

INFORMAȚII PERSONALE



Marian I. Dobre

📍 [Redacted]

📅 [Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

PROFILUL PERSONAL

Doctor în arte vizuale, profesor asociat – Universitatea Națională de Arte din București, Facultatea de Arte Plastice, Pictură, artist vizual și cercetător artistic, cu experiențe diverse, acumulate în câteva decenii de formare și manifestare active; implicat în construirea unor mecanisme de stimulare a generozității și implicării cetățenești în dezvoltarea comunităților de rezidență.

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

20.12.2018 – Prezent

**Lector univ. dr. (profesor asociat)**

Universitatea Națională de Arte, Facultatea de Arte Plastice, Departamentul Pictură, București, Str. Gen. Const. Budișteanu nr. 19, [www.unarte.org](http://www.unarte.org)

- Cromatologie (Teoria culorilor), tehnicile picturii de șevalet;
- Cromatologie (Teoria culorilor), tehnicile picturii de șevalet, conservare și restaurare;
- Tehnologia picturii în ulei, conservare și restaurare;
- Tehnici de reprezentare plastică – bazele compoziției și analiza limbajului vizual; bazele culorii; bazele desenului;
- Tehnici de reprezentare bi și tridimensionale;
- Studiul culorii pentru pictură;
- Compoziția picturii; Formă, culoare, concept în pictură.

**Tipul sau sectorul de activitate** Învățământ artistic universitar

24.07.2018 – 12.12.2022

**Director executiv**

Fundația Comunitară Cluj, Cluj-Napoca, Str. Țebei nr. 21, corp C, et. 2, lab. 16, [www.fundatiacomunitaracluj.ro](http://www.fundatiacomunitaracluj.ro)

- Construirea unei noi echipe executive;
- Atingerea obiectivelor prevăzute în strategia FCC 2018-2024;
- Construirea și implementarea de mecanisme de stimulare a generozității și a implicării cetățenești în dezvoltarea comunității de rezidență.

**Tipul sau sectorul de activitate** Fundraising și Finanțarea proiectelor comunității clujene (grantmaking).

01.03.2020 – 31.08.2020

**Mentor practică antreprenorială**

Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, Oficiul Programelor Europene, proiect POCU – „Cercetător viitor antreprenor – Noua Generație”, str. Mihail Kogălniceanu nr. 4, [fondurieuropene.centre.ubbcluj.ro](http://fondurieuropene.centre.ubbcluj.ro)

- Realizarea strategiei + oferirea de sprijin practic în elaborarea planurilor de afaceri studenților doctoranzi și cercetătorilor postdoctoranzi aflați în practică antreprenorială.

**Tipul sau sectorul de activitate** Învățământ universitar

2013 – 2018

**Administrator și Director executiv**

DEXTRADA SRL, Cluj-Napoca, Aleea Detunata nr. 7, ap. 64

- Construirea unei echipe de proiect, interdisciplinară, formată din arhitect, specialist IT, istoric, literat, artist vizual, art director și copywriter;
- Elaborare „Studiu privind asigurarea coerenței imaginii urbane a zonei construite protejate din municipiul Arad”;
- Elaborare „Studiu tehnic de fundamentare a condițiilor impuse pentru elaborarea documentațiilor tehnice privind reabilitarea clădirilor din zona construită protejată a municipiului Arad”.

Tipul sau sectorul de activitate Servicii specifice agențiilor de publicitate.

2010 – 2012 **Director de comunicare, proiect *Romano Cher-Casa Romilor***

KCMC, București, Str. Drumul Săbăreni nr. 101-125, sector 6, www.kcmc.ro

- Scrierea proiectului, ca parte din echipă;
- Constituirea și coordonarea echipei de comunicare internă și externă;
- Coordonarea unei echipe de cercetători independenți, în vederea realizării unui studiu calitativ despre meșteșugurile practice (la nivelul anului 2010) de meșteșugarii romi;
- Coordonarea realizării și implementării campaniei de promovare a proiectului și a o multitudine de evenimente outdoor și indoor, ca parte din aceasta;
- Coordonarea atelierului Meșeshukar Butiq, în cadrul căruia parte din produsele tradiționale au fost adaptate la cerințele pieței actuale.

