



Propunere de candidatură pentru funcția de Rector al Universității Naționale de Arte din București, 2024-2029

Subsemnatul, Cătălin Bălescu, profesor universitar în cadrul Departamentului de Pictură, în conformitate cu Legea învățământului superior nr. 199/2023, Rector al Universității Naționale de Arte din București, numit prin Ordinul nr. 3434/05.03.2020, îmi depun candidatura pentru un nou mandat de Rector al Universității Naționale de Arte, 2024-2029.

În acest context, îmi corelez proiectul de candidatură cu raportul de activitate pentru perioada 2020-2024, structurat în cinci capitole referitoare la rezultatele obținute în ceea ce privește strategia de management, strategia de cercetare, strategia de dezvoltare patrimonială, strategia de resurse umane, de dezvoltare salarială, strategia de menținere/creștere a cifrei de școlarizare și a calității, nevoilor specifice implicite și explicite ale studenților pentru formarea lor profesională.

A. Raport de activitate pentru perioada 2020-2024

A. I. Raport asupra activității didactice – standarde manageriale și de calitate

A. I. a. Sistemul de control intern managerial. Proceduri de sistem și operaționale

În condițiile în care Universitatea Națională de Arte dispune de o Comisie de monitorizare, Programul de dezvoltare al sistemului de control intern managerial este implementat și actualizat anual.

Procedurile documentate sunt elaborate în proporție de 100% din totalul activităților procedurale inventariate și sunt actualizate anual sau ori de câte ori este cazul. În perioada anterioară au fost stabilite obiectivele generale la nivelul UNArte și obiectivele specifice la nivelul compartimentelor.

Sistemul de monitorizare al performanțelor este stabilit și evaluat pentru obiectivele și activitățile entității, prin intermediul unor indicatori de performanță.

Este actualizat registrul de riscuri în toate compartimentele. Procesul de management al riscurilor este parțial organizat și monitorizat.

Pe baza rezultatelor autoevaluării a fost apreciat că la data de 31 decembrie 2022 sistemul de control intern managerial al Universității Naționale de Arte din București era parțial conform cu standardele cuprinse în Codul controlului intern managerial, având implementate 15 standarde din 16. În anul 2022, Standardul 8 – Managementul riscului era parțial implementat și au fost propuse măsuri de îmbunătățire pentru anul 2023. Au fost revizuite registrele de riscuri și actualizate fișele de urmărire ale riscurilor în vederea eficientizării managementului riscurilor.

Conducerea UNArte și Comisia de monitorizare au asigurat procesul de elaborare al procedurilor documentate, respectiv al procedurilor de sistem și operaționale, pentru procesele majore sau activitățile semnificative desfășurate în cadrul universității. Procedurile reprezintă un instrument de control intern, care contribuie la îmbunătățirea desfășurării activităților prin separarea sarcinilor, funcțiilor, competențelor și responsabilităților personalului din cadrul entității publice.

La finalul anului 2022 erau un număr de 103 de activități procedurale inventariate și 103 de proceduri documentate elaborate, din care 25 de proceduri de sistem, 52 de proceduri operaționale pentru compartimentele didactic auxiliare și nedidactice – financiar contabile și 26 de proceduri operaționale pentru compartimentele didactice, compartimentele coordonate de prorector, școala doctorală și CEAC.

În anul 2023 au fost elaborate/actualizate un total de 107 de proceduri din care 26 de proceduri operaționale pentru compartimentele didactice și compartimentele coordonate de prorector, școala doctorală și CEAC, 55 de proceduri operaționale pentru compartimentele didactic auxiliare și nedidactice – financiar contabile și 26 de proceduri de sistem.

UNArte a adoptat în anul 2023 Agenda de Integritate Organizațională, prin Declarația cu nr. 3075/22.05.2023 și a elaborat Planul de integritate cu privire la implementarea Strategiei naționale anticorupție 2021-2025, cu nr. 3610/12.06.2023. UNArte a aprobat Declarația de aderare la valorile fundamentale, principiile, obiectivele și mecanismul de monitorizare al Strategiei Naționale Anticorupție 2021-2025 și constituirea Grupului de Lucru pentru identificarea și evaluarea riscurilor de corupție la UNArte prin Decizia Rectorului nr. 175, din data de 22.05.2023. A fost elaborat Regulamentul de Organizare al Grupului de Lucru pentru Implementarea Metodologiei de Identificare a Riscurilor de Corupție în UNArte, aprobată în Consiliul de Administrație din 22.05.2023, și Hotărârea nr. 34 din data de 22.05.2023. Au fost elaborate Metodologia de evaluare a riscurilor de corupție în cadrul UNArte cu nr. 3253/25.05.2023 și Metodologia de evaluare a incidentelor de integritate la nivelul UNArte cu nr. 3252/25.05.2023, avizat în Consiliul de Administrație din 22.05.2023, aprobat în Senat prin Hotărârea nr.34/22.05.2023.

În același interval de timp a fost întocmit Registrul de Riscuri de corupție la nivelul UNArte 2023 cu nr. 346/29.05.2023, în care sunt identificate riscurile de integritate/corupție. Au fost propuse măsuri de atenuare a riscurilor de corupție și au fost desemnate persoane responsabile cu implementarea acestor măsuri. A fost elaborată PS privind managementul riscurilor de corupție și elaborarea registrului de riscuri UNArte, COD: PS - GL - 01/Ediția I Revizia 00, data 24.05.2023.

Comisia de monitorizare a elaborat Programul de dezvoltare al sistemului de control intern managerial în cadrul UNArte. Controlul intern managerial este integrat în sistemul de management al fiecărui compartiment, intră în grija personalului de la toate nivelurile și oferă o asigurare rezonabilă a atingerii obiectivelor, începând cu cele specifice și încheind cu cele generale. Programul are ca scop implementarea și dezvoltarea standardelor de control intern managerial în UNArte și elaborarea procedurilor documentate pentru activitățile specifice desfășurate.

Comisia de monitorizare urmează să actualizeze și să dezvolte toate standardele, conform observațiilor echipei de audit.

A. I. b. Strategii și proceduri pentru asigurarea calității, așa cum rezultă din raportul Comisiei de calitate

Sistemului de asigurare al calității are ca sarcină elaborarea, adoptarea, implementarea, monitorizarea și revizuirea principiilor serviciilor educaționale în întreaga activitate din universitate.

În Universitatea Națională de Arte din București avem implementat încă din anul 2013 Sistemul de Management al Calității, conform ISO 9001:2008 și al Ordinului nr. 946/2005, cuprinzând standardele de management pentru control intern. În decembrie 2016, odată cu ediția a II-a a standardului European de calitate, a fost implementat Standardul actualizat ISO 9001:2015, în concordanță cu Ordinul nr. 400/2015 privind managementul calității în instituțiile publice de stat, actualizat cu Ordinul nr. 600/2018. Se mențin obiectivele și direcțiile stabilite prin implementarea Ordinului nr. 946/2005 și prin asumarea standardului ISO 9001:2008.

Ultima acțiune de supraveghere a acestui standard a fost realizată în decembrie 2023, acțiune ce a presupus verificarea și actualizarea procedurilor operaționale și procedurilor de sistem.

Procedurile interne sunt reglementate în procent de 100%, sistemul de management instituțional este actualizat, abordările procesuale, controlul proceselor externalizate și asigurarea conformității cu cerințele referitoare la serviciile educaționale și completarea serviciilor suport cu sisteme informatice integrate. Ca urmare a acestor măsuri, universitatea are un sistem de management și de luare a deciziilor eficient privind asigurarea internă a calității, fapt ce permite atingerea obiectivelor și a rezultatelor pentru programele de studii universitare de licență, masterat și doctorat. Mecanismele de evaluare internă a calității educației în Universitatea Națională de Arte din București se desfășoară în conformitate cu cadrul legal existent, auditul de supraveghere fiind realizat anual.

Procedurile reglementate privind managementul calității în Universitatea Națională de Arte din București rămân aceleași :

- 1) **Planificarea calității** – parte a managementului calității, concentrată pe stabilirea obiectivelor calității și care specifică procesele operaționale necesare și resursele aferente pentru îndeplinirea obiectivelor calității;
- 2) **Controlul calității** – parte a managementului calității, concentrat pe îndeplinirea cerințelor calității;
- 3) **Asigurarea calității** – parte a managementului calității, concentrată pe furnizarea încrederii, că cerințele referitoare la calitate sunt îndeplinite;
- 4) **Îmbunătățirea calității** – parte a managementului calității, concentrată pe creșterea abilității de îndeplinire a cerințelor calității, pentru îmbunătățirea continuă a standardelor calității, activitate repetată pentru menținerea și creșterea abilității de îndeplinire a cerințelor serviciilor de educație și cercetare.

Sistemul de Management al calității, reglementat cu Ordinul nr. 600/2018, corelat cu procedurile standardului ISO 9001:2015, cu modificările și completările ulterioare, asigură implementarea standardelor de control managerial intern, constituind un sistem de referință în evaluarea procedurilor de control managerial uniform și coerent în vederea luării deciziilor și definirii strategiei instituționale, precum și un sprijin constant în evaluarea performanței în termeni de eficiență și realizări.

Preocuparea constantă privind reglementarea procedurilor pentru calitatea managementului instituțional prin certificarea standardului European ISO 9001 și recunoașterea la nivel internațional prin parteneriatul IQNet – The International Certification Network emis de S.R.A.C. pentru furnizarea serviciilor de educație pentru învățământul superior artistic, asigură un flux coerent, implicat și asumat în

cea ce privește calitatea serviciilor educaționale și a managementului la Universitatea Națională de Arte din București.

Procesul intern de asigurare al calității este exercitat de către Senat, Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității, Rector și prorector – la nivelul universității, consiliile profesoriale, decan, directori de departamente – la nivelul fiecărei facultăți, directori și șefi de departamente – la nivel organizațional și administrativ.

În plan educațional evaluarea periodică este efectuată de către Agenția Națională de Asigurare a Calității din Învățământul Superior. Evaluările din perioada 2019-2024 a fost efectuate conform tabelului de mai jos. Rezultatele obținute sunt „grad de încredere ridicat” , acreditare și continuarea funcționării, conform certificatelor acordate.

Situația evaluărilor ARACIS în perioada 2019-2023

Nr.	Tip acreditare	Domeniul de studii	Programul de studii	Perioada evaluării	Capacitatea de scolarizare (nr. studenți)	Avizul ARACIS	Observatii
1	Acreditarea studiilor universitare de masterat	Arte vizuale	<i>Strategii de creație în pictură; Arte Grafice; Tehnici și strategii de creație în sculptură; Educație prin arte vizuale; Fotografie și imagine dinamică; Artă Murală; Arte textile ambientale; Strategii de modă și costum; Ceramică – Sticlă – Metal; Design de interior și pentru spațiu public; Design de obiect și comunicații vizuale; Spațiul scenografic; Istorie și metodologie în cercetarea imaginii; Metodologii de conservare și restaurare ale patrimoniului artistic</i>	18-20.11.2019	270	Menținerea acreditării	cu schimbarea denumirii astfel: Pictură; Sculptură; Artă Murală și spațiu public; Modă și costum vestimentar; Design de scenă și spectacol; Studii vizuale și curatoriale; Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural
2	Acreditarea studiilor universitare de doctorat	Arte vizuale	Școala doctorală	08-12.11.2021		Menținerea acreditării	
3	Acreditarea studiilor universitare de licență - Acreditarea instituțională	Arte vizuale	Design, Artă murală, Conservare și restaurare, Arte plastice (fotografie – videoprosesarea computerizată a imaginii)	25-28.01.2022	Design – 70, Artă murală – 40, Conservare și restaurare – 25, Arte plastice (fotografie – videoprosesarea computerizată a imaginii) – 45	Menținerea acreditării	
4	Acreditarea studiilor universitare de licență	Arte vizuale	Arte plastice (pictură, sculptură, grafică)	11-13-05.2022; 13.07.2023	Arte plastice – Pictură – 65, Arte plastice – Sculptură – 30, Arte plastice – Grafică – 65	Menținerea acreditării	cu schimbarea denumirii astfel: Arte plastice – Pictură, Arte plastice – Sculptură, Arte plastice – Grafică
5	Acreditarea studiilor universitare de licență	Arte vizuale	Pedagogia artelor plastice și decorative		30	Menținerea acreditării	

6	Acreditarea studiilor universitare de licență	Arte vizuale	Arte Textile – Design Textil	19-21.12.2022	40	Menținerea acreditării	
7	Acreditarea studiilor universitare de licență	Arte vizuale	Modă – Design Vestimentar	14-16.06.2023	60	Menținerea acreditării	
8	Acreditarea studiilor universitare de licență	Arte vizuale	Ceramică – Sticlă – Metal	18-20.10.2023	40	Menținerea acreditării	
9	Acreditarea studiilor universitare de licență	Arte vizuale	Scenografie și Eveniment Artistic	26-28.04.2023	30	Menținerea acreditării	
10	Acreditarea studiilor universitare de licență	Arte vizuale	Istoria și teoria artei	01-03-11.2023	30	Menținerea acreditării	

A. II. Raport asupra activității economico-financiare și de investiții

Așa cum rezultă din raportul Departamentului financiar–contabilitate, în perioada 2019-2022 avem o situație nuanțată cu un excedent bugetar la nivelul Facultății de Arte Plastice și al Facultății de Arte Decorative și Design, menținându-se un deficit bugetar la nivelul Facultății de Istoria și Teoria Artei și a Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic.

Pentru susținerea echilibrului financiar în cadrul universității, bugetul este gestionat la nivel global. În acest context s-au acordat creșterile salariale stabilite de guvern și s-a menținut nivelul salarial majorat în mandatul anterior, cu un procent de 20% deasupra nivelului minim stabilit în grilele de salarizare, indiferent de dezechilibrele ample observate în anumite departamente, datorate deficitului de studenți, astfel încât la nivelul UNArte majoritatea personalului a atins, încă din anul 2018 nivelul maxim prevăzut în Legea salarizării a fi atins în anul 2022. *Am continuat prin abordarea financiară strategia de menținere a autonomiei specializărilor consolidate prin existență istorică, indiferent de situația financiară în care se află.*

În acest moment suntem, din punct de vedere financiar, pe o poziție care ne permite să menținem funcționarea în condiții normale a tuturor specializărilor. Putem, totodată, să sprijinim controlat dezvoltarea lor.

A. II. a. Situația financiară în perioada 2019-2022

Așa cum rezultă din rapoartele serviciului financiar, **Facultatea de Arte Plastice** a avut cheltuieli generale de **38.615.658,07 lei**, în intervalul 2019-2022. În comparație cu perioada 2016-2018 (conform raportului anterior) unde avem o sumă de **21.224.336 lei**, înregistrăm o dublare a sumelor cheltuite. Diferența la nivelul cifrelor reflectă o creștere a inflației și a costurilor de regie, materiale etc. În acest context consemnăm și o creștere a veniturilor. Situația veniturilor și a cheltuielilor este consemnată în tabelul de mai jos.

Finanțarea *per capita*, împreună cu finanțarea suplimentară acordată de la buget în anul 2019, a fost de 19.627,86 lei/student licență și 32345,49 lei/student master.

În anul 2022 alocarea bugetară *per capita* împreună cu finanțarea suplimentară a fost de 23259,76/student licență și 36899,03 lei/student master.

Subliniem faptul că finanțarea suplimentară variază de la an la an, producând fluctuații ale sumelor alocate.

FAP – SITUAȚIA VENITURILOR ȘI A COSTURILOR

2019-2022

Nr. ctr.	DENUMIRE INDICATOR										
		cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați
1	VENITURI – TOTAL	1.285.202,15	12.547.217,99	1.589.277,93	11.761.308,94	248.833,33	5.284.295,54	220.091,85	3.984.780,83	1.212.642,83	9.082.171,24
1,1	Venituri taxe studenți	1.168.851,96		1.473.514,79		208.794,19		184.669,00		1.122.565,82	
1,2	Venituri de la buget		8.708.016,29		8.023.103,91		3.591.620,80		2.657.313,77		6.143.918,17
1,3	Venituri buget FB suplimentară		3.839.201,70		3.738.205,03		1.692.674,74		1.327.467,05		2.938.253,08
1,4	Venituri proprii diverse	116.350,19		115.763,14		40.039,14		35.422,85		90.077,01	
2	CHELTUIELI – TOTAL	10.818.706,14		10.349.960,70		6.329.631,37		3.172.701,62		7.944.658,23	
2,1	Cheltuieli de personal	9.330.927,00		8.956.499,00		5.551.320,00		2.741.896,00		6.866.585,00	
2,2	Cheltuieli materiale și servicii	197.276,34		134.270,00		115.891,00		78.250,00		65.748,00	
2,3	Utilități	300.001,84		249.204,00		309.307,00		78.399,00		220.360,00	
2,4	Cheltuieli generale	835.255,96		826.791,70		343.076,37		232.976,62		663.770,23	
2,5	Dotări	138.072,00		133.118,00		8.595,00		28.324,00		104.039,00	
2,6	Obiecte inventar	17.173,00		50.078,00		1.442,00		12.856,00		24.156,00	

SECȚIE	VENITURI	CHELTUIELI	REZULTAT
	13.832.420,14	10.818.706,14	3.013.714,00
	13.350.586,87	10.349.960,70	3.000.626,17
	5.533.128,87	6.329.631,37	-796.502,50
	4.204.872,67	3.172.701,62	1.032.171,05
	10.294.814,08	7.944.658,23	2.350.155,85
TOTAL	47.215.822,63	38.615.658,07	8.600.164,57

Situația în cadrul Facultății de Arte Decorative și Design este semnificată în tabelul de mai jos. Se menține o creștere a cifrei cheltuielilor în același sens ca în cadrul celorlalte facultăți. Cheltuielile generale se ridică la suma de **43.976.453,94** lei pentru perioada 2019-2022, comparativ cu **24.534.356** lei pentru 2016-2018.

Subliniem faptul că această perioadă se referă la intervalul 2019-2020, perioadă în care, datorită restricțiilor generate de pandemie, cursurile s-au desfășurat on-line. Acest fapt a implicat scăderea cheltuielilor de regie.

În cadrul Facultății de Arte Decorative și Design, alocarea bugetară *per capita* este similară celei de la Facultatea de Arte Plastice.

FADD – SITUAȚIA VENITURILOR ȘI A COSTURILOR

2019-2022

Nr. ctr.	DENUMIRE INDICATOR	[REDACTAT]		[REDACTAT]		[REDACTAT]		[REDACTAT]		[REDACTAT]		[REDACTAT]	
		cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați
1	VENITURI – TOTAL	438.520,22	6.534.455,33	348.796,45	5.574.082,65	1.343.232,23	13.080.470,48	1.822.008,07	14.913.864,15	334.589,51	5.489.438,03	175.660,12	2.778.294,55
1,1	Venituri taxe studenți	384.046,24		293.425,60		1.217.870,41		1.673.982,36		279.000,00		152.100,00	
1,2	Venituri de la buget		4.436.510,40		3.753.623,64		8.968.272,19		10.242.620,74		3.794.201,96		1.863.376,33
1,3	Venituri buget FB suplimentară		2.097.944,93		1.820.459,01		4.112.198,29		4.671.243,40		1.695.236,07		914.918,22
1,4	Venituri proprii diverse	54.473,98		55.370,85		125.361,82		148.025,71		55.589,51		23.560,12	
2	CHELTUIELI – TOTAL	5.736.116,67		5.102.408,44		9.686.684,92		11.979.370,61		7.969.556,43		3.502.316,87	
2,1	Cheltuieli de personal	5.139.987,00		4.375.737,00		8.566.241,00		10.158.008,00		6.671.868,00		3.055.226,00	
2,2	Cheltuieli materiale și servicii	49.753,00		79.967,00		108.668,00		617.650,00		386.218,00		54.832,00	
2,3	Utilități	188.773,00		266.804,00		114.869,00		172.319,00		418.034,00		89.094,00	
2,4	Cheltuieli generale	350.558,67		296.722,44		798.616,92		933.855,61		275.554,43		143.233,87	
2,5	Dotări	3.200,00		79.370,00		74.006,00		87.275,00		186.060,00		116.417,00	
2,6	Obiecte inventar	3.845,00		3.808,00		24.284,00		10.263,00		31.822,00		43.514,00	

SECȚIE	VENITURI	CHELTUIELI	REZULTAT
[REDACTAT]	6.972.975,55	5.736.116,67	1.236.858,89
[REDACTAT]	5.922.879,10	5.102.408,44	820.470,66
[REDACTAT]	14.423.702,72	9.686.684,92	4.737.017,80
[REDACTAT]	16.735.872,22	11.979.370,61	4.756.501,60
[REDACTAT]	5.824.027,54	7.969.556,43	-2.145.528,89
[REDACTAT]	2.953.954,67	3.502.316,87	-548.362,21
TOTAL	52.833.411,80	43.976.453,94	8.856.957,86

Situația veniturilor și costurilor la Facultatea de Istoria și Teoria Artei:

Cheltuielile pentru perioada 2016-2018 sunt de **10.276.753** lei. Cheltuielile pentru perioada 2019-2022 sunt la nivelul sumei semnificate mai jos, **12.240.477,10** lei. Menționăm faptul că, datorită prevederilor legislative, Departamentul pentru pregătirea personalului didactic a trecut în subordinea rectoratului.

Se menține la nivelul întregii facultăți un deficit în raport cu suma alocată pentru numărul de studenți, în valoare de **5.460.032,42** lei pentru perioada 2019-2022.

Din datele financiare care derivă din raportul Rectorului pentru anul 2021-2022 rezultă faptul că Departamentul Conservarea și restaurarea operei de artă a rezolvat problema deficitului prin creșterea numărului de studenți și o reducere a cheltuielilor.

Finanțarea de la buget, împreună cu finanțarea suplimentară pentru un student, în anul 2019 a fost de 6133,85/student la licență 10495,09/student la master.

