

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,  
Sector 1, 010773 București  
România

T +40 213 124551  
E ita@unarte.org  
W unarte.org

Universitatea Națională de Arte, București  
Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic

**Anunț**  
Examenul pentru acordarea Gradului Didactic II  
sesiunea din august 2025

**Desfășurare:**

- în zilele 26 și 28 august 2025
- în str. Budișteanu, nr.19, etaj 3, sălile 39, 43

**Probe de examen:**

1. Metodica predării specialității (cu abordări interdisciplinare și de creativitate)  
examen scris, 26 august, ora 09:00, sala 39
2. Pedagogie (cu elemente de psihologie și sociologia educației)  
examen oral, 28 august, ora 10:00, sala 43

**Tematica și bibliografia**

se află în acest document în paginile următoare (pentru ambele probe de examen)

*Taxa* de procesare a dosarului pentru gradul II este în valoare de 50 de lei și va fi achitată de către candidat la Raiffeisen Bank în **contul RO44RZBR0000060026634249** sau la Trezoreria Sector 1, în **contul RO35TREZ70120F330500XXXX**, cod fiscal 4602033.

La efectuarea plății e necesar să declarați corect următoarele:

Nume, Prenume, CNP, taxă înscriere Grad II  
Chitanța doveditoare va fi depusă la secretariatul DPPD sau trimisă pe email la adresa [ita@unarte.org](mailto:ita@unarte.org), înainte de examen

**Sesiune de pregătire a candidaților:**

Departamentul de Pregătire a Personalului Didactic, organizează la sfârșitul lunii iunie, pentru candidații înscriși la examenul de gradul II, care se va susține în luna august 2025, o întâlnire de lucru în ziua de **joi, 3 iulie 2025**, ora **10:00**, la sediul UNArte din str. General Budișteanu, nr. 19, etaj 3, sala 43.

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,  
Sector 1, 010773 București  
România

T +40 213 124551  
E ita@unarte.org  
W unarte.org

Întâlnirea are scopul de a familiariza candidații cu tematica și cu cerințele specifice pentru a facilita obținerea rezultatelor maxime conform potențialului fiecăruia.

Vor fi discutate:

- temele de pedagogie și temele de metodică predării specialității din tematica anunțată, asupra cărora candidații doresc lămuriri;
- aspectele administrative pe care candidații doresc să le clarifice.

*Întâlnirile oferite sunt recomandate candidaților, dar nu sunt obligatorii.*

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,  
Sector 1, 010773 București  
România

T +40 213 124551  
E ita@unarte.org  
W unarte.org

## **Metodica predării specialității**

### Probă scrisă

#### **Tematică**

- Criterii de recunoaștere și de selectare a patrimoniului mobil și imobil – local, regional, național. Clasificări ale elementelor de patrimoniu după diferite criterii (nivel artistic, grad de notorietate, complexitate și noutate etc.).
- Impactul muzeului asupra școlii. Activități și programe de pedagogie muzeală în România. Deschiderea școlii către muzee, perspective pedagogice muzeale.
- Muzeul în aer liber: dimensiuni socio-culturale și educative. Perspective ale dezvoltării parteneriatelor școală-muzeu în România.
- Forme și tipuri de activități didactice în spațiul muzeal și expozițional.
- Modalități de valorificare a creațiilor artistice plastice ale elevilor: galeria școlii, galeria de artă, expoziția virtuală, spații neconvenționale de expunere.
- Rolul Școlii Bauhaus în învățământul artistic contemporan. Concepte novatoare, rezultate și ecouri reflectate în programele școlare în vigoare la disciplina Educație vizuală/ Educație plastică.
- Metode, tehnici, procedee și instrumente de evaluare a rezultatelor și a progreselor școlare la disciplina Educație plastică/ Educație vizuală.
- Abordări moderne în procesul de învățământ pentru educația artistică din perspectiva interdisciplinarității și a transdisciplinarității.
- Creativitatea vizuală – aplicații de specialitate. Factori care pot bloca creativitatea vizual-plastică a elevilor.
- Rolul materialelor, tehnicilor și instrumentelor de lucru în studiul desenului, culorii și volumului.
- Compoziția – modalitate de organizare a elementelor de limbaj vizual și a mijloacelor de expresie într-un sistem unitar, echilibrat și armonios.

