

A Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 1272 84/+40 213 1039 79
E resurseumane@unarte.org
W unarte.org

**TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA
POSTURILOR DIDACTICE SCOASE LA CONCURS
AN UNIVERSITAR 2023-2024
(PUBLICATE ÎN MONITORUL OFICIAL PARTEA A III-A NR.438/29.11.2023)**

FACULTATEA DE ARTE PLASTICE

DEPARTAMENTUL ARTE PLASTICE (PICTURĂ)

- **Lector universitar, poziția 10**, disciplinele:

- Compoziția picturii;
- Studiul culorii pentru pictură;
- Formă, culoare, concept în pictură.

TEMATICA:

1. Relația formă – culoare în compoziția picturii, privită în sens tradițional – istoric și în sens contemporan;
2. Organizarea spațiului pictural; instrumente de configurare a imaginii pictate;
3. Utilizarea culorii în configurarea spațiului pictural; forma plastică în contextul compoziției picturale.

BIBLIOGRAFIE:

1. ARNHEIM, Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979
2. ARNHEIM, Rudolf, *Forța centrului vizual*, Ed. Meridiane, 1995
3. BOULEAU, Charles, *Geometria secretă a pictorilor*, Ed. Meridiane, București, 1970
4. CENNINI, Cennino, *Tratatul de pictură*, Ed. Meridiane, București, 1977
5. DA VINCI, Leonardo, *Tratat despre pictură*, Ed. Meridiane, București, 1971
6. DE MICHELI, Mario, *Avangarde artistice ale secolului XX*, Ed. Meridiane, București, 1968
7. HOFMANN, WERNER - *Fundamentele artei moderne. O introducere în formele ei simbolice*, vol.1, 2, Editura Meridiane, București, 1977.
8. LĂZĂRESCU, Liviu, *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996;
9. LHOTÉ, Andre, *Tratate despre peisaj și figură*, Ed. Meridiane, 1969
10. LHOTÉ, Andre, *De la paletă la masa de scris*, Ed. Meridiane, 1974
11. STOICHIȚĂ, VICTOR IERONIM - *Instaurarea tabloului. Metapictura în zorii Timpurilor Moderne*, Editura Humanitas, București, 2012

- **Asistent universitar, poziția 15**, disciplinele:

- Studiul culorii;
- Studiul compoziției;

A Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 1272 84/+40 213 1039 79
E resurseumane@unarte.org
W unarte.org

- Studiul desenului;
- Tehnici de reprezentare bi și tridimensionale;
- Studiul culorii pentru pictură;
- Formă, culoare, concept în pictură;
- Compoziția picturii.

TEMATICA:

1. Forme de expresie în desen; raporturi expresive de formă și ton;
2. Noțiuni și tehnici pentru înțelegerea problematicii desenului de-a lungul istoriei artelor
3. Compoziția plastică bidimensională cu trei coordonate principale: 1) cadrul; 2) relația cadru – formă; 3) relația dominantă cromatică cantitativă/ calitativă/ simultană; raporturi cromatice definitorii în istoria artei;

BIBLIOGRAFIE:

1. ARNHEIM, Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979
2. ARNHEIM, Rudolf, *Forța centrului vizual*, Ed. Meridiane, 1995
3. BOULEAU, Charles, *Geometria secretă a pictorilor*, Ed. Meridiane, București, 1970
4. DA VINCI, Leonardo, *Tratat despre pictură*, Ed. Meridiane, București, 1971
5. DUMITRESCU ZAMFIR, *Structuri geometrice, structuri plastice*, Ed. Meridiane, București, 1988
6. DE MICHELI, Mario, *Avangarde artistice ale secolului XX*, Ed. Meridiane, București, 1968
7. HOFMANN, WERNER - *Fundamentele artei moderne. O introducere în formele ei simbolice*, vol.1, 2, Editura Meridiane, București, 1977.
8. LĂZĂRESCU, Liviu, *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996;
9. LHOTE, Andre, *Tratate despre peisaj și figură*, Ed. Meridiane, 1969
10. STENDL Ion, *Desenul. Estetica, suporturi, materiale*, Ed. Semne, 2004

DEPARTAMENTUL ARTE PLASTICE (Grafică)

- **Lector universitar, poziția 13**, disciplinele:

- Tehnicile gravurii;
- Tehnici tradiționale ale gravurii;
- Tehnici moderne în gravură.

TEMATICA:

1. Tehnici și modalități de reprezentare specifice gravurii, de la desenul pregătitor la imaginea imprimată, având în vedere legăturile dintre tehnicile desenului și corespondentul lor în tehnicile gravurii.

A Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 1272 84/+40 213 1039 79
E resurseumane@unarte.org
W unarte.org

2. Modalități de dezvoltare a unui proiect artistic, etape de lucru pornind de la ideea inițială și ajungând la diferite tipuri de imprimare.