FITA – SITUAȚIA VENITURILOR ȘI A COSTURILOR

2019-2022

Nr. crt.	DENUMIRE INDICATOR	[REDACTAT]		[REDACTAT]		[REDACTAT]	
		cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați
1	VENITURI – TOTAL	374.258,69	1.605.830,37	214.510,58	3.091.759,53	854.936,51	639.149,00
1,1	Venituri taxe studenți	333.849,00		188.679,04		846.557,75	
1,2	Venituri de la buget		1.050.202,36		2.047.552,79		639.149,00
1,3	Venituri buget FB suplimentară		555.628,01		1.044.206,74		
1,4	Venituri diverse	40.409,69		25.831,54		8.378,77	
2	CHELTUIELI – TOTAL	4.909.801,20		3.776.929,90		3.553.746,00	
2,1	Cheltuieli de personal	4.373.887,00		3.391.794,00		3.224.822,00	
2,2	Cheltuieli materiale și servicii	29.831,00		2.413,00		4.228,00	
2,3	Utilități	183.665,00		159.746,00		13.963,00	
2,4	Cheltuieli generale	299.256,20		209.145,90		310.733,00	
2,5	Dotări	22.172,00		10.758,00		-	
2,6	Obiecte inventar	990,00		3.073,00		-	

	SECȚIE	VENITURI	CHELTUIELI	REZULTAT
	[REDACTAT]	1.980.089,06	4.909.801,20	-2.929.712,14
	[REDACTAT]	3.306.270,11	3.776.929,90	-470.659,80
	[REDACTAT]	1.494.085,51	3.553.746,00	-2.059.660,49
	TOTAL	6.780.444,68	12.240.477,10	-5.460.032,43

DOCTORAT
Venituri și cheltuieli

2019-2020

Nr. crt.	DENUMIRE INDICATOR	DOCTORAT	
		cu taxă	bugetați
1	VENITURI – TOTAL	883.000,00	7.567.510,00
1,1	Venituri taxe studenți	883.000,00	
1,2	Venituri de la buget		7.567.510,00
2	CHELTUIELI – TOTAL	5.063.209,00	
2,1	Cheltuieli de personal	4.025.258,00	
2,2	Cheltuieli materiale și servicii	159.757,00	
2,3	Utilități	27.924,00	
2,4	Cheltuieli generale	843.122,00	
2,5	Dotări	-	
2,6	Obiecte inventar	7.148,00	

Volumul de cheltuieli la Departamentul de doctorat este de **5.063.209,00** lei pentru perioada 2019-2022.

Alocarea bugetară pentru un student la doctorat (grantul doctoral) este de 45807,61/student.

A. II. b. Situația investițiilor în 2019-2022

Costurile anuale pentru investiția la proiectul de dezvoltare și pentru cheltuieli de reabilitare, reparații etc. sunt evidențiate în devizul de mai jos:

An	CĂMIN	CASA ROBESCU FAZA A	CONSTRUCȚII NOI FAZA B	COPERTINA GRIVIȚA 28	TÂMPLĂRIE GRIVIȚA 28	TOTAL
2019	4.300,00	31.347,57				35.647,57
2020	209.809,53	3.563.064,73	-	-	533.407,32	4.306.281,58
2021	30.191,01	5.558.506,00	390.500,00	172.550,00	-	6.151.747,01
2022	250.559,00	7.014.356,00	14.875,00	-	-	7.279.790,00
TOTAL	494.859,54	16.167.274,30	405.375,00	172.550,00	533.407,32	17.773.466,16

Am realizat prin contractul cu nr. 57/16.10.2020, privind consolidarea, restaurarea și remodelarea Universității Naționale de de Arte din București, urmând ca în anul 2024 să recepționăm faza A a lucrării privind biblioteca, pinacoteca, birouri serviciu administrativ, săli de curs etc. și spațiile tehnice ale ansamblului nou de clădiri. Valoarea investițiilor este evidențiată în tabelul de mai sus.

Faza B a proiectului de investiții urmează a fi înscrisă Programul Operațional Regional de finanțare în anul 2024 cu termen e de finalizare în următorii patru ani.

În ceea ce privește căminul, în intervalul de timp care a trecut au avut loc reparații: izolarea terasei, igienizări de camere etc., care au necesitat alocarea de sume mai mari decât veniturile bugetare alocate căminului.

Cămin:

VENITURI	CHELTUIELI	REZULTAT
3.792.366,00	3.911.842,00	(119.476,00)

A. III. Raport asupra politicii de resurse umane și salarizare 2020-2024

Așa cum rezultă din Raportul Departamentului Resurse-Umane, referitor la cheltuielile de personal, avem ca medie a celor patru ani de mandat o direcție ascendentă, înregistrând mărimi ne semnificative pe parcursul anilor 2020-2022.

O majorare net superioară a fost acordată în anul 2023, în luna iunie, în medie de 17%.

Salariile personalului aflat în funcțiile de conducere au rămas plafonate și în mandatul acesta, însă au înregistrat și acestea o majorare procentual similară în luna iunie 2023.

Subliniem faptul că, prin strategia managerială din mandatele anterioare, de majorare cu 20% a grilei de salarizare anterioară Legii 153/2017 pentru întreg personalul, încă din anul 2018 o mare parte din personal a atins nivelul maxim de salarizare prevăzut de Legea 153/2017 care trebuia acordat în anul 2022. Acesta fiind motivul pentru care măririle prevăzute în Legea 153/2017 de a se acorda etapizat în perioada 2020-2022 în cadrul universității au fost ne semnificative, ele fiind atinse în mare parte în anul 2018.

În momentul de față structura de personal titular din cadrul universității este formată din 115 cadre didactice de predare, 30 cadre didactice auxiliare care deservește direct procesul de învățământ și 58 personal didactic auxiliar și administrativ care deservește activitățile suport.

În acest interval de timp, în Universitatea Națională de Arte din București a avut loc auditul Curții de conturi, având obiect ” verificarea legalității și regularității modului de angajare, lichidare, ordonanțare și plată a cheltuielilor de personal, precum și cu colaboratorii universității”, din raportul căreia extragem:

„5. Constatări și recomandări:

În urma aplicării procedurilor de audit nu au fost identificate nerespectări ale prevederilor legale în ceea ce privește modul de angajare, lichidare, ordonanțare și plată a cheltuielilor de personal, (angajați pe o perioadă nedeterminată și colaboratori) ai Universității Naționale de Arte pe parcursul exercițiilor financiare 2020, 2021, și 2022.”

(Extras din raportul Curții de conturi elaborat în urma controlului efectuat în perioada noiembrie-decembrie 2023)

A. IV. Raport asupra activității de dezvoltare, de cercetare artistică și științifică 2019-2023

Raport asupra activităților de cercetare desfășurate în perioada 2019-2023.

Pe parcursul ultimilor patru ani, obiectivele asumate pentru activitatea de cercetare a UNAB au fost îndeplinite, rezultatele proiectelor de cercetare fiind publicate în cărți și capitole de cărți, reviste de specialitate și diseminate în cadrul conferințelor naționale și internaționale. Corpul profesoral a fost în permanență implicat în desfășurarea, finalizarea și propunerea proiectelor de cercetare. Participările la expozițiile naționale și internaționale, în contextul restricțiilor financiare din ultima perioadă, au rămas constante și semnificative atât calitativ, cât și cantitativ.

În conformitate cu rapoartele anuale de activitate ale cadrelor didactice, indicatorii de performanță au fost îndepliniți atât pentru toate etapele activității de cercetare, obiectivele generale și activitățile specifice, cât și pentru produsele de cercetare prevăzute în contractele de cercetare. Nivelul de vizibilitate al Centrelor de cercetare UNAB se regăsește în platforma eeris.eu, toate cele șapte Centre de cercetare fiind active – <https://eeris.eu/index>. UNAB este prezentă în *ranking*-ul internațional U-Multirank începând din 2016 – <https://www.umultirank.org/study-at/national-university-of-arts-bucharest-rankings/> cât și în *site*-ul QS Rankings – începând din 2019.

UNAB utilizează în continuare accesul instituțional în baza de date JSTOR, achiziționat începând cu anul universitar 2018/2019.

În context european și internațional, realitățile pandemice, economice și geopolitice au afectat deja zona activităților academice și se constituie în riscuri posibile pe termen scurt și mediu. Restricțiile Covid-19 au afectat semnificativ activitățile proiectelor de cercetare, prin imposibilitatea de a desfășura întâlniri transnaționale și *multiplier events*. Același tip de restricții au afectat și activitățile Centrelor de cercetare UNAB, limitând, uneori, aceste activități specifice la nivelul celor desfășurate în mod curent în cadrul departamentelor de origine. Participările la expoziții naționale și internaționale, pe fondul restricțiilor pandemice din anul 2021, au rămas totuși destul de numeroase, fără a lua în considerare formatul *online*. Trebuie menționat în mod deosebit Premiul *European Heritage Awards/Europa Nostra Awards 2021* pentru proiectul de conservare-restaurare al Bisericii de lemn din satul Urși, județul Vâlcea, România, coordonat de Fundația Pro Patrimonio, al cărei partener principal a fost Departamentul de Conservare și Restaurare a Operei de Artă al Universității Naționale de Arte din București.

Date sintetice privind activitățile de cercetare ale UNAB în perioada 2019-2023 (Sursă – Anexele validate de CNFIS privind evaluarea cercetării la nivel de universitate, încărcate de UNAB în platforma ANS. Anexa 1 – Tabelul instituțional privind normarea și activitățile de cercetare ale cadrelor didactice și de cercetare titulare din universitate, Anexa 6.1 – Tabelul instituțional – centralizarea performanței creației artistice IC2.3, Anexa 6 – Tabelul instituțional – Articole și Brevete la nivel de universitate – IC 2.3)

Cele 13 proiecte FDI derulate de UNAB între 2019 și 2023 au facilitat, în contextul activităților și achizițiilor specifice fiecărui proiect în parte, dezvoltarea de noi oportunități și direcții de cercetare. Corpul profesoral UNAB a realizat, până în 2023, peste 6500 de citări în domeniul creației artistice și în contextul activităților de cercetare – prezențe în albume de artă și cataloage de expoziții, interviuri în presă, citări în articole de specialitate, reviste, cărți și *site*-uri, design de carte, ilustrații, design de copertă etc.

Performanța creației artistice desfășurate între 2019 și 2023 de către cadrele didactice UNAB este definită de cele peste 1500 de evenimente validate în Anexa 6.1, IC 2.3 a raportării către CNFIS – proiecte personale și de grup, expoziții de anvergură națională și internațională, alte activități de cercetare.

În aceeași perioadă, cadrele didactice din UNAB au înregistrat individual opt brevete europene, șase brevete internaționale și două brevete naționale – Anexa 6 CNFIS, IC 2.3.

Tot în Anexa 6 CNFIS, IC 2.310, au fost validate 15 articole cotate internațional, după cum urmează – zece articole cotate ERIH+, patru articole cotate ISI *Arts & Humanities* și un articol cotate ISI *Emerging Sources Citation Index*. Trebuie specificat că numărul real de articole realizate de cadrele didactice UNAB este mult mai mare, acestea fiind publicate în reviste sau alte publicații specifice, de anvergură națională și internațională, acestea nefiind însă listate în sistemele științifice de cotare internațională.

În contextul nivelului de performanță artistică validat de Anexa 6.1 CNFIS, IC 2.3, evenimentele și proiectele artistice desfășurate de cadrele didactice UNAB între 2019-2023 sunt ierarhizate după cum urmează:

- 85 de proiecte de creație artistică realizate individual, de nivel național;
- 28 de proiecte de creație artistică realizate individual, de nivel internațional;
- 10 proiecte de creație artistică realizate individual, de nivel internațional de vârf;
- 48 de proiecte de creație artistică realizate într-un grup de până la patru persoane, la nivel național;
- 25 de proiecte de creație artistică realizate într-un grup de până la patru persoane, la nivel internațional;
- 11 proiecte de creație artistică realizate într-un grup de până la patru persoane, la nivel internațional de vârf;
- 266 de proiecte de creație artistică realizate într-un grup de peste cinci participanți, la nivel național;
- 83 de proiecte de creație artistică realizate într-un grup de peste cinci participanți, la nivel internațional;
- 14 proiecte de creație artistică realizate într-un grup de peste cinci participanți, la nivel internațional de vârf;
- trei nominalizări individuale la premii de nivel național;
- o nominalizare individuală la un premiu de nivel internațional;
- șase premii individuale obținute la nivel național;
- trei premii individuale obținute la nivel internațional;
- un premiu individual obținut la nivel internațional de vârf.

PROIECTE DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ/ARTISTICĂ (selectiv) (perioada 2019-2023):

PROIECTE INTERNAȚIONALE:

Proiectul internațional BE_AND RO_ ARCHIVE finanțat de Fondul Wallonie-Bruxelles și UNArte – coordonator: Daniel Constantinescu, Participanți: Iosif Király, Victor Velculescu, Daniel Constantinescu.

Director de Proiect: Ada Hajdu; ERC Starting Grant 2018, Art Historiographies in Central and Eastern Europe/An Inquiry from the Perspective of Entangled Histories; Name of the PI's host institution for the project: New Europe College; duration in months: 60.

PROIECTE NAȚIONALE:

Enciclopedia imaginariilor din România. Patrimoniu istoric și identități cultural-lingvistice, Ada Hajdu (Responsabil Partener 2) Vlad Bedros, Adrian Guță, Ruxandra Demetrescu, Cristina Cojocaru (doctorand). UEFISCDI PN-III-P1.2-PCCDI-2017-0326 CO-UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI DIN CLUJ-NAPOCA P1-FILIALA CLUJ-NAPOCA A ACADEMIEI ROMÂNE P2-UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI, nr. 490/2018, 30 luni, 5.287.450 TOTAL UNAB 2018: 86.790 2019: 47.662,50 2020: 87.815. Produse ale cercetării, activități aflate în curs - Publicații, participări la conferințe:

„Be & Ro Archives”. Proiectul Be & Ro Archives a fost inițiat ca o colaborare între Universitatea Națională de Arte din București și Academia de Arte din Tournai, Belgia, cu susținerea Wallonie-Bruxelles International. Participanți din partea universității: Iosif Király, Daniel Constantinescu, Nicu Ilfoveanu.

Eugen Gustea – membru în echipa 2020 Grantul AFCN „Colofon”/Instituție coordonatoare – Fabrik Media, perioada de derulare a Grantului: 2019-2020.

CNFIS-FDI-2019-0417, CNFIS, UNARTE_EDU Internațional: Politici și strategii de internaționalizare la Universitatea Națională de Arte din București – Instituție coordonatoare, director de proiect: Eugen Alexandru Gustea, 01.05.2019/15.12.2019, 260000 lei.

Domeniul 1, CNFIS-FDI-2020-0052 UNARTE_EDU acces: Educație performantă, incluziune socială și consiliere la Universitatea Națională de Arte din București, proiect derulat în perioada aprilie-decembrie 2020. Director proiect: Conf. univ. dr. Mirela Dăuceanu.

Domeniul 2, CNFIS-FDI-2020-0055 UNARTE_EDU internațional: Politici și strategii de internaționalizare la Universitatea Națională de Arte din București, proiect derulat în perioada aprilie-decembrie 2020. Director proiect: Prof. univ. dr. Eugen Alexandru Gustea.

Domeniul 3, CNFIS-FDI-2020-0376 UNARTE_EDULAB: Susținerea și stimularea activităților antreprenoriale studențești la Universitatea Națională de Arte din București, proiect derulat în perioada aprilie-decembrie 2020. Director proiect: Prof. univ. dr. Dinu Dumbrăvician.

Domeniul 4, CNFIS-FDI-2020-0115 UNARTE_START-up: Susținerea și stimularea activităților antreprenoriale studențești la Universitatea Națională de Arte din București, proiect derulat în perioada aprilie-decembrie 2020. Director proiect: Prof. univ. dr. Iosif Király.

Domeniul 5, CNFIS-FDI-2020-0367 UNARTE_EDU calitate și performanță 2020: Îmbunătățirea și creșterea calității activității didactice la Universitatea Națională de Arte din București, proiect derulat în perioada aprilie-decembrie 2020. Director proiect: Prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu.

BIOCURĂȚAREA PICTURII MURALE CU PRODUSE ECOLOGICE NOI BAZATE PE METABOLIȚI MICROBIENI, UNArte – Instituție parteneră, Director Grant: Ioana Gomoiu, 2020-2022, 634.435/350.000/150.000/134.435.

Maria Dumbrăvician, 2018-2020: Conservarea și restaurarea picturilor murale din interiorul Bisericii „Adormirea Maicii Domnului” din Ocnele Mari, jud. Vâlcea.

Proiect pentru Conservarea și restaurarea decorațiilor murale din interiorul Vilei Sutz, Constanța, Constanța, 2020.

Proiect pentru Conservarea și restaurarea decorațiilor murale din interiorul Vilei Matilda, București, Fundația România de mâine, București, 2020.

Conservarea și restaurarea picturilor murale din interiorul sediului O.A.R., filiala Sibiu-Vâlcea., OAR Sibiu-Vâlcea, Sibiu, 2018-2020.

PN III – 2018-2021: „Implementarea și exploatarea rezultatelor cercetării științifice în practica restaurării și conservării bunurilor culturale” – IMPLEMENT – proiect complex realizat în consorțiu CDI, Coordonator proiect Componenta 5 – Conf. univ. dr. Maria Dumbrăvician.

Ada Hajdu (†2020), împreună cu Mihnea Mihail – Art Historiographies in Central and Eastern Europe. An Enquiry from the Perspective of Entangled Histories, European Research Council (Starting Grant: 1.192.250 euro, valoare totală); după decesul colegei noastre care a câștigat prestigiosul grant ERC – Ada Hajdu (†2020), coordonarea a fost preluată de Shona Kallestrup, profesoară la St. Andrews University din Scoția.

2020-2022: Rețele devoționale: selecția sfinților ca marker al identității religioase în reprezentările post-bizantine din Moldova (pictura murală și textele) (NoDeS), cod PN-III-P1-1.1-TE-2019-1909, Director: Vlad Bedros, Student: Andrei Dumitrescu, an III.

Proiect Erasmus+: 2020-2022, Grant: Fostering Entrepreneurship and Innovation in Cultural and Creative Industries through Interdisciplinary Education – FENICE (Promovarea antreprenoriatului și inovării în industriile culturale și creative prin educație interdisciplinară).

Lector univ. dr. Cristina Serendan: Studiul de fezabilitate pentru conservarea-restaurarea componentelor artistice de la interiorul bisericii Sf. Gheorghe din cadrul Muzeului Arhitecturii Populare din Gorj, Curtișoara.

Lector univ. dr. Cristina Serendan: Coordonarea lucrărilor de conservare-restaurare a picturilor parietale din Biserica de lemn Sf. Arhangheli, sat Calna, jud. Cluj.

FDI-CNFIS-FDI-2022-0335 – UNARTE_EDU_TEHNOLOGIC: Implementarea și dezvoltarea infrastructurii tehnologice 2D și 3D în domeniul Artelor Vizuale la Universitatea Națională de Arte din București, Director de proiect: Prof. univ. dr. habil. Eugen Gustea.

FDI – Unarte_Pro Educație: Echitate și incluziune socială în învățământul superior, Domeniul 1. Creșterea echității sociale, în vederea incluziunii sociale și sporirea accesului la învățământul superior, Cod CNFIS-FDI-2022-0346, Director proiect: Conf. univ. dr. Carmen Apetrei, Bugetul aprobat: 234.000 LEI, 2022.

FDI – UNARTE_Pro calitate: creșterea calității în activitatea didactică vocațională, Domeniul 5. Îmbunătățirea calității activității didactice, inclusiv a respectării deontologiei și eticii academice, Cod CNFIS-FDI-2022-0351, Bugetul aprobat: 332.000 LEI, 2022.

„DEZVOLTAREA INFRASTRUCTURII DE SUSȚINERE A ACTIVITĂȚILOR DIDACTICE SPECIFICE DOMENIULUI CONSERVĂRII ȘI RESTAURĂRII OPEREI DE ARTĂ ȘI A ABILITĂȚILOR DIGITALE A STUDENȚILOR – UNARTE_EDU_INFRACONS – D3 COD CNFIS-FDI-2023-F-0316, Director proiect: Conf. univ. dr. Maria Dumbrăvician.

UNARTE_PRO EDUCAȚIE: ECHITATE, INCLUZIUNE SOCIALĂ ȘI ACCES LA ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR_WEB 2.0 AL UNIVERSITĂȚII NAȚIONALE DE ARTE DIN BUCUREȘTI - D1 COD CNFIS – FDI-2023-F-0133, Director proiect: Conf. univ. dr. Carmen Apetrei.

POLITICI ȘI STRATEGII DE INTERNAȚIONALIZARE LA UNARTE – D2 CNFIS FDI-2023-F-0151, Director proiect: Prof. univ. dr. Eugen Gustea.

UNARTE PRO CALITATE: EDUCAȚIE COMPETITIVĂ ȘI DEZVOLTARE CONTINUĂ PRIN CREȘTEREA CALITĂȚII ÎN ACTIVITATEA DIDACTICĂ VOCAȚIONALĂ D5 Cod CNFIS FDI 2023-F-0127, Director proiect: Conf. univ. dr. Dorina Horățau.

În cadrul proiectelor au rezultat numeroase produse/livrabile ale activității de cercetare: cărți, capitole în cărți, articole, conferințe organizate și participări la conferințe, expoziții, rapoarte de studiu și analiză, broșuri și materiale promoționale, baze de date, cataloage, site-uri și portaluri de proiect, repertoriu de imagini, studii de caz, design și proiectare, workshopuri, analize de laborator (documente de referință: Rapoartele Dep. Cercetare din perioada 2019-2023, raportarea CNFIS, evaluările interne instituționale, rapoarte de activitate și CV Europass).

Rezultatele cercetării științifice și artistice obținute atât în cadrul proiectelor de cercetare câștigate în diferite competiții naționale, cât și în cadrul centrelor de cercetare din fiecare departament au fost publicate în edituri consacrate. Reprezentanți ai centrelor de cercetare au participat la conferințe naționale și internaționale cu prezentări orale și postere. Activitățile de cercetare artistică și proiectele personale s-au concretizat în numeroase participări la expoziții naționale, internaționale și expoziții personale.

CĂRȚI ȘI CAPITOLE DE CĂRȚI (perioada 2019-2023):

Rezultatele cercetării științifice și artistice obținute atât în cadrul proiectelor de cercetare, cât și în cadrul centrelor de cercetare au fost publicate în cărți și capitole de cărți, în edituri consacrate, după cum urmează:

Constantin Aslam, *Curs de estetică. Experiență și trăire estetică în premodernitate*, vol. I, în curs de publicare, Editura UNArte 2019, în colaborare cu Cornel-Florin Moraru, Constantin Aslam, *Curs de etică aplicată. Deontologie și integritate academică*, 2019, în colaborare cu Raluca Paraschiv și Cornel-Florin Moraru, postat în format electronic: www.caslam.ro; www.cornelmoraru.ro .

Constantin Aslam, *Curs de etică cercetării științifice*, 2019, în colaborare cu Raluca Ionescu și Cornel-Florin Moraru, postat în format electronic: www.caslam.ro; www.cornelmoraru.ro.

Posthum Journal: Ovidiu Anemtoaicei, Robert Cincu, Cristina Diamant, Doru Pop, Laura T. Ilea, Aurel Teodor Codoban, Daniel Clinci, Cosmina Moroșan, Laura Pavel, Paul Cernat, Bogdan-Alexandru Stanescu, Alex Cistelean, Sebastian Big.

Raluca Paraschiv, apariție în catalog și menționare în text critic în volumul 2019, *Paisajes enmarcados. Misiones fotograficas 1984-2019/Framed Landscapes: European Photography Commissions 1984-2019* (ed. Frits Giertsberg, Coord. Gonzalo Doval Sanchez), catalog editat de Fundația ICO, ISBN 978-84-936568-9-8, pp. 389-436.

