony, 2025
- Handwerk & Design Campus, München, 2025
- INHORGENTA 2025, München
- Talent Show School Competition Milano Jewelry Week 2024
- Expoziția Bijuteria M, Salonul Metalului 2024, Galeria Galateea, București, 2024
- Romanian Jewelry Week, Biblioteca Națională a României, 2024
- INHORGENTA 2024, München

Curatoriat:

- *Prima Materia* (Alina Tudor), Galeria Galateea, București, 2024
- *Evoluția identității – Jurnalul spațiului interior* (Elena Pîrvu), Galeria Galateea, București, 2024

Matei Șerban Sandu:

- Expoziție multietnică - Galeria UAP Craiova (03-04.2024)
- Bienala de acuarelă - Galeria Simeza, București (05.2024)
- A4. Salon de grafică mică - UNArte, online (07.2024)
- SNAC 2024 – Grafică Multimedia - Galeria Simeza, București (10-11.2024)
- Grafica Românească 2024 - Căminul Artei, București (11.2024)
- Expoziție multietnică - Muzeul de Artă Cluj-Napoca (11-12.2024)
- Bonjour Chevalet - Căminul Artei, București (12.2024-01.2025)
- Împreună într-o îngăduire a luminii - Galeriile Academiei Române, București (12.2024-01.2025)
- Autoportret opțional - UNArte, București (12.2024)

Alina Gurguță:

- Între Lumi - Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău (2025)
- Bauhaus 2024 - Palatul Parlamentului, București (2024)
- Expoziție colectivă RDW Design Go - Forma Coffee Shop & Art Gallery, București (2024)

Curatoriat:

- Design Week Sfântu Gheorghe 2024 - Fabrica de țigarete, Sfântu Gheorghe (2024)
- Transilvania Fashion Week 2024 - Cluj (2024)
- Feeric Fashion Week 2024 - Sibiu (2024)
- August Brâncovenesc - Sala Dalles, București (2024)
- Gala Absolvenților UNArte 2024 - București (2024)
- Romanian Creative Week 2024 - Iași (2024)
- Phileas Fogg, rătăcit prin timp și spațiu - Palatul Brâncovenesc, Potlogi (2024)
- Fashion Forward – Fashion for World - Casa Filipescu-Cesianu, București (2024)

- Feeric on Tour - Promenada Mall, București (2024)
- Romania FashionTex - Romexpo, București (2024)
- BOMBoana & BOMBalina - Galeria 15D, Hanul cu Tei, București (2024)

Alina Maria Griga:

- Între lumi - Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău (20.03–14.04.2025)
- FASHION FORWARD, FASHION FOR WORLD - Muzeul Vârstelor, București (15.05–02.06.2024)
- ROMANIAN CREATIVE WEEK PLATFORM / ROMANIAN FASHION - Iași (26.05.2024)
- Conferință și Workshop Erasmus+ - Accademia di Belle Arti, Bologna (26.02–03.03.2024)
- FEERIC ON TOUR - Promenada Mall, București (24–25.04.2024)
- FOCUS ON ROMANIAN DESIGNERS - The Villa, București (09.07.2024)
- Gala Absolvenților UNArte 2024 - București (03.07.2024)
- FEERIC FASHION WEEK - Sibiu (20.07.2024)
- FASHION GARDEN - Brașov (09.08.2024)
- TRANSILVANIA FASHION WEEK - Cluj (06–08.09.2024)
- DIPLOMA FASHION SHOW 2024 - București (04–13.10.2024)
- Gala Tinerelor Talente - Teatrul Național, București (26.11.2024)

Andreea Stoian:

- Între lumi - Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău (03.2025)
- Darts Dr3ss - RIDO 2025, Hotel Radisson Blu, București (2025)
- Bazar de Cotroceni: Doamna cu Licornul (10.2024)
- Noaptea Designerilor - Casa Universitarilor, București (18.05.2024)
- Garden Fashion Bazaar - Mind Heart Projects (2023–2024)
- Romanian Design Week Go! - București (2024)
- Doamna cu Licornul - Muzeul Literaturii Române (20–31.08.2024)

Antoaneta Tica:

- Între lumi - Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău (20.03–13.04.2025)
- MiRNArte, VIRAL HUMAN - Arte Laguna Prize, Veneția (16.11–08.12.2024)
- World Costume in Action - Bucharest Biennale by OISTAT, TNB, București (10.2024)
- Paper on Skin Exhibition - Paraple Art Centre, Tasmania (28.09–16.11.2024)
- Bucharest Art Exhibition #3 - Muzeul Literaturii Române, București (06–31.08.2024)
- Fashion Reimagined - Forma Cafe, RDW, București (25.05.2024)
- Bauhaus - Sala Brâncuși, Palatul Parlamentului, București (09–31.05.2024)
- Noaptea Designerilor - Casa Universitarilor, București (18.05.2024)
- Amplify: Environment - Zealous Contest (2024)

Doina Lucanu:

- Participare la DIPLOMA - The Institute, București (2024)

- Gala Absolvenților 2024 - UNArte, București (03.07.2024)
- Participare la Feeric Fashion Week - Sibiu (07.2024)

Oana Roșca:

- Între lumi - Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău, Republica Moldova (20.03–13.04.2025)
- Performing de costum - Vară Regală la Balcic - Sala de Piatră a Castelului de la Balcic, Bulgaria (2024)
- Bucharest ART Exhibition - Muzeul Național al Literaturii Române, București (8.08–1.09.2024)
- Garden Fashion Bazaar - atelier reciclare creativă, București (28.09.2024)
- Noaptea Designerilor - Casa Universitarilor, București (18.05.2024)
- Romanian Design Week Go! Fashion ReImagined - Forma Coffee Shop and Art Gallery, București (24.05–2.06.2024)
- BOMBoana & BOMBalina - Galeria 15D, expoziție comună de costum Upcycle Creativ, Hanul cu Tei, București (01.2024)

Curatoriat:

- Garden Fashion Bazaar - atelier reciclare creativă, București (28.09.2024)
- Phileas Fogg, Rătăcit în Timp și Spațiu - Palatul Brâncovenesc, Potlogi (2024)
- Bucharest ART Exhibition - Muzeul Național al Literaturii Române, București (8.08–1.09.2024)
- Garden Fashion Bazaar - atelier reciclare creativă, București (9.06.2024)
- Fashion Forward – Fashion for World - Casa Filipescu-Cesianu, București (2024)

Răzvan Vasilescu:

- FASHION RE IMAGINED - Romanian Design Week, București (2024)
- Între lumi - Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău (2025)

Marius Barb:

- Codificări Vizuale - Galeria de Artă „Constantin Brâncuși”, Târgu-Jiu (2024)
- Forma, Gest, Culoare - Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău (2024)
- Peisaje posibile - Muzeul de Artă Vizuală, Galați (2024)
- Lotca - Muzeul de Artă, Constanța (2025)
- Salonul de iarnă al filialei UAP Vrancea - Muzeul, Focșani (2025)
- Dus-Întors - Galeria de Artă, Alba Iulia (2024)
- Bonjour Chevalet - Galeria Căminul Artei, București (2024)
- Galerie Călătoare 92-132 - Galeria Parter, Palat Mogoșoaia (2024)
- Sens multiplu - Galeria Căminul Artei, București (2024)
- Lotca - Teatrul Național, București (2024)
- Salonul Național de Artă Contemporană - Galeria UAP, București (2024)
- Opt pentru Cluj - Meron Gallery, Cluj (2024)
- Lotca - Muzeul Național al Țăranului Român (2024)

- România Underground - Galeria Salinei, Ocnele Mari (2024)
- Inițiere - Transcendență - Muzeul de Artă, Tulcea (2024)
- Convergențe - Galeria Căminul Artei, București (2024)
- P.O.D. (Pictură/Obiect/Desen) - Galeriile Academiei Române (2024)
- Atemporal - Galeria Căminul Artei, București (2024)
- Fenomenul Hărman - Galeria Atutoys/NAC, Sibiu (2024)
- Rememorări Vizuale - Marian Voinea - Biblioteca Națională a României (2024)
- Gala luminilor - Muzeul de Artă, Constanța (2024)
- DXA 17 Brașov - Galeria 9, Brașov (2024)
- Salonul Interjudețean de Arte Vizuale - Galeria UAP, Sibiu (2024)
- Radiografii Cromatice - Galeria de Artă, Craiova (2024)
- DAX42 - NUD - Centrul Cultural „Ion Manu”, Otopeni (2024)
- Atelier 21 + Invitați - Călărași (2024)
- 13 Sud-Est - Biblioteca Județeană, Călărași (2024)
- Grup 61 - Galeria Căminul Artei, București (2024)
- Bienala de pictură și sculptură „Gheorghe Petrașcu” - Târgoviște (2024)
- Salonul Național de Plastică Mică - Brăila (2024)
- Salonul Anual de Artă - Muzeul Dunării de Jos, Călărași (2024)
- Confluente Plastice, Abstract/Figurativ - Centrul Artelor Vizuale, București (2024)

Adelina Butnaru:

- Casă, casă vrem povești - Asociația de Basm, Muzeul Literaturii, București (24.05-2.06.2024)
- LittleLIT pe scenă – Poveștile se dau în spectacol - Asociația de Basm, București (24.05-2.06.2024)

Anca Nechita Cioarec:

- *Metabucătăria*, instalație parte din expoziția de artă contemporană Cronicile Viitorilor Supereroi 2.0 - MNAC, București, curatoare: Anca Verona Mihuleț (2023-2024)

Corina Duma:

- Concept grafic și identitate vizuală pentru: *Real Politik* – carte de artist Roman Tolici, Dynasty Books, proiect al Asociației Culturale Kontakt, ISBN 978-973-0-41589-6
- *Reakt!* - catalog de expoziție Ileana Ștefănescu
- *in-extenso* - catalog de artist Beti Vervega
- Panourile cu expoziția omagială, în aer liber, cu lucrările lui Constantin Brâncuși aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României, Paris, Franța
- Conceptul grafic pentru standul României la Festival du Livre, Grand Palais, Paris 2025 și materialele de promovarea evenimentelor „outre murs”, pentru Institutul Cultural Român din Paris, cennac și Ambasada României în Republica Franceză 2024 Concept grafic și identitate vizuală pentru:

- *Vittorio Holtier* – album de scenograf, Oistar și Teatrul Odeon, ISBN 978-630-6620-02-9
- *Dublă expunere la feminin*, antologie experiment, proiect al Asociației Culturale Kontakt, ISBN 978-973-0-41117-1
- *TU/ YOU!* - Aurel Vlad, album bilingv de artist, C&N Verlag Berlin, ISBN 978-3-939953-60-9
- *Miriam Răducanu - O expoziție cu SenZ* – album omagial, Centrul Național al Dansului-CNDB și Rezidența9, Editor C&N Verlag, Berlin, ISBN 978-3-939953-65-4
- *Emilia Persu. Unpacked*, materiale promoționale și catalog de expoziție
- *Tu!* – album de artist, Aurel Vlad, Muzeul de Artă Constanța, Editura UNArte, București (acreditare CNCS, domeniu CNATDCU: Arte vizuale, categorie B, cod CNCSIS 306), ISBN 978-606-720-200-7
- *Călătorie în grădina destinului* – album de artist (sculptură-desen) Dumitru Radu
- *scrinium curiositatum* – album de artist Costel Iacob, Editor C&N Verlag, Berlin, ISBN 978-3-939953-64-7
- Secvențe în Timp. Marcel Scutaru – album de artist, ISBN 978-973-0-39701-7
- Vizual pentru decorurile și signalectica filmului *Căsătoria*, regie: Mihai Bendeac, Castel Film București
- Materiale prezentare expoziție de pictură *Exod* – Eugen Raportoru (Muzeul Național Tehnic)
- Materiale prezentare expoziție personală Marcel Scutaru
- Copertă carte *Prelegeri pentru rezidenți. Învățământul postuniversitar în SUUMC „Dr. Carol Davila - Volumul 1*, Editura Universitară Carol Davila, București, ISBN 978-606-011-306-5; 978-606-011-307-2
- Materiale de promovare pentru Conferința Anuală a Spitalului Universitar de Urgență Militar Central „Dr. Carol Davila”
- Festival du Livre de Paris 2025. Prezență cu cartea *Dublă expunere la feminin*, standul României CN10, Grand Palais, Paris, Franța
- 3x3, expoziție design, Galeria 15Design București, Uniunea Artiștilor Plastici din România, (20.01-02.02)
- Târgul Internațional de Carte Leipzig / Leipziger Buchmesse 2025, (Halle 4 Stand E302) Prezență cu design de carte (*Tu/You!*, album Aurel Vlad și *Miriam Răducanu*, catalog) la standul C&N Verlag - Chirita & Norz GbR, Berlin, (27.03-30.03)
- 2024 Eveniment lansare și prezentarea antologiei experiment *Dublă expunere la feminin*, Mobius Gallery București, Piața Amzei 13, https://www.facebook.com/events/452509937439160/?_rdr (20.01-02.12)
- *Plastic ∞ contemporan*, expoziție de grup, Centrul Artelor Vizuale, București, în cadrul Salonului Național de Artă Contemporană - SNAC, ediția 2024, curator: Mălina Ionescu, (28.10-15.11)
- Bienala Națională de Grafică „Constantin Găvenea”, Ediția a III-a, Muzeul de Artă Tulcea, (11.10-14.11)

- *Experientawast, metamorfoza unei administrații germane*, expoziție de fotografie și carte, Institutul Goethe din București, <https://www.modernism.ro/2024/03/25/fantom-30-lumea-nu-este-perfecta-galateca-bucuresti/> (29.03-13.04)
- Târgul Internațional de carte de la Leipzig/ Leipziger Buchmesse 2024, Prezență cu design de carte pentru C&N Verlag - Chirita & Norz și Fantom, hall 4 Stand E304, Leipziger Messe GmbH, Messe-Allee 1, 0435, (21-24.03)

Curatoriat:

- Curatoare a expoziției *REACT-* Ile Ștefi, Galeria Muzeului Național Tehnic „ing. Dimitrie Leonida”, București (4.12.2024 – 28.02.2025)
- Curatoare a expoziției *Equilibrium-* Mihai Theodor Sava, Galeria UAP „15 Design” (7-30.11)
- Curatoare a expoziției *scrinium curiositatum* - Costel Iacob, galeria Simeza, București (01-31.04)

Stănciulescu Ene Mira:

- Light Tale for Askia - Romanian Design Week, București (2024)
- Light Tale for Askia - Orgatec, Köln (2024)
- Hour Collection for Bolia - Maison et Objet, Paris (2024)
- Hour Collection for Bolia - 3 Days of Design, Copenhagen (2024)
- Nova Table Lamp, Around wall hangers for Woud - ICFF, New York (2024)
- Nova Table Lamp, Around wall hangers for Woud - 3 Days of Design, Copenhagen (2024)
- Hour Collection for Bolia - Trend and Traditions, Copenhagen (2024)

Constantin Goagea:

- Concept și amenajare centrul expozițional Cazino Constanța – cercetare reprezentare istorică și modalități multimedia, spațiu imersiv, expoziții permanente interactive dedicate istoriei Cazinoului, istoriei Constanței, Dobrogei, Tomisului, concepte design și curatoriale pentru expoziție arheologie, expoziție mediu acvatic și biodiversitatea Mării Negre, expoziție Anghel Saligny, expoziție istoria farurilor, beneficiar: Primăria Constanța
- Expoziția permanentă Muzeul Palatul Principilor Transilvaniei, Alba Iulia, în cadrul proiectului *Conservarea, Restaurarea și valorificarea durabilă a ansamblului Palatului principilor din Alba Iulia – Centru Expozițional Corp principal E*, SMIS 118701, finanțat prin Programul Operațional Regional 2014-2020
- Centrul de vizitare Casa Castorului, expoziție permanentă interactivă dedicată informării despre repopularea cu castori a râurilor din România, beneficiar: Fundația Conservation Carpathia, în cadrul proiectului „Crearea unei zone de natură sălbatică în sudul Munților Carpați, România” - LIFE18 NAT/ RO/001082
- Orașul scriitoarelor – Muzeul Național al Literaturii, expoziție temporară
- Quanta. Călătorie spre începutul timpului. Muzeul Național Geologic, 3-31 octombrie; expoziție despre măsuratori la începutul timpului și al materiei, particule subatomice (contribuția Institutului Național de Fizica Nucleară Horia Hulubei la CERN)

- Palatul Cotroceni. Istorie și diplomatie după 1990. Expoziție permanentă dedicată sistemului național de decorații, găzduită de Administrația Prezidențială și Muzeul Național Cotroceni
- Lipsani 26, proiect de refuncționalizare ca spațiu expozițional și studiu de conținut muzeal, faza DALI, beneficiar: Muzeul Național al Literaturii Române

Radu Manelici:

- Romanian Design Week 2024 24.05–02.06.2024, Cina, București

Alexe Popescu:

- Exp. personală: *LITERIGAMI* (explorarea designului de literă prin tehnici Origami), ianuarie 2024, Muzeul Literaturii Române, Crețulescu 12, lucrări Origami expuse în capsule de sticlă, plasate alături de exponatele muzeului

Simona Stanciu:

- Gold Award – WOLDA - Worldwide Logo Design Award Gold Award for exemplary design and concept - Umana fertility - Corporate Identity category - 15th WOLDA Linkuri <https://wolda.org/15-wolda-corporate-identity-2/> | <https://umanafertility.ro/> 19.11.2024

Codrin Stănculescu:

- I Woud | Nova – corp de iluminat | Danemarca, 2024
- Light Tale for Askia | Romanian Design Week | București, 2024
- Light Tale for Askia | Orgatec | Koln, 2024
- Hour Collection for Bolia | Maison et Objet | Paris, 2024
- Hour Collection for Bolia | 3 Days of Design | Copenhaga, 2024
- Nova Table Lamp, Around wall hangers for Woud | International Contemporary Furniture Fair (ICFF) | New York, 2024
- Nova Table Lamp, Around wall hangers for Woud | 3 Days of Design | Copenhaga, 2024
- Hour Collection for Bolia | Trend and Traditions | Copenhaga, 2024

Brândușa Tudor:

- Atelier de picnic silențios în cadrul rezidenței artistice *Sounds like a book*, Șona, Brașov, 2024.09
- Atelierele Metabucătăriei – Forumul medierii culturale, Centrul Cultural Clujean, 2024.09

Vicu Octavian:

- Proiect design de interior – Locuință unifamilială T.P.L.A., noiembrie 2024, amplasament Bucureștii Noi, București
- Proiect design de interior – Locuință unifamilială I.G., Ianuarie 2024, amplasament Drumul Taberei, București
- Proiect design de interior – Locuință unifamilială T.S., Decembrie 2024, amplasament Drumul Taberei, București
- Proiect design de interior – Locuință unifamilială T.C., Iulie 2024, amplasament Drumul Taberei, București

- Proiect design de interior – Clinică Medicină Dentară C.E., August 2024, amplasament Baba Novac, București

Dumitru Cojocaru:

- *Luna Brâncuși*, Galeriile de Artă ale Academiei Române, 1-28 februarie 2025
- *Rememorări vizuale – Marian Voinea*, Biblioteca Națională a României, Sala „Pergament”, 28 iunie – 11 iulie 2024

George Moscal:

- Interacțiuni cromatice, Foaierul Cinematografului Independența, Târgoviște
- Dus-Întors, Galeria de Artă a municipiului Alba Iulia
- Convergențe, CAV, București
- Expoziție de pictură, desen și sculptură, Galeria 9, Brașov
- Centrul Artelor Vizuale/Căminul Artei – București, expoziție personală

Articole, cărți și capitole în cărți:

Mihnea Mihail:

- „The Anna Selbdritt and the Cult of the Three Maries. An Early Fourteenth-Century Wall Painting in the Medieval Kingdom of Hungary”, în *Representations of Saint Anne and the Virgin Mary from the Middle Ages to the Early Modern Period*, Andrea-Bianka Znorovszky (ed.), Brepols, Turnhout, 2024, pp. 39-63
- „The Absence of Iconology in Romania: A Possible Answer”, în *Art Historiography and Iconologies Between West and East*, Wojciech Balus, Magdalena Kuninska (eds.), Routledge, Londra, 2024, pp. 199-211 (cu Ada Hajdu)

Mirela Duculescu:

- „Fațete imprecise ale modernismului: reflecții despre design în România interbelică și socialistă”, în *Cultura vizuală în România comunistă: între tendințele de liberalizare și restricțiile stalinismului târziu*, Editura Mega, Cluj-Napoca
- „An exemplary conservation model for vulnerable heritage: the wooden church of Urși, Romania” în *Notebooks of Architectural Conservation 2*, Klimis Aslanidis, ed., Technical University of Crete, School of Architecture, 978-618-5558-11-6, 2024; co-autor împreună cu arh. Raluca Munteanu, ICOMOS România, pp. 98-115
- „Notes on Design Practices in Socialist and Post-Socialist Romania”, *Proceedings Of The Collec_Think Tank Conference on Romanian Design (22-23 March 2024)*, Design Department, Museum of Applied Arts, Budapest, ISBN 978-615-5217-51-7, 2024, pp. 22-27
- „The Wooden Church of Urși, Romania. Resilient architecture & rural acupuncture design practice”, *Proceedings of the 24th IWC (ICOMOS International Wood Committee)*, International

Symposium Wooden Heritage Conservation (28 Nov.-3 dec. 2022, online, Chiloé, Chile), arh. Raluca Munteanu și Mirela Duculescu (în curs de publicare 2025)

Vlad Bedros:

- „Moldavian Visual Culture before and after 1453”, The Routledge Handbook of Byzantine Culture in the Danube Regions, 1300–1600, M. A. Rossi, A. I. Sullivan (eds.), Routledge, New York, 2024, pp. 78–93, DOI: 10.4324/9781003121480-7
- „The «Saturday of the Akathistos» Reflected in Moldavian Zborniki and Marian Imagery from the Early Fifteenth Century to Mid-Sixteenth Century”, E. Timotin, L. Cotovanu, O.-V. Olar (coord.), The Akathistos Hymn in Byzantine and Post-Byzantine Tradition. The History of a Liturgical Masterpiece between Text and Image, vol. 1, 2024 = Études byzantines et post-byzantines. Supplementa, vol. 5, nr. 1, pp. 93–126. ISBN 978-3-948670-25-2

Ioana Măgureanu:

- „Acquiring the Queen’s Antiquities. Assuming Royal Authority. Displaying Antiquarian Erudition” [titlu provizoriu], în curs de apariție, volum colectiv publicat de Zentralinstitut für Kunstgeschichte Munich, 2025
- I. Crețeanu, C. Serendan, Șantierul de restaurare de la Biserica de lemn din Calna, o experiență didactică, articol publicat în Revista ImplementArt 3/2024, Cluj Napoca, pp. 129-143, ISSN 2668-9367, ISSN-L 2668-9367

Mirela Duculescu: „Unklare facetten des Modernismus: überlegungen zum design im Rumänien der zwischenkriegszeit und im sozialistischen Rumänien. Fațete imprecise ale modernismului: reflecții despre design în România interbelică și socialistă”, în Die visuelle Kultur im kommunistischen Rumänien. Zwischen Tendenzen der Liberalisierung und stalinistischen Restriktionen/ Cultura vizuală în România comunistă. Între tendințe de liberalizare și restricțiile stalinismului târziu, Corneliu Pintilescu și Roger Pârnu, eds., Editura Mega, Cluj-Napoca, 2022, p. 245-301 (apărut în 2024)

- UNA – Revista Universității Naționale de Arte București / nr. 2 / 2024, Editura UNArte / București, ISSN 2971 8503

Raluca Paraschiv:

- „Nu există mai târziu. Acum este mai târziu” | “There Is No Later. This Is Later” în Revista ARTA #70-71 / 2024 ISSN 0004-3354
- „Celebrarea orașului Timișoara: Interspații, hibridizări, 42 de forme locale, rules for schools și o vizită la „Balamuc” | „Timișoara City Celebration: Interspaces, Hybridizations, 42 Local Forms, Rules for Schools, and a Visit to the Loony Bin / ”Balamuc” în Revista ARTA #70-71 / 2024 ISSN 0004-3354
- „EUROFABRIQUE 2023” în Revista ARTA #66-67, ISSN 0004-3354

- „Ecologiile grijii și îngrijirii – un program de mediere între toate formele de viață” în Revista ARTA #66-67, ISSN 0004-3354
- „Educație despre artă. Artă despre educație la Timișoara” în Revista 22 ANUL XXXV (1625) (29 octombrie 2024) ISSN-1220-5761

Iosif Király: Bătrânii simt schimbarea vremii în oase. Revista Scena 9, nr. 6/2024, pp. 107-115

Gomoiu I și colab., Biocleaning of wall painting with bacterial metabolites, Rev. Roum Materials, 2024, 54(2), 101-107

Cristina Woinaroski: Recuperarea unui patrimoniu arhitectural – O casă bucureșteană din Mahalaua Mântuleasa – str. Plantelor nr. 4, autor Cristina Woinaroski, Editura ACS, București, 2024

Bogdan Ciobanu: Catalogul expoziției Anualei de Artă Religioasă și Restaurare - ediție aniversară la 30 de ani; Asociația Filiala Artă Plastică Religioasă și Restaurare (A.F.A.P.R.R.); Uniunea Artiștilor Plastici din România (U.A.P.R.); Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”; ISBN 978-973-0-40341-1; 2024, București

Dobre Marian: „Valiza lui Marcel Duchamp”, Ed. UNArte, 2024 (cercetare artistică)

Luigi Bambulea: Studii publicate în periodice acreditate național / indexate internațional 1) Cultură și memorie (II). Deschidere heideggeriană a reflecției despre canonul cultural. Concluziile demersului fenomenologic și hermeneutic asupra canonului cultural ca memorie, în Studii de epistemologie și de teoria valorilor, vol. X, coord. M. A. Drăghici, M. Panaiet și O. Vasilescu, Ed. Academiei Române, București, 2024, pp. 133-145; 2) The Genesis of the „Modern Mind”. The First Revolution: Leonardo and the „World’s System”, în Brvkenthal. Acta Musei (CNSIS B; INDEX COPERNICUS; EBSCOHOST; SCOPUS; ERIH PLUS; SCIPPIO), vol. XIX.2 / 2024, pp. 207-229; 3) Încercare de iconografie intelectuală. Efigia Răzvan Theodorescu, în Studii și cercetări de istoria artei. Artă plastică, serie nouă, Academia Română, t. XIV (58) / 2024, pp. 243-256; Coordonator al ediției românești a integralei manuscriselor lui Leonardo da Vinci, Univ. Națională de Arte – Fac. de Limbi și Lit. Străine – U.B., București, dec. 2024 – mai 2026; 2) Co-editor, Icoana ortodoxă – lumina credinței, ed. XIII, catalogul concursului național de artă sacră omonim, Patriarhia Română în part. cu Secretariatul de Stat pt. Culte și Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, București, Basilica, 2024; 3) Redactor / lector de carte Gândirea plastică, vol. II, de Paul Klee, trad. D. Grusea, Ed. UNArte, București, 2024;

Cătălin Bădărău: Revista Arta #70/71, articol „Ferma de Artă, Atelier Zidaru, text de Marina Oprea, Editura Uniunea Artiștilor Plastici, ISSN: 0004-3354 2024- Monstrul, Pătratul și Hohotul- catalog realizat de Muzeul de Artă Recentă, Editura Vellant, ISBN: 978-606-980-246-5 2024 - După Sculptură/ Sculptura După, catalog coordonat de Sorina Jezca, Editura Interart Triade, ISBN: 978-606-9657-20-1

Daniel Constantinescu:

- COLECȚIA MĂNĂSTIRII STAVROPOLEOS, vol. 1, editura Cuvântul vieții, București (ISBN 978-606-9698-76-1) – fotografie
- STAVROPOLEOS 300 - BUCUREȘTI, BALCANI, EUROPA, editura Cuvântul vieții, București (ISBN 978-606-9698-78-5) - fotografie, dtp

Roxana Trestioreanu:

- IOSIF KIRÁLY: Old Memories Are Getting More Persistent, text catalog expoziție artist IOSIF KIRÁLY, Muzeul Orașului Lodz, în cadrul sezonului cultural România-Polonia, Festivalul de fotografie FOTOFESTIWAL
- AU FOST TREI SURORI ȘI DOAR DOUĂ CĂMĂȘI - Comunitatea poloneză din România văzută de Justyna Mielnikiewicz, text curatorial prezentat pe site-ul Muzeului Țăranului Român, și în expoziția de fotografie. Eveniment în cadrul sezonului cultural România-Polonia
- Despre lumină și ogindiri în opera lui Theodoulos Gregoriou / On Light and Mirroring in Theodoulos Gregoriou's art, expoziția „Geografie mentală - Constelații” Muzeu Național de Artă Contemporană, Revista Arta NR 66-67/ 2024

Elena Bobi Dumitrescu: „Plastic ∞ contemporan” Salonul National de Arta Contemporana 2024 – SNAC, Editura UNArte București, ISBN 978-606-720-197-0, 2024 - Art Safari-Sâni, catalog expoziție, ISBN 978-606-16-1508-7

Petru Lucaci: – editor - Revista ARTA, #70-71 / 2024, Editor Uniunea Artiștilor Plastici din România, București, ISSN 0004-3354 Revista ARTA, #68-69 / 2024, Editor Uniunea Artiștilor Plastici din România, București, ISSN 0004-3354 Revista ARTA, #66-67 / 2024, Editor Uniunea Artiștilor Plastici din România, București, ISSN 0004-3354

Andrea Nagy: articol ANDREA NAGY *Creații recente/ Recent Creations*, text: Cristian Robert Velescu, pp. 159-161, Revista – Arta #68-69/ 2024, Uniunea Artiștilor Plastici din România, București, ISSN 0004-3354; 2024 articol Grădina e ruptă din rai/ The Garden is Plucked from Heaven, text: Alexandra Ilina, pp. 137-139, Revista – Arta #68-69/ 2024, Uniunea Artiștilor Plastici din România, București, ISSN 0004-3354; 2024 Ad infinitum, Editura UNArte, ISBN 978-606-720-178-9, 2024 Premiul al III-lea pentru desen contemporan, Art Movements Foundation

Elena Scutaru – personală - 2024- Corp Figură *Idoli, Galeria Simeza, UAPR București, curator: Adriana Oprea

Cristina Serendan, Ciprian Firea, Cristina Serendan (2024), A „Nuremberg” Workshop in Remote Transylvania? Investigations on Early Sixteenth Century Altarpieces Painted in Sighișoara/ Schässburg, publicat în ALLA MANIERA: TECHNICAL ART HISTORY AND THE MEANING OF STYLE IN 15th TO 17th CENTURY PAINTING, Dubois A. Editor, editura PEETERS, Leuven, 2024, ISBN: 9789042952164, pp. 163-176

Otilia Boeru:

- Prezență în catalogul expoziției „Coloranți naturali. De la cercetare științifică muzeală la artă contemporană”, Editura MNIR, București 2024 (p. 97 – lucrare artistică: Helping hands), ISBN 978-606-95999-1c-4
- Prezență în Conexiuni Textile, publicația Simpozionului Național de Creație Vizuală, organizat de Universitatea Națională „George Enescu” din Iași, secțiunea I: „Expoziție cu lucrări de cercetare artistico-vizuală din sfera Artelor Textile”, cu lucrarea artistică în mediu textile: „Decorporalizare”, Ed. Studis 2024, București, ISBN 978-606-48-1196-7

Raluca Oancea:

- „Beyond Exclusion and Exoticization: Critical Reflections and Healing Politics at Kunsthalle Bega”, Revista ARTA online, martie 2025, <https://revistaarta.ro/en/beyond-exclusion-and-exoticization-critical-reflections-and-healing-politics-at-kunsthalle-bega/>, ISSN: 0004-3354
- „Congresul Anual al Asociației Internaționale a Criticilor de Artă”, Revista ARTA, nr. 70-71, 2024, pp. 164–167, ISSN: 0004-3354
- „Ce cultivăm în grădinile Antropocenului?”, Revista ARTA, nr. 68-69, 2024, pp. 140–145, ISSN: 0004-3354
- „Matei Bejenaru. Corp și aparat fotografic”, Revista ARTA, nr. 68-69, 2024, pp. 110–115, ISSN: 0004-3354
- „Arhivele Litoralului”, Revista Arhitectura, nr. 1-2/2024, BETOANE DE NISIP – litoralul românesc 1955–1989
- „(Post) performance la Timișoara – Zona reînvie sentimentul de început de lume al anilor '90”, Revista ARTA, nr. 66-67, 2024, pp. 90–95, ISSN: 0004-3354
- „The Entanglement of Eco Art and Eco-Phenomenology: Aesthetics of Uncanny Moods and the Sublime Earth”, Studia Phaenomenologica, vol. 25 / 2025, „Eco-Phenomenology”, ISSN 1582-5647 (print) / ISSN 2069-0061 (online)
- „Nature as Affect and Touch: A Collaboration Between Romanian and Austrian Artists”, MOST contemporary art journal, septembrie 2024, <https://mostmagazine.org/2024/09/02/nature-as-affect-and-touch-a-collaboration-between-romanian-and-austrian-artists/>
- „My Rhino Is Not a Myth – a phenomenology of art and body”, MOST contemporary art journal, iunie 2024, <https://mostmagazine.org/2024/05/28/my-rhino-is-not-a-myth-a-phenomenology-of-art-and-body/>
- Dezbateri despre noile media și inteligența artificială, TVR CULTURAL, noiembrie 2024, alături de Horea Avram, în contextul Congresului Internațional AICA, București și Iași
- Interviu despre expoziția Biophilia Technophilia, Radio Guerilla, 17 septembrie 2024