Tipul sau sectorul de activitate Intervenții sociale integrate.

2006 – 2008 **Director executiv**

Q/C/D/ Adevertising, Ploiești, Intrarea Petuniei nr. 9B

- Construirea unei echipe interdisciplinare performante, prin aplicarea strategiei de asumare la nivelul echipei agenției a nevoilor personale;
- Realizarea Planului de afaceri;
- Implementarea modelului de management Kaizen;
- Conceperea Platformei de comunicare Q/C/D/;
- Implicarea în proiecte/campanii sociale, dedicate grupurilor defavorizate sau expuse unui pericol unui pericol major, ca specialist în adecvarea ansamblului vizual de comunicat la cultura grupului țintă;
- Implicarea ca art director și copywriter în conceperea, pe platforma de comunicare Q/C/D/, de campanii publicitare pentru produse sau servicii.

Tipul sau sectorul de activitate Advertising.

1998 – 2006 **Director de creație și Art Director**

Ars Advertising Group, Ploiești, Str. Andrei Mureșanu nr. 58 C.

- Realizarea și implementarea de programe în vederea creșterii eficienței actului creativ publicitar;
- Coordonarea a maximum cinci echipe de creație – copywriter, art director și ilustrator;
- Crearea de concepte și programe de identitate vizuală.

Tipul sau sectorul de activitate Publicitate specializată pe domeniul industrial și comunicare instituțională.

1996 – 1998 **Coordonator comunicare internă**

Asociația Pro Democrația, București, B-dul Mareșal Al. Averescu nr. 17 – în incinta Complexului Social de Servicii „Sf. Ecaterina” – Pavilion F, Et. 3, sector 1, www.apd.ro

- Implementarea strategiei de comunicare internă pentru o rețea formată din peste 40 de cluburi formate din voluntari, la nivel național;
- Inițiator și redactor șef la *De-a puterea-fi*, publicație de educație civică.

Tipul sau sectorul de activitate Promovarea democrației prin implicare civică.

**Experiențe grupul fără nume:** 2011 – *Experiment-studiu după model*, Galeria ARCADE 24, Bistrița; 2010 – *Grupul fără nume*, Centrul Cultural Palatele Brâncovenești, Mogoșoaia; 2009 – *Interferențe sau Punct, a patra poveste*, Galeria Veroniki Art, București; 2008 – *FOAMEA DE PICTURĂ. Specialitatea casei: Noima fără nume*, Galeria Helios, Timișoara; 2007 – *După 11 ani împreună cu profesorul nostru*, Galeria Galateca, București; 2006 – *Punct, a treia poveste*, Galeria Căminul Artei Etaj, București; *Punct, a doua poveste*, Galeria Apollo; *Punct, prima poveste*, Galeria Anticariat Curtea Veche, București; 2004 – *Never ending painting*, Galeria UAP Brașov; 2003 – *Never ending painting*, Galeria Apollo, București; 2001 – *Fără nume*, Galeria Orizont, București; *O variantă*, Muzeul Literaturii Române, București; 1999 – *Pictura noastră cea de toate zilele - argumente contemporane despre utilitate*, Galeria UAP Brăila; *Expoziție de pictură și desen*, Galeria de Artă a Municipiului București.

**Proiecte artistice individuale:** 2023 – *Studiu după model. Experiment*, Galeria 28, Timișoara; 2021 – *Ce facem cu victimele violenței domestice?* – performanță și instalație artistică parte din „Comunitatea VeDe”, un proiect POCU al ADI ZMC; 2020 – *Expoziția din casa mea-concept preluat în lockdown de la Ion Țuculescu*, Cluj-Napoca; 2007 – *Rufele: lată ce pierdeți!*, eveniment concept, instalație creată pentru societatea civilă, Palatul Parlamentului României; 2002 – *Pentru pictură, cu tărie*, ArtJazz Club, București; 1997 – *La Roumanie: entre Orient et Occident*, invitat de onoare, Clermont de L'Oise, Franța.