Angelica Eugenia Iacob, *Natura moarta, natura vie. Capodopere din colecția Pinacotecii Muzeului Municipiului București*, catalog expoziție, 4 octombrie 2019-27 septembrie 2020, Palatul Suțu, Coordonator împreună cu dr. Elena Olariu, Editura Muzeului Municipiului București, București, ISBN 978-606-8717-43-2.

Cătălin Bălescu, *Proiecții manieriste*, Editura UNArte, București, ISBN978-606-720-160-4.

Ruxandra Demetrescu, *REPERE TEORETICE ÎN GÂNDIREA ARTISTICĂ ROMÂNEASCĂ DIN PRIMA JUMĂTATE A SECOLULUI 20 - ÎNTRE (PURA)VIZUALITATE ȘI EMPATIE* – în volumul: 70 ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”, coordonator: Adrian-Silvan Ionescu, ediție îngrijită de Virginia Barbu și Ioana Apostol, Editura Academiei Române, București, 2020. ISBN: 978-973-27-32-52-6.

Călin Dan, *Die Kontroverse, monographic album*, Celia Ghyka/Doina Talman, K-West Verlag, 2020, Germany.

Enciclopedia imaginariilor din România. Volumul 5: Imaginar și patrimoniu artistic, Volum coordonat de Liviu Malita, Coordonator general: Corin Braga, Ed. Polirom, 2020.

CIP 2020-21954 1052. KIRÁLY, IOSIF. *Retroviziuni: lucrări timpurii (1975-2000) = Retrovisions: early works/Iosif Király*; texte: Ruxandra Demetrescu, Iosif Király, Ileana Pintilie, Timișoara: Editura Fundației „Interart Triade”, 2020, conține bibliografie, ISBN 978-606-9657-05-8.

Prof. univ. dr. Constantin Aslam, Suport de curs, Master anul I, Curs de deontologie și integritate academică, Editura UNarte, București, 2021, redactat împreună cu lector univ. dr. Florin Cornel Moraru; cursul este postat pe pagina de google classroom, Etica aplicată, Class code: drtqy5q.

Prof. univ. dr. Constantin Aslam, Suport de curs, Școala doctorală, Etica cercetării științifice, Editura UNarte, București, 2021, redactat împreună cu lector univ. dr. Florin Cornel Moraru, cursul este postat pe pagina de google classroom, Etica cercetării științifice, Class code: ja55iwd.

Prof. univ. dr. Robert Cristian Velescu, martie-noiembrie 2021, pregătirea pentru tipar a volumului *Preavangardă și avangardă. Transformări caleidoscopice în arta începutului de secol XX. O încercare de arheologie culturală*, volumul a fost aprobat spre publicare la Editura Academiei de Prezidiul secției de artă al Academiei Române.

Lector univ. dr. Nicu Ilfoveanu, *L'acheve imprime*, autor, Colofon, 2021.

Asist. univ. dr. Mihnea Mihail, *Periodisation in the Art Historiographies of Central and Eastern Europe*, Ed. Routledge, Londra, 2021 (cu Shona Kallestrup, Magdalena Kunińska, Anna Adashinskaya, Cosmin Minea).

Asist. univ. dr. Mihnea Mihail, „Diagrammatic Devotion and the Defensorium Mariae in the Funerary Chapel of Hărman Parish Church”, în *Marian Devotion in the Late Middle Ages: Image and Performance*, Andrea-Bianka Znorovszky, Gerhard Jaritz (eds.), Ed. Routledge, Londra, 2021.

Asist. univ. dr. Mihnea Mihail, „1241-1242. Disaster and Renewal: The Transition from Romanesque to Gothic in the Historiography of Medieval Art in the Hungarian Kingdom”, în *Periodisation in the Art Historiographies of Central and Eastern Europe*, Shona Kallestrup, Magdalena Kunińska, Anna Adashinskaya, Mihnea Mihail, Cosmin Minea (eds.), Ed. Routledge, Londra, 2021.

Asist. univ. dr. Mihnea Mihail, „The Absence of Iconology in Romania. A Possible Answer”, în *Iconologies. Global Unity or/and Local Diversities in Art History*, Wojciech Bałus, Magdalena Kunińska (eds.), Ed. Routledge, Londra, 2021 (cu Ada Hajdu).

Prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu, Text curatorial în catalogul *Marilena Preda Sânc, Sinteze și antiteze vizuale*, 2021.

Prof. univ. dr. Constantin Aslam, „Etica nu este o reflecție despre contrângerii și pedepse, ci despre libertatea noastră”, în vol. *Deontologie academică și etică aplicată*, Coordonator George Colang, Editura Eikon, București, 2021, pp.475-490.

Prof. univ. dr. Robert Cristian Velescu, *Preavangardă și avangardă. Transformări caleidoscopice în arta începutului secol XX. O încercare de arheologie culturală*, volumul a fost aprobat spre publicare la Editura Academiei de Prezidiul secției de artă al Academiei Române în 2022.

Prof. univ. dr. Petru Lucaci, *Clarobscur*, Ed. UNArte, 2022, ISBN 978-606-720-159-8.

Prof. univ. dr. Cosmin Paulescu, *Fragil*, Ed. UNArte, 2022, ISBN 978-606-720-167-3.

Lector univ. dr. Vlad Bedros, „The «hybrid» iconography of the Agnus Dei in Moldavian wall paintings”, în *Eclecticism in Late Medieval Visual Culture at the Crossroads of the Latin, Greek, and Slavic Traditions*, coord. Maria A. Rossi și Alice I. Sullivan, De Gruyter, Berlin-Boston, 2022, pp. 199-220, ISBN 9783110693164.

Lector univ. dr. Vlad Bedros, „The prophet Elijah and the theme of spiritual filiation in Moldavian iconography, ca. 1480-1530”, la International Congress on Medieval Studies, Kalamazoo, 9-14 mai 2022, Sesiunea 8: From Prophet of Israel to Miracle-Working Saint: The Transformations of Elijah's Story in Jewish and Christian Iconographic Traditions (ca. Third-Fifteenth Centuries), sponsorizată de ICMA (International Center of Medieval Art), „Limits of Iconicity: Whirling Discs and Spiralled Visual Motifs as Conveyors of Divine Presence in Post-Byzantine Wall Paintings from Moldavia”, la 24th International Congress of Byzantine Studies: Byzantium – Bridge Between Worlds, Veneția și Padova, 22-27 august 2022, secțiunea FC27 - Mural Paintings, Frescoes, and Their Interaction with Architecture and Iconographic Programmes, Part V. «Cel Vechi de Zile» în iconografia moldovenească (sec. 15–16): implicații triadologice”, la sesiunea anuală de comunicări științifice, *Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România*, ediția a XVIII-a, Muzeul Național de Artă al României, 28-29 aprilie 2022.

Lector univ. dr. Luigi Bambulea, *Manierism și soteriologie*, în Cătălin Bălescu, *Proiecții manieriste*, Editura UNArte, București, 2022, pp. 20-32.

Asist. univ. dr. Mihnea Mihail, „Diagrammatic Devotion and the Defensorium Mariae in the Funerary Chapel of Hărman Parish Church”, în *Marian Devotion in the Late Middle Ages: Image and Performance*, Andrea-Bianka Znorovszky, Gerhard Jaritz (eds.), Routledge, Londra, 2022, pp. 65-87.

„The Absence of Iconology in Romania. A Possible Answer”, în *Iconologies. Global Unity or/and Local Diversities in Art History*, Wojciech Bałus, Magdalena Kunińska (eds.), Routledge, Londra, 2022 (cu Ada Hajdu) (în curs de apariție).

Mirela Duculescu, „An exemplary conservation model for vulnerable heritage with the community: the Wooden church of Urși, Romania (2009-2020)” în *Notebooks of Architectural Conservation 2*, Technical University of Crete, School of Architecture, împreună cu arh. Raluca Munteanu, ICOMOS România (în curs de publicare), 2023.

Mirela Duculescu, „Fațete imprecise ale modernismului: reflecții despre design în România interbelică și socialistă”, în *Cultura vizuală în România comunistă: între tendințele de liberalizare și restricțiile stalinismului târziu*, Editura Mega, Cluj-Napoca (în curs de publicare), 2023.

Mirela Duculescu, „The Wooden Church of Urși, Romania. Resilient architecture & rural acupuncture design practice”, Proceedings of the 24th IWC (ICOMOS International Wood Committee), International Symposium Wooden Heritage Conservation (28 Nov.-3 dec. 2022, online, Chiloé, Chile), arh. Raluca Munteanu și Mirela Duculescu (în curs de publicare), 2023.

Ioana Magureanu (coord.), *Simona Runcan. The Laws of Equilibrium*, Galeria Ivan & Unarte Publishing House, București 2023, „Simona Runcan. The Emotion of the State of Waiting”, pp. 8-15.

Vlad Bedros, „The Devotion to the Five Companions in Moldavian Texts and Images, cca. 1480 – cca. 1530: Between Trebizond and Mount Athos, în „Revue Des Études Sud-Est Européennes”, vol. 61, nr. 1-4, 2023, pp. 63-84 (indexată Scopus, Erih Plus).

Vlad Bedros, *The “Saturday of the Akathistos” reflected in Moldavian zborniki and Marian imagery from the early fifteenth to mid-sixteenth century în Études byzantines et post-byzantines*, Nouvelle série, vol. 5 (XII), Heidelberg, Hero Verlag (sub tipar).

ARTICOLE PUBLICATE ÎN REVISTE DE SPECIALITATE (perioada 2019-2023):

Rezultatele cercetării științifice și artistice obținute atât în cadrul proiectelor de cercetare câștigate în diferite competiții naționale, cât și în cadrul centrelor de cercetare din fiecare departament au fost publicate în reviste naționale și internaționale.

ARTICOLE PUBLICATE ÎN REVISTE NAȚIONALE:

„Eficiența în timp a consolidanților aplicați pe suprafețe litice”, Ionel Gemănar, Ioana Gomoiu, *Caietele restaurării 2019*, Editura ACS, pp. 80-93.

Mirela Duculescu, „Exerciții de design cu mobilier urban. Decebal Scriba. 1973/Design Exercises in Street Furniture. Decebal Scriba. 1973”, *Zeppelin 157* (2020): 142-153.

Anca Peiu, „Un cărturar de Curte Veche: Dan Grigorescu – Academician, profesor, anglist, comparatist, scriitor, traducător literar, editor”, eseu publicat în volumul *Sub semnul lui Prospero: Academician Dan Grigorescu*, editat de Prof. dr. Roxana Zanea, Ed. Ideea Europeană, București, 18.03.2020, ISBN 978 – 606 – 594 – 701 – 6, pp. 5 – 10. „William Faulkner’s Double Map: the Sounds, Colors, Odors, and Stenches of Yoknapatawpha”, în *Analele Universității București*, Nr. 1/2017, Anul LXVI, EUB, publicat 6.11.2019, pp. 3-16, ISSN 1220 – 0263. Luni, 13 ianuarie 2020 a apărut recenzia semnată de Aliz Farkas, intitulată: „Anca Peiu: Romantic Renderings of Selfhood in Classic American Literature”, în revista academică *BDI, Acta Universitatis Sapientiae, An International Scientific Journal of Sapientia Hungarian University of Transylvania*, Cluj-Napoca, Romania, Philologica, Volume 11, No 3/2019, ISSN 2067 – 5151, pp. 207-210, <http://www.acta.sapientia.ro>, indexată CEEOL. PDF și pe site-urile Researchgate și De Gruyter.

„CURATORIATUL ASTĂZI – INSTRUMENTE, METODE, PERSPECTIVE/CURATING TODAY – INSTRUMENTS, METHODS, PERSPECTIVES”, RUXANDRA DEMETRESCU & DIANA MARINCU, *Revista Arta*, nr. 44-45, 2020.

Prof. univ. dr. Constantin Aslam, Articol științific: „Etica nu este reflecție despre constrângeri și pedepse, ci despre libertatea noastră”, în vol. *Deontologie academică și etică aplicată*, coord. George Colang, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2021, pp. 475-490.

Academician Razvan Theodorescu, articolul „Renașterile dinaintea Renașterii”, în *Contemporanul*, nr. 9, din septembrie 2021.

Academician Razvan Theodorescu, articolul „Mentalități est europene: dualism maghiar, istorism sârbesc, tranzacționism românesc”, în *Contemporanul*, nr. 8 din august 2021.

Academician Razvan Theodorescu, articolul „Est Vest: cruciade, uniri, integrări”, în *Contemporanul*, nr. 7, din iulie 2021.

Lector univ. dr. Ioana Nicoleta Silvia, Articolul în limba franceză: „Le Decameron: cent nouvelles – un chiffre rituel”, în curs de publicare în *Scientific Journal of the Technical University of Civil Engineering Bucharest Series: Foreign Languages and Communication*, nr.2/2020, apărut: martie/aprilie 2021.

Lector univ. dr. Ioana Nicoleta Silvia, Articolul în limba franceză: „LE GENRE NARRATIF AU XVÈME ET XVIÈME SIECLE”, în curs de publicare în *Scientific Journal of the Technical University of Civil Engineering Bucharest Series: Foreign Languages and Communication*, nr.1/2020, apărut: februarie 2021.

Lector univ. dr. Ioana Nicoleta Silvia, „Pregătire universitară. Limba italiană”, articol inclus în *Monografia* realizată de Academia de Studii Economice București, în curs de publicare la Editura ASE București, ianuarie 2021.

Lector univ. dr. Ioana Nicoleta Silvia, „Pregătire preuniversitară. Limba italiană”, articol inclus în *Monografia* realizată de Academia de Studii Economice București, în curs de publicare la Editura ASE București, decembrie 2021.

Lector univ. dr. Vlad Bedros, „«Cei Cinci martiri» în pictura murală din Moldova: notă despre contexte iconografice și subtexte devoționale”, în *Analele Putnei*, t. XVII (2021), nr. 2, pp. 169-188, ISSN 1841-625X (publicat în 2022)/indexat CEEOL.

Lector univ. dr. Ioana Nicoleta Silvia, „Pregătire preuniversitară. Limba italiană”, articol inclus în *Monografia* realizată de Academia de Studii Economice București, în curs de publicare la Editura ASE București, decembrie 2021.

Conf. univ. dr. Roxana Trestioreanu, „Autoportret și autoreprezentare. Un mini-doc”, *Revista Cultura*, revista on-line Cultura, Fundația Augustin Buzura, 2022

Lector univ. dr. Luigi Bambulea, „Le canon culturel européen en tant que «paideia» encyclopédique, în *Transilvanian Review*, Cluj-Napoca (ISI, Cultural Studies Q2, 012: 2019-2020; SCOPUS; CNCSIS A), vol. XXXI, nr. 2/2022, pp. 92-102.

ARTICOLE PUBLICATE ÎN REVISTE INTERNAȚIONALE:

Gheorghiu, D., 2019, „Experimenting the Art of Origins: Animating Images by Blowing Colours and Sounds”, pp. 93-97. In Gheorghiu, D., si Barth, T. (eds.), *Artistic practices and Archaeological Research*, Oxford, Archaeopress.

Gheorghiu, D., Ștefan, L., 2019, „Virtual Art in Teaching and Learning Archaeology: An Intermedia to Augment the Content of Virtual Spaces and the Quality of Immersion”, pp. 166-183. In Gheorghiu, D., si Barth, T. (eds.), *Artistic Practices and Archaeological Research*, Oxford, Archaeopress.

Prof. univ. dr. Dragoș Gheorghiu, *Ruins as tropes of modernity*, Design, Arts, Culture, University of West Attica, Athens, pp. 10-19.

Prof. univ. dr. Dragoș Gheorghiu (cu L. Ștefan și M. Hodea), „Animating ancient life. Gestures and re-enactments in virtual contexts in a hybrid museum of archaeology”, pp. 153-172. In Geroimenko, V. (ed.), *Augmented reality in Tourism, Museums and Heritage. A new technology to inform and entertain*, Springer Series on Cultural Computing, Springer Nature, Cham, Switzerland.

Prof. univ. dr. Dragoș Gheorghiu, *On art, archaeology, and imagination (A short note on archaeological experiments)*, *Archeologia Africana* 25-26 (Saggi Occasionali 2019-2020), pp. 47-52.

Prof. univ. dr. Dragoș Gheorghiu, „Trial by Fire: Conclusions”, *Journal of Archaeological Science: Reports* 39, pp.1-6. <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2021.103183>.

Asist. univ. dr. Ioana Măgureanu, „Images in Early Modern Natural History”, în Dana Jalobeanu, Charles T. Wolfe (eds.), *Encyclopedia of Early Modern Philosophy and the Sciences*, Springer, ediția electronică: https://doi.org/10.1007/978-3-319-20791-9_568-1 / ediția tipărită ian. 2022: ISBN 978-3-319-31067-1.

Asist. univ. dr. Mihnea Mihail, *The Sacra cintola and Christ's Side Wound. The Representation of St Francis and St Thomas in 15th-Century Wall Painting in Mediaș, Transylvania*, IKON, 2021 (acceptat spre publicare, în curs de apariție).

Prof. univ. dr. Dragoș Gheorghiu „Recent experimental research on Paleolithic art, International Association for Aesthetics”, Volume 58, pp. 5-7, 2022, *A shamanic performance to approach the art of origins, The Palimpsest*, Published by the Art Academy, Department of Contemporary Art, Faculty of Fine Art, Music and Design, University of Bergen. „Lighting in Reconstructed Contexts: Experiential Archaeology with Pyrotechnologies”, *The Oxford Handbook of Light in Archaeology*, In Papadopoulos C. and Moyes H. (eds.), Oxford University Press, Oxford. Rhythms in Stone: Revealing and Augmenting the Human Presence in Mesolithic Rock Art, pp. 349-365. In Geroimenko V. (ed.). *Augmented Reality Art. From an Emerging Technology to a Novel Creative Medium*, Third Edition, Springer Series on Cultural Computing, Cham, Switzerland, <https://doi.org/10.1007/978-3-030-96863-2>.

Asist. univ. dr. Ioana Măgureanu, „Giovanni Faber's skeletons between copper and print”, conferința *Paper Heritage Making: Mexican Treasury and Baroque Rome*, Royal Netherlands Institute in Rome & Escuela Española de Arqueología en Roma, Roma, iunie 2022.

Prof. univ. dr. Dragoș Gheorghiu, *Ruins as tropes of modernity*, Design, Arts, Culture, University of West Attica, Athens, pp. 10-19.

Prof. univ. dr. Dragoș Gheorghiu - (cu L. Ștefan și M. Hodea), „Animating ancient life. Gestures and re-enactments in virtual contexts in a hybrid museum of archaeology”, pp. 153-172. In Geroimenko, V. (ed.), *Augmented reality in Tourism, Museums and Heritage. A new technology to inform and entertain*, Springer Series on Cultural Computing, Springer Nature, Cham, Switzerland.

Prof. univ. dr. Dragoș Gheorghiu, „Trial by Fire: Conclusions”, *Journal of Archaeological Science: Reports* 39, pp.1-6. <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2021.103183>.

Asist. univ. dr. Ioana Măgureanu, „Images in Early Modern Natural History”, în Dana Jalobeanu, Charles T. Wolfe (eds.), *Encyclopedia of Early Modern Philosophy and the Sciences*, Springer, ediția electronică: https://doi.org/10.1007/978-3-319-20791-9_568-1 / ediția tipărită ian. 2022: ISBN 978-3-319-31067-1.

Asist univ. dr. Mihnea Mihail, *The Sacra cintola and Christ's Side Wound. The Representation of St Francis and St Thomas in 15th-Century Wall Painting in Mediaș, Transylvania*, IKON, 2021 (acceptat spre publicare, în curs de apariție).

Asist. univ. dr. Mihnea Mihail, *Periodisation in the Art Historiographies of Central and Eastern Europe*, Routledge, Londra, 2022 (editat împreună cu Shona Kallestrup, Magdalena Kunińska, Anna Adashinskaya, Cosmin Minea). „Introduction”, în *Periodisation in the Art Historiographies of Central and Eastern Europe*, Shona Kallestrup, Magdalena Kunińska, Anna Adashinskaya, Mihnea Alexandru Mihail, Cosmin Minea (eds.), Routledge, Londra, 2022, pp. 3-13 (împreună cu Shona Kallestrup, Magdalena Kunińska, Anna Adashinskaya, Cosmin Minea). „1241-1242. Disaster and Renewal: The Transition from Romanesque to Gothic in the Historiography of Medieval Art in the Hungarian Kingdom”, în *Periodisation in the Art Historiographies of Central and Eastern Europe*, Shona Kallestrup, Magdalena Kunińska, Anna Adashinskaya, Mihnea Alexandru Mihail, Cosmin Minea (eds.), Routledge, Londra, 2022, pp. 233-247.

CONFERINȚE (perioada 2019-2023):

Cadre didactice din UNAB au participat la conferințe naționale și internaționale cu prezentări orale și postere, contribuind astfel la diseminarea rezultatelor obținute în cadrul proiectelor de cercetare.

CONFERINȚE NAȚIONALE:

Participare la conferința Con Science 2019 (București, 6-8 noiembrie 2019), Prezentare orală: Pictura murală din Biserica Adormirii Maicii Domnului din Ocelele Mari. Starea de conservare, propuneri de conservare-restaurare, intervenții de urgență, Maria Dumbrăvician, Ioana Gomoiu, Ioana Olteanu, Madalina Ciurea.

Cornel Moraru, Unora nu le place jazzul. Theodor Adorno și critica muzicii în societatea de consum, Conferința Națională de Estetică și Filosofia Artei „Ion Ianoși”, Ediția a VII-a, 2019.

Alexandra Croitoru, Dialogurile Bienalei Art Encounters, Facultatea de Arte și Design, Timișoara, 2019.

Ada Hajdu, „Prezentarea proiectului Art Historiographies in Central and Eastern Europe. An Inquiry from the Perspective of Entangled Histories”, Sesiunea Anuală de Comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte din București, București, 2019.

Mirela Duculescu, „Reflecții pe marginea noțiunii de meșteșug în raport cu practici contemporane în design”, comunicare, sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei/ediția a IX-a, Universitatea Națională de Arte (București, 22 martie 2019).

Irina Cărăbaș, De la popor pentru popor: rolul documentării în producția artei realist socialiste, la Construirea unui model socialist de stat pentru artele vizuale românești: adaptări, transformări și forme colective de impunere a realismului socialist în anii 1950-1960, Universitatea din București, februarie 2019.

Prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu, Conferința: iulie 2021 - Evenimentul „Noaptea filosofiei”, Timișoara, comunicarea: Filosofia artei la Hannah Arendt.

Prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu, septembrie 2021: Conferința națională de estetică și teoria artei, UBB, Cluj-Napoca, comunicarea: Fragilitate și durabilitate în arta contemporană. Pe urmele Hannei Arendt.

Lector univ. dr. Cristina Serendan, Participare la simpozionul Artă și Restaurare, organizat la Cluj de Institutul de Arheologie și istoria Artei și UAD Cluj, 4 noiembrie 2022, cu lucrarea C. Serendan, A. I. Crețeanu, I. Huică „Chipurile ascunse ale bisericii de lemn din Calna, jud. Cluj. O cercetare stratigrafică”.