Raluca Paraschiv:

- Participare la dezbateri „PROPRIETATEA INTELECTUALĂ A IMAGINII”, proiectul Vernacular Photography. The Ghost in the Machine, CAV Multimedia, septembrie 2024
- Organizare și participare la seria de dezbateri DISCUȚII ÎN BUCLĂ \ LOOP TALKS, Timișoara (Indecis Artist Run Space), Sibiu (Centrul Cultural German), Cluj-Napoca (Matca Artspace), Chișinău (Zspațiu), București (British Council)
- Prezentare „NO ARTIFICIAL LIMITS. EXPERIMENTS IN ART AND SCIENCE” (cu Mirela Stoeac-Vlăduți), Congresul Internațional AICA, București, noiembrie 2024
- „The beat-looking grass lying around”, Matca Artspace, Cluj-Napoca, 25.10 – 20.11.2024, curatoriat: Iris Ordean și Raluca Paraschiv
- „Intervenția Oraș în Buclă”, Apartamentul Deschis / Flat Space, Chișinău, 10.11 – 10.12.2024, curatoriat: Iris Ordean și Raluca Paraschiv

- „Documentare în Buclă”, Garaj Deschis, București, 15 – 30.11.2024, curatori: Iris Ordean și Raluca Paraschiv
- „Nu există mai târziu. Acum este mai târziu” | “There Is No Later. This Is Later”, Revista ARTA, nr. 70-71, 2024, ISSN: 0004-3354
- „Celebrarea orașului Timișoara: Interspații, hibridizări, 42 de forme locale, rules for schools și o vizită la «Balamuc» | Timișoara City Celebration: Interspaces, Hybridizations, 42 Local Forms, Rules for Schools, and a Visit to the Loony Bin / «Balamuc»”, Revista ARTA, nr. 70-71, 2024, ISSN: 0004-3354
- „EUROFABRIQUE 2023”, Revista ARTA, nr. 66-67, 2024, ISSN: 0004-3354
- „Ecologiile grijii și îngrijirii – un program de mediere între toate formele de viață”, Revista ARTA, nr. 66-67, 2024, ISSN: 0004-3354
- „Educație despre artă. Artă despre educație la Timișoara”, Revista 22, ANUL XXXV (1625), 29 octombrie 2024, ISSN: 1220-5761

Popa Raluca:

- „Fuzionarea profanului în sacru; simbolistica măștii-costum în ritualul erotic din basme. Interpretări și studii”. În Identitatea culturală și expresia artistică, Simpozion – Discursuri teoretice și practici artistice în domeniul artelor vizuale, Conferința Internațională a Doctoranzilor din Domeniul Arte Vizuale, Școala Doctorală de Arte, IOSUD, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Arte și Design, ediția a VI-a, 20–21 iunie 2024.
- „De la o relicvă la un obiect de artă contemporană. Interviu Zoltán Béla: Anumite obiecte îmi vorbesc”. Empower Artists. <https://empowerartists.org/inspiratie/interviu-zoltan-bela-anumite-obiecte-imivorbesc-de-la-o-relicva-la-un-obiect-de-arta-contemporana/>

Breazu, Remus:

- „Sense-Bestowal and Sense-Withdrawal”. Human Studies, 2024 [Sense-Bestowal and Sense-Withdrawal](#)
- „Violence in mass-mediated images and memory. Phenomenological account of prosthetic memories”. Phenomenology and the Cognitive Sciences, 2024 [Violence in mass-mediated images and memory. Phenomenological account of prosthetic memories](#)
- „Dialog cu sine însuși. Pornind de la Jacques Derrida și Edmund Husserl”. Revista de Filosofie, vol. 71(5): 649–664 [Dialog cu sine însuși. Pornind de la Jacques Derrida și Edmund Husserl](#)
- „Constantin Noica și deschiderile Criticii facultății de judecare”. Studii de istorie a filosofiei românești, vol. 20: 69–79 [Constantin Noica și deschiderile Criticii facultății de judecare](#)
- „Etos și hazard pornind de la Etica nicomahică”. În Viorel Cernica (coord.), Studii în hermeneutica pre-judicativă și meontologie, vol. 9. București: Eikon
- „Schopenhauer și problematica deconstituirii”. În Viorel Cernica (coord.), Studii în hermeneutica pre-judicativă și meontologie, vol. 8. București: Editura Universității din București, pp. 213–228 [Studii în hermeneutica pre-judicativă și meontologie, vol. 8](#)

- Fuzionarea Profanului în Sacru; Simbolistica Măștii-Costum în ritualul erotic din basme. Interpretări și studii – Identitatea culturală și expresia artistică – în „Simpozion” Discursuri teoretice și practici artistice în domeniul artelor vizuale Conferința Internațională a Doctoranzilor din Domeniul Arte Vizuale, Școala Doctorală de Arte din cadrul I.O.S.U.D. a Universității de Vest din Timișoara, la Facultatea de Arte și Design, ediția a VI-a, 20-21 iunie 2024
- De la o relicvă la un obiect de artă contemporană, 14 aprilie 2024 Interviu Zoltán Béla: „Anumite obiecte îmi vorbesc” <https://empowerartists.org/inspiratie/interviu-zoltan-bela-anumite-obiecte-imivorbesc-de-la-o-relicva-la-un-obiect-de-arta-contemporana/>

Ruxandra Demetrescu (2025). Vizualitate și materialitate. Trei ipostaze ale imaginii: Sorin Ilfoveanu, Adrian Ilfoveanu, Nicu Ilfoveanu. București: Editura UNArte. ISBN: 978-606-720-213-7

— (2024). Chipuri și vederi în opera lui Löwendal (împreună cu Cristina Cojocar). București: Editura UNArte. ISBN: 978-606-720-210-6

Bogdan Hojbota (editor) (2024). Metalul 2024. Texte: Bogdan Hojbota, Petru Lucaci, Constantin Hostiuc. București: Editura UNArte. ISBN: 978-606-720-211-3

Ana Maria Negoită (coord.) (2024). Plastic ∞ Contemporan. Contribuții: Reka Dup, Mălina Ionescu, Anca Boeriu, Luiza Barcan, Alexandra Runcan. București: Editura UNArte. ISBN: 978-606-720-212-0

Aurel Vlad (2024). You! Tu! Coordonare și text curatorial: Lelia Rus Pârvan; design grafic: Corina Gabriela Duma; traducere: Cornelia Stoica. București: Editura UNArte. ISBN: 978-606-720-200-7

Vincenzo Bianchi (2024). Semnul în spațiu... chipul culorii... umbra formei. Curator: Ruxandra Demetrescu; traducători: Gloria Berceanu, Nicolae Dabija; graphic design: Serioja Bocsok; fotografii: Sorin Ciupitu. Glorae Art Gallery, Craiova, 30 mai – 26 septembrie 2024. ISBN: 978-606-720-201-4

Tiong Ang; Dorin Budușan (2024). The Second. Imagini: Tiong Ang & Company; editori: Tiong Ang, Dorin Budușan, Vlad Ferariu, Zwaan Kraijer; graphic design: Serioja Bocsok. București: Editura UNArte. ISBN: 978-606-720-202-1

Traian Boldea (2024). UNUTOPIA. Text: Dr. Diana Dochia; grafică: Casandra Elefterescu. București: Editura UNArte. ISBN: 978-606-720-203-8

ANAID ART GALLERY (2024). 20 Years Later! Bucharest | Berlin | Baden-Baden. Text: Dr. Diana Dochia; grafică: Casandra Elefterescu. București: Editura UNArte. ISBN: 978-606-720-204-5

- *Cezar Atodiresei. Desen, pictură, obiect*, Silvia Stoica, texte: Silvia Stoica, Cristian-Robert Velescu, Constantin Aslam, Cătălin Bălescu, traducător: Anamaria Sasu, corector: Dușa Udrea-Boborel, fotografii: Bogdan Iorga, Silvia Stoica, fotografii din arhiva Cezar Atodiresei, design: Radu Manelici, 978-606-720-206-9, 2024, Ed. UNArte
- 2024 – *Repertoriu. Colecția Artă Modernă și Contemporană 2005-2024*, Volumul VII, Cătălin Bălescu – Cuvântul rectorului, Nadia Ioan – Argument, Bogdan Bordeianu – Fotografii, Alexandra Elisabeta Moț – Machetă, ISBN 978-606-720-207-6, Ed. UNArte

- 2024 – *Repertoriu. Colecția Horia Teodoru 2 (1912-1927)*, Volumul VIII, Cătălin Bălescu – Cuvântul rectorului, Nadia Ioan – Argument, Bogdan Bordeianu – Fotografii, Alexandra Elisabeta Moț – Machetă, ISBN 978-606-720-208-3, Ed. UNArte
- 2024 – *Repertoriu. Colecția Kalinderu și Colecția Școlii de Belle Arte 1864-1930*, Volumul VI, Cătălin Bălescu – Cuvântul rectorului, Nadia Ioan – Argument, Bogdan Bordeianu – Fotografii: Nadia Ioan, Emanuel Borcescu – Design grafic, ISBN vol. VI 978-606-720-193-2, ISBN general 978-606-720-155-0, Ed. UNArte
- 2024 – *Repertoriu. Colecția Arte Decorative 1970-1989*, Volumul V, Cătălin Bălescu – Cuvântul rectorului, Nadia Ioan – Argument, Bogdan Bordeianu – Fotografii: Nadia Ioan, Constantin Medeleanu – Design grafic, ISBN vol. V 978-606-720-192-5, ISBN general 978-606-720-155-0, Ed. UNArte
- 2024 – *Repertoriu. Colecția I.P. 1975; 1972-1987*, Volumul IV, Cătălin Bălescu – Cuvântul rectorului, Nadia Ioan – Argument, Bogdan Bordeianu – Fotografii: Ovidiu Croitoru – Design grafic, ISBN vol. IV 978-606-720-191-8, ISBN general 978-606-720-155-0, Ed. UNArte
- 2024 – *Repertoriu. Colecția Donații 1972-1978*, Volumul III, Cătălin Bălescu – Cuvântul rectorului, Nadia Ioan – Argument, Bogdan Bordeianu – Fotografii: Valentin Leonida – Design grafic, ISBN vol. III 978-606-720-190-1, ISBN general 978-606-720-155-0, Ed. UNArte
- 2024 – *Repertoriu*, ISBN vol. VI, Ed. UNArte

Ovidiu Croitoru (coord.):

- 2024 – *Un salon de grafică mică / A small graphic salon*, texte: Mirela Ștefănescu, Constantin Hostiuc, ISBN 978-606-720-209-0, Ed. UNArte

Marian Dobre:

- 2024 – *Valiza lui Marcel Duchamp*, ISBN 978-606-720-199-4, Ed. UNArte

Andrea Nagy:

- 2024 – *Ad Infinitum*, texte: Cristian-Robert Velescu, Mădălina Mirea, ISBN 978-606-720-178-9, Ed. UNArte

Petru Lucaci (coord.):

- 2024 – *Supraviețuire*, Ruxandra Dreptu – Text curatorial, Corina Gabriela Duma – Design grafic, ISBN 978-606-720-198-7, Ed. UNArte

Uniunea Artiștilor Plastici din România, Filiala de Arte Decorative București:

- 2024 – *Salonul Internațional al Sticlei 36*, coordonatori: Mihai Băncilă, Ioana Stelea, Ana Negoită, ISBN 978-606-720-197-0, Ed. UNArte

Paul Klee:

- 2024 – *Istoria infinită a naturii. Ordinea de principiu a mijloacelor plastice, combinată cu studiul naturii și cu drumurile constructive ale compoziției. Teoria formei și a configurării*, Volumul 2, editat și prelucrat de Jürg Spiller, traducere: Dragoș Grusea, ISBN vol. 2: 978-606-720-196-3, ISBN general: 978-606-720-171-0, Ed. UNArte

Ana-Maria Griga:

- 2024 – Viziuni stratificate. Modă, veșmânt, costum, ISBN 978-606-720-195-6, Ed. UNArte

Cornel Moraru:

- 2024 – „Experiența teoriei filosofice și înțelegerea virtualului. Schița unei filosofii a virtualității”, Revista de Filosofie, Tomul LXXI, nr. 1, pp. 33-48
- 2025 – „Eros și virtualitate”, Dilema (Serie Nouă), Anul II, nr. 54, 20-26 martie
- 2025 – Cântecul dialecticii. Toga lui Jupiter, Convorbiri Literare, Anul CLVII, nr. 3 (351), martie, pp. 154–158
- 2025 – Cântecul dialecticii. Oracolele lui Apollo, Convorbiri Literare, Anul CLVII, nr. 2 (350), februarie, pp. 151-154
- 2024 – Sub imperiul întâmplării. Reflecții despre libertate și destin, Dilema, 24 aprilie

Romana Mateiaș:

- 2024 – Catalog Metalul – Bijuterie M, editor: Bogdan Hojbota, Ed. UNArte, București, ISBN 978-606-720-211-3, p. 86-87
- 2024 – Catalog Romanian Jewelry Week 2020–2024: 5 years of Contemporary Jewelry, editor: David Sandu, Editura Postmodernism Museum, ISBN 978-630-95002-0-5, p. 164-165
- 2024 – Catalog Roma Jewelry Week 2024, Infinito Barocco, p. 168-169

Antoaneta Tica:

- 2024 – Moștenirea: Parada stradală, Volumul 2, Mihai Mălaimare, Ed. RAO Distribuție, ISBN 978-606-006-988-1
- 2024 – InNoosa Magazine, Issue #41, Spring, Queensland, Australia
- 2024 – WOW 2024 Show Programme, Nelson, New Zealand, septembrie, ISSN 2624-1242

Angelica Iacob:

- 2024 – „Donația făcută de Anastase Simu Primăriei Municipiului Brăila”, articol în Revista de artă și istoria artei, nr. 6, Ed. Muzeului Municipiului București (în curs de publicare)
- 2024 – „Eustațiu Stoenescu – portretistul aristocrației”, texte în catalogul expoziției Eustațiu Stoenescu – portretistul aristocrației, Ed. Universității din București, organizator: Art Safari, ISBN 978-606-16-1479-0
- 2024 – „Relația colecționarilor Anastase și Elena Simu cu Antoine Bourdelle”, text în catalogul expoziției anuale a Pinacotecii București, Între România și Franța. Un parcurs plastic remarcabil, Ed. Muzeului Municipiului București, ISBN 978-606-8717-76-0
- 2024 – „Între România și Franța. Un parcurs plastic remarcabil” (împreună cu Elena Olariu), articol în București în 5 minute, Muzeul Municipiului București, Anul VIII, nr. 82, februarie, ISSN 2559-5032
- 2024 – „Între România și Franța. Un parcurs plastic remarcabil” (împreună cu Elena Olariu), articol în Cotidianul, 3 februarie
- 2024 – „Jules Pascin (Julius Mordecai Pincas) – 1885-1930”, articol în Cotidianul, 25 mai

Irina Cărăbaș:

- 2024 – „International Friendships or Disturbing Guests? Artistic Exchanges in Socialist Romania during the 1950s”, *Etudes Balcaniques*, LX, nr. 4, pp. 877-906

Marius Barb:

- 2024 – Catalog, Salonul Național de plastică mică, Brăila, ediția a XXV-a, ISSN 2972-2322, ISSN-L 2927-2322
- 2024 – Catalog, *Fabula mundi*, Ed. Primus, Oradea, ISBN 978-606-707-590-8
- 2024 – *Policromii*, Ed. Babel, Bacău, ISBN 978-606-052-070-2
- 2024 – Catalog, Bienala internațională de artă contemporană „Ion Andreescu”, Buzău, ediția a XIV-a, Ed. Alpha MDN, ISBN 978-973-602-6

Adelina Butnaru:

- 2024 – Copertă carte – Dincolo de adicția primară. Mâncare, sex, jocuri de noroc, internet, cumpărături și muncă, Ed. Trei, București, ISBN 978-606-40-2178-6
- 2024 – Copertă carte – Scrieri fundamentale. Despre psihodramă, metoda de grup și spontaneitate, Jacob Levy Moreno, Ed. Trei, București, ISBN 978-606-40-2171-7

Conferințe internaționale:

- Vlad Bedros – „The Lamb of God Between the Armenian Carved Decoration from Crimea and the Moldavian Wall Paintings During the Late Fifteenth Century”, workshopul *Medieval Armenian Sculpture at the Crossroads of Artistic Traditions*, Association Internationale des Études Arméniennes, Erevan, 11 octombrie 2024 (online)
- Irina Cărăbaș, „Perahim’s Mosaics and the Politics of Built Environment in Romania in the 1960s”. *Art for the Community: Artworks Commissioned for Public Institutions, 1945–1989* Institutul de Istoria Artei al Academiei Slovene, Liubliana, 25-27 septembrie 2024.
- Ioana Măgureanu, „Acquiring the Queen’s Antiquities. Assuming Royal Authority. Displaying Antiquarian Erudition”, conferința *Collectors, Artists, Scholars: Knowledge and Will in Collection Catalogs din seria Visualizing Antiquity. On the Episteme of Early Modern Drawings and Prints III*, organizată de Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and Humanities & Zentralinstitut für Kunstgeschichte München, Berlin, iunie 2024.
- Mirela Duculescu, „Notes on Design Practices in Socialist and Post-Socialist Romania”, la Collec_Think Tank on Romanian Design, Departmentul Design, Muzeul de Arte Aplicate, Budapesta, 22-23 martie 2024.
- Mirela Duculescu, „The Wooden Church of Urși, Romania. Resilient architecture & rural acupuncture design practice”, Proceedings of the 24th IWC (ICOMOS International Wood Committee), International Symposium Wooden Heritage Conservation (28 Nov.-3 dec.2022, online, Chiloé, Chile), arh. Raluca Munteanu și Mirela Duculescu (în curs de publicare 2024)
- Gabriela Voicu: 28-30.11.2024, Conferința Europeană „Fostering citizenship education and European values through eTwinning for future teachers”, Budapesta și 25.01.2024 EDI Online Session #3: Teaching in Different Gears, ELIA (European League of Institutes of the Arts)

- Iosif Király – 2024 – prelegere – The Centre for Research in Social and Cultural Anthropology & Heinrich Böll Stiftung, Tirana
- — 2024 – Arhivele Audiovizuale: Interogații comune, UNATC, București
- — 2024 – AFAR Talk: William Ewing in dialogue with Iosif Király (Artists for Artists Residency Network, Goethe Institute Bucharest & Anca Poterasu Gallery)
- — 2024 – INFLUX – Looking back to the future, masă rotundă, LeiLei Gallery
- Remus Breazu:

03/03/2025 „Breaking the Mundane: Phenomenological Explorations of the Sublime“

[„Mundaneity, Everydayness and God\(s\). Philosophical and Intercultural Perspectives“](#)

(03-04/03/2025), College of Fellows, Universität Tübingen.

13/07/2024 „Eternity and Finitude in Husserl and Heidegger“

[„Tempo e apparire. Per una fenomenologia dell’eterno“](#) (13/07/2024), Istituto

Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia, Italia.

- Alina Maria Griga – 2024 – Creating Out of the Box, film de modă (prof. coordonator și realizator film), prezentat în cadrul conferinței Creating Out of the Box. Upcycling in Fashion Design Projects, Accademia di Belle Arti Bologna, Italia
- Irina Cărăbaș – 12.02.2025 – Art and Diplomacy in Cold War Romania: Transnational Exchanges and the Evolution of Socialist Realism, Școala Doctorală a Universității Bordeaux Montaigne
- Ioana Măgureanu – noiembrie 2025 – Planning Churches, Constructing Political Identities: Architectural Plans in 17th Century Italian Portraiture, conferința Montrer l’architecture, XVe–XXIe siècles: le pouvoir et ses symboles, Centre d’études supérieures de la Renaissance, Tours
- — iunie 2024 – Acquiring the Queen’s Antiquities. Assuming Royal Authority. Displaying Antiquarian Erudition, conferința Collectors, Artists, Scholars: Knowledge and Will in Collection Catalogs, din seria Visualizing Antiquity. On the Episteme of Early Modern Drawings and Prints III, Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and Humanities & Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

Conferințe naționale:

Angelica Iacob:

- 31 martie – 1 aprilie 2025, participare online la Conferința internațională 1945 – The Struggle Over Art. Cultural Property Between Loss, Relocation and Restitution, Staatsbibliothek zu Berlin, organizată de German Lost Art Foundation
- 1 iunie – 31 august 2024, peer-reviewer pentru Revista Muzeelor nr. 1 / 2024 – Muzeele, instituții educaționale dinamice
- 12–13 decembrie 2024, participare la Conferința managerilor culturali, organizată de Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală, Teatrul Național București, precum și la atelierul de formare profesională Atragere de fonduri private pentru cultură

- 21–22 noiembrie 2024, „Donația făcută de Anastase Simu Primăriei Municipiului Brăila”, prezentare în cadrul Simpozionului de Artă și Istoria Artei, ediția a VIII-a, Muzeul Municipiului București, Colecția de artă „Ligia și Pompiliu Macovei”
- 15 noiembrie 2024 – 30 martie 2025, participare la expoziția Beyond the Danube. An Imaginary Journey through the Spiritual Maps of the Bulgarian Exile (1820–1870), Varna Regional Museum of History, în colaborare cu Muzeul Municipiului București; curator: Dr. Adrian Majuru; participare în calitate de reprezentant al Secției Artă MMB
- 26–27 septembrie 2024, participare la Sesiunea de comunicări științifice Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România, ediția XX, Muzeul Național de Artă al României și Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române, București
- 6 septembrie – 15 decembrie 2025, Art Safari București – participare la expoziția Cecilia Cuțescu-Storck, prima femeie profesor de artă din Europa, organizată de Art Safari în colaborare cu Muzeul Municipiului București, Palatul Pinacoteei Municipiului București; curator: drd. Ana Maria Măciucă Pufu; participare în calitate de reprezentant al Secției Artă MMB

Vlad Bedros: „Nunta din Cana în pictura moldovenească (1480–1510). Surse exegetice și contexte iconografice”, sesiunea anuală Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” și Muzeul Național de Artă al României, București, 26–27 septembrie 2024.

I. Huică, C. Serendan, M. Dumbrăvician: Dincolo de imagine, participare la conferința „Conservarea patrimoniului: știință și artă”, Universitatea Politehnică București, 6 iunie 2024, în cadrul proiectului Erasmus+ Adelle-RS.