3. Tehnici combinate ale gravurii, policromie și imprimare cu una sau mai multe treceri prin presa.

4. Tehnici și modalități moderne de transpunere în gravură a unei imagini. Explorarea și dezvoltarea unor noi materiale ce pot ajuta la multiplicarea unui desen și obținerea tirajului.

BIBLIOGRAFIE:

- Adam, Robert, Robertson, Carol – „Intaglio. The Complete Safety-first System for Creative Printmaking“, Thames & Hudson, Londra, 2007
- PETERDI, Gabor – „Printmaking. Methods Old and New“, The Macmillan Company, 1959
- FICK, BILL, Graboswki, BETH – „Printmaking: A Complete Guide to Materials & Procedure“, Laurence King Publishing, Londra, 2015
- GRIFFITH, Anthony – „Prins and Printmaking. An introduction to the history and techniques“, British Museum Press, Londra, 1996
- MĂNESCU, Mihail – „Tehnici tradiționale ale gravurii“, Editura Aletheia, București, 2005

DEPARTAMENTUL TEORIE ȘI CERCETARE

- Lector universitar, poziția 17, disciplinele: - Istoria Artei.

TEMATICA:

- 1.** Etape ale evoluției, concepte și metode fundamentale în istoria artei. Instrumente analitice și elemente de pedagogie artistică. Statutul modern și actual al disciplinei.
- 2.** Problemele fundamentale ale studiului artei preistorice. Arealele de producție vizuală preistorică și tipologii vizuale / artistice. Paradigme explicative și problema genezei gestului artistic.
- 3.** Arta Orientului Apropiat în Epoca de Bronz și în Antichitate.
- 4.** Context ideologic și cadru mentalitar în istoria artei Egiptului antic. Probleme definitorii și repere artistice (arhitectura, sculptura / relieful, pictura). Cazuri exponente: convențiile vizualității artistice, implicațiile proiecțiilor escatologice, efectele solarizării doctrinei sacre.
- 5.** Neoliticul european și tranziția spre Bronz, de la *rock art* la megalit. Civilizația și artele prehelenice.
- 6.** Arta greacă pre-clasică și clasică. Arta elenistică. Probleme definitorii și repere artistice în arta Greciei antice. Cazuri exponente: ceramica în sec. VII-V î.Hr., tipul *kouros*, ordinele canonice, ansamblul de pe Akropole.
- 7.** Precedentul etrusco-italic al artei romane. Etapele majore ale artei Romei antice; ideologie, religie, cultură și repere artistice (arhitectură, sculptură, pictură, mozaic). Cazuri exponente: portretistica romană (de la Fayum la Constantin), implicațiile crizei imperiale, arta protocreștină.

A Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 1272 84/+40 213 1039 79
E resurseumane@unarte.org
W unarte.org

8. Arta bizantină: conținutul și dilemele noțiunii, cronologie. Probleme definitorii și repere artistice în arta Bizanțului. Cazuri exponente: „stilul bizantin”, icoana timpurie, teologia icoanei, programul iconografic monumental, disputa iconoclastă, tiparele arhitecturii sacre, renașterile bizantine.

9. Cronologia și geografia romanului. Elemente recognoscibile și definitorii ale vizualității romanice. Etapele și reperele artistice ale romanului, tranziția spre gotic. Cazuri exponente: sinteza romanică, *Westwerk*, sistemul de boltire, sculptura decorativă, rolul ordinilor monahale.

10. Premisele, cronologia și specificitățile goticului. Goticul raionant, goticul flamboaiant, goticul internațional. Cazuri exponente: bazilică și hală, inovațiile de la Saint-Denis, „manierismul” gotic, sistemul bolților. Goticul local: cazul transilvănean (perspectivă generală).

11. Probleme introductive în studiul renașterii: concept, cronologie, geografie. Prerenăștere, renaștere și manierism (de la Massaccio la Pontormo). Cazuri exponente: reprezentarea perspectivală, cicluri narative, simbolism in/evident, neoplatonism, gestualitate, momentul Leonardo, modulații venețiene și transalpine. Concepții, articulații teoretice și limbaj plastic în epoca renașterii și a manierismului.

12. Conceptul, cronologia, premisele și inovațiile barocului. Portretul, peisajul și limbajul arhitectural în zorii Modernității europene. Cazuri exponente: *Meninele* lui Diego Velázquez, poetica lui Gian Lorenzo Bernini, clarobscurul și portretistica lui Rembrandt H. van Rijn, scenografia lui Johannes Vermeer.