Vlad Bedros, „Predica lui Pseudo-Amfilohie din Iconium despre circumcizie și implicațiile ei iconografice în Moldova de la finele secolului XV”, în cadrul seriei de proiectii-dezbateri organizată de Academia Română, 18 mai 2023.

Vlad Bedros, „O omilie atribuită lui Leontios Presbyter și Acatistul Maicii Domnului în liturgica și iconografia din Moldova”; Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, în cadrul seriei Întâlnirile de miercuri, 31 mai 2023.

Vlad Bedros, „Un text mistagogic inedit în Moldova secolului al XV-lea și implicațiile sale iconografice” la sesiunea anuală de comunicări științifice: Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România, ediția a XIX-a, Muzeul Național de Artă al României, 20-21 aprilie 2023.

CONFERINȚE INTERNAȚIONALE:

Participare la Conferința Technart 2019 (Bruges, Belgia, 7-10 mai 2019), Dumbrăvician Maria, Huică Irina. Postere prezentate: Investigation, documentation and long-term monitoring of 16th century mural paintings, M. Dumbrăvician, R. Rădvan, A. Chelmuș, L. Ratoiu, L. Angheluță, I. M. Cortea, National University of Arts, National Institute of Research and Development for Optoelectronics – INOE 2000. P1-141, Investigation, documentation and long-term monitoring of 16th century mural paintings, M. Dumbrăvician, R. Rădvan, A. Chelmuș, L. Ratoiu, L. Angheluță, I. M. Cortea. P2-53, Essential and easily-available non-invasive techniques for identification of previous restorations in an old orthodox icon, Irina Huică, Cristina Serendan. P2-143, In search for the original painting: a multidisciplinary approach, Irina Huică, Dan Mohanu, Roxana Rădvan, Ioana Cortea, Lucian Ratoiu, Luminița Ghervase, Maria Dumbravician.

Ada Hajdu „National Architectural Styles from a Transnational Perspective: The Entanglements of the «Byzantine Style» in Balkan Historiographies at the Turn of the 20th Century”, European Revivals Conference, The National Gallery, Helsinki.

2020 Conferința ELIA - Expanding the Arts, 17-20 November 2020, ELIA Biennial (Digital) Conference 2020: the most participatory biennial yet. The Proposed Strategic Priorities of ELIA Biennial (Digital) Conference 2020: 1. Strengthening Research, Artistic Research, and the Third Cycle 2. Framing Digitalisation and New Technologies for the Arts 3. Strengthening Health and Well-Being.

Ada Hajdu, Seminar internațional – Periodization in the History of Art and its Conundrums. How to tackle them in East-Central Europe, împreună cu Mihnea Mihail, prezentarea proiectului ERC *Art Historiographies in Central and Eastern Europe. An Inquiry from the Perspective of Entangled Histories*, New Europe College și The Getty Foundation, București, 2019-2020.

Lector univ. dr. Cristina Serendan, *C. SERENDAN, Universul ascuns al operelor de artă: rolul studiilor universitare în înțelegerea și tratamentul de conservare-restaurare*, conferința internațională online „Educație, cultură, patrimoniu în spațiul cultural românesc”, organizată de Universitatea din București, 27 mai 2021.

Lector univ. dr. Cristina Serendan, Participare la simpozionul Study of Underdrawing and Technology in Painting, 28-30 Martie 2022, Bruges, Belgia, cu lucrarea Ciprian Firea, Cristina Serendan, A 'Nuremberg' Workshop in Remote Transylvania? Investigations on Early 16th Century Altarpieces Painted in Sighișoara /Schässburg.

Prof. univ. dr. Dragoș Gheorghiu (cu L. Ștefan și M. Moțăianu), Experiment My Shape. E-learning in 3D Virtual Environments for Design and Architecture, International Conference on Virtual Learning – ICVL.

Mirela Duculescu, „Activating Agency. Craft, object design and architectural heritage: Villa Golescu (1910) and the Honest Goods Collection (2016-2022), Romania” comunicare, The 3rd International Artefacta Conference: Agency (16-17 februarie 2023, University of Turku, Finlanda) (în curs de pregătire).

Vlad Bedros, „In thy light shall we see light: The Interplaying of Light, Liturgical Furnishings, and Images in Moldavian Monastic Churches (15th–16th c.)”, la simpozionul internațional Artificial Light in Medieval Churches between Byzantium and the West, Tufts University, Medford MA, 9 februarie 2023.

Vlad Bedros, „Integrating the animalic otherness: the body hair of the hermit in Byzantine visual and written traditions”, la conferința internațională The Church and Otherness, Academia de științe a Bulgariei, Sofia, 8-10 noiembrie 2023.

Cristina Serendan, 7th Edition of International Meeting on Retouching of Cultural Heritage (rech7-2023), Faculty of Fine Arts of the University of Lisbon, Portugal, 12-14 Octombrie 2023.

EXPOZIȚII (perioada 2019-2023, selectiv):

EXPOZIȚII NAȚIONALE:

Carmen Apetrei, Expoziție itinerată „CENTENART - 100 de ani de identitate“, Centrul Cultural ”Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștiului”, Mogoșoaia, 27 octombrie-10 noiembrie; galleria Simeza, București, 5-15 februarie 2019, organizatori: Uniunea Artiștilor Plastici din România și Institutul Cultural Român.

Roxana Trestioreanu, 2019, Et Dieux ...Crea la Femme, AnnArt Gallery, București.

Roxana Trestioreanu, 2019, Fără Titlu, expoziția cadrelor didactice ale departamentului Foto-Video, Fundația Culturală Ilfoveanu, Pitești.

Expoziție de grup, 2019, Fricțiuni, tensiuni, controverse, convietuiri, coexistente, concomitente, SAC, București

Alexandra Croitoru, Complicități înstrăinate, 2019.

Alina Gurguță, 2019, Expoziția „Different Grounds”, UNArte, Modă, din cadrul târgului „V Fair”, Palatul Telefoanelor, București.

Marilena Preda Sânc, 2019, Thinking on Art Nature Society, Palatul Mogoșoaia, București; SUBJECTIVE (DE)CONSTRUCTION, Galeria GAEP, București.

Ana Maria Orban, 2019-2020: Salonului de Miniatură, ediția I-a, 5 decembrie 2019-5 februarie 2020, Muzeului de artă modernă și contemporană Pavel Șușară București, artist invitat. 2019: „Szálak közti harmónia”, 10 octombrie-10 noiembrie 2019, Baku, Azerbaidjan. Expoziție a MKE. Curator Kneisz Eszter.

Iulia Toma, 2020, Expoziție online, prezentare artist, Galeria Ivan, 11.05-17.05.2020.

Gabriela Voicu, Ego-grafie (ediția a IX-a), Muzeul județean Gorj „Al. Ștefulescu”, Târgu Jiu, curator Dorina Cioplea-Văduva, decembrie 2019-ianuarie 2020.

Cosmin Păulescu, 2020, Dincolo de alte orizonturi, Palatul Culturii Iași, AKITZENIE & SONS LTD, Galeria Căminul Artei, parter, MAEȘTRI AI ARTEI CONTEMPORANE, Galeria ArtYourself, Bucuresti.

2019-2020, Salonul Național de Artă Contemporană, spațiul S.E.N.A.T. (CFP/Turnător), 19 decembrie 2019-15 ianuarie 2020.

Marcel Bunea, 2020, Expoziție personală „Spectrul iubirii”, Muzeul Național al Banatului, Timișoara, 2020; Expoziție personală „Spectrul speranței”, Galeria Pygmalion, Timișoara, 2020; Expoziție personală „Identități inconfundabile”, expoziție online de fotografie.

Prof. univ. dr. Dup Darie, martie 2021, expoziția personală ALLwreadymade, Galeria Strata, Horea Avram <https://propagarta.ro/events/allreadymade-a-darie-dup-solo-show-curated-by-horea-avram/>.

Prof. univ. dr. Cătălin Bălescu, 2021, Expoziție itinerantă – Pictori din București, Galeria de artă Forma, Deva.

Prof. Univ. Dr. Cătălin Bălescu, 2021, Desen #2, Centrul Artelor Vizuale, București.

Prof. univ. dr. Cosmin Păulescu, Art Safari 2021, 16-26 septembrie, Palatul Dacia, București. SUPERHEROES/ANTIHEROES, Tendințe în arta contemporană românească.

Prof. univ. dr. Cosmin Păulescu, Predicțiile Pământului. Despre gândirea și practica ecologică. 14 septembrie-24 octombrie, Muzeul Național Cotroceni, București

Prof. univ. dr. Cosmin Păulescu, PULS 20, Kunsthalle Bega Timișoara 14 mai-11 iulie 2021.

Prof. univ. dr. Cosmin Păulescu, 2021, Simpozion internațional de sculptură, pictură și grafică, Atelierele Brâncuși, Râncă România, 23 august-03 septembrie.

Prof. univ. dr. Iosif Király, How to Explain Pictures..., BRD Scena 9, București.

Prof. univ. dr. Iosif Király, Image fantôme, Anca Poterașu Gallery, București.

Prof. univ. dr. Iosif Király, Grenzenlos / Fără frontiere / Borderless, Pavilion 32, Goethe-Institut Bucuresti.

Prof. univ. dr. Iosif Király, The Show That Never Was, Anca Poterașu Gallery, București.

Prof. univ. dr. Iosif Király, 1 + 2 + 3 + 4 / An anniversary, a compass for the future, Jecza Gallery, Timișoara.

Prof. univ. dr. Marilena Preda Sânc, 14.05-11.07.2021, „Puls 20 (noi intrări în colecția MNAC)”, Kunsthalle Bega, Timișoara, Curator: Călin Dan.

Prof. univ. dr. Marilena Preda Sânc, 11.12. 2020-02.05.2021, „După doisprezece ani. Producția artistică din România în 180 de lucrări”, MNAC, București, Curator: Călin Dan.

Lector univ. dr. Andrea Nagy, 2021 Desen #2, Centrul Artelor Vizuale, București, curator: Mircea Mureșan.

Listă expoziții UNAgaleria:

IN VITRO – în cadrul evenimentului Open Doors, organizat de The Institute, 17.09.2021; Expoziție-performance a grupei lectorului univ. dr. Ion Anghel, UNArte București, FAP, Pictură/Expoziția

absolvenților Departamentului Pedagogia Artei, nivel licență și master, promoția 2021 16-29.07.2021/Disertație PICTURĂ 8-15.07.2021/Expoziția de PICTURĂ Master, Anul I, 16.06-04.07.2021/Corecții corporale, 20.03-07.04.2021/Expresii artistice în mediu textil, 8-19.05.2021/PROSPECTUS, 10.04-03.05.2021.

Lector univ. dr. Aurora Király, expoziție personală, 2021 from somewhere other than myself, Galeria Anca Poterașu, București.

Lector univ. dr. Aurora Király, 2021, The Show That Never Was, Anca Poterașu Gallery, București.

Lector univ. dr. Aurora Király, 2021, Corsete vechi și noi, Zina Gallery, Cluj.

Lector univ. dr. Elena Scutaru, 2021, Avatar, solo show, expoziție de sculptură, Galeria Sandwich offspace, București.

Lector univ. dr. Silvia Stoica, 2021, „a4 – a small graphics salon, 7th edition, 2021, online”. Curator: Ovidiu Croitoru (<https://a4.1q.ro/>), 1 iunie-31 decembrie.

Conf. univ. dr. Roxana Trestioreanu, 2022, Snapshot contemporan/Timeline tradițional – Arta este întotdeauna în altă parte, M2M/ Muzeul 2 META, Slon.

Prof. univ. dr. Cătălin Bălescu, 2022, *Proiecții manieriste*, Muzeul Național de Artă Contemporană, București.

Petru Lucaci, 2022, *Clarobscur*, Muzeul de Artă Craiova, martie-aprilie 2022.

2023, „Salonul Național de Artă Contemporană/SNAC/Spațiu experiment”, Galeria Simeza, București, 15 octombrie-15 noiembrie, echipă curatori: Anca Boeriu, Alexandra Runcan, Ana Negoită.

2023, Expoziția-Concurs de artă plastică contemporană „Saloanele Moldovei”, ediția a XXXIII-a, Galeriile de Artă „Alfa”, Bacău, octombrie.

2023, Bienala Națională de Pictură Constanța, Muzeul de Artă Constanța, curatori: Lelia Rus Pîrvan, Ioana Predescu, 1 iulie-31 august.

2023, Expoziția „Dinamică vizuală”, Foaierul Cinematografului Independența, Târgoviște, 6 iulie-28 august, curatori: Marius Barb-Barbone, Mircea Mureșan.

2023, Expoziția de grup „Morfogeneză/Morphogenesis. Pictură și sculptură”, Casa Oamenilor de Știință a Academiei Române, București, 24.05-30.06, coordonatori proiect: Diana Roman, Marius Barb, Elena Scutaru, Nicolae Stoica.

2023, Expoziție de grup „Pictură 47”, Muzeul de Artă Constanța, 24 mai-25 iunie, curatori: Marius Barb, Mircea Mureșan.

2023, Expoziție de grup „Grup 38”, CAV, București, 29 mai-9 iunie, organizatori: Mircea Mureșan, Marius Barb.

2023, „A4/ a small graphics salon, 9th edition 2023 online”, curator: Ovidiu Croitoru.

2022, „UNA today – expoziția cadrelor didactice din Universitatea Națională de Arte din București”, Muzeul de Artă Constanța, 7 decembrie 2022-8 ianuarie 2023, curator: Liviu Epuraș.

2022, „Salonul Național de Artă Contemporană”, Galeria Centrul Artelor Vizuale, București, 21 octombrie-9 decembrie, curatori: Liviu Nedelcu, Florin Mocanu, Gheorghe Pogan.

2022, Expoziția de pictură „Cezar Atodiresei, Silvia Stoica. SINTEZE. In memoriam Cezar Atodiresei”, Muzeul de Artă Constanța, 4-30 noiembrie, curator: Lelia Rus-Pîrvan.

EXPOZIȚII INTERNAȚIONALE:

2019, „Another East/Romanian Painting”, Rivaa Gallery, New York, 18 mai-9 iunie 2019, curator: Cătălin Bălescu.

2019, „Europalia”, festival internațional, participanți din partea UNArte: Alexandra Croitoru, Iosif Király, Daniel Constantinescu, Nicu Ilfoveanu.

Raluca Paraschiv, Expoziția „Framed Landscapes: European Photography Commissions, 1984-2019”, curator: Frits Gierstberg, Madrid, Museo ICO, în cadrul PHOTO ESPANA 2019.

Carmen Apetrei, Expoziție itinerată de pictură, desen, gravură, artă video, instalație „ART 100 – Zusammen in Europa, Deutsch-Rumänischer Kulturdialog“, Atelierhaus Aachen, 1-9 septembrie, manifestare susținută de Camera de Comerț și Industrie Româno-Germană, Asociația Artiștilor Plastici din Aachen și Uniunea Artiștilor Plastici din România, 2018.

Alexandra Croitoru, States of Focus, Wrocław Contemporary Museum, Wrocław, 2019.

Alina Gurguță, 2019, Expoziția colectivă „L’Art des Convergences”, Institutul Cultural Român, Paris.

Allina Griga, „A Romanian-French Season”, 20 Februarie 2019, Expoziție la Institutul Cultural Român, Paris, Franța.

Iulia Toma, 2020: HOME/WARD/BOUND/LESS, Hungarian History Museum – Budapest Gallery, curator Nikolette Eros, 29.01-15.03.2020. 2019: „Rethinking the Image of the World – Projects and Sketches”, curatori: Cristian Nae și Adrian Bojenoiu, MILL museum in La Louvière, Europalia, Belgia, noiembrie. 2019: „Displacement and Togetherness”, Strombeek Cultural Center, Europalia Festival, curator: Salonul de Proiecte, Belgia, octombrie.

Felicia Ionescu, expoziție personală, 2020 – Alites – Mica Galerie a Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția/Palazzo Correr, Veneția (10-25 februarie).

Ovidiu Croitoru, 2020, Expoziția internațională „Print Meet”, Universitatea Trakia, Edirne, Turcia, 12-22 februarie. Expoziție personală 2020, Expoziția internațională „Print Meet” Universitatea Trakia, Edirne, Turcia, 12-22 februarie.

2020, „Transformation. From Bucharest to Gdansk/From Gdansk to Bucharest”, Gdansk, Polonia, 20 februarie-5 martie, curatori: Piotr Józefowicz, Alexandru Rădvan.

Alexandru Rădvan, expoziție personală, 2020, Insel fur Umberto/Insula pentru Umberto, AnaidArt Gallery, Berlin.

Prof. univ. dr. Cătălin Bălescu, 2021, Bienala Internațională de Artă, Chișinău, Republica Moldova.

Prof. univ. dr. Iosif Király, L’Air du Temps, Main Section, Paris Photo.

Prof. univ. dr. Iosif Király, Why Image Matters/International Meetings of Photography 2021, Gallery of the City, Plovdiv.

Lector univ. dr. Silvia Stoica, 2021, „Romantyzm i Nostalgia. Obrazy Kresów w Malarstwie Polskim”, BWA Ostrowiec Świętokrzyski, Muzeum Narodowe w Krakowie („Romantism și nostalgie. Imagini ale țărilor de frontier în pictura poloneză”, Galeria BWA Ostrowiec Świętokrzyski, Muzeul Național din Cracovia, Polonia), 20 aprilie-31 mai, curatori: Leszek Żebrowski, Dr. Artur Bartkiewicz.

Prof. univ. dr. Iosif Király, Crossing the same Circumstances, Kommunale Galerie Berlin.

Prof. univ. dr. Iosif Király, Intermingling Flux: Guangzhou Image Triennial 2021, Guangdong Museum of Art, China.

Prof. univ. dr. Marcel Bunea, 2021, Expoziție personal „UT PITTURA POESIS”, Five Plus Art Gallery, Viena.

Lector univ. dr. Elena Scutaru, 2021, Romantism și nostalgie, Muzeul Național din Cracovia, curatori: Leszek Żebrowski, dr. Artur Bartkiewicz.

Conf. univ. dr. Roxana Trestioreanu, octombrie 2021, Why Image Matters, expoziție fotografie, Galeria Municipală PLOVDIV, Bulgaria.

Conf. univ. dr. Roxana Trestioreanu, 2022, expoziție personală, Narațiunile timpului, curator: Ruxandra Dreptu, Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția, 4-16 octombrie 2022.

2023, IX International Biennial „The Art of Miniature”, Ruse 2023, Ruse Art Gallery, Bulgaria, 13 octombrie-13 decembrie.

2023, Expoziția-Concurs de artă plastică contemporană „Saloanele Moldovei”, ediția a XXXIII-a, Centrul Expozițional „Constantin Brâncuși”, Chișinău, 31 august-17 septembrie.

2023, Bienala Internațională de Pictură/International Painting Biennial, Chișinău, Muzeul Național de Artă al Moldovei, 12 mai-18 iunie, curator: Tudor Zbârnea.

2023, Expoziția „U stóp Góry Bony” („La poalele Muntelui Góra Bony”), Galeria Oficyna, Muzeul Kresów din Lubaczów, Polonia, 12 februarie-15 mai, curatori : Piotr Zubowski, Jerzy Plucha, Leszek Żebrowski, Teresa Żebrowska.

A.V. Situația burselor în perioada 2020-2023

An universitar	Tipuri de burse	Nr. burse	Cuantum/lună	
			semestrul I	semestrul II
2020-2021	burse de performanță	10	900 lei	
	burse de merit	110	700 lei	
	bursieri ai statului român	29 5 1	65 euro – licență, 75 euro – master, 85 euro – doctorat.	
	burse sociale	97	600 lei	
	burse sociale din venituri proprii	25	600 lei	
	burse doctoranzi	6 8 7	anul I – 1550 lei, anul II – 1550 lei, anul III – 1800 lei.	
2021-2022	burse de performanță	10	900 lei	
	burse de merit	185	700 lei	
	bursieri ai statului român	32 4 2	65 euro - licență, 75 euro – master, 85 euro – doctorat.	
	burse sociale	68	600 lei	
	burse sociale din venituri proprii	10	600 lei	
	burse doctoranzi	6 6 8	anul I – 1550 lei, anul II – 1550 lei, anul III – 1800 lei	
2022-2023	burse de performanță	10	900 lei	
	burse de merit	177	700 lei	
	bursieri ai statului român	35 6 2	65 euro – licență, 75 euro – master, 85 euro – doctorat.	
	burse sociale	75	600 lei	
	burse de merit din venituri proprii	2	700 lei	
	burse sociale din venituri proprii	6	600 lei	
	burse doctoranzi	6 6 8	anul I – 1550 lei sem I, 1700 lei – sem II, anul II – 1550 lei sem I, 1700 lei – sem II, anul III – 1800 lei sem I, 1950 lei – sem II.	
	Începând cu luna ianuarie a anului 2023 până la 30 septembrie 2023 s-a aprobat suplimentarea cu 20% a burselor de performanță, de merit și sociale din venituri proprii.			

2023-2024	burse de performanță I	10	1500 lei
	burse de performanță II	153	1300 lei
	bursieri ai statului român – mai puțin români de pretutindeni	5 0 0	65 euro – licență, 75 euro – master, 85 euro – doctorat.
	bursieri ai statului român – români de pretutindeni	26	900 lei
	burse de performanță II din venituri proprii	1	1300 lei
	burse sociale	96	900 lei
	burse sociale din venituri proprii	1	900 lei
	burse doctoranzi	17	3200 lei

Situația bursei se află pe o direcție ascendentă, fără a acoperi, în totalitate, până în acest moment, necesarul de existență al studenților. Rămâne să găsim soluții în programul de candidatură pentru a ameliora veniturile studenților de la toate nivelurile de studiu.

A.V. a. Programul Erasmus+, 2019-2020

Proiectele derulate prin Programul Erasmus+ în intervalul anilor universitari 2019/2020 - 2023/2024:

Universitatea Națională de Arte București, a aplicat și a derulat/derulează ca beneficiar următoarele proiecte:

1. Proiectul 2019-1-RO01-KA103-061862, în perioada 01.06.2019-31.05.2022 (36 de luni).

Valoarea totală a grantului a fost stabilită la 315,695.00 EUR, din care 273,095.00 EUR au fost aprobați pentru mobilități –132,376.00 EUR fiind folosiți astfel:

- Mobilitățile realizate de studenți: 128,896.00 EUR, cadre didactice și personal al universității: 3,480.00 EUR. În total, incluzând 24,150.00 EUR SOM, s-au folosit 156,526.00 EUR.

Suma totală utilizată în proiect este de 156,526 EUR.