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,  
Sector 1, 010773 București  
România

T +40 213 124551  
E ita@unarte.org  
W unarte.org

- Predarea și învățarea conceptului de formă în artele vizuale: Johannes Itten și teoria formelor; Paul Klee și energia formelor; Wassily Kandinsky cu formă și culoare. Dinamica formei (ritmul, echilibrul simetric și asimetric).
- Predarea și învățarea conceptului de culoare ca element de limbaj vizual. Game cromatice. Dominanta cromatică. Contraste, armonie și acorduri cromatice.
- Repere interdisciplinare în predarea și exersarea structurilor compoziționale organizate pe baza raportului armonic al Secțiunii de aur.
- Predarea și învățarea conceptului de structură: relația funcție–formă–structură în natură. Structuri organice și anorganice. Structuri compoziționale. Transformarea structurilor naturale în structuri geometrico-plastice.
- Analiza conținuturilor programelor și manualelor de educație plastică/ educație vizuală în contextul formării unor competențe, centrării pe stimularea creativității și educația multiculturală.
- Îndrumarea diferențiată și individuală, personalizată a elevilor.
- Educația estetică prin intermediul operei de artă contemporane.
- Metodologia predării și studierii noțiunilor de Istoria artelor. Opera de artă – modalități de cunoaștere, înțelegere și utilizare a mijloacelor de învățământ, albume, reproduceri, multimedia, mijloace audio-vizuale în prezentarea operelor de artă.
- Vedere de ansamblu asupra istoriei artei universale – periodizare pe continente și milenii.
- Vedere de ansamblu asupra istoriei artei europene – periodizare pe țări și secole (selecție pe momente de apogeu).
- Vedere de ansamblu asupra istoriei artei de pe teritoriul României – periodizare.
- Vedere de ansamblu asupra direcțiilor de manifestare în artele vizuale contemporane.

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,  
Sector 1, 010773 București  
România

T +40 213 124551  
E ita@unarte.org  
W unarte.org

- Kitsch-ul în cotidian și arta de consum. Implicații sociale și educative. Exemplificări prin activități didactice specifice.
- Metode de analiză a imaginii – iconografia și iconologia.
- Personalități marcante ale artelor și pedagogiei artelor din România în a doua jumătate a secolului XX.

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,  
Sector 1, 010773 București  
România

T +40 213 124551  
E ita@unarte.org  
W unarte.org

### **Bibliografie recomandată:**

- \*\*\* *Album metodic*, Palatul pionierilor și șoimilor patriei, ISMB, 1988
- \*\*\* *Arta. Enciclopedie pentru copii*, Editura Litera, București, 2020
- \*\*\* *Arta. Idei fundamentale*, Editura Litera, București, 2022
- \*\*\* *Arta. O istorie ilustrată*, Editura Litera, București, 2024 (ediție revizuită)
- \*\*\* *Dicționar de artă* (vol. I-II), Editura Meridiane, București, 1995, 1998
- \*\*\* *Dictionary of Art*, edited by Jane Turner, Oxford University Press, 2nd edition 2003, vol. 1-34
- \*\*\* *The Art Book*, Dorling Kindersley Publishers, London, 2017
- Arnheim, Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, Editura Polirom, Iași, 2011
- Berger, John, *Feluri de a vedea*, Editura Vellant, București, 2018
- Botez-Crainic, Adriana, *Istoria artelor plastice* (vol. I-III) Editura Didactică și Pedagogică, București, 1994, 1997, 2004
- Botez-Crainic, Adriana, *Arta românească modernă și contemporană*, Editura Sigma, București, 2000
- Bouleau, Charles, *Geometria secretă a pictorilor*, Editura Meridiane, București, 1978
- Ciolan, Lucian, *Învățarea integrată. Fundamente pentru un curriculum interdisciplinar*, Editura Polirom, Iași, 2008
- Eco, Umberto, *Istoria frumuseții*, Editura RAO, București 2019
- Eco, Umberto, *Istoria urâtului*, Editura RAO, București 2014
- Florea Vasile, *Istoria artei românești*, Editura Litera Internațional, 2007
- Fride-Carrassat, P.; Marcadé, I., *Mișcări artistice în pictură*, Editura RAO, București, 2007
- Gompertz, Will, *O istorie a artei moderne*, Editura Polirom, Iași, 2014
- Granaci, Lidia, *Educația prin joc: Teorie și practică*, Editura Epigraf, Chișinău, 2010
- Hardy, Tom (ed.), *Art Education in a postmodern world*, Intellect Books, Bristol, 2006