**Proiecte artistice vizuale colective (selecție):** 2023 – *Expoziția Transcending East. Romanian Painting*, Varna City Art Gallery, Bulgaria; 2022 – *Expoziția Studii pentru Diptic*, Galeria Simeza, București; *Expoziția O viață în căutarea luminii - Ervant Nicogolian și prietenii*, Galeria ARCUB Hanul Gabroveni, București; 2019 – *Expoziția Crucea, de la comunitate la comuniune*, Arthus Gallery, Bruxelles și Universitatea din Craiova; 2018 – *Expoziția Crucea*, Muzeul Etnografic și Muzeul de Artă din Cluj-Napoca, Muzeul de Artă din Timișoara, Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu, București; 2018 – *Simpozionul internațional de arte vizuale „Arta în grădină”*, Grădina Botanică Jibou, Sălaj; 2018 și 2017 – *Orologiul din turn (Orologerie)*, Galeria Arcade 24 și Galeria Concentric, Bistrița; 2013 – *Bienala internațională de pictură*, Chișinău, Moldova; 2011 – *Un deceniu de explorări în arta românească (2001-2011)*, Palatele Brâncovenești Mogoșoaia; 2010 - *Ziarul neconvențional*, Galeria Galateca – Biblioteca Centrală Universitară București; 2009 – *Plimbare la sanatoriu*, în cadrul 4x4. *Instalația de cArte*, Palatele Brâncovenești Mogoșoaia; *Atelier în tranziție - Alb și negru*, București; *Ziarul neconvențional*, Galeria Galateca – Biblioteca Centrală Universitară București; *De focul Greciei - Simpozionul internațional de pictură New Artists*, Patras, Grecia; 2006 – *Generația 1996. Deceniul I*, Palatele Brâncovenești Mogoșoaia; 2001 - *Relații cordiale*, Fondul Cultural Moscova, Rusia; 2000 - *Elveția – România, un proiect cultural*, Galeria Antonigasse Bremgarten, Elveția; *Permanențe*, Tescani; 1999 – *Master*, Galeria Etaj ¾, București; 1998 – *Versiuni ale transfigurării (Szin e Valtzasok)*, Galeria Mucsarnok, Budapesta, Ungaria; *Studiu nud*, Galeria Etaj ¾, București; 1996 - *Studiu asupra peratologiei toposului bizantin – formă și imagine*, Centrul Cultural de Cercetare Umanistică, Veneția, Italia; 1995 - *Chipuri de pictori*, Galeria Etaj ¾, București; 1994 – *Neotraditionalism - Neomodernism*, Atelier 35, Galeria Căminul artei, București.

**Pictură bisericească:** 2017-Prezent, *Biserica Sfinților Maxim Mărturisitorul și Grigorie Palama*, Iași - parte din echipa de pictori care a inițiat etapa de elaborare vizuală a programului iconografic, proiect de pictură nouă, tehnica tempera cu ou pe pânză; 2016 *Capela Școlii de la Bunești*, jud. Argeș - implicat în a doua etapă de pictare a capelei, tehnica frescă; 2007 *Mănăstirea Dridu*, trapeză, proiect de pictură nouă, tehnica frescă (proiect nefinalizat); 2003/2005 *Biserica cu hramul Sfinții Trei Ierarhi*, com. Lonești, jud. Argeș – realizare program iconografic și pictură interioară, tehnica frescă, și 52 de icoane pentru iconostas, pe panou lemn de tei grunduit, tehnica tempera cu ou.