Grant acordat inițial:	315,695.00 EUR
Avans acordat:	252,556.00 EUR
Cheltuieli declarate de beneficiar:	156,526.00 EUR
Total cheltuieli aprobate:	156,526.00 EUR
Suma ordonanțată:	- 96,030.00 EUR

2. Proiectul 2020-1-RO01-KA103-078790, în perioada 01.06.2020-31.05.2023 (36 de luni).

Valoarea totală a grantului a fost stabilită la 147.110,00 EUR, din care 133.110,00 EUR au fost aprobați pentru mobilități – 124.926,00 EUR fiind folosiți astfel:

- mobilitățile realizate de studenți: 122.075,00 EUR, cadre didactice și personal al universității, mobilitate STT-P: 2851 EUR. În total, incluzând 14.000,00 EUR SOM, s-au folosit 138.926,00 EUR.

- Universitatea Națională de Arte din București a menționat că a îndeplinit obiectivele din punct de vedere calitativ conform prevederilor ECHE și parțial, din cauza pandemiei de COVID-19, obiectivele cantitative conform prevederilor contractului financiar încheiat cu ANPCDEFP.
- Există un procent bun de satisfacție, de 100%, în ceea ce privește experiența mobilității, în general în rândul studenților inbound, și de 90% în rândul studenților outbound. În rândul mobilităților de personal inbound și outbound satisfacția este totală în ceea ce privește experiența mobilității în general.

- La final a fost obținută o absorbție de 94.44% a fondurilor Erasmus+ alocate de AN.

Grantul Erasmus+ final aprobat al proiectului se prezintă astfel:

Grant acordat inițial:	100,400.00 EUR
Suplimentări acordate:	46,710.00 EUR
Avans acordat:	127,030.00 EUR
Cheltuieli declarate de beneficiar:	138,926.00 EUR
Total cheltuieli aprobate:	138,926.00 EUR
Suma ordonanțată:	11,896.00 EUR

3. Proiectul 2021-1-RO01-KA131-HED-000003360, în perioada 01.09.2021-31/10/2023 (26 de luni).

Valoarea totală a grantului a fost stabilită la 367.965,00 EUR, din care 323,135.00 EUR au fost aprobați pentru mobilități, 57.486,00 EUR fiind folosiți astfel: mobilitățile realizate de studenți – 36.416,00 EUR, cadre didactice și personal al universității, mobilitate STT-P – 11.870 EUR. În total, incluzând 9.200,00 EUR SOM, s-au folosit 57.486,00 EUR. Absorbția parțială a bugetului alocat a fost cauzată pe de o parte de supraestimarea la nivelului de mobilități (estimare realizată pe baza datelor pre-pandemice), iar pe de altă parte din cauza faptului că la momentul reluării mobilităților, în octombrie 2021, UNArte avea în derulare proiecte de mobilități, KA 103/2019, KA103/2020 și KA131/2021.

4. Proiectul 2022-1-RO01-KA131-HED-000058080. Durată proiect: 26 de luni/proiect aflat în derulare 1.06.2022-31.07.2024.

Grantul aprobat al proiectului este de 269,355.00 EUR, din care:

152,100.00 EUR pentru categoria de buget SMS,
67,200.00 EUR pentru categoria de buget SMT,
7,245.00 EUR pentru categoria de buget STA,
7,210.00 EUR pentru categoria de buget STT,
35,600.00 EUR pentru categoria de buget SOM.

Avans acordat: 215,484.00 EUR.

Fonduri utilizate pentru mobilități până în acest moment:

134.789,00 EUR

SOM disponibil ca urmare a realizării nr. de 34 de mobilități și deocamdată neutilizat: 15.600,00 EUR.

Fonduri utilizate în proporție de 50,04%.

5. Proiectul 2023-1-RO01-KA131-HED-000116073. Durată proiect: 01.06.2023-31.07.2025.

Suma totală aprobată: 220.655,00 EUR.

Avans acordat: 176,524.00 EUR.

Nu s-au utilizat fondurile din acest proiect până în acest moment întrucât prioritară pentru angajare sunt fondurile proiectelor precedente aflate în curs de derulare.

Programul Erasmus+ are drept obiectiv principal participarea, susținerea și implementarea Programului managerial de Internaționalizare al UNArte.

SITUAȚIA MOBILITĂȚILOR ERASMUS+, 2020-2023

2020

MOBILITĂȚI STUDENȚI OUTGOING – 36,

MOBILITĂȚI STUDENȚI INCOMING – 31,

MOBILITĂȚI CADRE DIDACTICE – 5.

2021

MOBILITĂȚI STUDENȚI OUTGOING – 27,

MOBILITĂȚI STUDENȚI INCOMING – 8,

MOBILITĂȚI CADRE DIDACTICE – 0.

2022

MOBILITĂȚI STUDENȚI OUTGOING – 38,

MOBILITĂȚI STUDENȚI INCOMING – 21,

MOBILITĂȚI CADRE DIDACTICE – 4.

2023

MOBILITĂȚI STUDENȚI OUTGOING – 54,

MOBILITĂȚI STUDENȚI INCOMING – 30,

MOBILITĂȚI CADRE DIDACTICE – 8.

6. PARTENERIATE INTERNAȚIONALE ERASMUS+, 88

UNIVERSITĂȚI PARTENERE: 2023-2024

1.	UNIVERSITY OF ART AND DESIGN LINZ	AUSTRIA	http://www.ufe.ac.at/	2 studenți/an – Extensie – BA/MA	Ger./Eng. B1	0211 – Audio-visual techniques and media production 0212 – Design 0213 – Fine arts
2.	KATHOLISCHE PRIVATUNIVERSITÄT LINZ	AUSTRIA	https://ku-linz.at/	1 student/ BA/MA/Phd-10+10+10 Months	Ger./Eng. B1	Philosophy Art History
3.	UNIVERSITÄT FÜR KUNSTLERISCHE UND INDUSTRIELLE GESTALTUNG LINZ	AUSTRIA	ufg.at	1 student/ BA/MA/Phd- 10 months	Ger./Eng. B1	0210 Arts
4.	UNIVERSITÄT FÜR ANGEWANDTE KUNST WIEN	AUSTRIA	www.dieangewandte.at	1 student/ BA/MA/PHD/ 1-2 semesters SMS	Eng. B2	Arts
5.	ACADEMY OF FINE ARTS VIENNA	AUSTRIA	www.akbild.ac.at	2 studenți/ 1-2 semestre	Ger./ Eng. B1	210 – Conservare/ Restaurare
6.	ACADEMIE DES BEAUX-ARTS DE TOURNAI	BELGIA	http://www.actournai.be/fr/	2 studenți/1 semestru 1 student/9 luni – 2BA/1MA	Fr./ Eng. B1	021 – Arts
7.	NATIONAL ACADEMY OF ART SOFIA	BULGARIA	http://nha.bg/en , http://www.nha.bg	2 studenți/5 luni SMS – 2 studenți/6 luni SMP – BA/MA	Eng. B1	021 Art and Design
8.	NEW BULGARIAN UNIVERSITY	BULGARIA	www.nbu.bg/en/students/erasmus-student-mobility	2 studenți/6 luni – BA/MA/PHD SMS 1 student/4 luni SMP	Eng. B1	Fine Arts (glass, ceramics, jewellery metal)
9.	ST. CYRIL AND ST. METHODIUS UNIVERSITY OF VELIKO TURNOVO	BULGARIA	http://www.uni-vt-bg/2/	2 studenți/4 luni /BA/MA/PHD – SMS 2 studenți/5 luni SMP	Eng. B1	Art and Design Education, Teacher Training
10.	TECHNICAL UNIVERSITY OF VARNA	BULGARIA	http://foreignst.tu-varna.bg	2 studenți/10 months BA/MA/PHD	Eng. B1	Art and Design
11.	KONSTANTIN PRESLAVSKY UNIVERSITY of SHUMEN	BULGARIA	https://www.shu.bg	3 stud SMS/4 luni +2 stud. SMP BA/MA/PHD	Eng. B1	Arts
12	SCHOOL OF COMUNICATION&ART S-UNIVERSITY OF SAO PAULO	BRAZILIA	www.eca.usp.br/en	MA/PHD2 stud. /SMS +3 stud SMP	Eng. B1	Fine and Applied Arts, Art History
11.	UNIVERZITA JANA EVANGELISTY PURKYNE V USTI NAD LABEM	CEHIA	http://www.ujep.cz/en	2 studenți/6 months /BA/MA/PHD-SMS 1 student SMP	Czech/ Eng. B1	Arts

12.	BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY	CEHIA	www.favu.vut.cz	2 studenți/ 5 months /BA/MA/PHD – SMS	Czech/ Eng. B1	Fine Arts and Design
13.	ACADEMY OF FINE ARTS IN PRAGUE	CEHIA	www.avu.cz	BA/MA	Eng. B2/ Czech	Fine Arts
14.	UNIVERZITA TOMASE BATIVE ZLINE	CEHIA	https://www.utb.cz/	2 studenți/5 luni SMS – BA/MA	Eng. B2	0210
15.	UNIVERSITY OF ZAGREB	CROATIA	http://www.alu.unizg.hr	2 studenți/5 luni SMS BA/MA	Eng.B2	211 – Fine Arts
16.	ESTONIAN ACADEMY OF ART	ESTONIA	http://www.artun.ee/en/	2 studenți/5 luni SMS – BA/MA	Eng.B2	021 – Arts&Design
	HAUTE ECOLE SPECIALISSE DE SUISSE OCCIDENTALE. HAUTE ECOLE DE ART ET DESIGN ,GENEVA	ELVEȚIA		BA – 2 stud SMS/5 luni MA – 1 stud SMS	Fr. B1	Fine Arts and Desgn
17.	UNIVERSITE BORDEAUX MONTAIGNE, BORDEAUX, FRANTA	FRANȚA	http://www.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/index.html	3 studenți/5 luni SMS – BA/MA	Eng./Fr. B1	021 – Fine Arts (Grafics)
18.	Ecole Superieure d'Art du Nord Pas de Calais Dunkerque/Tourcoing	FRANȚA	www.esa-n.info	SMS – BA/MA 4 studenți – 10 months		
19.	Ecole supérieure d'art et design Grenoble Valence	FRANȚA	esad-gv.fr	staff	Eng. B2	0210
20.	Y SCHOOLS	FRANȚA	https://yschools.fr/	SMS – BA/MA 2 studenți – 10 months	Fr. B1 Eng. B1	0210 Arts Design
21.	ECOLE EUROPEENE SUPERIEURE DE L'IMAGE ANGOULEME-POITIERS	FRANȚA	http://www.eesi.eu/site/index.php	2 studenți/4 luni SMS – BA/MA	Fr. B1	21 – Art
22.	ISBA-INSTITUT SUPERIEUR DES BEAUX-ARTS DE BESANCON/ FRANCHE-COMTE	FRANȚA	http://www.isba-besancon.fr/	2 studenți/4-9 luni BA/MA – SMS 1 SMP – 2/5 MONTHS	Eng./Fr. B1	021 – Arts
23.	ECOLE SUPERIEURE D'ART ET DESIGN LE HAVRE-ROUEN (ESADHaR)	FRANȚA	www.esadhar.fr	2 studenți/5 luni BA/MA – SMS	Fr. B2/B1	021 – Art and Design
24.	UNIVERSITE JEAN MONNET SAINT ETIENNE	FRANȚA	https://www.univ-st-etienne.fr/fr/index.html / http://charte-erasmus.univ-st-etienne.fr accueil.international@univ-st-etienne.fr (pt nominalizare)	3 studenti/9 luni SMS – BA,MA	Fr. B2	021 – Fine Arts
25.	HAUTE ECOLE DES ARTS DU RHIN (HEAR)	FRANȚA	http://www.hear.fr/	2 studenti/12 luni MA – SMS	Fr. B1	021 – Art and Design
26.	ICART L'ECOLE DU MANAGEMENT DE LA CULTURE ET DU MARCHE DE L'ART	FRANȚA	http://www.efap.com http://www.icart.fr http://www.efj.fr	1x5 months Art History BA/MA 3x5 months Archeology	Fr. B2, Eng. B2	210 – Art History 225 – Archeology

				BA/MA		
27	HOCHSCHULE DARMSTADT	GERMANIA	http://international.h-da.de/en/	2 studenți/5 luni BA SMS	Ger. A2/Eng. B1	021– Industrial Design/ Communication Design
29.	HOCHSCHULE DER BILDENDEN KUNSTE SAAR (HBKsaar)	GERMANIA	http://www.hbk Saar.de/startseite/	2 studenți/10 luni SMS – BA, MA	Eng./Ger. B1	021 – Art and Design
30.	HOCHSCHULE FÜR GRAFIK UND BUCHKUNST, ACADEMY OF VISUAL ARTS LEIPZIG	GERMANIA	http://www.hgb-leipzig.de/index.php?a=aktuell&js=2	1 student/4-5 luni- SMS-BA, MA	Eng. B1/Ger. B1	021 – Fine Arts
31.	MUTHESIUS KUNSTHOCHSCHULE KIEL	GERMANIA	https://en.muthesius-kunsthochschule.de/	2 studenți/4-5 luni SMS – BA, MA, SMP – 2 studenți/5 luni	Eng. B1	021 – Fine Arts
32.	HOCHSCHULE FÜR GESTALTUNG OFFENBACH AM MAIN (HfG Offenbach)	GERMANIA	www.hfg-offenbach.de	2 studenți/5 luni SMS – BA	Eng. B2	021 – Arts
33.	BURG GIEBICHENSTEIN KUNSTHOCHSCHULE HALLE UNIVERSITY OF ART AND DESIGN	GERMANIA	https://www.burg-halle.de/	2 studenți x5 months SMS/BA/ MA	B2 (German or English)	Fine Arts: painting, graphic art, sculpture, time based arts, arts education, textile arts Design: Photography/ Communication Design; textile design, ceramic and glass design; fashion design
34.	HOCHSCHULE BIELEFELD - UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES AND ARTS	GERMANIA	fh-bielefeld.de	2 studenți x 10 months SMS/BA/ MA	Eng. B1	0210 – design, fashion design, photography
35.	ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS	GRECIA	http://www.asfa.gr/	2 studenți/5 luni – SMS – BA, MA, PHD 1 student/5 luni – SMP	Eng. B1	021/0213 – Arts
36.	ATHENS UNIVERSITY OF WEST ATTICA	GRECIA	www.uniwa.gr	4 studenți/6 luni- SMS – BA Photo 4 studenți/6 luni – SMS – BA Interior arh, Design, Dec. Arts 2 studenți/5 luni – SMS – BA Conservation	Eng. B2	
37.	ARISTOTELEIO PANEPISTIMIO THESSALONIKIS	GRECIA	https://www.auth.gr/en	4 studenți/4 luni SMS – BA, MA 1x5 luni SMP	Eng. B2	Photo
38.	MUNSTER TECHNOLOGICAL UNIVERSITY	IRLANDA	www.mtu.ie	2 stud. SMS – BA, MA	Eng. B2	Fine Arts and Applied Arts

	BEZALEL ACADEMY OF ARTS AND DESIGN JERUSALEM	ISRAEL	www.bezalel.ac.il	2 stud. SMS – BA, MA	Eng. C1	Fine Arts, Design
39.	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI L'AQUILA	ITALIA	http://www.accademiabellearti.laquila.it/	4 studenți/4 luni SMS – BA,MA/ 1 student SMP min 2 luni	It., Eng. B1	021/014/3222
40.	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI	ITALIA	http://www.accademiabelleartiba.it	3 studenți/5 luni BA/MA – SMP – poate	It., Eng. B1	021 – Arts
41.	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA	ITALIA	http://www.accademiadibrera.milano.it/en/home.html	3 studenți/6 luni SMS – BA/2 studenți/6 luni SMS – MA	It., Eng. B1	021 – Art and Design
42.	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MACERATA	ITALIA	http://www.abamc.it/it/	3 studenți/6 luni SMS – BA/MA	It., Eng. B1	021 – Art and Design
43.	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA	ITALIA	http://www.ababo.it/AB/A/	2 studenți/5 luni SMS – BA, MA	It. A2, Eng.B1	021 – Art and Design
44.	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRESCIA SANTAGIULIA	ITALIA	https://www.accademiasantagiulia.it/	210-211, 2 studenți/4 luni, BA, MA/214, 1 student/4 luni, BA, MA, SMP (210-211)	Eng. B1	210, 211, 214
45.	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA	ITALIA	http://www.accademiabelleartiroma.it/intro.aspx	2 studenți/4,5 luni SMS – BA, MA	It., Eng. B1	021 – Art and Design
46.	QUASAR-INSTITUTE OF ADVANCED DESIGN	ITALIA	https://quasarinstitute.it/en/aree-corsi/undergraduate-courses/	2 studenți/5 luni BA	Eng. B1	021/0212/0213/0214 Design
47.	UNIVERSITA DEGLI STUDI DI SASSARI	ITALIA	http://www.uniss.it/	2 studenți/6 luni – SMS – BA/MA/PHD	It., Eng. B1	225 – Istorie și Arheologie
48.	ACCADEMIA DI BELLE ARTE DI FROSINONE	ITALIA	erasmus@accademiabellearti.fr.it	4 studenți x 9 luni	It. B1, Eng. B2	021 – Fine Arts and Design
49.	UNIVERSITA IUAV DI VENEZIA	ITALIA	www.iuav.it/ https://iuav.esse3.cineca.it	2 studenți/5 luni PHD /2 studenti/5 luni SMP	Eng. B1/ It. B1	021 – Fashion Design
50.	UNIVERSITA DEGLI STUDI DELLA TUSCIA	ITALIA	unitus.it	3 studenți/SMS – BA	It. B1, Eng. B1	021 – Arts
51.	Accademia di Belle Arti di Urbino	ITALIA	accademiadiurbino.it	4 studenti/5 luni-SMS-BA/MA	It.Eng. B1	0210 - Arts
52.	VILNIUS ACADEMY OF ARTS	LITUANIA	http://www.vda.lt/en/	2 studenți/5 luni – SMS – BA, MA	Eng. B2	021 – Art and Design
53.	ART ACADEMY OF LATVIA	LETONIA	http://www.lma.lv/eng/	2 studenți/5 luni – SMS – BA, MA	Eng. B1	021 – Art and Design
54.	UNIVERSITY OF WOLVERHAMPTON MOMENTAN INACTIV	MAREA BRITANIE	http://www.wlv.ac.uk/about-us/our-schools-and-institutes/faculty-of-arts/wolverhampton-school-of-art/	2 studenti/5 luni-SMS-BA,MA	Eng. B2	021 – Art and Design
55.	THE GLASGOW SCHOOL OF ARTS MOMENTAN INACTIV	MAREA BRITANIE	http://www.gsa.ac.uk/about-gsa/contact-us/	1 student/4-5 luni – SMS – BA, MA/ SMP – 1,2 studenți/5 luni	Eng. B2	021 – Art and Design
56.	LEEDS ART UNIVERSITY MOMENTAN INACTIV	MAREA BRITANIE	http://portal.leeds-art.ac.uk/about-our-courses/higher-education	1 student/5 luni – BA	Eng. B2	210, 214, 211, 213 Fashion Design/Fine Art/Graphic Design/Photography/

			https://www.leeds-art.ac.uk			Textile Design/Visual Communication
57.	OLSO METROPOLITAN UNIVERSITY	NORVEGIA	http://www.hioa.no/eng/About-HiOA	2 studenți/5 luni – SMS – BA, MA	Eng. B1	021 – Art and Design
58.	FACULDADE DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE DO PORTO	PORTUGALIA	http://www.fba.up.pt/ , www.up.pt/	2 studenți/5 luni SMS – BA, MA/ 1-2 studenți SMP	Eng. B2	021 – Art and Design
59.	INSTITUTO POLITECNICO DE CASTELO BRANCO	PORTUGALIA	http://www.ipcb.pt/en/	2 studenți/4-5 luni SMS – BA, MA	Eng. B1	021 – Art and Design
60.	INSTITUTO POLITECNICO DE LEIRIA	PORTUGALIA	https://www.ipleiria.pt/ipleiria/	2 studenți/5 luni SMS – BA, MA, PHD	Eng. B2	210/214
61.	INSTITUTO POLITECNICO DE TOMAR	PORTUGALIA	http://www.gri.ipt.pt	1 student/5 luni SMS – BA, MA, Phd	Eng. B2	220/225
62.	UNIVERSIDADE DE BELLE ARTE LISABONA / FACULTY OF FINE ARTS OF THE UNIVERSITY OF LISBON	PORTUGALIA	https://www.belasartes.u lisboa.pt/en/	BA/MA	Eng. B2	021 – Fine Arts
63.	ACADEMY OF FINE ARTS IN GDANSK	POLONIA	www.asp.gda.pl , www.facebook.com/asp.gdansk	2 studenți/5 luni – SMS – BA, MA, PHD	Eng. B2	021 – Art and Design
64.	AKADEMIA SZTUK PIEKNYCH IM. JANA MATEJKI W KRAKOWIE (Jan Matejko Academy of Fine Arts in Krakow)	POLONIA	http://www.asp.krakow.pl	2 studenți/10 luni BA/MA/PHD	Eng. B1, B2	021 – Art and Design
65.	UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY W POZNANIU	POLONIA	http://uap.edu.pl/en/	2 studenți/4 luni SMS – BA/MA	Eng. B1	021 – Art and Design
66.	AKADEMIA SZTUKI W SZCZECIN	POLONIA	www.akademiasztuki.eu/language/en	2 studenți/5 luni – SMS – BA, MA	Eng. B1	021 – Art and Design
67.	AKADEMIA EUGENIUSZ GEPPERT ACADEMY OF ART AND DESIGN IN WROCLAW	POLONIA	http://www.asp.wroc.pl/?lang=en	2 studenți/5 luni – SMS – BA, MA	Eng. B2	0212/0213 Art and Design/Ceramics/Glass/ Interior architecture/ Stage Design/Art mediation/Conservation and restoration of art works/ Graphics/ Printmaking/Media art/Painting/ Sculpture
68.	AKADEMIA SZTUK PIEKNYCH W WARSZAWIE	POLONIA	www.asp.waw.pl http://erasmus.asp.waw.pl/faculties-specializations-programmes/	2 studenți/4 luni – SMS – BA, MA/1 student SMP/ 2 luni	Eng. B1	0210 – Arts
	PEDAGOGICAL UNIVERSITY OF KRAKOW	POLONIA	www.up.krakow.pl	BA/MA – 3 stud. SMS x 5 luni	Eng. B2	Arts