13. Premisele, fenomenul, teoria și realizările neoclasicismului. Doctrina și realizările romantice. Reacția realistă, școala de la Barbizon. Fenomene artistice asociate: „goticul” romantic, istorismul, eclecticismul, reacția antiacademistă.

14. Contextul și conținutul reacției impresioniste. Neoimpresionismul și postimpresionismul. Fenomene de tranziție: preraphaelitism, simbolism, fovism, *Art Nouveau*, expresionism.

15. Avangarda istorică: premise, context, ideologie, direcții. Momente și documente majore ale avangardei istorice. Paradigme exegetice și teoretice. Cazuri exponente: mișcările de preavangardă, manifestul avangardist, avangarda și ideologiile radicale.

16. Direcțiile artistice postimpresioniste și emergența modernismului. Cazuri exponente: ambivalența *modernism* – *avangardă*, „arta fără subiect”, destructurarea figurativismului, impactul industrialismului, relația cu modernismul literar, arta lui C. Brâncuși.

BIBLIOGRAFIE:

Bibliografie generală:

MARCEL BRION, *Homo pictor* [1966], trad. M. V. Căpușan & V. Felea, pref. D. Matei, Meridiane, București, 1977;

SIR ERNST H. GOMBRICH, *Istoria artei* [1950; ed. 16, 1995], trad. N. Constantinescu, Pro Editură & Tipografie, București, 2007;

A Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 1272 84/+40 213 1039 79
E resurseumane@unarte.org
W unarte.org

RENÉ HUYGHE, Dialog cu vizibilul. Cunoașterea picturii [1955], trad. S. Râpeanu, pref. V. Râpeanu, Meridiane, București, 1981;

GRANT POOKE & DIANA NEWALL, Art History. The Basics, Routledge, London – New York, 2008;

JANE TURNER (ed.), From Renaissance to Impressionism. Styles and Movements in Western Art, 1400-1900, The Grove Dictionary of Art, Oxford U.P., 2000.

Bibliografie specială:

1. JAN BIAŁOSTOCKI, O istorie a teoriilor despre artă (sec. XV-XX) [1959], trad. A. I. Ionescu, cuv. înainte G. Popa, Meridiane, București, 1977;

ION FRUNZETTI, Pegas între Meduza și Perseu, vol. I (Gâlceava și împăcarea omului cu lumea), eodem, 1985;

JONATHAN HARRIS, Art History. The Key Concepts, Routledge, London – New York, 2006;

ADINA NANU, Vezi? Comunicarea prin imagine [2011], Ed. Didactică și Pedagogică, București, 2018;

EUGENIO D'ORS, Profesiunea de critic de artă, trad. & postf. I. Runcan, pref. I. Pascadi, Meridiane, București, 1977;

ERWIN PANOFSKY, Istoria artei ca disciplină umanistă [1940], în IDEM, Artă și semnificație [1962], trad. Ș. Stoenescu, pref. M. Gramatopol, eodem, 1980, pp. 27-56;

LIONELLO VENTURI, Istoria criticii de artă [1964], trad. C. Tănăsescu, pref. R. Șorban, Univers, București, 1970.

2. MARCIAN BLEAHU, Peșterile și aurorele civilizației (I-III), în Omul și peștera, Sport-Turism, București, 1978, pp. 47-158;

CAROLE FRITZ (éd.), L'art de la Préhistoire, Citadelles, Paris, 2017;

ANDRÉ LEROI-GOURHAN, Gestul și cuvântul [1964], trad. M. Berza, pref. D. Cruceru, vol. II, Meridiane, București, 1983, pp. 70-84, 183-226;

DUMITRU MATEI, Originile artei, eodem, 1981;

DAVID MCNIVEN (ed.), The Oxford Handbook of the Archeology and Anthropology of Rock Art, Oxford U.P., 2018.

3. RENÉ HUYGHE, GEORGES CONTENAU & ÉTIENNES DRIOTON, Les empires agraires, în L'Art et l'Homme, 3 vol., coord. R. Huyghe, vol. I, Larousse, Paris, 1957, pp. 121-168; JEAN MARGUERON, Orientul antic, în Istoria artei [1995], coord. A. Châtelet & B.-Ph. Groslier, trad. M. Cazanacli & al., Univers Enciclopedic, București, 2006, pp. 31-66.

4. ÉMILE PRISSE D'AVENNES, Egyptian Art (the complete plates from „Monuments égyptiens” [1847]) [2014], Taschen, Köln, 2015;

CONSTANTIN DANIEL, Arta egipteană și civilizațiile mediteraneene, Meridiane, București, 1980;

SERGIO DONADONI, Omul egiptean [1990], trad. E. Stoleriu, Polirom, Iași – București, 2001;

MELINDA K. HARTWIG (ed.), A Companion to Ancient Egyptian Art, Wiley Blackwell, Chichester, 2015.