**Proiecte de cercetare artistică:** 2021 – *Poetul-desenator Dante Alighieri și cele patru abordări tehnice utilizate în pictură pentru crearea iluziei volumului*, prezentat în cadrul simpozionului „Și asta este forma/E questo è forma”, online, Roma-București; *Studiul înainte de Studiu*, prezentat în cadrul simpozionului dedicat pictorului Paul Gherasim, Lainici; 2020 – *Recursul la valorile spiritualului ca expresie a postmodernității (cu o privire specială asupra activității grupării Prolog)*, prezentat în cadrul conferinței AICA 2020; 2008-2017 – *Binomul studiu după model-experiment în contextul postmodernității românești...*

**Proiecte curatoriale:** 2023 – *Atelier mobil de pictură, pentru Ioana*, 9-11 mai, Liceul de Arte „Dinu Lipatti”, Pitești; *Atelier mobil de pictură, pentru Mihaela*, 29-31 martie, Biblioteca Județeană „Panait Istrati” Brăila, în parteneriat cu Liceul de Arte „Hariclea Darclee” Brăila; 2008 – *FOAMEA DE PICTURĂ. Specialitatea casei: Noima fără nume*, Galeria Helios, Timișoara.

Școala Doctorală din cadrul Universității Naționale de Arte din București

- Proiect de cercetare artistică: „Binomul studiu după model – experiment în contextul postmodernității românești (cu o privire specială asupra activității grupării Prolog și a lui Ion Grigorescu)”;
- Îndrumător științific: Prof. univ. dr. Cristian-Robert Velescu;
- Principala abilitate acumulată: descoperirea și privirea sinelui, a lucrului individual, a familiei și comunității de rezidență, a studiului după model și a experimentului ca întreg.

#### 1998 – 1999 Specializat în „Metode și tehnici de cercatare și creație plastică”

Studii aprofundate, Universitatea Națională de Arte din București

- Istoria artei: Avangardele istorice și Postmodernismul;
- Proiect de studiu: „Autoportret”. A fost momentul în care am înțeles și am prezentat un proces vizual autoreferențial, în care sunt implicate atât mediul interior cât și mediul exterior înconjurător.

#### 1990 – 1996 Licențiat în Arte plastice, specializarea Pictură

Academia de Artă din București, Facultatea de Arte Plastice, Catedra Pictură

- Istoria artei
- Anatomie artistică
- Cromatologie
- Psihologie
- Filozofie
- Pedagogie (cu o importantă componentă practică)
- Cea mai importantă abilitate acumulată: practicarea împreună a studiului după model și a experimentului artistic, poziționarea acestora în contextul câmpului artistic contemporan, la nivel național și occidental.

## COMPETENTE PERSONALE

Limba maternă Română

Alte limbi străine cunoscute

Limba engleză

Limba franceză

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citare	Participare la conversație	Discurs oral	
Limba engleză	B1	B2	A1	A1	B1
	Scrieți denumirea certificatului. Scrieți nivelul, dacă îl cunoașteți.				
Limba franceză	A1	A1	A1	A1	A1
	Scrieți denumirea certificatului. Scrieți nivelul, dacă îl cunoașteți.				

Niveluri: A1/A2: Utilizator elementar - B1/B2: Utilizator independent - C1/C2: Utilizator experimentat  
[Cadru european comun de referință pentru limbi străine](#)

Competențe de comunicare

- Bune competențe de comunicare testate prin responsabilitățile specifice asumate, din postura de coordonator de comunicare internă și, ulterior, de director de comunicare;
- Dobândite prin construirea și implementarea de platforme de fundraising, în vederea constituirii de fonduri, care să stea la baza finanțării proiectelor de interes comunitar;
- Experimentate la nivelul unei cercetări artistice singulare, prin construirea unui model de raportare individuală la un câmp întreg, fapt ce face ca individualul să capete conținutul și forma întregului și invers;
- Valorificate în etapele de construire sau asamblare de echipe interdisciplinare și/sau multiculturale, din postura de director de creație sau de director executiv;
- Prin încercarea de a structura procesul de comunicare, ținând cont de complexele și interdependentele realității sociale, economice, politice, culturale – vezi textele scrise și publicate, imaginile și acțiunile publicitare sau artistice realizate și prezentate.



