

## **CV ANDREEA CĂPITĂNESCU**

**Andreea Căpitănescu** este doctorand al Universitatii Nationale de Arte Bucuresti, artist, coregraf și performer, președinte și membru co-fondator al Asociației 4Culture. Din 2021 este cadru didactic asociat al Universitatii “Lucian Blaga” din Sibiu, Facultatea de Litere si Arte, departamentul de Arta Teatrala.

A initiat și dezvoltat numeroase proiecte internaționale, în calitate de fondator, manager cultural, curator și artist. Asociația 4 Culture a primit premiul AFCN 2019 “Promovarea culturii române în lume”, pentru proiectul eXplore festival.

### **Proiecte si programe realizate în perioada 2005 – 2023:**

- eXplore festival - International Contemporary Dance and Performance Festival (eveniment anual din 2005),
- proiectele europene Life Long Burning (2013-2018, 2018-2022, 2023-2026) și Jardin d’Europe (2008-2013) - rezidențe, burse, co-producții, educație și cercetare,
- Foreign bodies (2014-2016), proiect EEA Grants (dans contemporan / performance, film documentar, ateliere si schimburi culturale),
- WASP - Working Art Space and Production, București (spațiu independent de arta contemporana, fondat în anul 2012), curator si director artistic al WASP Studios
- Europalia Arts Festival – curator program artele spectacolului (2018-2020) Europalia Romania
- Exploring Plurealities (2021-2023) - director artistic (EEA Grants, Programul Ro-Cultura)
- Lockout Stereotypes (2022-2024) – director artistic (EEA Grants, Programul Ro-Cultura)
- EMERGING TOWARDS (FUTURE) 2022-2024 – director artistic (EEA Grants, Programul Ro-Cultura)

Curator si producator artistic al proiectelor/programelor:

Multispecies - arte vizuale, Bergen, București, Timisoara, Tulcea, Sibiu (2023-2024), Collective Wall. Liminal Marks - arte vizuale, Chișinău, București (2024), Celebrating Trouble - multidisciplinar, Timișoara (2023), Connect. Create. Share - multidisciplinar (2022-2024), Intimate Choreographies. Cartografierea unei noi realitati - performance (2022-2024), Interactive toolbox - multidisciplinar (2022-2023), Art and landscape narratives – arte vizuale (2019-2021), Comunitate in solitudine. Socializarea ca practica post-analog - arte vizuale (2021), AA. Collective learning – arte vizuale (2021), The Space in between – arte vizuale (2021), Performing (non) public space - performance/sound-art (2021), Self-curated room – arta digitala si noile media (2021), Incursiuni urbane in vizual – arte vizuale (2020), The Private Score – arte vizuale (2020), Zoom In/Out – arte vizuale (2020), Practisting solo collective – dans/performance (2020) Visible X invisible – arte vizuale (2019), During the during (a catalogue of steps) – dans/performance (2020), Hardrive deep inside/Ember – dans/performance (2020), Mixed territories/Ploaie fara nori – arte vizuale (2020), Performance Situation Room, instalatie-performance /transmedia interactive (2020), Art in public space – arte vizuale (2019), Performance, architecture and landscape – arte vizuale, performance (2019), Monument 0.8: Manifestations – dans (2019), Extinction Room – dans (2019), Anthropology –dans (2019), Un Lux Pe Care Nu Ni-l Putem Permite – arte vizuale, performance (2019), ABIS, Creative crossroads – art and humanity (2019), Raw Practices in Performance Art (2018-2019), Războiul în imagini – context și reprezentare (proiect dedicat celebrării Centenarului Marii Uniri), 2018, Despre istorii și narațiuni (proiect dedicat celebrării Centenarului Marii Uniri), 2018, FILM –proiect curatorial, 2018, NETCAST: BUCURESTI – PARIS, 2018 (proiect new-media / arte vizuale), Corps et architecture en movement, 2018 (proiect dans, performance / arhitectura), Arta toleranței – proiect de intervenție culturală (2017), Platforma X – program de rezidențe și producții new media (eveniment anual 2014-2016), Visualizing the sound - proiect new-media /arte vizuale (2016, 2017), Platforma RO de dans și performance (2012, 2013), proiect dans contemporan / performance, Labo Prix Jardin d'Europe 2015 - premiu european pentru coregrafi emergenti, GROWASP (program anual de educație, cercetare și producție artistică in dans, teatru si arte vizuale, 2015-2017), Ergonomica – dans și arhitectură în spațiul urban (2017), proiect dans, performance / arhitectura.

Andreea Căpitănescu este manager al proiectelor cu finanțare europeană multianuala prin Programele Cultura si Europa Creativa (eXplore dance festival 2011-2013 – Festivaluri Europene, Jardin d'Europe 2008-2013, Life Long Burning 2013-2018 si 2018-2022 – Programe de cooperare, granturi mari), prin EEA Grants (Exploring Pluralities 2021-2023, Foreign Bodies, 2014-2016) și prin aplicații publice și private la nivel național și internațional. Andreea Capitanescu este responsabilă pentru scrierea, implementarea, evaluarea și raportarea finala a proiectelor 4Culture, deruland numeroase proiecte finantate de AFCN, Ministerul Culturii, ARCUB, Institutul Cultural Roman.