Conferința Națională de Istoria Artei ITA Mix, ediția a XII-a, organizată de Ioana Măgureanu în colaborare cu studentele Ileana Stanciu și Sânziana Dumitru, 26 aprilie 2024. Participare a 12 studenți de la UNArte (ITA și CROA), Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași, Universitatea de Științe și Tehnologie Politehnica București și Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca. Evenimentul a beneficiat de fonduri pentru activități extracurriculare din partea Ministerului Educației.

Mihnea Mihail: „Patronaj și continuitate devoțională. Assumptio Virginis în contextul programului iconografic al bisericii fortificate din Mălâncrav”, Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România, Muzeul Național de Artă al României, București, 26–27 septembrie 2024.

Raluca Paraschiv:

- participare la dezbaterile organizată în cadrul proiectului Vernacular Photography. The Ghost in the Machine, cu titlul Proprietatea intelectuală a imaginii, CAV Multimedia, septembrie 2024
- organizare și participare la dezbaterile Discuții în buclă / Loop Talks la Timișoara (Indecis Artist Run Space), Sibiu (Centrul Cultural German), Cluj-Napoca (Matca Artspace), Chișinău (Zspațiu), București (British Council)

- prezentare No Artificial Limits. Experiments in Art and Science, împreună cu Mirela Stoeac-Vlăduți, la congresul internațional al Asociației Internaționale a Criticilor de Artă, București, noiembrie 2024
- curatoriat expoziția The beat-looking grass lying around, Matca Artspace, Cluj-Napoca (25 octombrie – 20 noiembrie 2024)
- curatoriat expoziția Intervenția Oraș în Buclă, Apartamentul Deschis / Flat Space, Chișinău (10 noiembrie – 10 decembrie 2024)
- curatoriat expoziția Documentare în Buclă, Garaj Deschis, București (15 – 30 noiembrie 2024)

Gabriela Voicu:

- 20.05.2024 – Conferința națională „Teaching Art”, Departamentul de Specialitate cu Profil Psihopedagogic, Universitatea de Artă și Design, Cluj-Napoca (online)
- 15.03.2024 – Conferința „Pedagogia digitală: semnificații și conținuturi. Implicații pentru formarea profesorilor”, organizată de DPPD, Facultatea de Științe Politice, SNSPA

Luigi Bambulea:

- 21–22.11.2024 – Susținere comunicare Schiță pentru o „restitutio in integrum” Margareta Sterian, Simpozionul de Artă și Istoria Artei, ediția a VIII-a, Muzeul Municipiului București
- 12.11.2024 – Prelegere Cratima dintre văzute și nevăzute. „Laudatio” pentru Sorin Dumitrescu, Conferința Națională „Unitate dogmatică și specific național în pictura bisericească”, ed. XI, Comisia de Pictură a Patriarhiei Române, Aula Palatului Patriarhal, București
- 06.11.2024 – Prelegere Genealogia agonistică a avangardelor, conferința „Étant données? Artă, avangardă și contemporaneitate”, Universitatea de Artă și Design, Muzeul de Artă, Cluj-Napoca
- 10.08.2024 – Atelier Teoria expresivă a Totului. Decodarea expresiei artistice, Școala de Creativitate, Centrul de Conferințe al Universității București, Sinaia
- 16.03.2024 – Prelegere omagială Margareta Sterian, Muzeul Național al Literaturii Române, București
- 06.02.2024 – Prelegere Geo Bogza. Încercare de iconografie speculativă, Biblioteca Județeană „George Coșbuc”, Bistrița-Năsăud

Alexandra Croitoru:

- 2024 – Prezentare Aproprierea lui Brâncuși în România, Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, București
- 2024 – Masă rotundă Arhivele audiovizuale: Interogații comune, UNATC, București
- 2024 – Artist Talk Art History Happy Hour: In the Now, Brooklyn Museum, New York

Dorina Horățău:

- 05.11.2024 – Prelegere Prezentarea activității din cadrul Departamentului Arte textile – Design textil, Colegiul de Artă Ciprian Porumbescu, Suceava, în cadrul proiectului UNArte_Pro Educatie, director proiect: Maria Dumbrăvician

- 06.11.2024 – Prelegere Prezentarea activității din cadrul Departamentului Arte textile – Design textil, Liceul de Artă Ștefan Luchian, Botoșani, în cadrul aceluiași proiect

Diana Roman:

- Iunie 2024 – Prezentare The Role of Technology in Curating Contemporary Art. Ethical Aspects of the AI Curator, conferința internațională Religion, Knowledge, Society, Universitatea „Ovidius”, Constanța
- Noiembrie 2024 (online) – Prezentare Curatoriul contemporan: de la „curatorial turn” la „computational turn”, Colocviul Național, Centrul de Hermeneutică, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași

Raluca Oancea:

- Mai 2024 – Conferință Biophilia - Technophilia in Eco Art practice, Goethe Institut, în cadrul proiectului Fusion Air, urmată de masă rotundă
- Septembrie 2024 – Prezentare De la Eco Artă la Eco-Fenomenologie, Conferința „Estetica și Teorii ale artelor”, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj
- Septembrie 2024 – Moderare simpozion Proprietatea intelectuală a imaginii / Antropologie vizuală / Subiectul în imagini vernaculare, CAV Multimedia
- Septembrie 2024 – Moderare talk Între Revoluție și Evoluție. Trei decenii de fotografie românească, Leilei Gallery
- Noiembrie 2024 – Moderare simpozion Arhive, arte vizuale și cinema, UNATC
- 4–9 noiembrie 2024 – Organizare AICA Congress #56 Becoming Machine, Resisting the Artificial, București & Iași. Prezentare Ecomedia: A New Tactical Media Wave in a Time of Climate Crisis
- Noiembrie 2024 – Prezentare Pământ. Carne. Locuire: Demersuri fenomenologice în cercetările de artă vizuală contemporană, Conferința Societății Române de Fenomenologie, Casa Tranzit, Cluj

Raluca Popa:

- 20–21 iunie 2024 – Conferința Internațională a Doctoranzilor, ediția a VI-a, Universitatea de Vest Timișoara: Fuzionarea Profanului în Sacru; Simbolistica Măștii-Costum în ritualul erotic din basme
- 26 aprilie 2024 – Conferința Națională de Istoria Artei ITAmix #12, Universitatea Națională de Arte, București: Fuzionarea artelor plastice și decorative de la Neoplasticism la Modă

Livia Stoenescu: participare la International Symposium for Philosophy and Religion – Religion and Creativity: Aesthetics, Imagination and the Arts, Universitatea din București, mai 2024.

Adela Cristina Olteanu: participare la conferința națională Buna Vestire. Ipostaze iconografice și interpretări teologice ale Arhanghelului Gavriil și ale Fecioarei Maria, organizată de Arhiepiscopia Bucureștilor – Centrul de Cercetare Teologică Interdisciplinară Sfântul Ioan Damaschin, Palatul Patriarhiei, 25 martie 2024.

Ioana Măgureanu:

- organizare conferința națională ITA Mix, ediția a XII-a, 26 aprilie 2024;
- participare cu lucrarea „Vine o zi în care nu se mai poate”. Imaginarul revoltei la câțiva artiști români post-1989, în cadrul conferinței internaționale The Power of Art in Time of War and Dictatorship, Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău, 26–28 iunie 2024;
- moderare mese rotunde și prezentare de proiecte curatoriale în cadrul Vernacular Photography. The Ghost in the Machine, septembrie – noiembrie 2024.

Remus Breazu:

- 15/11/2024 „Instituire și artă“
 [„Fenomenologia expresiei artistice: poezie, muzică, arte vizuale“](#)
 (15-16/11/2024), Societatea Română de Fenomenologie, Universitatea Babeș-Bolyai
 din Cluj-Napoca, Casa Tranzit; Cluj-Napoca.
- 24/05/2024 „Estetica lui Tudor Vianu și fenomenologia“
 [„Cultură, artă și revoltă: 100 de ani de \(supra\)realism și literatură absurdă kafkiană“](#)
 (24/05/2024), Facultatea de Filosofie, Universitatea din București; București.

Cornel Moraru:

- 26.03.2025 – Prezentare Conferințele Lunare CIAV #1: Contemplație, Inspirație și Revelație. Explorări filosofice, Universitatea Națională de Arte din București
- 08–10.11.2024 – Masă rotundă Filosofia în spațiul public: promovarea disciplinei și reconsolidarea statutului. Raportul UNESCO „Filosofia, o școală a libertății”, Stările Generale ale Filosofiei, ediția a II-a, Facultatea de Filosofie, Universitatea din București
- 27.10.2024 – Prezentare Istoria Colajului în Artă, Bucharest Collage Fest, București
- 11.10.2024 – Prelegere Artă și Virtualitate. O perspectivă filosofică, Intersecții Culturale: Lecturi Deschise, Art Safari, București
- 20.09.2024 – Masă rotundă Bruno Latour și Noua Ecologie, Noaptea Filosofiei, Institutul Francez din Timișoara
- 20.09.2024 – Masă rotundă Filosofia în ipostaze neconvenționale. Reflecții asupra culturii pop, Noaptea Filosofiei, Institutul Francez din Timișoara
- 20.09.2024 – Masă rotundă Existență digitală și virtualitate. Reflecții asupra mediului digital, Noaptea Filosofiei, Institutul Francez din Timișoara
- 19.07.2024 – Prelegere Estetici ale jocului, Institutul Jocului, București
- 23–26.06.2024 – Prezentare The Virtuality of Spiritual Space. Towards a Definition of Virtual Reality, Religion, Knowledge, Society International Seminar - "Reality and Virtual Space. Philosophical and Theological Approaches", Vatra Dornei
- 21–22.06.2024 – Prezentare Rituals and Computations. Technologies of Spirituality in the Digital Age, Religion, Knowledge, Society International Conference (10th Edition), Universitatea „Ovidius”, Constanța

Alina Gurguță:

- 2024 – Membru în comitetul științific, 11th International Global Fashion Conference, Academia de Studii Economice, București
- 2024 – Prezentare #Reciclare Creativă #Experiment Artistic, Romania FashionTex Seminar 2024, Romexpo, București

Antoaneta Tica:

- 2024 – Membru în comitetul științific, Global Fashion Conference, ASE, București
- 25–27.01.2024 – Participare la Romanian FashionTex, Romexpo, București

Irina Cărăbaș:

- 28–29.11.2024 – Prezentare Exhibiting Socialist Realism on Both Sides of the Iron Curtain. Artistic Exchanges between Romania and France in Early 1950s, Cultural Diplomacy: Before and After, Facultatea de Științe Politice, Universitatea București
- 17–18.10.2024 – Prezentare Peace Will Conquer War! Art in the Service of Peace across the Iron Curtain in the 1950s, Cold War, Warm Friendship. Politics and Culture in the Cold War Editions of the World Festival of Youth and Students, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj

Răzvan Clondir:

- 31.10–01.11.2024 – Prezentare Meaning and Fusion of Work Workshops, 3rd International Conference of the Romanian Society on Ergonomics and Workplace Management, ErgoWork2024, București
- 18.01.2024 – Atelier colaborativ Design Ambiental, UNArte București / UNAGE Iași, spațiu virtual

Cristina Ginara Ivanof:

- 2024 – Design sisteme de expunere pentru proiectul Centrul expozițional Cazino Constanța, colaborare Zeppelin Design
- 2024 – Design grafic pentru expoziția Marele drum incaș. Perú: integrare și diversitate, colaborare Institutul Cervantes, București

Corina Duma:

- 30.03.2024 – Participare ca invitat la conferința Fantom 30, Lumea nu este perfectă, dezbatere și prezentare cu participarea Președintelui Asociației Culturale Fantom Berlin – Ludwig Norz și invitaților săi, desfășurată fizic și online, Galeria Galateca, București

Proiecte:**Irina Cărăbaș:**

2022–2024 – Membră în echipa proiectului Legături transnaționale: relațiile culturale și artistice ale României cu statele socialiste (1950–1980), Universitatea din București, finanțare UEFISCDI

Proiecte FDI – UNArte (2024):

- UNArte_Pro Educație3 – Echitate, incluziune socială și acces la învățământul superior în domeniul artelor vizuale. Cod: CNFIS-FDI-2024-F-0421 | Director: Maria Dumbrăvician | Durată: 9 luni | Buget: 319.000 LEI | Cofinanțare: 25.584 LEI. Domeniul 1: Creșterea echității sociale
- UNArte_Pro_International – Creșterea gradului de internaționalizare prin stimularea mobilităților și promovarea ofertei educaționale în domeniul artelor vizuale. Cod: CNFIS-FDI-2024-F-0424 | Director: Cosmin Petru Paulescu | Durată: 9 luni | Buget: 210.000 LEI | Cofinanțare: 16.842 LEI. Domeniul 2: Internaționalizare
- UNArte – PRO ARTlab – Dezvoltarea infrastructurii de susținere a activităților didactice în artele vizuale. Cod: CNFIS-FDI-2024-F-0410 | Director: Carmen Mihaela Apetrei | Durată: 9 luni | Buget: 311.000 LEI | Cofinanțare: 24.943 LEI. Domeniul 3: Infrastructură pentru activități didactice
- UNArte_Pro Calitate3 – Educație competitivă prin susținerea calității activității didactice și eticii academice. Cod: CNFIS-FDI-2024-F-0413 | Director: Dorina Horatau | Durată: 9 luni | Buget: 358.000 LEI | Cofinanțare: 28.712 LEI. Domeniul 5: Calitate și etică academică

Raluca Paraschiv:

- Oraș în buclă – Cercetare critică creativă în cartierul Drumul Taberei, proiect derulat de Asociația REC, cofinanțat de AFCN – Director de proiect
- Libertate. Corp. Rezistență, proiect derulat de Asociația Forumul Artelor Vizuale, cofinanțat de ICR prin Programul Cantemir – Artist participant
- Echoes in the Vernacular Archive: A VR Chronicle, proiect FacePlant, cofinanțat de AFCN – Teoretician participant

Maria Dumbrăvician:

- 2024 – Expertiză pentru conservarea/restaurarea picturilor murale – Biserica Streisângiorgiu, jud. Hunedoara
- 2024 – Proiect restaurare – Biserica „Sf. Nicolae Domnesc”, Curtea de Argeș
- Cod: 2024-1-RO01-KA131-HED-000200099 | Durată: 1.06.2024–31.07.2026 | Valoare: 996.371 RON
- Instituție aplicantă: UNArte | Coordonator: Cătălin Balescu (reprezentant instituțional)

Carmen Apetrei:

- Talent 35 – Susținerea și promovarea artiștilor emergenți, program RO-CULTURA – Granturi SEE și Norvegiene 2014–2021. Contract: RO CULTURA-BCCA-9/2024 | Perioadă: nov. 2024 – feb. 2025. Promotor: Fundația Regală Margareta a României | Partener: Nedland Kultur

Luigi Bambulea:

- Proiect UNArte de traducere integrală a operei scrise a lui Leonardo da Vinci din italiană medievală, în colaborare cu Universitatea din București (coordonator: S. Bratu-Elian)

Alexandra Croitoru: – Coordonare proiecte de cercetare-dezvoltare la *Salonul de proiecte*:

- Tipare mobilizatoare: solidarități transnaționale feminine, AFCN, 2025

- Scaleless Models (Jonas Staal), Mondriaan Fund Olanda, 2024
- Rural/urban: fotografia și contradicțiile modernizării în România, AFCN, 2024
- Precum plantele. O perspectivă ecologică asupra migrației, AFCN, 2024
- Relatări despre o singurătate zgomotoasă, AFCN, 2024

Alexandru Patatics:

- HuB Leonida: Live, proiect colaborativ, curatoriat de Alexandru Patatics, în parteneriat cu NeoArt Connect – Muzeul Tehnic Dimitrie Leonida, București

Traian Boldea:

- Coordonator grup țintă / responsabil echipamente – proiect UNART SMART, cod 1577799892

Ionel Gemănar:

- 2025 – Proiect tehnic – componente artistice din piatră, Biserica Mănăstirii Solca
- 2024 – Proiecte de conservare-restaurare piatră și ceramică: Casa Constantin Ghelleme, Fălticeni; Fosta Primărie, Câmpulung Moldovenesc; Biserica „Nașterea Maicii Domnului Foișor”, București

Roxana Rădvan:

- iPhotoCULT – Intelligent Advanced Photonics Tools for Monitoring Cultural Heritage – RO coordinator
- Project ID: 101132448, HORIZON, 3.997.268,75 EUR
- GoT in Art, PNCDI IV, 600.000 LEI – Director proiect (<https://got.inoe.ro/>)
- SUPERCONEX, PNCDI III, 6.749.000 LEI – Director proiect (<https://superconex.inoe.ro/>)
- IPERION HS, RO coordinator, H2020, 6.516.247,93 EUR (<https://www.iperionhs.eu>)

Otilia Boeru:

- 25.11–2.12.2024 – Erasmus+, ESAD Grenoble – Curs și workshop: Seeing, Hearing, Touching – Exploring the art dimensions
- 26–30.04.2024 – Erasmus+, Accademia di Arte Brera, Milano – Sesiune de documentare asupra sistemului educațional artistic

Romana Mateiaș:

- 2024 – Călătoria zmeilor, proiect cofinanțat de AFCN, Asociația pentru Creativitate
- Contract: Nr. 146 / 08.05.2024 – Ateliere de ceramică cu elevi ai Liceului „Dimitrie Bolintineanu”, București

Ateliere/Workshops:

Silvia Stoica:

- Coordonator UNArte în proiectul Redescoperind Muzeul de Artă, Muzeul de Artă Constanța, 21–24 mai 2024
- Coordonator UNArte în cadrul proiectului Time Lapse. Memorie, post-memorie, practici și comunitate, organizator: Facultatea de Pedagogia Artei, Institutul Politehnic din Lisabona

Dumitru Cojocaru:

- Workshop Reproducerea volumetrică în piatră, organizat de Departamentul de Sculptură, proiect FDI 2024 UNArte – PRO ARTlab, 20 noiembrie 2024

Mihai Rusen:

- Workshop Sudura ca tehnologie de transpunere sculpturală, organizat de Departamentul de Sculptură, proiect FDI 2024 UNArte – PRO ARTlab, 30 octombrie 2024

Maria Dumbrăvician:

- Workshop internațional pentru conservarea și restaurarea picturilor murale și a tencuielilor istorice, Biserica Evanghelică din Șmig, jud. Sibiu, 2023–2024
- Workshop Conservarea picturilor murale extrase, Mănăstirea Tismana, jud. Gorj, 2022–2024
- Workshop Conservarea picturilor murale, sediul O.A.R. Sibiu-Vâlcea, 2019–2024

Ovidiu Croitoru:

- Workshop tehnici de tipar, în cadrul programului Școala altfel, Școala Generală Nr. 17 Pia Brătianu

Valentin Leonida:

- Organizator expoziții semestriale: curs Noțiuni introductive în modelarea 3D, Tehnici de modelare 3D și expoziția Departamentului de Grafică UNArte, 2024
- Organizator evenimente didactice: Mărțișor muzical – Biblioteca Națională, Cinemateca regizor Octavian Brânzei, Departamentul Grafică – 11 și 18 octombrie 2024

Gabriela Voicu:

- Workshop online Știință deschisă către public: de ce și cum, Institutul de Cercetare al Universității din București, 21 noiembrie 2024

Alexandru Patatics:

- Workshop Pinholeday#ZSB, Zilele Sculpturii București 2024 – fotografie pinhole, procesare în cameră obscură, Galeriile CFP

Elena Scutaru:

- Workshop Redescoperind Muzeul, coordonare grup studenți Departamentul Pedagogia Artei, Muzeul de Artă Constanța, 21–24 mai 2024
- Workshop Spațiul metafizic, Universitatea de Arhitectură și Urbanism, coordonare cu lect. univ. dr. Ionel Iștoc
- Expoziție lucrări Spațiul metafizic, etaj 4, Universitatea de Arhitectură și Urbanism

Otilia Boeru:

- Workshop Seeing, Hearing, Touching – Exploring the Art Dimensions. The Textile Component, susținut cu Petru Lucaci, Galeria Xavier Jouvin, ESAD Grenoble, 26–27 decembrie 2024

Alina Gurguță:

- Workshop cu designerul thailandez Frank Weenegsinn, UNArte, sprijin Ambasada Thaiandei, 2024
- Workshop și expoziție de costume Garden Fashion Bazar, Ceainăria Green Tea, 2024

Oana Roșca:

- Seminar #CreativeRecycling #ArtisticExperiment, Târgul Internațional ROMANIA FASHIONTEX, Romexpo, București, ianuarie 2024

Mirela Duculescu:

- Participare la cursul Relația dintre arhitectură și componentele artistice, la monumente, organizator Art Conservation Support, martie–iunie 2024

Alexe Popescu:

- Workshopuri de upcycling în școli (noiembrie 2024): Colegiul Național Grigore Moisil, Liceul Cervantes, Colegiul Tehnologic Grigore Cerchez, Școala 56 – reciclare creativă cu elevi (11–13 ani)
- Workshopuri ASAP România (ianuarie 2024): șase licee (Jean Monnet, Iulia Hasdeu, Goethe, Grigore Moisil, Mircea cel Bătrân – Constanța, Aprily Lajos – Brașov) – origami și geometrie din sticle PET. Elevii au învățat cum să folosească Origami pentru a transforma sticlele de plastic în suporturi pentru telefoane mobile și geometria de bază pentru a asambla diverse poliedre din capete și baze de sticle de plastic. Ei au folosit instrucțiuni de construcție tipărite și ajutorul direct al meu și al studenților mei (Mihail Sibiceanu și Andrei Crangău)

Dumitru Cojocar:

- Workshop în cadrul proiectului FDI 2024 UNArte – PRO ARTlab, „Cioplirea pietrei. Unelte și tehnici” Universitatea Națională de Arte, Departamentul Sculptură, București / România 15.06.2024
- Workshop în cadrul proiectului FDI 2024 UNArte – PRO ARTlab, „Reproducerea volumetrică în piatră”, Universitatea Națională de Arte, Departamentul Sculptură, București / România, 20. 11. 2024

A.V.a. Situația burselor în perioada 2021-2024

Situația burselor se află pe o direcție ascendentă, fără a acoperi în totalitate, până în acest moment, necesarul de existență al studenților. Rămâne să găsim soluții pentru a ameliora veniturile studenților de la toate nivelurile de studiu.