69.	UNIVERZA V LJUBLJANI	SLOVENIA	https://www.uni-lj.si/	2 studenți/4, 5 luni SMS – BA, MA 2 studenți/4, 5 luni SMS – BA	Eng. B2	Textile, Fashion and Graphic Design
71.	CESINE DESIGN & BUSINESS SCHOOL	SPANIA	http://www.cesine.com/en/	5 studenți/5 luni BA	Sp., Eng. B2	212/213 – Fashion Design Interior Design Graphic Design Visual Communication
72.	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA- FACULTAD DE BELLAS ARTES	SPANIA	https://www.upv.es	1 student/9 luni SMS-BA	Sp. B2	021 – Art and Design
73.	RAMON LLULI UNIVERSITY – ESDI	SPANIA	http://www.esdi.es/en	2 studenti/5 luni SMS- BA/MA	Sp. B2, Eng. B2	211 – Fine Arts 214 – Design
74.	SCHOOL OF HIGHER STUDIES OF DESIGN VALENCIA	SPANIA	international@casdvalencia.com	2 studenți x 12 luni SMS – BA, MA	Sp. A2, Eng. B1	0211 – Graphic, Design, 0212/0214 – Photography, Fashion, Textile, Product, Interior Design, Jewellery
75.	FUNDACIO UNIVERSITARIA BALMES-BAU - College of Arts and Design, Barcelona	SPANIA	uvic.cat vr.internacional@uvic.cat at jordi.alvarez@bau.cat	2 studenți / 10 luni BA	Eng. B1	213 – Fine Arts
76.	ESNE - ESTUDIOS SUPERIORES INTERNACIONALES	SPANIA	www.esne.es	1 student/5 luni BA	Eng. B2, Sp. B2	210
77.	Escuela Superior de Diseño de la Región de Murcia	SPANIA	www.internacional@esdmurcia.es	2 studenți/5 luni BA	Eng. B2, Sp. B2	Product Design, graphic Design, Interior Design
78.	GAZI UNIVERSITY	TURCIA	http://www.gazi.edu.tr/ Erasmus.gazi.edu.tr	2 studenți/5 luni SMS – BA/MA/PHD	Eng. B1/B2	0213 – Fine Arts
79.	CANKIRI KARATEKIN UNIVERSITY	TURCIA	http://english.karatekin.edu.tr/	2 studenți/4 luni SMS – BA – Fine Arts 2 studenți/4 luni SMS – BA – History of Art	Eng. B1	0213 – Fine Arts/0222/227 History and archaeology
80.	ANADOLU UNIVERSITY	TURCIA	https://www.anadolu.edu.tr/en	2 studenți/5 luni SMS – BA/MA/PHD	Eng. B1	214 – Fashion Design
81.	EGE UNIVERSITY	TURCIA	http://ebys.ege.edu.tr/ogrenci/ebp/index.html	1 student/6 luni SMS –BA, MA, PHD 2 studenți/5 luni SMS/MA	Eng. B1	0213 – Fine Art Fashion, interior and industrial design
82.	MIMAR SINAN FINE ARTS UNIVERSITY	TURCIA	http://www.msgsu.edu.tr/	2 studenți/5 luni SMS – BA, MA, PHD	Eng. B1	214 – Graphic Design doar BA 211 – Sculptura 214 – Ceramic & Glass Design 215 –Textile & Fashion Design
83.	KARABUK UNIVERSITY	TURCIA	http://ubys.karabuk.edu.tr/bologna/index-en.aspx	0210: 2 studenți/5 luni BA/MA/ 0212: 2 studenți/5 luni BA/MA/ 0288: 2 studenți/5 luni BA, MA, SMS	Eng. B2	021 – Arts/0212 – Fashion, Interior design/0288 – Art History – Art and Humanities
84.	T.C BEYKENT UNIVERSITESI	TURCIA	www.beykent.edu.tr	6 studenți/6 luni SMS – BA, MA	Eng. B2 Tr. B2	0211 – Audio-Visual Techniques and Media Production 0212 –

						Fashion, Interior and Industrial Design
85.	ISTANBUL TOPKAPI UNIVERSITESI	TURCIA	www.ayvansaray.edu.tr	2 studenți/5 luni SMS – BA, MA	Eng. B2	210
86.	TRAKYA UNIVERSITESI	TURCIA	trakya.edu.tr	3 studenți/9 luni SMS-BA, MA	Eng. B1 Tr. B1	021 – Arts
87.	MOME-Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapest	UNGARIA	http://www.mome.hu/en/erasmus-exchange-programme	4 STT/STA – 4-5 zile	Eng. B2	0210 – Design, Animation, Textile Media
88.	MKE BUDAPESTA HUNGARIAN UNIVERSITY OF FINE ARTS	UNGARIA	http://www.mke.hu/en/erasmus_students.php#application	2 studenți/5 luni	Eng. B2	210 – Fine Arts

Parteneriatele Erasmus+ rămân în acest moment sursa principală de schimburi culturale interuniversitare.

Având în vedere datele expuse în materialul de mai sus referitoare la calitatea actului administrativ și didactic, stabilit prin indici și proceduri determinate conform ISO 9001, ținând cont de evoluția economico-financiară a universității conform raportului economic, de evoluția veniturilor salariale, ținând cont de situația cercetării așa cum rezultă din raport, ținând cont de situația veniturilor bursiere și a schimburilor internaționale ne menținem opinia că Universitatea Națională de Arte din București se situează pe un standard ascendent, cu o situație economică, educațională și culturală stabilă și cu perspective de dezvoltare pe termen lung.

Resursele didactice și culturale ale Universității Naționale de Arte se reflectă atât în performanța corpului profesoral și administrativ cât și în activitatea personalităților care, provenind din universitate, au menținut standardul național cultural și devenind modele culturale în muzeele europene sau naționale.

B. PROPUNERE DE CANDIDATURĂ pentru funcția de Rector, 2024-2029

Propunerea de candidatură fixează misiunea Universității Naționale de Arte din București, situarea în contextul național și european, strategia educațională, strategia de dezvoltare patrimonială pe o perioadă de cinci ani, strategia de dezvoltare a resursei umane, strategia de dezvoltare a calității vieții studenților, burse, internaționalizare etc.

Cu convingerea că atât actul educațional de calitate, cât și cel de cultură derivă dintr-o bună administrare, considerăm că îndeplinirea acestor indici condiționează funcționarea eficientă a universității ca centru pilot în educația artistică, prin fixarea responsabilităților, prin modul transparent de utilizare al resurselor și prin asumarea criteriilor de evaluare ale actului didactic.

În acest context, considerăm utilă reevaluarea obiectivelor și a poziției Universității Naționale de Arte din București.

B. I. Dezvoltarea Universității Naționale de Arte din București în cadrul spațiului național și european al învățământului artistic

În contextul actual, reconsiderăm misiunea, poziția și obiectivele Universității Naționale de Arte din București, după cum urmează:

- Universitatea Națională de Arte din București este cea mai mare instituție din domeniul artelor vizuale din România, cuprinzând toate specializările specifice artelor plastice, artelor decorative și designului, precum și ale teoriei artei și restaurării;
- Având o vechime de peste 150 de ani, Universitatea Națională de Arte din București are ca obiectiv principal transmiterea principiilor creației artistice;
- Înscrișă în tradiția școlii superioare românești, cultivând valorile artei și ale culturii universale, evaluându-și corect nivelul de competență și responsabilitatea pe care o are față de comunitate, analizând cererea socială, Universitatea Națională de Arte din București își asumă, conform *Cartei universitare*, următoarele obiective fundamentale (*v. C. U. – Cap. II: Misiune și obiective*):
 - ✓ Tezaurizarea și difuzarea valorilor artei, spiritualității, culturii și civilizației umane;
 - ✓ Promovarea spiritului de liberă expresie artistică, a gândirii critice, înnoirea și înlocuirea cunoștințelor și a mijloacelor de expresie;
 - ✓ Formarea și perfecționarea resurselor umane;
 - ✓ Participarea artei și a științei românești la dezvoltarea artei și a științei universale;
 - ✓ Afirmarea identității culturii artistice naționale (*v. C. U. – Cap. II: Misiune și obiective*).

Considerăm că problema conținuturilor artistice și educaționale se poate dezbate secvențial în practica de atelier, iar acumulările formale și de limbaj dobândite prin planul de învățământ și programele de studiu trebuie abordate în continuare cu atenție.

Menținem parametrii identificați printr-un studiu SWOT efectuat anterior.

Puncte tari:

- Existența principiilor actului de creație provenind dintr-o sursă europeană;
- Existența unei tradiții a evaluării actului educațional de creație;
- Existența unor repere culturale autentice, a unei *matrici stilistice*, în interiorul căreia funcționează programul cadrului didactic;
- Experiența colectivă de analiză și decodificare a actului de creație;
- Experiența artistică și didactică individuală a corpului profesoral.

Puncte slabe:

- Perioada prea scurtă de studiu care dezavantajează învățământul vocațional;
- Abordarea superficială a problemei structurilor creative care poate duce la eșec și derută profesională;
- Aderarea formală la structuri și forme educaționale europene făcută în lipsa unei finanțări insuficiente;
- Pierderea unor conținuturi proprii datorită intențiilor de a grăbi aderarea la structuri definite stilistic;
- Abordarea superficială a problemei structurilor creative.

Amenințări:

Lipsa credibilității instituționale, generată de situațiile de mai jos:

- Scăderea concurenței la admitere, generată de lipsa cererii pe piața de muncă a profesiilor vocaționale, de lipsa unei piețe de artă structurate, precum și de schimbările prea dese ale structurilor legislative și de plan de învățământ;
- Lipsa unei finanțări adecvate, ce pune în imposibilitate asimilarea conținuturilor;

Oportunități:

- Ridicarea standardului universității prin parteneriate de prestigiu, a unor publicații și expoziții de calitate;
- Asimilarea unor noi modele de comunicare și actualizarea programelor din perspectiva limbajului artei contemporane și a semnificațiilor unor culturi diferite;
- Posibilitatea de a îmbunătăți bugetul și nivelul de dotare la nivel instituțional prin programe specifice CE;

În aceste condiții Universitatea Națională de Arte din București având un buget echilibrat, un corp profesoral de calitate și studenți remarcabili se poate dezvolta educațional, patrimonial și financiar în condiții foarte bune.

Ne asumăm dezvoltarea patrimonială a universității prin proiecte și finanțare bugetară dedicată acestor obiective.

B. II. Eficacitatea educațională

Este de subliniat faptul că, în ultimii ani au avut loc creșteri semnificative ale veniturilor salariale atât pentru corpul didactic, cât și pentru corpul administrativ al universității. Prin prevederile legislative actuale sunt prevăzute creșteri salariale de 25% la nivelul anului 2024. Este la fel de adevărat că nivelul inflației depășește creșterile reglementate. Universitatea Națională de Arte din București dispune de buget pentru a susține aceste creșteri salariale.

Considerăm că, pe fondul stabilizării relative a veniturilor, vom beneficia de o dinamică a actului didactic și de performanțe mai mari în ceea ce privește actul de creație și decodificarea lui.

Rămânem la aceeași opinie, nu pot fi luate în calcul creșteri de natură cantitativă în ceea ce privește numărul de studenți pentru specializările artistice. Capacitatea instituțională aprobată de ARACIS permite creșterea numărului de studenți, însă limitele de spațiu reprezintă un argument serios pentru a nu majora numărul lor, în cazul universității. Este însă necesară o creștere a numărului de studenți pentru specializările și departamentele teoretice. Deficitul creat datorită nivelului de finanțare, necesitatea ca acestea să fie susținute din alte surse, blochează dezvoltarea specializărilor artistice.

Criteriul cantitativ constituie un criteriu fundamental atâta timp cât finanțarea se face *per capita*.

În același timp, nivelul de finanțare se reflectă în calitatea actului educațional.

În altă ordine de idei, concurența din ultimii ani nu stimulează o creștere a numărului de locuri pentru admiterea la toate nivelurile.

Rămâne un obiectiv important pentru noul mandat stimularea creșterii concurenței pentru toate nivelurile de admitere.

Un alt obiectiv important legat de concurența la admitere îl constituie și menținerea autonomiei specializărilor în cadrul facultăților existente.

Rămânem la același principiu prin care o creștere a eficacității educaționale se poate face prin măsuri de reorganizare la nivelul formei și al conținutului academic, în contextul unor venituri echilibrate, previzionate în funcție de anii anteriori. Fără a restricționa inițiativele de schimbare, care sunt obligatorii pe diverse niveluri de studiu, considerăm că orice inițiativă realistă trebuie dublată de o estimare financiară adecvată. În condițiile în care, din punct de vedere financiar, nu se obține o variantă fezabilă, propunerile educaționale vor trebui reformulate.

Legăm în continuare, în mod direct, nivelul de finanțare de calitatea actului educațional. Din experiența acumulată considerăm că există o inerție a evoluției actului didactic, însă în lipsa unor resurse adecvate, se pierde orice dinamică. Resursele nu vizează doar veniturile salariale, facem referire și la dezvoltarea patrimonială, dotări, burse etc.

Ameliorarea și actualizarea planurilor de învățământ, a fișelor de disciplină și a programelor de studiu rămân în aceste condiții obligatorii fiind condiționate de organismele naționale de evaluare, care trebuie rezolvate în limitele resurselor descrise în raport.

Obiectivul principal structural îl constituie menținerea autonomiei și dezvoltarea tuturor specializărilor acreditate în Universitatea Națională de Arte din București

Între obiectivele specifice asumate menționăm:

- optimizarea și creșterea calității în ansamblul activității educaționale, care să încurajeze și să stimuleze beneficiarii de programe de studii diferențiate pe cele trei segmente (licență, master, doctorat);
- promovarea procesului de reformă al învățământului superior artistic și de integrare europeană, menit să mențină capacitatea universității de a asigura calitatea în predare, activitate artistică, cercetare și servicii academice;
- adaptarea structurii programelor de studii, inclusiv la nivelul programelor de studii universitare de masterat, la un sistem care să răspundă provocărilor și presiunilor unui context cultural complex, crescând astfel șansele studenților de angajare;
- dezvoltarea culturii calității în cadrul universității;
- planificarea și realizarea mecanismelor procedurale de evaluare, asigurare, control al calității;
- optimizarea aptitudinilor personale, care să dezvolte spiritul întreprinzător, simțul responsabilității în serviciile educaționale;
- planificarea eficientă a tuturor proceselor și a activităților educaționale;
- realizarea unor politici adecvate de evaluare ale performanțelor profesionale ale personalului academic și administrativ;
- asigurarea de spații și laboratoare corespunzătoare și performante;
- implicarea studenților în asigurarea calității.

Realizarea acestor obiective în mandatele anterioare a presupus formularea unor concepte operaționale concretizate prin acțiuni specifice. Acestea au fost detaliate anual, având specificate metodologiile și instrumentele de implementare.

Un argument în favoarea atingerii acestor obiective îl constituie și faptul că Universitatea Națională de Arte din București este una dintre cele mai vechi instituții de învățământ superior artistic din țară, ce împletește tradiția cu cerințele necesare racordării la modernitate și competitivitate, o comunitate academică europeană, ce îmbină armonios activitățile de învățământ, cele de creație artistică și cercetare științifică și cele de formare și inserție socială. Atât la nivelul conducerii universității, cât și în rândul corpului profesoral și al studenților se consideră drept o prioritate esențială și permanentă existența unui sistem de actualizare calitativă continuă a ofertei educaționale, de creație artistică și cercetare științifică. Cuantificarea standardelor de calitate se face prin:

- aplicarea Sistemului de Management al Calității ce are la bază politica declarată, structuri organizatorice și documentații care asigură monitorizarea și evaluarea, intervenții de tip

preventiv sau corectiv și optimizarea continuă a procesului de compatibilizare;

- întreprinderea tuturor demersurilor necesare în vederea definirii precise a necesităților și a cerințelor beneficiarilor noștri, a creării condițiilor optime pentru pregătirea de absolvenți competenți, profesioniști, cu șanse reale pe piața muncii;
- asigurarea condițiilor necesare pentru îmbunătățirea ansamblului proceselor educaționale și de formare profesională, pentru stimularea activităților de creație artistică și de cercetare științifică, în conformitate cu etapele actuale ale evoluției sistemului educațional românesc, integrării și globalizării.

Prin realizarea acestor obiective, Universitatea Națională de Arte din București a asigurat și asigură rolul de promotor important al formării, dezvoltării și valorificării resursei umane în termeni de performanță și competitivitate.

Managementul calității în Universitatea Națională de Arte din București se face pe mai multe niveluri și direcții. Primul nivel îl constituie analiza semestrială a specializării din care fac parte studenții. Această analiză include programele de studii universitare de masterat și vizează procesele de predare – învățare – evaluare, concordanța dintre rezultatele declarate ale învățării și metodele de evaluare ale acestora.

Comisia de calitate la nivelul universității este reactualizată periodic, cuprinzând atât reprezentanți din cadrul corpului didactic, cât și ai studenților sau ai angajatorilor. Comisia de calitate are în atribuții obligația de a face vizite semestriale în cadrul expozițiilor de semestru și de a elabora un raport semestrial și anual asupra îndeplinirii standardelor de calitate propuse prin strategia de dezvoltare a universității. Rapoartele semestriale ale Comisiei de calitate sunt prezentate Senatului universității spre validare și după caz, sunt luate de măsuri cu privire la problematici specifice ce sunt supuse Consiliului de administrație spre reglementare sau îndeplinire.

Universitatea dispune de proceduri adecvate privind evaluarea și perfecționarea activității personalului didactic și auxiliar implicat în programele de studii universitare. Se vor actualiza aceste proceduri.

Studenții, la rândul lor, dispun de instrumente adecvate de evaluare și de monitorizare a procesului educațional desfășurat inclusiv la nivelul domeniului de studii universitare de masterat dintre care trebuie amintite mecanismele de evaluare a cursurilor și a cadrelor didactice (Regulamentul de evaluare al cursurilor de către studenți în contextul regulamentului de evaluare al profesorilor de către studenți). Procedurile de evaluare sunt realizate on-line, pe platforma existentă la nivelul aplicației secretariale integrate de care dispune universitatea, asigurând astfel un feedback adecvat din partea studenților cu privire la conținutul și modul de desfășurare a procesului de învățare și de cercetare. În conformitate cu noua lege a educației conținutul acestor regulamente va fi actualizat.

Periodic, universitatea a organizat întâlniri cu angajatorii și cu absolvenții universității, informațiile deosebit de relevante obținute pe această cale fiind utilizate în procesul de îmbunătățire continuă a programelor de studii, precum și în stabilirea politicilor și strategiilor pe termen scurt, mediu și lung ale universității. Totodată, feedbackul primit din partea angajatorilor confirmă valoarea

calificărilor obținute, precum și adecvarea acestora la nevoile pieței muncii. În temeiul constatărilor făcute se vor modifica planurile de învățământ.

Se vor sistematiza observațiile care provin din partea angajatorilor și din piața de artă cu scopul adaptării planurilor de învățământ la cerințele societății contemporane.

Universitatea Națională de Arte din București are elaborat și implementat Sistemul de Management al Calității ISO 9001:2015 și IQNet, prin Societatea Română pentru Asigurarea Calității (SRAC). Se va mări echipa Centrului pentru consiliere și orientare în carieră, în conformitate cu Legea 199/2023.

Universitatea Națională de Arte din București are proceduri specifice implementate pentru fiecare nivel al structurii instituționale. În cadrul mandatului 2018-2023, monitorizarea activităților a fost realizată conform agendei de lucru anuale, în concordanță cu strategia și planul de management, rezultatele fiind menționate în rapoartele semestriale și anuale, precum și în rapoartele și documentele întocmite cu ocazia reviziilor anuale ISO și a recertificărilor instituționale ARACIS.

Prin intermediul acestor instrumente de lucru vom monitoriza și cuantifica creșteri/blocaje ale calității.

Rămân ca obiective organizațional didactice pentru mandatul următor:

Evaluări planificate ARACIS:

- Evaluarea Programului de master la nivelul întregii universități;
 - Evaluarea programului de Pedagogia artei;
 - Evaluarea departamentului pentru pregătirea personalului didactic.
-
- Optimizarea planurilor de învățământ, a statelor de funcții în raport cu necesitățile reale ale universității și corelat cu posibilitățile financiare existente;
 - Consolidarea prin dotarea laboratoarelor și atelierelor, cu scopul asumării competențelor conform nomenclatorului european al calificărilor;
 - Finalizarea unor obiective patrimoniale care se află în desfășurare.

B. III. Dezvoltarea cercetării

În conformitate cu raportul pentru mandatul trecut 2019-2020, putem afirma pe criterii statistice că există performanțe atât la nivelul activității artistice, cât și la nivelul celei de cercetare teoretică și științifică. Deținem un fond de cercetare care oferă posibilitatea traducerii și publicării în baza unor studii teoretice a unei literaturi de specialitate de primă importanță pentru arta contemporană.

Vom menține, în continuare, prin regulament, necesitatea acordării unui procent din regia fiecărui proiect desfășurat în universitate, cu scopul creării unui fond de cercetare.

Vom angaja măsuri concrete de organizare a cercetării, dezvoltarea parteneriatelor instituționale, cu colaborarea celor implicați în proiecte de cercetare cu conținut.

Condiția elementară este ca centrele de cercetare să funcționeze ca centre-pilot de testare a propunerilor de curs pentru programa academică.

Universitatea editează în format online și print revista UNA.

În această perioadă, am pornit în cadrul Editurii UNArte un program de traducere, editare și tipar pentru cărți fundamentale în teoria artei contemporane. Editura a publicat și difuzat primul volum din *Gândirea plastică* de Paul Klee (traducere de Dragoș Grusea).

Se află în pregătire volumul II, Paul Klee.

Se află în corectură pentru tipar: Merleau Ponty – *Scrieri despre Cezanne* (traducere de Remus Breazu).

În același program Editura UNArte va publica în intervalul 2024-2025:

- Max Bense, *Estetica*;
- Grupul de la Liege, *Semiotica semnului vizual*.

Acestea sunt doar câteva dintre titlurile propuse spre publicare în contul activității de cercetare teoretică a Universității Naționale de Arte din București.

B. IV. Contextul instituțional

În contextul existenței celor trei facultăți ale Universității Naționale de Arte din București, structurile de conducere se diferențiază, în condițiile Legii nr. 199/2023, prin atribuirea Senatului universității a unui rol de organizator al strategiei educaționale, pe de o parte, și a Rectorului și Consiliului de administrație ca forme care asigură conducerea operațională a universității, pe de altă parte.

B. V. Contextul național

Contextul învățământului artistic național rămâne relativ același.

Universitatea Națională de Arte din București este cea mai mare universitate din domeniul artelor vizuale din România. Împreună cu Universitatea de Arte și Design din Cluj-Napoca și cu Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași, toate constituie grupul școlilor cu cea mai mare tradiție pe plan național.

Universitatea Națională de Arte din București s-a constituit în anul 1864, în tradiția școlii franceze de artă, Franța reprezentând, la nivelul secolului al XIX-lea și la data constituirii Școlii de Belle-Arte de la București, un model cultural universal.

Universitatea Națională de Arte este partener tradițional al universităților de profil artistic din întreaga țară.

B. VI. Contextul internațional

Universitatea Națională de Arte din București a aderat la Declarația de la Bologna pentru structurile de învățământ 3, 2, 3 și ulterior la declarația de la Lisabona. Parte a sistemului de învățământ național și european, Universitatea Națională de Arte din București se adaptează, din punct de vedere al

structurii sale formale de învățământ, acestui sistem, cu scopul de a crește mobilitatea studenților și calitatea formării lor profesionale.

