

## LISTĂ DE LUCRĂRI

**Candidat: Dr. MARIAN IONEL DOBRE**

**Poziția nr. 10 – LECTOR UNIVERSITAR**

din Ștutul de Funcții al Departamentului ARTE PLASTICE (PICTURĂ),

Facultatea de Arte Plastice, Universitatea Națională de Arte din București

### **I. LISTA CELOR 10 LUCRĂRI CONSIDERATE RELEVANTE PENTRU REALIZĂRILE PROFESIONALE PROPRII**

1. Expoziția personală *Studiu după model. Experiment*, Galeria 28, Timișoara, curatori: Maria Pașc și Andrei Rosetti, 2023;
2. Expoziția de grup *O viață în căutarea Luminii. Ervant Nicogosian și prietenii*, Galeria ARCUB Hanul Gabroveni, curator: Adela Mara, București, 2022;
3. Demersul personal ce a conținut atelierul de desen, acțiunea și instalația *Ce facem cu victimele violenței domestice?*, parte din „Comunitatea VeDe”, 2021;
4. Expoziția de grup *Transcending East. Romanian Painting*, Varna City Art Gallery, Bulgaria, 2023;
5. Expoziție „grupul fără nume” *Experiment-studiu după model*, Galeria ARCADE 24, Bistrița, curator: Oliv Mircea, 2011;
6. Expoziția de grup *FOAMEA DE PICTURĂ. Specialitatea casei: Noima fără nume*, Galeria Helios, Timișoara, cu invitații speciali Horea Paștina și Constantin Flondor, 2008;
7. Expoziția de grup *Elveția-România, un proiect cultural*, Galeria Antonigasse Bremgarten, Elveția, 2000;
8. Expoziția de grup *Izvorul. Lumina din lumină*, Galeria Centrului de Cultură și Artă al Județului Sălaj, Zalău, curator: Oliv Mircea; rezidența Tabără de pictură, Grădina botanică „Vasile Fati”, Jibou, în cadrul „Arta în grădină. Simpozion internațional de arte vizuale”, 2018;
9. Expoziția de grup *Studii pentru Diptic*, Galeria Simeza, București, 2022;
10. Expoziția „grupul fără nume” *Pictura noastră cea de toate zilele - argumente contemporane despre utilitate*, Galeria UAP, Brăila, 1999.

### **II. TEZA DE DOCTORAT**

O cercetare artistică gândită ca un experiment, investigație asupra cunoașterii practicii și a practicii cunoașterii în artele dintr-un timp și perimetru date, teza având titlul „Binomul studiu după model – experiment în contextul postmodernității românești (cu o privire specială asupra activității grupării Prolog și a lui Ion Grigorescu)”. Teza a fost realizată sub coordonarea științifică a Prof. univ. dr. Cristian-Robert Velescu și a fost susținută în data de 20 septembrie 2017. În urma susținerii mi s-a oferit titlul științific de Doctor în Arte Vizuale cu calificativul Foarte Bine / Magna cum laudae, în baza Ordinului Ministrului Educației Naționale nr. 3356, din 21.03.2018.

### **III. CĂRȚI**

„Valiza lui Marcel Duchamp”, format digital, Ed. UNARTE 2023, ISBN 978-606-720-190-1;  
La cinci ani de la obținerea titlului de doctor în arte vizuale, o primă formă îmbunătățită a

tezei a fost publicată la editura Universității Naționale de Arte din București.

#### IV. APARIȚII ÎN PUBLICAȚII DE SPECIALITATE

- 2022 – Catalogul *O viață în căutarea Luminii. Ervant Nicogolian și prietenii*, ISBN 978-606-688-096-1, Ed. Ararat, București;
- 2019 – Catalogul *ARTA ÎN GRĂDINĂ. Simpozion internațional de arte vizuale (7; 2018; Jibou)*, ISBN 978-606-914-093-2, Caiete Silvane, Zalău;
- 2018 – Catalogul *Orologiul din turn*, ISBN 978-606-8897-26-4, Ed. Nosa Nostra, Bistrița;
- 2017 – Catalogul *Povestea din vis. Ervant Nicogolian*, ISBN 978-606-8897-05-9, Ed. Nosa Nostra, Bistrița;
- 2013 – Catalog *Bienala internațională de pictură*, ISBN 978-9975-80-711-1, Chișinău, Moldova;
- 2011 – Catalog *grupul fără nume*, cu texte de Oliv Mircea și Marian Dobre, ISBN 978-973-757-492-3, Ed. Eikon, Cluj-Napoca;
- 2009 – Catalog *Ervant Nicogolian. Pictură*, București, fără ISBN

#### V. ALTE LUCRĂRI ȘI CONTRIBUȚII ȘTIINȚIFICE SAU DIN DOMENIUL CREAȚIEI ARTISTICE

- 2023 – Curator și organizator expoziției *Atelier mobil de pictură*, în vederea conectării studenților la comunitățile de proveniență și de promovare a ofertei educaționale Unarte Biblioteca Județeană „Panait Istrati” Brăila și Galeria Liceului de arte „Dinu Lipatti”, Pitești;
- 2021 – Cercetarea *Studiul înainte de „Studiu” sau câteva clarificări privind înțelesul sintagmei studiu după model ca formă convențională de expresie*, prezentată offline, în cadrul Simpozionului „Paul Gherasim”, Mănăstirea Lainici, 29-31 iulie 2021;
- 2021 – Cercetarea *Poetul-desenator Dante Alighieri și cele patru abordări tehnice utilizate în pictură pentru crearea iluziei volumului*, prezentată online, în cadrul seminarului „*E questo è forma – Dante Alighieri și artele vizuale*”, 28 mai 2021;
- 2020 – Cercetarea *Recursul la valorile spiritualului ca expresie a postmodernității (cu o privire specială asupra activității grupării Prolog)*, prezentată online, în cadrul AICA (Asociația Internațională a Criticilor de Artă);
- 2018 – Textul-manifest *Manifest sensibil*, prezentat offline, în cadrul „Crucea, de la comunitate la comuniune. 100 de cruci la 100 de ani”, Muzeul de Artă, Cluj-Napoca;
- 2018 – Cercetarea *Este Paul Gherasim un născocitor de utopii?*, prezentată offline, în cadrul Simpozionului „Paul Gherasim”, Mănăstirea Lainici, 10-12 august 2018;
- 2017/Prezent – Pictură *Biserica Sfinților Maxim Mărturisitorul și Grigorie Palama* din Iași – parte din echipa de pictori care a inițiat etapa de elaborare vizuală a programului iconografic la Schitul Sf. Ioan Găbud (jud. Alba), proiect de pictură nouă, tehnica: pigment cu emulsie de ou pe pânză;
- 2016 – Pictură *Capela Școlii de la Bunești*, jud. Argeș – implicat în a doua etapă de pictare a capelei, tehnica frescă;
- 2007 – Pictură *Mănăstirea Dridu*, trapeză, proiect de pictură nouă, tehnica frescă (proiect nefinalizat);
- 2003/2005 – Pictură *Biserica cu hramul Sfinții Trei Ierarhi*, com. Ionești, jud. Argeș – realizare program iconografic, pictură interioară, tehnica frescă, 52 de icoane pentru iconostas, pe panou din lemn de tei, grunduit, tehnica tempera și pigment cu emulsie de ou.

Candidat

Data 06.01.2024

MARIAN IONEL DOBRE