



A Str. G-ral Constantin Budișteanu,  
nr.19. Sector 1, 010773 București  
România

T +40 213 125 197  
E rectorat@unarte.org  
W unarte.org

## UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI

### FACULTATEA DE ARTE PLASTICE

Domeniul: ARTE VIZUALE

**ÎNVĂȚĂMÂNT CU FRECVENȚĂ**

**Durata studiilor: 2 ANI**

## PROGRAMUL PROBELOR

LA CONCURSUL DE ADMITERE ÎN CICLUL II DE STUDII UNIVERSITARE DE  
MASTER

SESIUNEA AUGUST /SEPTEMBRIE 2024

Specializarea: PICTURĂ

**ÎN IMOBILUL DIN STR. G-RAL CONSTANTIN BUDIȘTEANU NR. 19**

**Luni 26.08.2024 ora 9.00 - Atelierele 21,22,23**

**Proba 1 - Probă practică - (1 zi x 6 ore) - Culoare**

În cele 6 ore ale probei practice, candidații vor realiza o lucrare documentată/ susținută de proiectul personal pe care îl prezintă în fața comisiei la Proba 2- Interviu (oral).

Tehnica de lucru și dimensiunile lucrării sunt la alegerea candidatului.

**Marti 27.08.2024 ora 9.00 - Atelierele 21,22,23**

**Proba 2 - Interviu (oral):** prezentarea unui proiect personal (un text de maxim 12.000 de semne, însoțit de argumente documentar- vizuale), a unui portofoliu cu lucrări realizate anterior și a unui CV cu activitatea artistică personală.

Specializarea: **ARTE GRAFICE**

**Luni 26.08.2024 ora 9.00 - Sala calculatoare Grafica**

**ÎN IMOBILUL DIN STR. G-RAL CONSTANTIN BUDIȘTEANU NR. 19**

**Proba 1** – Proiect de cercetare plastică de specialitate, maxim 3 pagini (8.500-9.000 semne);

- Prezentarea unui portofoliu printat cu realizări artistice din creația personală, cu repere plastice din lucrarea de licență ;

- Curriculum vitae

**Proba 2** – Interviu - menit să reliefeze credibilitatea rostului și a rutei de cercetare propuse. (oral)

Specializarea: **SCULPTURĂ** - **Luni 26.08.2024 ora 10.00**

**ÎN IMOBILUL DIN CALEA GRIVIȚEI NR. 22 – CATEDRA DEPARTAMENTULUI DE SCULPTURĂ**

**Proba 1** – Prezentarea proiectului de cercetare plastică dezvoltat pe durata a patru semestre.

**Proba 2** – Interviu (oral) - menit să reliefeze coerența proiectului de cercetare propus de candidat și argumentul pentru specializare.

Specializarea: **EDUCAȚIE PRIN ARTE VIZUALE** - **Mărți 27.08.2024 ora 10,00**

**ÎN IMOBILUL DIN CALEA GRIVIȚEI NR. 28 – ATELIER NR. 11**

**Proba 1**

Portofoliu (format A4, printat pe o singură pagină); acesta va conține:

- **Proiect\*** de cercetare plastică;
- **Lucrări** din creația personală, cu repere din lucrarea de licență;
- **Curriculum vitae**

*\*Proiectul va avea următoarea structură:*

- *text (maximum 3 pagini/ 8.500-9.000 semne) care să cuprindă: tema cercetării plastice, argument de natură teoretică, direcții de dezvoltare ale temei propuse, abordări posibile, etape de lucru, bibliografie (minimum 10 titluri);*
- *schite personale pentru proiectul de cercetare (schite de documentare, schite-proiect, schite de compoziție etc.);*
- *documentare (imagini care să reflecte raportarea cercetării plastice personale la repere din istoria artelor vizuale)*

## **Proba 2 – oral**

Interviu - menit să reliefeze coerența proiectului de cercetare propus de candidat și opțiunea pentru specializare

Specializarea: **FOTOGRAFIE ȘI IMAGINE DINAMICĂ - Luni 26.08.2024 ora 10,00**

**ÎN IMOBILUL DIN STR. G-RAL CONSTANTIN BUDIȘTEANU NR. 19 ETAJ 4 SALA 51 – CATEDRA DEPARTAMENTULUI FOTOGRAFIE ȘI IMAGINE DINAMICĂ**

## **Proba 1**

- Prezentarea unui portofoliu conținând:
  - o *lucrări din creația personală, fotografiile printate sau în cazul filmelor experimentale, CD/DVD/stick.*
  - o *un proiect de cercetare de specialitate (maximum 3 pagini/8.500 – 9.000 semne).*
  - o *Curriculum vitae.*

## **Proba 2**

- Interviu (oral) pe baza unei bibliografii minime obligatorii.

### Bibliografie:

- Walter Benjamin – „*Lucrarea de artă în epoca reproducerii mecanice*”, 1936 – versiunea în limba română este inclusă în volumul Walter Benjamin: Iluminări, Editura Idea Design &Print, Cluj, 2002;

- Roland Barthes – „*Camera luminoasă*” – *însemnări despre fotografie*, Editura Idea Design &Print, Cluj, 2009;
- Ernest Gombrich, ” *Istoria artei*”, Editura PRO, București, 2007;
- Alexandra Titu – “*Experimentul în arta românească după 1960*”, Editura Meridiane, București, 2003;
- John Berger – „*Feluri de a vedea*”, Editura Vellant, București, 2018.

**NOTĂ : La proba concursului de admitere, candidații se vor prezenta cu 15 minute înainte de începerea concursului (conform programelor orare din lista cu candidații înscriși) cu legitimația de concurs și actul de identitate, precum și toate materialele necesare susținerii examenului de admitere conform Metodologiei.**

**COMISIA CENTRALĂ  
A CONCURSULUI DE ADMITERE**