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,  
Sector 1, 010773 București  
România

T +40 213 124551  
E ita@unarte.org  
W unarte.org

Hrib, D.,R.; Ciobanu, R.,; Tudorie, A.; Teodorescu, R.; Serfözö, A.,I.; Vonica, G.;  
Sabin, A., L., *Pedagogie muzeală: un program de succes*, Editura Altip, Alba-Iulia,  
2011

Itten, Johannes, *The Art of Color*, Van Nostrand Reinhold Company, New York, 1973

Kandinsky, Wassily, *Spiritualul în artă*, Editura Meridiane, București, 1994

Lăzărescu, Liviu, *Culoarea în artă*, Editura Polirom, Iași, 2009

Mèredieu, Florence de, *Arta și noile tehnologii – arta video, arta digitală*, Editura  
RAO, București, 2005

Nanu, Adina, *Vezi? Comunicarea prin imagine*, Editura Saeculum Vizual, București,  
2002

Nicolescu, Basarab, *Transdisciplinaritatea. Manifest*, Editura Polirom, Iași, 2010

Oprea, C. L., *Strategii didactice interactive*, Editura Didactică și Pedagogică,  
București, 2008

Panofsky, Erwin, *Artă și semnificație*, Editura Meridiane, București, 1980

Petrescu, Paloma; Pop, Viorica, *Transdisciplinaritatea – o nouă abordare a situațiilor  
de învățare*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2007

Phillips, Sam, *...isms: Understanding Modern Art*, Herbert Press, 2018

Pooke, G.; Witham, G., *Understand Contemporary Art*, McGraw-Hill Publisher,  
London, 2010

Roco, Mihaela, *Creativitate și inteligență emoțională*, Editura Polirom, Iași 2004

Ruhrberg, K.; Schneckenburger, M.; Frike, C.; Honnef, K.; Walther Ingo F. (ed.), *Art  
of the 20th Century*, Taschen, 2005

Șusală, I.; Bărbulescu O. – *Dicționar de artă. Termeni de atelier*, Editura Sigma,  
București, 1993

Șusală, Ion, *Educația vizuală de bază. Sinteze*, Editura Star Tipp, Slobozia, 2003

Toma, Iulian, *Muzeul contemporan. Programe educaționale*, Editura Institutul  
European, Iași, 2007

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,  
Sector 1, 010773 București  
România

T +40 213 124551  
E ita@unarte.org  
W unarte.org

Toma, Iulian-Dalin, *Didactica disciplinei Educație plastică/ Educație vizuală*, Editura  
Matrix Rom, București, 2013;