Universitatea Națională de Arte din București este membră a CUMULUS, Organizația Mondială a Școlilor de Artă. În cadrul acestui parteneriat, intenționăm să dezvoltăm strategia de dezvoltare a programelor de studiu la toate nivelurile: licență, master și doctorat.

Intențiile noastre sunt de a sprijini asimilarea formelor și a conținuturilor învățământului european în condițiile păstrării componentelor autentice ale culturii naționale, specifice Universității Naționale de Arte din București.

B. VII. Dezvoltarea capacității instituționale și a managementului administrativ

Au fost asumate în mandatul trecut obiective pe termen lung. Aceste obiective se află în desfășurare:

- Dezvoltarea rețelelor de comunicare la nivel didactic și administrativ;
- Menținerea unui management strategic din punct de vedere financiar, al resursei umane, al planului de învățământ, al patrimoniului și al conținuturilor didactic-artistice;
- Definierea clară a atribuțiilor și competențelor cadrelor din sistemul administrativ și al tuturor funcțiilor de conducere din universitate;
- Automatizarea completă a serviciilor universității și, în măsura în care este posibil, a tuturor procedurilor administrative și didactice.

B. VIII. Politica de resurse umane

Sunt prevăzute în acest an creșteri ale veniturilor prin promulgarea Legii Învățământului superior nr. 199/2023 și a unor măsuri de actualizare a veniturilor cadrelor didactice și a întregului personal din învățământ.

Un obiectiv pentru mandatul viitor îl constituie menținerea nivelului salarial cu un procent de 20% peste nivelul minim de salarizare.

În acest context, rămân în continuare ca obiective în curs de dezvoltare:

- Personalul didactic și de cercetare: promovarea și titularizarea de cadre didactice în funcție de buget pentru completarea și creșterea calitativă a structurilor programelor de studiu;
- Personal auxiliar și nedidactic: completarea organigramei cu personal calificat pentru toate funcțiile necesare: tehnice, auxiliar-didactice și nedidactice.

În altă ordine de idei, universitatea trece printr-o perioadă de lipsă de personal administrativ în urma unor concedieri pentru motive de incompetență și a suspiciunilor de corupție pe de-o parte, și a pensionărilor pe de altă parte.

- Rămâne ca un obiectiv de permanență consolidarea Sistemului de control intern managerial și actualizarea tuturor procedurilor pentru buna funcționare a instituției.

B. IX. Strategia financiară

Universitatea se constituie ca ordonator de credite terțiar, având autonomie financiară și responsabilitate publică în distribuirea resurselor alocate din fonduri publice.

Alocația bugetară urmează să respecte aceste principii în condițiile impuse de legislația financiară referitoare la atribuirea bugetului pe categorii de cheltuieli, surse de finanțare etc.

Finanțarea se face, în cazul oricărei instituții de învățământ bugetare, din surse proprii și prin două contracte cu MEC, incluzând sume alocate din bugetul de stat. În acest sens, putem pune în discuție cele două tipuri de contracte de finanțare:

- a) Contractul finanțării de bază în contextul căruia rămân stabilite aceleași principii:

Bugetul se constituie pe principiul *per capita* (pe student echivalent), adăugându-i-se un coeficient care provine din programele de cercetare. Analiza și repartizarea bugetului trebuie să țină cont de aceste principii și să aplice în mod legal bugetul fiecărui program de finanțare în parte. În același timp, în strategia de dezvoltare se stabilește clar că toate programele de studii acreditate în cadrul universității trebuie menținute și dezvoltate în mod egal. Atribuirea prin competiție a unor sume suplimentare la finanțarea de bază, în proporție de circa 30% din bugetul total, sub forma unor granturi de excelență, reprezintă o provocare căreia va trebui să-i facem față împreună cu întreaga comunitate academică. În acest sens trebuie sistematizate toate datele necesare aplicației pentru obținerea grantului pe universitate.

- a) Contractul finanțării complementare cuprinde consolidări, reparații investiții etc.; sumele se evidențiază separat.
- b) Veniturile proprii sunt prin tradiție alocate, în cea mai mare parte, pentru plata regiei și a dotărilor. Din venituri proprii, precum și din soldul creat (economii) se susțin secvențial și cheltuielile de personal și cheltuieli patrimoniale.

Ca strategie generală, în conjunctura dată, considerăm în continuare că obiectivul principal îl constituie obținerea finanțării pentru proiectele de consolidare și restaurare existente pe de o parte, și menținerea sub control a deficitului bugetar existent în anumite departamente pe de altă parte.

Subliniem faptul că toate măririle de buget provocate începând cu anul 2004 au fost generate prin creșterea numărului de studenți, aflat în continuare la un maximum istoric: aproximativ 1400 de studenți.

În acest moment universitatea a înregistrat o scădere a numărului de studenți.

Observația că o creștere suplimentară este posibilă în principal prin schimbarea coeficientului de finanțare pentru domeniul arte vizuale, creșterea numărului de studenți doar pentru finanțare nu constituie o variantă acceptabilă din motive de menținere calitativă a actului didactic, în perspectiva următorilor cinci ani, strategia de dezvoltare implică creșteri prin intermediul creării de proiecte doctorale, masterale, contracte, granturi de excelență etc., rămâne valabilă.

În acest sens, trebuie încurajate aplicațiile de finanțare semnificativă și sistematizate toate datele de structură ale universității, în vederea obținerii grantului de excelență pe universitate.

B. X. Dezvoltarea patrimoniului imobiliar

Subliniem faptul că Universitatea Națională de Arte din București deține în zona istorică a Bucureștiului suprafețe suficiente pentru a-și dezvolta foarte bine activitatea didactic-profesională.

Așa cum rezultă din raportul managerial atașat, Universitatea Națională de Arte din București se află pe o direcție ascendentă din punct de vedere financiar, direcție care permite dezvoltarea investițiilor, a dotărilor și o politică de resurse umane pozitivă. Condiția elementară este însă aceeași: monitorizarea atentă a tuturor veniturilor și cheltuielilor din departamente.

Contractul de finanțare complementar, contract care definește în mod exclusiv investițiile, permite abordarea continuării șantierului din str. General Constantin Budișteanu, nr. 19, referitor la extinderea universității.

În contextul unui nou mandat rămâne ca obiectiv principal continuarea șantierului început prin *Proiectul de extindere și remodelare a spațiului universității* și dezvoltarea fazei B a proiectului.

În ceea ce privește **faza A** a proiectului de construcție aflat în desfășurare avem un rest de executat cu rest de plată în 2024 a proiectului de extindere și remodelarea a universității.

Sumele de mai jos reprezintă angajamentele (contractele) valabile pe anul 2024:

Rest de plată PETCU	7.114.888,50
Asistență tehnică	35.700,00
Diriginte de șantier	28.203,00
Manager de proiect	14.250,00
SSM	3000
Branșamente (electric, gaz și apă-canalizare)	692.835,821
Branșament interior-gaz	47.962,95
Total:	7.936.840,27

În ceea ce privește faza B a proiectului de extindere și remodelare a universității avem devizul de mai jos:

(Valoare totală actualizată)

al obiectivului de investiții

**EXECUTARE LUCRĂRI DE CONSOLIDARE, RESTAURARE,
REMODELARE, EXTINDERE: S+P+3E, CONSTRUCȚII EXISTENTE,
REALIZAREA A TREI CORPURI DE CLĂDIRE NOI: S+P+2E+M**

FAZA B – CONSTRUCȚII NOI

Nr. cap.	Denumirea capitolelor de cheltuieli.	Valori fără TVA	TVA 19.00%		
			Lei	Lei	Lei
CAP. 1 Cheltuieli pentru obținerea și amenajarea terenului					
1.1	Obținerea terenului				
1.2	Amenajarea terenului		33,666.91	6,396.71	40,063.62
1.3	Amenajări pentru protecția mediului și aducerea la starea inițială		16,251.84	3,087.85	19,339.69
1.4	Cheltuieli pentru relocarea/protecția utilităților				
	TOTAL CAPITOLUL 1		49,918.75	9,484.56	59,403.31
CAP. 2 Cheltuieli pentru asigurarea utilităților necesare obiectivului					
2.1	Cheltuieli pentru asigurarea utilităților necesare obiectivului				
	TOTAL CAPITOLUL 2				
CAP. 3 Cheltuieli proiectare și asistență tehnică					
3.1	Studii		30,818.26	5,855.47	36,673.73
3.1.1	Studii teren		19,631.26	3,729.94	23,361.20
3.1.2	Raport privind impactul asupra mediului				
3.1.3	Alte studii specifice		11,187.00	2,125.53	13,312.53
3.2	Documentații suport și cheltuieli pentru obținerea de avize, acorduri și autorizații				
3.3	Expertizare tehnică				
3.4	Certificarea performanței energetice și auditul energetic al clădirilor				
3.5	Proiectare 575,888.60		483,940.00	91,948.60	
3.5.1 Tema de proiectare					
3.5.2 Studiu de fezabilitate					
3.5.3 Studiu de fezabilitate/Documentație de avizare a lucrărilor de intervenții și					
	<i>deviz general</i> 155,104.60		130,340.00	24,764.60	
3.5.4 Documentațiile tehnice necesare în vederea obținerii avizelor/acordurilor/autorizațiilor					
			34,600.00	6,574.00	41,174.00
3.5.5 Verificarea tehnică de calitate a proiectului tehnic și a detaliilor de execuție					
			12,300.00	2,337.00	14,637.00
3.5.6 Proiect tehnic și detalii de execuție					
			306,700.00	58,273.00	364,973.00
3.6	Organizarea procedurilor de achiziție publică		97,500.00	18,525.00	116,025.00
3.7	Consultanță				

3.7.1 Managementul de proiect pentru obiectivul de investiții				
3.7.2 Audit financiar				
3.7.3 Servicii de consultanță la cererea de finanțare				
3.8	Asistența tehnică	829,197.41	157,547.50	986,744.91
3.8.1	Asistența tehnică din partea proiectantului	534,297.60	101,516.54	635,814.14
3.8.1.1	- pe perioada de execuție a lucrărilor	534,297.60	101,516.54	635,814.14
3.8.1.2	- pentru participarea proiectantului la fazele incluse în programul de control al lucrărilor de execuție, avizat de ISC			
3.8.2	Dirigenție de șantier	294,899.81	56,030.96	350,930.77
TOTAL CAPITOLUL 3		1,441,455.67	273,876.57	1,715,332.24
CAP. 4 Cheltuieli pentru investiția de bază				
4.1	Construcții și instalații	26,455,384.07	5,026,522.98	31,481,907.05
4.2	Montaj utilaje, echipamente tehnologice și funcționale	55,534.18	10,551.49	66,085.67
4.3	Utilaje, echipamente tehnologice și funcționale care necesită montaj	1,589,207.50	301,949.43	1,891,156.93
4.4	Utilaje, echipamente tehnologice și funcționale care nu necesită montaj și echipamente de transport			
4.5	Dotări	172,086.90	32,696.51	204,783.41
4.6	Active necorporale			
TOTAL CAPITOLUL 4		28,272,212.65	5,371,720.41	33,643,933.06
CAP. 5 Alte cheltuieli				
5.1	Organizare de șantier	1,167,849.77	221,891.45	1,389,741.22

Nr. cap.	Denumirea capitolelor de cheltuieli	Valori fara TVA	TVA	Valoare cu TVA
		Lei	19.00% Lei	Lei
5.1.1	Lucrări de construcții și instalații aferente organizării de șantier	508,806.17	96,673.17	605,479.34
5.1.2	Cheltuieli conexe organizării de șantier	659,043.60	125,218.28	784,261.88
5.2	Comisioane, cote, taxe, costul creditului	321,300.90		321,300.90
5.3	Cheltuieli diverse și neprevăzute 6.41%	1,899,620.73	360,927.94	2,260,548.67
5.4	Cheltuieli pentru informare și publicitate			
TOTAL CAPITOLUL 5		3,388,771.40	582,819.39	3,971,590.79
CAP. 6 Cheltuieli pentru darea în exploatare				
6.1	Pregătire personal exploatare			
6.2.	Probe tehnologice și teste			
TOTAL CAPITOLUL 6				
TOTAL valoare		33,152,358.47	6,237,900.93	39,390,259.40
din care C+M (1.2 + 1.3 + 1.4 + 2 + 4.1 + 4.2 + 5.1.1)		27,069,643.17	5,143,232.20	32,212,875.37

În prețuri la data de 25 oct. 2021

1 euro = 4.9472 lei

B. X. a. În mandatul 2024-2029 propun începerea unui concurs de soluții pentru restaurarea și extinderea spațiilor universității aflate în str. Grivița, nr. 28. În acest sens am contactat Ordinul Arhitecților în vederea organizării unui concurs de soluții pentru extinderea spațiilor de învățământ și restaurarea celor existente. Am efectuat până în acest moment studiul istoric necesar abordării temei. Din acest studiu rezultă faptul că, aproximativ 90% dintre clădirile existente sunt clădiri de patrimoniu. Datorită acestui fapt, abordarea temei prezintă un grad de dificultate mai mare. Din experiența dobândită putem estima că, în această etapă, se poate desfășura concursul și se pot elabora proiectul împreună cu studiul de fezabilitate.

B. X. b. Un alt obiectiv important de dotări la nivelul întregii universități vizează dotările și formarea IT.

Se află în desfășurare prin Planul Național de Redresare și Reziliență procedura de licitație în vederea achiziționării de produse IT pentru constituirea unor laboratoare media, de design, pentru prelucrarea imaginii digitale etc. Proiectul vizează, conform tabelor de mai jos, dezvoltarea laboratoarelor cu o componentă de IT.

Proiectul are și o componentă de training. Valoarea totală a investiției este de 1 800 000.00 EUR. Având în vedere amploarea investiției, detaliem conținutul proiectului care prevede crearea a patru laboratoare.

Buget Laboratoare și Bibliotecă/Mediatecă Design (actualizat 12.2023)

Produs	Cantitate	Preț unitar (cu TVA) [LEI]	Valoare totală (cu TVA) [LEI]
Laborator Modelare–Machetare Design			
IMAC 24" APPLE M3 RETINA 4.5K 8 NUCLEE CPU 10 NUCLEE GPU 512GB SSD + MEMORIE 16GB + MAGIC KEYBOARD CU TOUCH ID ȘI TASTATURĂ NUMERICĂ + ROM NĂ	1,00	11.382,00	11.382,00
LAPTOP ACER ASPIRE 7	5,00	4.338,29	21.691,45
IMPRIMANTĂ 3D ZORTRAX M300 DUAL	1,00	23.450,00	23.450,00
IMPRIMANTĂ 3D ZORTRAX M300 PLUS	1,00	19.992,00	19.992,00
IMPRIMANTĂ 3D ZORTRAX INKSPIRE	1,00	10.495,00	10.495,00
ULTRASONIC CLEANER ZORTRAX	1,00	1.842,00	1.842,00
IMPRIMANTĂ 3D PRUSA I3 MK3S+	5,00	6.999,58	34.997,90
MAYKU FORMBOX	2,00	3.995,00	7.990,00
ROUTER CNC VERTEX VR-1212	1,00	42.245,00	42.245,00
GRAVATOR LASER CNC VERTEX LC-6090	1,00	34.510,00	34.510,00
EXHAUSTOR BERNARDO DC 230 E – 230 V	1,00	1.777,60	1.777,60
IMPRIMANTĂ EPSON L18050 SUBLIMARE A3+	1,00	3.173,29	3.173,29
Cartuș EPSON 108 Black (C13T09C14A)	10,00	44,99	449,90
Cartuș EPSON 108 Cyan (C13T09C24A)	5,00	44,99	224,95
Cartuș EPSON 108 Magenta (C13T09C34A)	5,00	44,99	224,95
Cartuș EPSON 108 Yellow (C13T09C44A)	5,00	44,99	224,95
Cartuș EPSON 108 Light Cyan (C13T09C54A)	5,00	44,99	224,95
Cartuș EPSON 108 Light Magenta (C13T09C64A)	5,00	44,99	224,95
BANC DE LUCRU 1.610 MM NR. 1 WOLFCRAFT – 8075	2,00	3.940,38	7.880,76
BANC DE LUCRU 1.610 MM NR. 2 WOLFCRAFT – 8076	4,00	3.168,33	12.673,32
Laborator Calculatoare Design			
IMAC 24" APPLE M3 RETINA 4.5K 8 NUCLEE CPU 10 NUCLEE GPU 512GB SSD + MEMORIE 16GB + MAGIC KEYBOARD CU TOUCH ID ȘI TASTATURĂ NUMERICĂ + ROM NĂ	20,00	11.382,00	227.640,00
APPLE STUDIO DISPLAY – NANO TEXTURE GLASS – TILT AND HEIGHT ADJUSTABLE STAND	1,00	12.076,00	12.076,00
IPAD PRO 12.9" 512 GB	2,00	8.945,00	17.890,00
TABLETĂ GRAFICĂ WACOM CINTIQ PRO 27 (CU STAND INCLUS)	3,00	21.485,00	64.455,00
TABLETĂ GRAFICĂ WACOM INTUOS PRO L	3,00	2.227,00	6.681,00
PLOTTER EPSON SURECOLOR T5200	1,00	17.988,00	17.988,00
CARTUȘ PHOTO BLACK EPSON T6921 (C13T692100)	10,00	355,00	3.550,00
CARTUȘ CYAN EPSON T6922 (C13T692200)	10,00	355,00	3.550,00
CARTUȘ MAGENTA EPSON T6923 (C13T692300)	10,00	355,00	3.550,00
CARTUȘ YELLOW EPSON T6924 (C13T692400)	10,00	355,00	3.550,00
CARTUȘ MATTE BLACK EPSON T6925 (C13T692500)	10,00	355,00	3.550,00
IMPRIMANTĂ MULTIFUNCȚIONALĂ EPSON C11CG68401 A3+	1,00	10.069,84	10.069,84
PACHET GOPRO HERO10 BLACK + 53 ACCESORII	1,00	3.354,61	3.354,61
TELEVIZOR SAMSUNG OLED 65S95C, 163 CM, SMART, 4K ULTRA HD, 100 HZ, CLASA F (MODEL 2023)	1,00	10.494,79	10.494,79
GOOGLE CHROMECAST TV, 4K, HDMI, BLUETOOTH, WI-FI	1,00	317,99	317,99

Biblioteca/Mediateca Design			
IMAC 24" APPLE M3 RETINA 4.5K 8 NUCLEE CPU 10 NUCLEE GPU 512GB SSD + MEMORIE 16GB + MAGIC KEYBOARD CU TOUCH ID ȘI TASTATURĂ NUMERICĂ + ROM NĂ	1,00	11.382,00	11.382,00
APARAT FOTO MIRRORLESS SONY ALPHA A7C + OBIECTIV SONY FE28-60MM F4-5.6, NEGRU	1,00	9.599,99	9.599,99
SCANNER EPSON WORKFORCE DS-60000N A3	1,00	21.415,99	21.415,99
SCANNER CZUR M3000 PRO A3	1,00	14.138,99	14.138,99
SCANNER EPSON PERFECTION V600 PHOTO A4	1,00	2.242,00	2.242,00
VIDEOPROIECTOR EPSON PRO-UHD 4K EH-TW7100	1,00	8.207,61	8.207,61
TELEVIZOR SAMSUNG OLED 65S95C, 163 CM, SMART, 4K ULTRA HD, 100 HZ, CLASA F (MODEL 2023)	1,00	10.494,79	10.494,79
GOOGLE CHROMECAST TV, 4K, HDMI, BLUETOOTH, WI-FI	1,00	317,99	317,99

Total Design

154,00	349.493,00	702.191,56
--------	------------	------------

Nr. lot	Denumire produse	U.M.	Cantitate	Poziție PAAP	Laborator	Unitar cu TVA	Total cu TVA	Total fără TVA	TVA
1	Sistem Desktop cu procesor 8 CPU, ecran minim 24" minim 8GB-minim - 512GB SSD	buc	15	49	Multimedia (Grafică)	13,158.78	197,381.70	165,866.97	31,514.73
2	Tabletă grafică minim 32"	buc	10	50	Multimedia (Grafică)	18,399.99	183,999.90	154,621.76	29,378.14
2	Tabletă grafică minim 12"	buc	15	51	Multimedia (Grafică)	2,247.99	33,719.85	28,336.01	5,383.84
2	Servere de stocare a datelor, memorie internă minim 4 GB DDR4	buc	1	52	Multimedia (Grafică)	13,182.00	13,182.00	11,077.31	2,104.69
2	Unitate cu cipuri de stocare a datelor, minim 960 GB	buc	12	53	Multimedia (Grafică)	1,010.00	12,120.00	10,184.87	1,935.13
5	Aparat Foto DSLR minim 30.4MP	buc	1	58	Multimedia (Grafică)	14,399.00	14,399.00	12,100.00	2,299.00
5	Obiectiv foto DSLR minim 50mm f/1.4L	buc	1	59	Multimedia (Grafică)	2,099.99	2,099.99	1,764.70	335.29
5	Obiectiv foto DSLR minim 24 mm, f/2.8L	buc	1	60	Multimedia (Grafică)	10,999.00	10,999.00	9,242.86	1,756.14
5	Obiectiv foto minim 85mm, f/1.8	buc	1	61	Multimedia (Grafică)	2,499.99	2,499.99	2,100.83	399.16
5	Spectometru	buc	1	62	Multimedia (Grafică)	6,579.00	6,579.00	5,528.57	1,050.43
7	Videoproiector laser Full HD wireless, scalabil	buc	1	54	Multimedia (Grafică)	7,250.00	7,250.00	6,092.44	1,157.56
8	Videoproiector 8k LCD, laser	buc	1	57	Multimedia (Grafică)	31,980.00	31,980.00	26,873.95	5,106.05
9	Scanner A3	buc	1	55	Multimedia (Grafică)	22,574.99	22,574.99	18,970.58	3,604.41
10	Imprimantă inkjet color, Retea, Wireless, A3+	buc	2	56	Multimedia (Grafică)	3,599.99	7,199.98	6,050.40	1,149.58
13	Unreal Engine (1an)	buc	15	63	Multimedia (Grafică)	7,421.85	111,327.75	93,552.73	17,775.02
13	Adobe Substance Painter (1an)	buc	15	64	Multimedia (Grafică)	1,632.81	24,492.11	20,581.60	3,910.50
13	Adobe creative suite (1an)	buc	15	65	Multimedia (Grafică)	2,999.00	44,985.00	37,802.52	7,182.48
13	Autodesk Maya (1an)	buc	20	66	Multimedia (Grafică)	8,832.00	176,640.03	148,437.00	28,203.03
	TOTAL				Multimedia (Grafică)		903,430.29		