Competențe dobândite la locul de muncă

- O bună cunoaștere a proceselor de relaționare interumane bazate pe implicarea voluntară în dezvoltarea comunității (în acest moment încerc să descopăr comunitatea clujeană activă, din postura de director executiv al FCC);
- O bună cunoaștere a proceselor pe care le implică planificarea strategică, dobândită prin dezvoltarea și implementarea a două planuri de afaceri, din postura de director executiv;
- Familiarizarea cu modelul de management Kaizen, implementat, cu rezultate satisfăcătoare, din postura de director executiv.

Competențe digitale

AUTOEVALUARE				
Procesarea informației	Comunicare	Creare de conținut	Securitate	Rezolvarea de probleme
Utilizator independent	Utilizator independent	Utilizator independent	Utilizator independent	Utilizator independent

Niveluri: Utilizator elementar - Utilizator independent - Utilizator experimentat

Competențele digitale - Grilă de auto-evaluare

- Posibilitatea de a lucra cu o serie de programe: Windows și Mac OS, Microsoft Office, Photoshop, Corel Draw, competențe dobândite în cei peste 10 ani de lucru în agenții de publicitate.
- Cunoștințe de editare foto și video, experimentate ca artist vizual.

Competențe organizaționale/manageriale

- Leadership (dovedit prin construirea și coordonarea a maximum 5 echipe de creație, prin construirea unei echipe multidisciplinare formata din 7 persoane, cu specializări diferite, prin încercarea de acum în care încerc să construiesc o echipă executivă ținând cont de toate cerințele exprimate de membrii Consiliului Director al FCC);
- Orientat spre inovare și distribuirea sarcinilor, cu o pregătire și o experiență ce presupun adaptarea și comunicarea eficientă într-un context de lucru interprofesional și multicultural;
- Bun mediator al conflictelor;
- Aptitudini de *coach*.

Alte competențe

- **Specializare MANAGER PROIECT**, cod COR 242101, certificat de absolvire seria N nr. 0124230, program de specializare organizat de Asociația Inceptus România în anul 2021.

Permis de conducere

B

INFORMATII SUPLIMENTARE

Publicații

- „Valiza lui Marcel Duchamp”, Ed. UNARTE, 2023 (cercetare artistică); Revista „De-a puterea-fi”, redactor șef, Asociația Pro Democrația, București, 1996-1998.

Prezentări

- „Este Paul Gherasim un născocitor de utopii?”, în cadrul Simpozionului Paul Gherasim, Mănăstirea Lainici, 10-12 august 2018; „Manifest sensibil”, în cadrul „Crucea, de la comunitate la comuniune. 100 de cruci la 100 de ani”, Muzeul de Artă, Cluj-Napoca, 2018; „Recursul la valorile spiritualului ca expresie a postmodernității (cu o privire specială asupra activității grupării Prolog)”, în cadrul AICA 2020 (online); „Poetul-desenator Dante Alighieri și cele patru abordări tehnice utilizate în pictură pentru crearea iluziei volumului”, în cadrul seminarului „E questo è forma – Dante Alighieri și artele vizuale”, 28 mai 2021 (online); „Studiul înainte de *Studiu* sau câteva clarificări privind înțelesul sintagmei studiu după model ca formă convențională de expresie”, în cadrul Simpozionului Paul Gherasim, Mănăstirea Lainici, 29-31 iulie 2021.

Proiecte

- Proiect de cercetare artistică: „Binomul studiu după model – experiment în contextul postmodernității românești (cu o privire specială asupra activității grupării Prolog și a lui Ion Grigorescu)”;
- Proiect POCU – „Cercetător antreprenor-Noua Generație”, mentor practică antreprenorială;
- Proiect POSDRU – „Romano Cher-Casa Romilor”, coordonare cercetare calitativă despre meșteșugurile tradiționale practicate în România de către meșteșugarii de etnie romă.
- Premiul T. S. Boștină, în cadrul Concursului tinerilor pictori Dominus, București, 1993.

Distincții

- Bursa Fundației Anastasia, București, 1993.
- Membru fondator al *grupului fără nume*, București, 1998.

Afilieri

- Membru al Uniunii Artiștilor Plastici, București, 1997.

Redactat la 06 ianuarie 2024