Wands, B., *Art of the digital age*, Thames & Hudson Ed., New York, 2006

<http://www.cimec.ro/>



A Str. G-ral Constantin Budișteanu,  
Sector 1, 010773 București  
România

T +40 213 124551  
E ita@unarte.org  
W unarte.org

## **Pedagogie (cu elemente de psihologie)**

### Probă orală

#### **Tematică**

- Importanța educației pentru formarea unor personalități libere, responsabile și creative
- Ce înseamnă, pentru educație, independența copilului și care sunt efectele lipsei acesteia
- Ce rol are profesorul în formarea independenței copiilor
- Practici nocive care afectează actul educativ (condiționarea, recompensa–pedeapsa, manipularea, impunerea). Consecințe și remedii
- Rolul educației în îmbinarea echilibrată a resurselor umane: fiziologice, afective, intelectuale, artistice și sociale
- Schimbări ale mediului familial, social și cultural care influențează educația școlară precum și predarea artelor vizuale în școală
- Relația dintre: așteptările educatorilor – oferta mediului social – aspirațiile copiilor și tinerilor
- Importanța jocului didactic în stimularea manifestării creative a copiilor și a tinerilor
- Educația – caracteristici, funcții, structura acțiunii educaționale, direcții și tendințe ale educației actuale
- Educația formală, nonformală și informală. Raportul dintre acestea
- Caracteristici ale educației disciplinare, interdisciplinare și transdisciplinare. Aplicații posibile în școală
- Arta plastică în interdisciplinaritate. Legături posibile cu muzica, istoria, geometria, anatomia, caligrafia, literatura etc.
- „Inteligențe multiple” (H. Gardner) și importanța acestui concept pentru învățarea transdisciplinară

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,  
Sector 1, 010773 București  
România

T +40 213 124551  
E ita@unarte.org  
W unarte.org

- Componente ale curriculumului școlar. Competențe specifice domeniului artelor vizuale
- Documente (produsele) curriculare
- Curriculum explicit – curriculum aplicat – curriculum ascuns în educația prin arte vizuale
- Inovare curriculară. Surse, nevoi, modele și practici
- Caracteristici ale comunicării didactice
- Strategii didactice: metode, mijloace, forme de organizare a activității
- Metode și tehnici contemporane de predare–învățare–evaluare în educația prin arte vizuale
- Metode didactice utilizate în predarea–învățarea interdisciplinară.
- Caracteristici de bază ale profesorului contemporan (competențe psiho-pedagogice împlinire profesional-artistică, maturitate afectivă).
- Rolul educativ al exemplului personal pe care îl oferă profesorul. Rolul reflexivității în profesia didactică
- Responsabilitatea profesorului de artă în afirmarea și dezvoltarea competențelor artistice ale copiilor și tinerilor
- Caracteristici de bază ale relației educative: siguranță, consistență, competență, autoritate, libertate, dezvoltare personală, perspectivă
- Modalități didactice specifice pentru tratare educativă a fiecărui copil și tânăr, în mod individual, prin raportare la propria evoluție și nu prin comparare (cu colegii, cu un ideal de elev sau cu repere abstracte)
- Funcțiile principale ale evaluării în școala contemporană: de învățare, de autocunoaștere, de autoevaluare, de stimulare a potențialului, de motivare intrinsecă, de îmbunătățire a procesului didactic
- Evaluare – tipuri de evaluare, metode de evaluare, erori de evaluare, itemi (tipuri de itemi).

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,  
Sector 1, 010773 București  
România