Nr. lot	Denumire produse	U.M.	Cantitate	Poziție PAAP	Laborator	Unitar cu tva	Total cu tva	Total fără tva	TVA
2	Sistem Desktop PC Gaming tip i9-12900K până la 5.20GHz, minim 32GB DDR4, minim 1TB SSD M.2 PCIe 4.0 minim 2TB HDD, Microsoft Windows 10 Pro	buc	15	67	Laborator 3D	23,999.99	359,999.85	302,520.88	57,478.97
2	Laptop Gaming cu procesor i9, memorie minim 32GB, SSD minim 4TB, Windows 11 Home, Off Black Stealth	buc	5	68	Laborator 3D	21,999.99	109,999.95	92,436.93	17,563.02
2	Ochelari VR Gaming	buc	5	69	Laborator 3D	6,419.99	32,099.95	26,974.75	5,125.20
2	Tabletă grafică minim 32"	buc	15	71	Laborator 3D	18,399.99	275,999.85	231,932.65	44,067.20
2	Monitor Gaming minim 28" 4K UHD, NVIDIA G-Sync compatibil, AMD FreeSync Premium, minim Display-HDR 400	buc	15	72	Laborator 3D	4,918.13	73,771.95	61,993.24	11,778.71
10	Imprimantă 3D	buc	1	70	Laborator 3D	14,875.00	14,875.00	12,500.00	2,375.00
	TOTAL				Laborator 3D		866,746.55		
2	Stație grafică	buc	1	117	Laborator Gravură	12,413.00	12,413.00	10,431.09	1,981.91
2	Ecran	buc	1	118	Laborator Gravură	729.99	729.99	613.44	116.55
2	Tastatură + mouse	buc	1	119	Laborator Gravură	201.99	201.99	169.74	32.25
10	Multifuncțional laser monocrom Retea, Duplex, A3	buc	1	120	Laborator Gravură	2,945.25	2,945.25	2,475.00	470.25
	TOTAL				Laborator Gravură		16,290.23		
	TOTAL FINAL						1,786,467.07		

Buget și justificare necesitate didactică Sala ANIM curs prelucrarea computerizată a imaginii și laborator de analiză a imaginii

Sala curs prelucrarea computerizată a imaginii și Laborator de analiză a imaginii_rev 12.08-2

Categorie	Produs/Serviciu	Cantitate nr. ore/zi/buc	Preț unitar (cu TVA) [LEI]	Valoare totală inclusiv TVA	Procent valoare TVA	Valoare TVA	Total cheltuieli eligibile
Dotări ANIM, sala laborator, analiza imagine	CTO BASE Mac Studio, procesor Apple M2 Ultra, 24 nuclee CPU și 76 nuclee GPU, 128GB, 1TB	20	34,607.00	692,140.00	19%	131,506.60	692,140.00
Dotări ANIM, sala laborator, analiza imagine	Apple Pro Display XDR, nano texture, apple pro stand	20	35,218.00	704,360.00	19%	133,828.40	704,360.00
Dotări ANIM, sala laborator, analiza imagine	MacBook Pro 14", procesor Apple M3 Pro, 11 nuclee CPU și 14 nuclee GPU, 512GB SSD, Space Black	5	12,599.00	62,995.00	19%	11,969.05	62,995.00
Dotări ANIM, sala laborator, analiza imagine	Apple USB SuperDrive	5	500.00	2,500.00	19%	475.00	2,500.00
Dotări ANIM, sala laborator, analiza imagine	Tastatură Apple Magic Keyboard cu Touch ID și Numeric Keypad (2021), INT KB, Negru	15	989.00	14,835.00	19%	2,818.65	14,835.00
Dotări ANIM, sala laborator, analiza imagine	Apple Magic Mouse 3 (2021)	20	449.00	8,980.00	19%	1,706.20	8,980.00
Dotări ANIM, sala laborator, analiza imagine	Adaptor Apple de la USB-C la Digital AV	20	460.00	9,200.00	19%	1,748.00	9,200.00
Dotări ANIM, sala laborator, analiza imagine	Adaptor Apple de la Thunderbolt la Gigabit Ethernet	5	209.00	1,045.00	19%	198.55	1,045.00
Dotări ANIM, sala laborator, analiza imagine	Tabletă grafică Wacom Cintiq Pro 24"	10	11,299.00	112,990.00	19%	21,468.10	112,990.00

Dotări ANIM, sala laborator, analiza imagine	Epson EB-1485Fi	1	18,999.00	18,999.00	19%	3,609.81	18,999.00
Dotări ANIM, sala laborator, analiza imagine	Cameră web Rally Ultra HD ConferenceCam Black Logitech	2	8,685.00	17,370.00	19%	3,300.30	17,370.00
Dotări ANIM, sala laborator, analiza imagine	Canon EOS 5D Mark IV Aparat Foto DSLR 30.4MP CMOS Body	1	14,399.00	14,399.00	19%	2,735.81	14,399.00
Dotări ANIM, sala laborator, analiza imagine	Canon EF 85mm f/1.8 USM Obiectiv pentru Canon EF	1	1,899.00	1,899.00	19%	360.81	1,899.00
Dotări ANIM, sala laborator, analiza imagine	Sekonic Spectromaster C-800 Spectometru	1	6,579.00	6,579.00	19%	1,250.01	6,579.00
Dotări ANIM, sala laborator, analiza imagine	Adobe creative suite (1an)	25	1,176.00	29,400.00	19%	5,586.00	29,400.00
Dotări ANIM, sala laborator, analiza imagine	Final Cut Pro	25	2,386.00	59,650.00	19%	11,333.50	59,650.00
Total achiziții	1,757,072.00						

PNRR – laboratoare propuse de Departamentul Foto-Video

Buget și justificare necesitate didactică: Cameră Arhivă/Mediatecă

Produs/Serviciu	Cantitate nr. buc.	Preț unitar (cu TVA) [LEI]	Valoare totală inclusiv TVA
Computer iMac 24-inch Apple M1 8 core CPU 8 core GPU 512GB SSD	2	8.199,00	16.398,00
copiator A3	1	4.400,00	4.400,00
M1 ULTRA 20-Core CPU 64-Core	1	34.910,00	34.910,00
Tastatura Apple Magic Keyboard cu Touch ID si Numeric Keypad (2021), INT KB, Negru	1	989,98	989,98
Apple Magic Mouse 3 (2021) black	1	527,00	527,00
Adaptor Apple de la USB-C la Digital AV	1	378,00	378,00
Scanner A3	1	24.999,00	24.999,00
imprimantă laser color	1	5.199,00	5.199,00
tabletă notițe digitale	5	2.117,70	10.588,50
Monitor profesional	1	25999,99	25999,99
abonament Vimeo/platforma film on-line	3	3000	9000
platformă on-line curs filme documentare	3	360	1080
platforma on-line curs filme experimentale	3	359,84	1079,52
platformă on-line teorie artă/Arts and Humanities package	3	14680,5	44041,5
platformă on-line Photography and Culture	3	3145	9435
Total			189.025,49

Buget și justificare necesitate didactică: laborator
Fotografia (inclusiv reproducere de lucrări)
Foto, studio și laborator

Produs/Serviciu	Cantitate nr. buc.	Preț unitar (cu TVA) [LEI]	Schimb valutar EUR 4,9479	Valoare totală, inclusiv TVA
Repro Digital Back Camera Sistem IQ4 150MP format din: Camera Phase One XF, Modul Digital IQ4 150Mp, Vizor cu Prismă, Cutie de lumină (Waist Level), Obiectiv Schneider Kreuznach 35mm LS f/3.5 Blue Ring - ø105mm, Obiectiv Schneider Kreuznach 80mm LS f/2.8Mark II Blue Ring - ø72mm, Obiectiv Schneider Kreuznach 120mm LS Macro f/4.0 Blue Ring - Kit Phase One RSP rePRO Column with camera platform (manuală), cu accesorii (55,613 EUR + 14,218 EUR = 69,861 EUR)	1	411.341,64	69.861,00	411.341,64
Kit lumini formt din D2 500/500 AirTTL kit - 2 capete Profoto D2 500Ws, D2 1000/1000 AirTTL kit - 2 capete Profoto D2 1000 Ws, 2 Profoto Air remote, 2 Softbox RFi 4x6' 120x180cm), 2 Grid Softbox RFi 4x6' (120x180cm), 2 Softbox RFi 1x4' (30x120cm), 2 Grid Softbox RFi 1x4' (30x120cm), 4 RFi speedring adapter Profoto 4 (9,210 EUR)	1	54.228,35	9.210,00	54.228,35
Accesorii Kit lumini, 4 Fancier FT9108 - stativ de lumini 2.9m / 16kg, 2 Kathay KCLS-325 C- Stand - Stativ cu boom 3.25m, Sistem pantograf studio foto CT-03 - pt 3 monoblocuri, Manfrotto MHXPRO-3W X-PRO - Cap trepied 3-Way, Trepied foto carbon Manfrotto 057C3-G (1,738 EUR)	1	10.233,35	1.738,00	10.233,35
Cameră repro-arhitectură	1	38.800,00	5.196,73	38.800,00
Cameră repro-arhitectură, Adaptor digital back Phase One	1	3.485,00	696,15	3.485,00
Cameră repro-arhitectură, obiectiv W 4,0/40 mm	1	34.765,00	6.953,17	34.765,00
Cameră repro-arhitectură, obiectiv SW 5.6/90 mm	1	43.905,00	8.781,01	43.905,00
Cameră repro-arhitectură, obiectiv SW 5.6/180 mm	1	27.335,00	6.467,65	27.335,00
Cameră repro-arhitectura, obiectiv s 5.6/23 mm	1	47.260,00	9.452,17	47.260,00
Cameră repro-arhitectură, adaptor Fuji GFX	1	2.530,00	506,94	2.530,00
Cameră repro-arhitectură, rota mount	1	3.055,00	611,66	3.055,00

Cameră repro-arhitectură, rota slide	1	10.440,00	2.088,45	10.440,00
Cameră repro-arhitectură, e-module	1	8.435,00	1.687,42	8.435,00
Cameră repro-arhitectură, lens board	4	455,00	90,44	1.820,00
Vario Finder pt R-Line Arca-Swiss	1	6.918,40	1398,25	6.918,40
Aparat Foto Mirrorless Format Mediu 102MP + accesorii	2	25999,00		51998
Obiectiv 23 mm GF	1	12949,68		12949,68
Obiectiv 80 mm GF, f 1.7	1	11299,99		11299,99
Obiectiv 63 mm GF, f 2.8	2	7199,99		14399,98
Obiectiv 110 mm GF, f 2	1	13999,99		13999,99
Obiectiv 45 mm GF, f 2.8	1	8499,68		8499,68
GF 32-64mm Obiectiv Foto Mirrorless F4	1	11299,99		11299,99
GF 120mm Obiectiv Foto Macro	1	14.499,99		14.499,99
Canon EOS R5 Aparat Foto Mirrorless Full-Frame 8K	2	22.499,00		44.998,00
Canon EOS 5D Mark IV Aparat Foto DSLR 30.4MP	2	14.399,00		28.798,00
Canon RF 15-35 mm Obiectiv Foto Mirrorless F2.8 L	1	22.499,00		22.499,00
Canon RF 28-70mm F2 L USM Obiectiv mirrorless	2	17.999,99		35.999,98
Canon EF 135mm Obiectiv Foto DSLR F2L USM	1	5.499,99		5.499,99
Canon EF 100mm Obiectiv Foto DSLR F2.8L Macro IS USM (1:1)	1	5.799,99		5.799,99
Canon EF 16-35mm Obiectiv Foto DSLR F2.8L III	1	11.499,99		11.499,99
Canon EF 24-70mm f/2.8L II USM	2	10.099,00		20.198,00
Carl Zeiss Milvus 25mm Obiectiv Foto DSLR F1.4 ZE	1	12.199,99		12.199,99
Professional Card de Memorie SDXC UHS-II 2000x	10	269,90		2.699,00
Card de Memorie SDXC Professional UHS-II BL 1800x 256GB V60 Gold	4	579,90		2.319,60
notebook, vizualizare si procesare imagine digitală în locație + accesorii	3	17838,00		53514

adaptor port notebook usb-c	5	468,00		2.340,00
Scanner foto cu adaptor de transparenta	2	4899,99		9799,98
Computer procesare digitală + adaptoare	5	14682,99		73414,95
M1 ULTRA 20-Core CPU 64-Core	5	34910,00		174550
Tastatura Apple Magic Keyboard cu Touch ID si Numeric Keypad (2021), INT KB, Negru	5	989,98		4949,9
Apple Magic Mouse 3 (2021)	5	449,00		2245
Adaptor Apple de la USB-C la Digital AV	5	458,99		2294,95
Adobe creative suite (3ani)	30	8.997,00		269.910,00
Monitor profesional	5	7900,00		39500
TOTAL				1.668.529,36

**Buget și justificare necesitate didactică,
laborator Audio-Video, laborator video**

Produs/Serviciu	Cantitate /buc	Preț unitar (cu TVA) [LEI]	Valoare totală inclusiv TVA
Cameră video digital Super 35, 6K, montura EF + accesorii	5	12.499,00	62.495,00
Cameră video-digital 4,5K + accesorii	1	152.796,00	152.796,00
Slidekamera ANIMATOR'S Set	1	57.719,00	57.719,00
Echipament pentru colorizare digitală	2	14.585,00	29.170,00
Studio display digital 5K	2	8.661,00	17.322,00
Monitor video 4K	3	23.750,00	71.250,00
Monitor profesional	2	7.900,00	15.800,00
Tastatură Apple Magic	5	989,98	4.949,90
Apple Magic Mouse 3	5	449,00	2.245,00
M1 ULTRA 20-Core CPU 64-Core, randare video digital	4	34.910,00	139.640,00
Convertor porturi digitale	10	468,00	4.680,00
iMac 24-inch Apple M1 8 core CPU 8 core GPU 512GB SSD	3	14.739	44.217
Laptop cu putere mare de procesare video și audio	3	18.399	55.197
Convertor SDI HDMI	1	1.170,00	1.170,00
Obiective fixe cameră digitală, diferite focale, montura EF	5	7.263,63	36.318,15
Zoom cameră digitală f/4 24-105mm, montura EF	2,00	7.299,99	14.599,98
Zoom cameră digitală f/2,8 24-70 mm	1,00	12.995,00	12.995,00
Zoom cameră digitală 11-24mm, montura EF	1,00	15.999,99	15.999,99
Monitoare audio 5" 100W	4	1.987,51	7.950,04

Set stativ pentru monitoare audio		6	239,18	1.435,08
Subwoofer 6.5" 100W		1	3.160,66	3.160,66
Căști audio Over-ear pentru monitorizare		3	484,06	1.452,18
Lavalieră profesională cu receiver		2	16.761,11	33.522,22
Contact mic	47 eur	5	232,55	1.162,75
Coil Pick-ups mics	23 eur	2	113,80	227,60
Mic for voice+pop filter		1	786,14	786,14
Mic de suprafață		1	1.428,90	1.428,90
Scanner film 8mm și 16mm	29995	1	148.412,26	148.412,26
Live Stream Switcher		1	6.999,00	6.999,00
Amplificator		1	1.049,99	1.049,99
Microfon Shotgun cu accesorii grip, shockmount,		1	2.516,64	2.516,64
Stabilizator (easyrig)		1	20.669,00	20.669,00
Combo Stabilizator Gimbal cameră digitală		2	4.399,90	8.799,80
Sistem Led Mosaic 4x4, Bluetooth + C Stand		2	21.929,00	43.858,00
Monitor digital Video Assist 4k 7"		2	4.954,00	9.908,00
Monitoare on-board cu recorder digital		1	9.410,00	9.410,00
Videoproiector 8k, sală mare, aula universității		1	129.999,00	129.999,00
Videoproiector 4k, proiecție expo. semestru		3	81.999,00	245.997,00
Videoproiector 4K, laboratoare: foto, video x 2 săli, cameră arhivă		5	18.790,00	93.950,00
Sennheiser MD421-II		1	1.867	1.866,75
Microfon binaural		1	3.245	3.245,00
Rode NT5		1	1.423	1.423,45
Microfon binaural in-ear		1	1.250	1.250,00
Montura microfoane		1	158	157,72
Digital Sound device		2	6.132	12.264,42
Microfon AKG C414 XLII		1	3.948	3.947,64
Microfon condenser Rode NT5 MP		1	1.430	1.429,66

Căști HPH MT7 Yamaha		4	816	3.264,96
Controller Ableton Push 2		1	2.914	2.913,74
Software Touch Designer		1	1.416	1.416,00
Sintetizator semimodular Behringer Neutron		1	1.457	1.457,00
Sintetizator Arturia Keystep PRO		1	1.959	1.959,00
Sintetizator Arturia Beatstep PRO		1	1.129	1.129,00
Module sunet digitale Make Noise QPAS		1	1.902	1.902,00
Module sunet digitale Make Noise 0-Coast		1	2.582	2.582,29
Module sunet digitale Make Noise Strega		1	2.914	2.913,74
Module sunet digitale Make Noise Morphagene		1	1.743	1.743,00
Module sunet digitale Make Noise Rene2		1	2.714	2.714,42
Module sunet digitale Make Noise DPO	679,00	1	3.359,62	3.359,62
Recorder digital Zoom H6		2	1.578,07	3.156,14
Software Ableton 11		1	2.913,74	2.913,74
Accesorii audio-video digital (adaptoare, cabluri etc.)		2	5.000,00	10.000,00
Total achizitii				1.580.267,57

PNRR – Rețea, stocare/arhivare fișiere digitale și servicii de educație on-line, propuse pentru întreaga școală

Buget și justificare necesitate didactică: Server Arhivare baze de date, imagini, expoziții, expoziții de diplomă conform contractului de studiu și legii dreptului de autor

server pentru arhivă

Produs/Serviciu	Cantitate nr. buc.	Preț unitar (cu TVA) [LEI]	Valoare totală inclusiv TVA
Stocare TS-1886XU de server	10	20.933,00	209.330,00
Hard Disk NAS WD Red Pro, 10TB	80	1.549,15	123.932,00
Total		22.482,15	333.262,00

Buget Servicii Educație Webex Cisco

Categorie	Produs/Serviciu	Cantitate nr. ore/zi/buc	Preț unitar (FARA TVA) [LEI]	Total cheltuieli TVA INCLUS
servicii Cisco Webex	colaborare online webex pentru educație	1	61.560,00	73.256,40
servicii Cisco Webex	echipamente video conferință și colaborare Cisco	1	287.475,00	342.095,25
servicii Cisco Webex	echipamente rețea Cisco	1	937.387,61	1.115.491,26
Total				1.530.842,91

Ulterior procedurii de achiziție a aparaturii și a mijloacelor software necorporale se trece la procedura de formare a cadrelor didactice și studenților pentru utilizarea acestor laboratoare. Termenul de implementare este de trei ani.

B. XI. Propuneri pentru îmbunătățirea calității vieții studențești

Așa cum rezultă din tabelul cu valoarea bursei, am înregistrat o creștere a sumelor alocate.

Prin prevederi legislative bursa de performanță se situează între 1400-1500 de lei.

Sumele acordate pentru doctorat sunt mai mari, 3200 de lei, în timp ce bursele sociale sunt situate la 900 de lei. Creșterea acordată prin alocație bugetară nu acoperă însă necesarul de hrană și locuință al unui student.

Prin obiectivele stabilite în mandatul trecut am crescut numărul bursei alocate din venituri proprii.

Susțin în continuare creșterea procentului de burse alocate din venituri, procent ce va fi negociat cu Departamentul financiar-contabilitate pentru susținerea din venituri proprii a activității studenților etnici români din străinătate și a studenților cu situații materiale grele. Cuantumul acestor burse va fi același cu cel alocat de la bugetul de stat, iar numărul lor se va fixa în funcție de veniturile anuale.

Consider, de asemenea, că subvenția acordată de stat pentru cămin permite menținerea în condiții bune a căminului studențesc din str. Occidentului, nr. 18, cu condiția ca activitățile de întreținere să se desfășoare periodic, ritmic. Este esențială susținerea lucrărilor de igienizare și întreținerea căminului din venituri proprii.

Propun, de asemenea, menținerea și creșterea sumelor alocate pentru burse, premii și a oricărei forme de suport de studiu acordat studenților universității.

Susțin, ca și până acum, toate activitățile de promovare a expozițiilor și evenimentelor organizate de secții și de grupele coordonate de profesori.

Susțin o strategie de promovare a imaginii universității, cu scopul creșterii audienței și a calității actului didactic. Am susținut și susțin creșterea numărului de parteneriate internaționale create pentru completarea experienței culturale a studenților și a absolvenților universității.

B. XII. Managementul administrativ

Managementul administrativ al universității întâlnește multe neajunsuri din cauza unor prevederi legislative greoaie din punct de vedere birocratic, restrictive, contradictorii și a unei subfinanțări cronice. O altă dificultate care generează o anumită lentoare, o constituie obligativitatea unui control birocratic sistematic.

Considerăm necesare:

- Extinderea și optimizarea rețelelor de comunicare;
- Automatizarea serviciului secretarial și administrativ;
- Motivarea salarială a tuturor angajaților universității;
- Promovarea pe criterii de competență atât la nivel didactic, cât și administrativ;

- Implicarea universității în proiecte de management administrativ prin intermediul cadrelor administrative existente;
- Obligativitatea unor cursuri de training managerial pentru personalul cu atribuții administrative;
- Consolidarea procedurilor de SCIM, în sensul controlului posibilelor fraude și a bunei funcționări a instituției.

B. XII.a. Investiții, proiecte, propuneri

Se mențin ca obiective de realizat pentru mandatul următor:

- Finalizarea proiectului de extindere și remodelare a universității;
- Actualizarea bazei de date și a dotărilor existente în cadrul departamentelor și al facultăților din universitate;
- Actualizarea planurilor de învățământ cu scopul adaptării la solicitările și așteptarea generațiilor actuale de studenți;
- Definitivarea proiectului de resurse umane cu scopul scoaterii la concurs a posturilor necesare pe fiecare program de studiu;
- Elaborarea ghidului studentului;
- Evaluarea domeniului de Arte vizuale-Master;
- **Menținem ca prioritară, având în vedere presiunea urbanistică din zonă și pericolul exproprierii noastre din str. General Constantin Budișteanu, nr. 19, finalizarea în 2024 a proiectului de extindere și remodelare a spațiului universității, faza A și restaurarea Casei Robescu (Scarlat Ghica);**
- Definitivarea unui plan expozițional național și internațional care să promoveze toate secțiile universității în cadrul Galeriei UNA;
- Traducerea și editarea în cadrul planului de cercetare a listei de titluri propuse din literatura de specialitate;
- Creșterea numărului de parteneriate cu instituții de profil din străinătate, în vederea facilitării schimbului de studenți și profesori;
- Evoluția universității în cadrul structurilor CUMULUS.

Toate aceste propuneri sunt corelate cu evaluarea punctuală a stării de fapt didactice, patrimoniale, administrative și financiare a universității. În concluzie, toate activitățile enumerate ca propuneri sau activitățile pe cale de a fi desfășurate, în contextul veniturilor și a cheltuielilor analizate în raportul de activitate, sunt fezabile și pot fi realizate într-o strategie pe termen mediu și lung.

Prof. univ. dr. Cătălin Bălescu