Alte proiecte și inițiative includ programul FranceDanse 2017 în cadrul eXplore festival #12, Focus: Austria! (in cadrul eXplore festival #11, 2016), Stage & Playground – platforma de dans, teatru și new-media dedicată copiilor, tinerilor și familiei (în cadrul eXplore festival 2014 & 2015), GROWASP Junior – program educațional de introducere în performance-ul contemporan, Austrian Dance Days 2011 – 3 zile de festival de dans contemporan, curator Prix Jardin d'Europe 2011, membru al comisiei de selecție și co-organizator Balkan Dance Platform 2009.

În anul 2015 Andreea Capitanescu face parte din board-ul curatorial 8:tension Series din cadrul ImPulsTanz Viena International Dance Festival, iar în 2013 este membru în juriul Cinedans Film Festival (Amsterdam).

În perioada martie 2005 – decembrie 2009, a fost membru co-fondator si director artistic al Asociației ArtLink, unde a avut atribuțiile de manager de proiect si director artistic în proiectele:

eXplore dance festival, Jardin d'Europe, Balkan Dance Platform 2009, PerForming the body (2006-2007), 4Projects (2006-2007).

Este evaluator AFCN in cadrul sesiunilor de finantare anuala pentru Proiecte si Programe Culturale 2017-2022.

### **Studii și activitate artistică:**

Din 2018 este doctorand bursier al UNARTE Bucuresti, coordonator prof. univ. dr. Marilena Preda Sânc.

HUMAK University of Applied Sciences - COSM 3: Cultural Management and Dimensionsof Sustainability: Environmental, Social and Economic (2024)

Master "Management de Proiect în Limba Engleză" (2015-2018), SNSPA – Facultatea de Comunicare și Relații Publice,

Este absolventă a UNATC I.L.Caragiale – Facultatea de Teatru, licență în Artă Coregrafică (2004, clasa prof.univ.dr. Raluca Ianegic) și master Regia Spectacolului Contemporan (2005-2006). În 1999 a absolvit liceul de coregrafie "Floria Capsali" din București.

În 2017 demarează proiectul "Ergonomica – dans și arhitectură în spațiul urban" împreună cu arh. Emil Ivanescu (curator al Anualei de Arhitectură, Bucuresti) și inițiază proiectul de intervenție și educație culturală "Arta toleranței", implicând echipe mixte de arhitecți, artiști vizuali, muzicieni, performeri, precum și numeroase instituții.

În anul 2006 a obținut bursa danceWEB în cadrul ImPulsTanz Festival, iar din 2008 selectează artiștii români participanți în cadrul burselor dance-WEB Viena, oferite de rețeaua Life Long Burning. În 2011 a urmat cursurile Centrului de Pregătire Profesională în Cultură acreditate de Ministerul Culturii, obținând calificarea de manager cultural.

În 2008 prezintă creațiile personale "Pieces of rain" și "Interior exterior" la Stuttgart - TREFFPUNKT Rotebühlplatz, București – Centrul Național al Dansului, ARCUB, La Scena, și Teatrul Municipal Bacovia din Bacău.

În anul universitar 2004-2005 a fost cadru universitar UNATC I.L.Caragiale Bucuresti - Facultatea de Teatru, Secția de Coregrafie. În același an a condus cursurile de dans contemporan pentru elevii claselor X, XI și XII din Liceul de coregrafie "Floria Capsali" București.

În iunie 2006, Andreea Căpitănescu a fost artist în rezidență la Centrul "George Apostu" din Bacău, în cadrul programului ArtistNe(s)t, derulat cu sprijinul Programului Cultural Elvetian în România. În perioada rezidenței conduce ateliere pentru elevii Colegiului Național de Artă "George Apostu". În 2006-2007 Andreea Căpitănescu a participat ca dansator în proiectul european "Migrant Body" organizat de Fundația Proiect DCM, la Bassano del Grappa și Venezia/Italia, Parnu/Estonia, Liverpool/UK, Rotterdam/Olanda. În 2005, la invitația Gabrielei Tudor – director Pro Helvetia România, participă în cadrul proiectului "Phoenix 05" coordonând timp de 3 luni un program de ateliere de mișcare pentru copii și adolescenți, la Căminul Cultural din Ceptura, Prahova. Din 2003, Andreea Căpitănescu conduce și coordonează ateliere de dans contemporan și performance în cadrul unor programe și ateliere organizate de Pro-Helvetia, Unesco, Centrul Național al Dansului București, WASP – Working Art Space and Production.

În prezent dezvoltă proiecte în cadrul unor rețele și platforme europene ce au ca priorități: producția artistică contemporană în contexte inter și transdisciplinare, susținerea artiștilor emergenți, accesul la cultură și educație, promovarea toleranței și drepturilor omului. Participă la conferințe și festivaluri internaționale în calitate de manager cultural, director artistic, activează ca producător, curator independent și consultant artistic.