T +40 213 124551  
E ita@unarte.org  
W unarte.org

### **Bibliografie recomandată:**

- Abric, J.C., *Psihologia comunicării. Teorii și metode*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2002
- Albu G., *Introducere într-o pedagogie a libertății: Despre libertatea copilului și autoritatea adultului*, Editura Polirom, Iași, 1998
- Antonesei, Liviu, *O introducere în pedagogie, Dimensiunile axiologice și transdisciplinare ale educației*, Editura Polirom, Iași, 2002
- Ausubel, P.D., Robinson, G.F., *Învățarea în școală. O introducere în psihologia educațională* Editura Didactică și Pedagogică, București, 1981
- Bocoș, M., *Teoria și practica cercetării pedagogice*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007
- Bowlby, J., *O bază de siguranță*, Editura Trei, București, 2011
- Brazelton, B., Greenspan, S., *Nevoile esențiale ale copiilor*, Editura Trei, București, 2013
- Cerghit, I.; Neacșu, I.; Negreț–Dobridor, I.; Pânișoară, I.O., *Prelegeri pedagogice*, Editura Polirom, Iași, 2001
- Cerghit, I., *Metode de învățământ*, Editura Polirom, Iași, 2006
- Ciolan, L., *Învățarea integrată. Fundamente pentru un curriculum transdisciplinar*, Editura Polirom, Iași, 2008
- Cocoradă, Elena, *Introducere în teoriile învățării*, Editura Polirom, Iași, 2010
- Cristea, G.C., *Psihologia educației*, Editura Coresi, București, 2002
- Dewey, J., *Fundamente pentru o știință a educației*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1991
- Farca, Speranța, *Independența copilului*, Editura Humanitas, București, 2018
- Farca, Speranța, *Despre frica de necunoscut*, Editura Universitară, București, 2020

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,  
Sector 1, 010773 București  
România

T +40 213 124551  
E ita@unarte.org  
W unarte.org

Farca, Speranța, *Leacuri pentru frica de necunoscut*, Editura Universitară, București, 2020

Gardner, H. & Davis, K. *The App Generation: How Today's Youth Navigate Identity, Intimacy, and Imagination in a Digital World*, Yale University Press, 2013

Hattie, John, *Învățarea vizibilă. Ghid pentru profesori*, Editura Trei, București, 2014

Hart, Sura; Kindle Hodson, Victoria, *Ora de comunicare nonviolentă. Un proces de predare și învățare bazat pe relaționare*, Elena Francisc Publishing, București, 2006

Illeris, Knud (coord.), *Teorii contemporane ale învățării*, Editura Trei, București, 2014

Khan, S., *O singură școală pentru toată lumea. Să regândim educația*, Editura Publică, București, 2013

Kohn, A., *Pedepsiți prin recompense*, Editura Multi Media Est Publishing, București, 2014

Manolescu, M. *Teoria și metodologia evaluării*, Editura Universitară, București, 2010

Mucchielli, Alex, *Arta de a comunica*, Editura Polirom, Iași, 2005

Păun, E. Potolea, D. (coordonatori), *Pedagogie. Fundamentări teoretice și demersuri aplicative*, Editura Polirom, Iași, 2002

Păun, E. (coord.), *Pedagogie. Provocări și dileme privind școala și profesia didactică*, Editura Polirom, București, 2017

Pânișoară, I-O. (coord.), *Enciclopedia metodelor de învățământ*, Editura Polirom, Iași, 2022

Potolea, D.; Neacșu, I.; Iucu, R.; Pânișoară, I.O., *Pregătirea psihopedagogică – Manual pentru definitivat și gradul didactic II*, Editura Polirom, Iași, 2008

Radu, I.T., *Evaluarea în procesul didactic*, Ediția a III-a, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2008

Rayner, Eric; Joyce, Angela; Rose, James; Twyman, Mary, Chilow, Cristopher, *Psihodinamica dezvoltării umane*, Editura Trei, București, 2013

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,  
Sector 1, 010773 București  
România

T +40 213 124551  
E ita@unarte.org  
W unarte.org

Robinson, K. *O lume ieșită din minți. Revoluția creativă a educației*, Editura Publică,  
București, 2013

Stan, E., *Pedagogie postmodernă*, Institutul European, Iași, 2004

Stoica-Constantin, A., *Creativitatea*, Institutul European, Iași, 2004

Vatavu, Naiana, *Arterapia*, Editura SPER, București, 2015

Watzlawick, Paul; Beavin Bavelas, Janet; Jackson, Don, *Comunicarea umană.  
Pragmatică, paradox și patologie*, Editura Trei, București, 2014

Winnicott, D.W., *Jeu et réalité*, Edition Gallimard, Paris, 1971

<https://speranta.farca.ro/tag/educatie/>

Director DPPD,  
lector univ. dr. Oana Gheorghe