An universitar	Tipuri de burse	Nr. burse	Cuantum/lună	
			semestrul I	semestrul II
2021-2022	burse de performanță	10	900 lei	
	burse de merit	185	700 lei	
	bursieri ai statului român	32 4 2	65 euro - licență, 75 euro - master 85 euro - doctorat	

	burse sociale	68	600 lei
	burse sociale din venituri proprii	10	600 lei
	burse doctoranzi	6 6 8	anul I 1550 lei, anul II 1550 lei, anul III 1800 lei
2022-2023	burse de performanță	10	900 lei
	burse de merit	177	700 lei
	bursieri ai statului român	35 6 2	65 euro - licență, 75 euro - master 85 euro - doctorat
	burse sociale	75	600 lei
	burse de merit din venituri proprii	2	700 lei
	burse sociale din venituri proprii	6	600 lei
	burse doctoranzi	6 6 8	anul I 1550 lei sem I, 1700 lei sem II anul II 1550 lei sem I, 1700 lei sem II anul III 1800 lei sem I, 1950 lei sem II
	Începând cu luna ianuarie a anului 2023 până la 30 septembrie 2023 s-a aprobat suplimentarea cu 20% a bursei de performanță, de merit și sociale din venituri proprii.		
2023-2024	burse de performanță I	10	1500 lei
	burse de performanță II	82	1300 lei
	bursieri ai statului român - mai puțin români de pretutindeni	5 0 0	65 euro - licență, 75 euro - master 85 euro - doctorat
	bursieri ai statului roman - români de pretutindeni	26	900 lei
	burse sociale	96	900 lei
	burse doctoranzi	17	3200 lei
2024-2025	burse de performanță I	10	2000 lei
	burse de performanță II	144	1800 lei
	bursieri ai statului român - mai puțin români de pretutindeni	4 0 0	65 euro - licență, 75 euro - master 85 euro - doctorat <u>începând cu 1 ianuarie 2025, cuantul s-a modificat la 925 lei, conf. H 1653/2024 art.6 (1) lit. d</u>
	bursieri ai statului roman - români de pretutindeni	28	925 lei
	burse sociale	148	925 lei
	burse doctoranzi	18	3700 lei

A.V. b. Programul Erasmus+

În conformitate cu raportul Biroului Erasmus, în anul 2023-2024 s-au realizat:

- Mobilități de studiu Erasmus+ pentru studenți ai UNArte/ studenți *outgoing*: 75
- Mobilități de studiu Erasmus+ pentru studenți străini / studenți *incoming*: 27
- Mobilități adresate cadrelor didactice (STT + STA)/ *outgoing*: 7
- Mobilități adresate cadrelor didactice (STT + STA)/ *incoming*: 21

Parteneriate bilaterale încheiate:

Ca urmare a participării la NAFSA 2024 - 3 MOU

În perioada 28-31.05.2024, UNArte a participat la Conferința și Târgul internațional NAFSA 2024, la New Orleans, LA, SUA, în cadrul standului Study in Romania.

Pe parcursul evenimentului au avut loc la stand un nr. de 14 întâlniri cu reprezentanți ai instituțiilor de învățământ superior: UKA Global, Marea Britanie; Nord University, Norvegia; University of Georgia, Georgia; Hasan Kalyoncu University, Turcia; LCI Veritas, Costa Rica; University of Mostar, Bosnia și Herțegovina; Hochschule fur Technik, Stuttgart, Germania; Instituto Europeo di Design, Spania / Italia; Geneva University of Art and Design, Scoția; Wentworth Institute of Technology, Boston, SUA.; Hasanuddin University, Indonezia; Sathyabama Institute of Technology, India.; Bezalel Academy of Arts and Design, Israel.; NYFA – Los Angeles, SUA

În urma acestor întâlniri au fost semnate de către UNArte trei MoU cu Sathyabama Institute of Technology, India (în curs de semnare de instituția parteneră); University of Mostar, Bosnia și Herțegovina (finalizat); University of Georgia, Georgia (în curs de semnare de instituția parteneră). De asemenea, au fost restabilite relațiile pentru o mai bună colaborare cu Geneva University of Art and Design, Scoția și Bezalel Academy of Arts and Design, Israel.

Tot în cadrul evenimentului au avut loc întâlniri și la alte standuri: Study in Belgium, Study in Germany, Study in Italy, Study in Serbia, etc. Study in America, Study in Spain, Study in Slovakia, Study in China, Study in Poland.

EAIE 2024, 4 parteneriate bilaterale și 2 MOU

În perioada 17-20.09.2024, Ioana Stelea, membru al biroului Erasmus, a participat la Conferința și Târgul internațional EAIE 2024, la Toulouse, Franța în cadrul standului Study in Romania. Pe parcursul evenimentului au avut loc la stand un nr. de 22 întâlniri cu reprezentanți ai instituțiilor de învățământ superior și agenții de recrutare: Technical University of Liberec, Cehia; University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland (SUPSI) Elveția; University of Pardubice Cehia; Berlin University of the Arts, Germania; Konstfack University College of Arts, Crafts and Design, Suedia; University of West Bohemia, Cehia; Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova, Italia; Superior University Pakistan;

Institute of Art, Design and Technology, (IADT) Irlanda; University of the Arts London, Marea Britanie; HasanKalyoncu University, Turcia; University of Nova Gorica Slovenia; Europe Study Centre Private Limited, India; ManavRachna University (MRU), India; HOGENT University of Applied Sciences and Arts, Belgia; Jan Evangelista Purkyne University in Usti nad Labem, Cehia; Altinbas University, Turcia; Dr. Walter GmbH – Germania; University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland (SUPSI), University of Montpellier, Franța, Universidad National de Las Artes, Argentina (UNA), Eskisehir Technical University, Turcia.

În urma acestor întâlniri au fost semnate de către UNArte două MoU cu Universidad National de Las Artes, Argentina (UNA) (în curs de semnare de instituția parteneră); Superior University Pakistan (finalizat).

Au fost semnate până în acest moment și patru parteneriate Erasmus+ cu Technical University of Liberec, Cehia; University of Pardubice Cehia; Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova, Italia; Jan Evangelista Purkyne University in Usti nad Labem.

Sunt în discuții semnarea parteneriatelor cu University of Montpellier, Franța; Konstfack University College of Arts, Crafts and Design, Suedia; University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland (SUPSI); Elveția, Eskisehir Technical University, Turcia, dar și cu alte universități amintite anterior și cu care au avut loc întâlniri.

Tot în cadrul evenimentului au avut loc întâlniri și la alte standuri: Study in Norway, Study in Spain, Study in Slovakia, Study in China, Study in Poland etc.

Situația parteneriatelor active Erasmus pe țări se prezintă astfel:

- 14 parteneriate cu universități din Italia;
- 10 parteneriate cu universități din Franța (Paris – Istoria Artei și Conservare, Bordeaux, St. Etienne, Poitiers, Rouen, Dunkerque, Grenoble, Troyes etc.)
- 10 parteneriate cu Turcia
- 8 parteneriate cu Polonia
- 8 parteneriate cu Spania
- 7 cu Germania
- 7 parteneriate cu Portugalia
- 5 parteneriate cu Austria
- 5 parteneriate cu Bulgaria
- 6 parteneriate cu Cehia
- 3 parteneriate cu Grecia
- 3 cu Belgia
- 2 cu Ungaria
- 1 cu Croația
- 1 cu Estonia

- 1 cu Letonia
- 1 cu Lituania
- 1 cu Irlanda
- 1 cu Brazilia
- MoU cu Israel, Nouă Zeelandă, Elveția

Parteneriate reînnoite: în urma participărilor s-au prelungit și parteneriate existente cu instituții din Austria (Viena), Franța (ICArt Paris), Italia (Quasar Institute, Roma), Turcia, Polonia (Wroclaw)

Conferințe / Simpozioane / Sesiuni Training:

- 26-27 octombrie 2023, participarea la sesiunile de training organizate de ANPCDEFP
- februarie 2023, proiecte de mobilitate susținute din fondurile politicii interne (KA131-HED) și acreditarea consorțiului de mobilitate în domeniul universitar/ online, zoom.

NAFSA 2024 28- 31.05

EAIE 2024 17-20.09.2024

Proiecte financiare Erasmus derulate în anul universitar 2023-2024

1. Proiectul 2021-1-RO01-KA131-HED-000003360 în perioada 01.09.2021 – 31.10.2023 (26 de luni)

Valoarea totală a grantului a fost stabilită la 367.965,00 EUR, din care 323,135.00 EUR au fost aprobați pentru mobilități – 57.486,00 EUR fiind folosiți astfel: mobilități realizate de studenți – 36.416,00 EUR; cadre didactice și personal al universității - mobilitate STT-P– 11.870 EUR. În total, incluzând 9.200,00 EUR SOM, s-au folosit 57.486,00 EUR. Absorbția parțială a bugetului alocat se datorează, pe de o parte, unei supraestimări a nivelului de mobilități (estimare realizată pe baza datelor pre-pandemice), iar pe de altă parte, datorită faptului că la momentul reluării mobilităților, în octombrie 2021, UNArte avea în derulare trei proiecte de mobilități, KA 103/2019, KA103/2020 și KA131/2021.

2. Proiectul 2022-1-RO01-KA131-HED-000058080. Durată proiect: 26 luni/ proiect aflat în derulare 01.06.2022-31.07.2024

Grantul aprobat al proiectului este de 269,355.00 € EUR, din care:

- 152,100.00 € EUR pentru categoria de buget SMS
- 67,200.00 € EUR pentru categoria de buget SMT
- 7,245.00 € EUR pentru categoria de buget STA
- 7,210.00 € EUR pentru categoria de buget STT
- 35,600.00 € EUR pentru categoria de buget SOM

Avans acordat: 215,484.00 EUR

Fonduri utilizate în proporție de 100%

3. 2023-1-RO01-KA131-HED-000116073. Durată proiect: 01-06-2023-31-07-2025

Suma totală aprobată: 220.655,00 EUR

Avans acordat: 176,524.00 EUR

4. Aplicație și finanțare obținută pentru 2024-1-RO01-KA131-HED-000200099

Durată proiect: 26 luni

Grantul aprobat al proiectului este de **203.341,00 EUR** , din care:

- 150.100,00 EUR pentru categoria de buget SMS
- 29.420,00 EUR pentru categoria de buget SMT
- 1.137,00 EUR pentru categoria de buget STA
- 2.284,00 EUR pentru categoria de buget STT
- 20.400,00 EUR pentru categoria de buget SOM
- 0,00 EUR pentru categoria de buget SO PIM

Alte activități:

Expoziția studenților internaționali, organizată de BE+ UNArte, mai 2023, UNAgaleria

Excursii tematice ce au avut loc cu studenții Erasmus+ la Sibiu și Târgu-Jiu

Proiecte financiare majore pentru anul 2025:

Universitatea Națională de Arte are în vedere, în acest an, deschiderea finanțării pentru faza B a proiectului de extindere și remodelare a Universității, finalizarea programului de dotări obținute prin PNRR, precum și încheierea lucrărilor la faza A a proiectului de extindere a Universității.

În același timp, în parteneriat cu Ordinul Arhitecților din România, UNArte pregătește un concurs de soluții pentru extinderea spațiilor de învățământ din sediul universității situat în str. Griviței, nr. 28.

Rector,

Prof. univ. dr. Cătălin Bălescu