

Cartarea ca instrument vizual și conceptual în procesul de creație artistică

Vizualizarea informației, producția în arta vizuală, și harta speologică

Rezumat

Harta este o unealtă vizuală complexă, parte din categoria mai largă a vizualizării de informație, fundamentată în gândirea reduționistă. Succesul ei istoric este legat de capacitatea de compresie de informație vizuală foarte mare în câmpul unei singure imagini, care o face valoroasă și pentru alte domenii. În cercetarea de față, conceptul de hartă este folosit ca unealtă pentru a formula imagine nouă în producția artistică, pentru a structura lucrări vizuale în cataloage de artist și pentru a ierarhiza informația în curatoriatul unei expoziții de hartă speologică. Producția de imagine ca hartă este compartimentalizată astfel în patru procese distincte: producția de lucrare de artă ca hartă, producția de catalog de artist ca hartă a producției personale, producția de expoziție cartografică și producția de hartă speologică informată de uneltele vizuale ale producției artistice. Producția artistică și producția de hartă speologică se informează reciproc, ca obiecte vizuale proximale, ceea ce duce la o creștere în complexitate a obiectului vizual final.

Cuvinte cheie: categorii unealtă, cercetare artistică, informație vizuală, spațiu grid, cartografie, topografie, reduționism, topografie speologică, model 3d peșteră, vinieta, creștere în complexitate, mediatori vizuali

Cuprins

| | |
|---|-------|
| Introducere | 1 |
| Metodologie | 2-5 |
| Cartarea și nevoia de ordine | 6-7 |
| Mapping | 8-9 |
| Ordinea în complexitate | 9-10 |
| Orientarea în orașe și diagrama ca hartă | 11-12 |
| Începuturile gândirii moderne și acuratețea hărților | 12-13 |
| Reduționismul | 13-17 |
| Cercetarea vizuală (artistic research) | |
| Ce informează ce? | 18-19 |
| Reduționism și cartare | 19-20 |
| Catalog sau Carte de artist | 20 |
| Vizualizarea informației în producția de catalog personal | 20-22 |

| | |
|---|---------|
| Catalogul Ant Generated Future | 22-27 |
| Catalogul Mapping Narratives, Time and Space | 27-34 |
| Cartarea narativului (Mapping Narratives) | 34-39 |
| Cartarea timpului (Mapping Time) | 39-46 |
| Cartarea spațiului (Mapping Space), „Tectonică în Umbră” (Shadow Tectonics) | 47-51 |
| Concluzii (Mapping Space) | 52 |
| Argument cercetare artistică personală | 53 |
| Managing complexity, exemple de interdeterminare în producția artistică | 53-56 |
| Operatul cu categorii unealtă | 57 |
| Cartografierea și construcția imaginii | |
| Introducere | 58-59 |
| Cartarea și cartografierea ca obiecte plastice finite distincte | 59 |
| Cartarea mișcării | 59-60 |
| Spațiul de analiză / grid space | 60-66 |
| Vizualizarea informației | |
| Seria Dueluri | 67-70 |
| Seria Garden of Eden | 70-75 |
| Seria Teoria Recapitulării | 76-80 |
| Neînțelegerea imaginii ca generator de nou | 81-83 |
| Expoziția de hartă și curatoriatul de hărți ca cercetare artistică | 84 |
| Harta peșterii ca expunere publică | 85 |
| Expoziția Șura Mare - Povestea unei explorări continue, text personal | 86-89 |
| Discurs din imagini | 89-91 |
| Specificul producției de expoziție de hartă speologică | 91-92 |
| Discursul din documentație (text și fotografii și film) | 92-93 |
| Concluzii: Curatoriatul unei expoziții de hartă speologică | 93-95 |
| Gestionarea complexității în reprezentarea peșterii | |
| What informs what? | 96 |
| Operatul cu categorii în identificarea peșterii | 96 |
| Harta speologică - construct vizual | 97 |
| Metodologie și detalii despre speologie | 97-102 |
| Speologia și harta, argument personal | 102-104 |
| Cartografia de hartă speologică, argument personal | 104-105 |
| Planșa ca hartă | 105-106 |
| Tipuri de peșteri | 106-107 |
| Despre experiența parcurgerii peșterii | 107-109 |
| Authorship/Autoritate | 110-111 |
| Istoric selectiv de reprezentarea vizuală a peșterilor | 111-113 |
| Nu doar peștera | 113-114 |
| The lateral view / Secțiunea Longitudinală/Profilul longitudinal desfășurat | 114-117 |
| The top down view / Planul | 117-121 |
| Standarde de reprezentare în topografia Speologică | 121-125 |
| Secțiunile (secțiunile transversale) | 126-128 |
| Uneltele și explorarea | 128-130 |
| Uneltele și cartarea (topografia subterană) | 130-131 |
| Metoda clasică de cartare | 132-133 |

| | |
|--|---------|
| Disto-X și digitizarea topografiei speologice | 133-136 |
| Echipa de cartare, roluri | 136-138 |
| Activitatea speologica și imaginea peșterii | 138 |
| Imaginea Peșterii | 139-143 |
| Standard de reprezentare în harta speologică | 143-144 |
| Vizualizarea 3D | 144-148 |
| Proto - 3d, vederile în perspectivă | 148-151 |
| Topografia pentru 3D | 152 |
| Asimetria competențelor în echipa de topografie subterană | 153 |
| Protocol de prelevare date în topografie de peșteră detaliată (incluzând 3d) | 154 |
| Echipa de trei membri | 154-155 |
| Echipa de doi membri | 155 |
| Pregătirea uneltelor | 155-157 |
| Anticiparea topografiei subterane | 157-158 |
| Cartarea efectivă pentru: hartă, profil și 3D | 158-162 |
| Harta speologica - construct vizual | |
| Inerția reprezentării ca hartă | 162-164 |
| Vinieta (termen preluat din comunitate) | 165-166 |
| Strategii vizuale în reprezentarea peșterii și a contextului ei | 166-167 |
| Integrare vizuală sau iterații distincte | 167-173 |
| Creșterea complexității imaginii peșterii în harta speologică | |
| Harta peșterii și spațiul creativității | 174 |
| Limitări ale creativității în reprezentarea peșterii | 175-176 |
| Integrarea Modelului 3D în harta peșterii | 176-178 |
| Modificarea hărții pentru alăturarea cu modelul 3D | 179-186 |
| Modificarea profilului pentru alăturarea cu modelul 3D | 186-189 |
| Evoluția reprezentărilor cartografice în harta speologică | 189-191 |
| Harta Peștera Ursului în Cracul Stâna Tomii, studiu de caz | 192-198 |
| Harta Peștera Gura Plaiului, Studiu de caz | 198-202 |
| Nevoia creșterii în complexitate a reprezentărilor cartografice în speologie | 203-206 |
| Concluzii | |
| Harta și lucrarea vizuală, Mediatori | 207-208 |
| Bibliografie | 209-215 |
| Anexă - activitate profesională | 216-218 |