5. FRANÇOIS CHAMOUX, Civilizația miceniană, în Civilizația greacă în epocile arhaică și clasică [1977], trad. & cuv. înainte M. Gramatopol, Meridiane, București, 1985, vol. I, pp. 19-53;

GUIDO MANSUELLI, Civilizațiile Europei vechi [1967], vol. I., trad. A. Savu, pref. & contr. șt. R. Florescu, eodem, 1978, pp. 67-69, 135-140, 151-165, 235-256;

A Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 1272 84/+40 213 1039 79
E resurseumane@unarte.org
W unarte.org

CHRISTIAN PEYRE, Europa Occidentală de la Preistorie la arta celtică, în *Istoria artei* [1995], coord. A. Châtelet & B.-Ph. Groslier, ed. cit., pp. 14-30;

DONALD PREZIOSI & LOUISE A. HITCHCOCK, *Aegean Art and Architecture*, Oxford U.P., 1999.

6. FRANÇOIS CHAMOIX, *Civilizația greacă în epocile arhaică și clasică* [1977], trad. & cuv. înainte M. Gramatopol, Meridiane, București, 1985, vol. I, pp. 30-34, 44-48, 349-366;

IDEM, *Civilizația elenistică* [1981], trad. E. Lazăr, eodem, 1985, vol. I, pp. 14-22, 388-419, 543-569;

MIHAI GRAMATOPOL, *Civilizația elenistică*, Ed. Enciclopedică Română, București, 1974, pp. 7-23, 226-309;

PIERRE LÉVÊQUE, *Aventura greacă* [1964], trad. C. Tănăsescu, Meridiane, București, 1987, vol. I, pp. 96-103, 134-141, 328-347, 418-423, 441-443, 465-469, vol. II, pp. 85-105, 209-210, 226-246, 313-315;

ROBIN OSBORNE, *Archaic and Classical Greek Art*, Oxford U.P., 1998;

TYLER JO SMITH & DIMITRIS PLANTZOS, *A Companion to Greek Art* [2012], Wiley Blackwell, Malden, 2018;

ANTHONY M. SNODGRASS, *Grecia epocii întunecate* [1971], trad. & cuv. înainte M. Gramatopol, Meridiane, București, 1994, pp. 50-120, 325-351, 397-431, 485-530.

7. JAŠ ELSNER, *The Art of the Roman Empire, A.D. 100-450* [1998], Oxford U.P., 2018;

JEAN-RENÉ JANNOT, *Arta etruscă*, în *Istoria artei* [1995], coord. A. Châtelet & B.-Ph. Groslier, ed. cit., pp. 236-247;

ROBIN M. JENSEN, *Understanding Early Christian Art*, Routledge, London – New York, 2000; JEAN-PAUL MOREL, *Arta romană*, în *Istoria artei* [1995], coord. A. Châtelet & B.-Ph. Groslier, ed. cit., pp. 248-305;

STEVEN TUCK, *A History of Roman Art* [2015], 2nd ed., Wiley Blackwell, Hoboken, 2021.

8. GERARD-HENRY BAUDRY, *Les Symboles du Christianisme Ancien. Ier-VIIIe siècle*, Cerf, Paris, 2009;

ROBIN CORMACK, *Byzantine Art* [2000], 2nd ed., Oxford U.P., 2018;

CHARLES DELVOYE, *Arta bizantină* [1967], 2 vol., trad. V. Drăguț, Meridiane, București, 1976;

ANDRÉ GRABAR, *Iconoclasmul bizantin. Dosarul arheologic* [1957; 2e éd., 1984], trad. D. Barbu, eodem, 1971;

LYN RODLEY, *Byzantine Art and Architecture. An Introduction* [1994], Cambridge U.P., 2001; LEONID USPENSKY, *Teologia icoanei în Biserica Ortodoxă* [1982], pref. N. Ozolin, trad. C. Vidican & E. Derevici, ed. V. Manea, *Renașterea – Patmos*, Cluj-Napoca, 2012.

9. HENRI FOCILLON, *Arta sculpturilor romanice* [1964], trad. I. Fortunescu, pref. R. Theodorescu, Meridiane, București, 1989;

LAWRENCE NESS, *Early Medieval Art*, Oxford U.P., 2002;

GEORGE OPRESCU, *Manual de istoria artei. Evul Mediu* [1943; ed. 3, 1945], pref. D. Grigorescu, Meridiane, București, 1985;

MARCEL PECAUT & JACQUES ROSSIAUD, *Epoca romanică*, trad. V. Protopopescu, eodem, 1982;

ROLF TOMAN (ed.), *Romanesque. Architecture. Sculpture. Painting* [2004], Ullmann & Könemann / Tandem Verlag, transl. F. Hulse & I. Macmillan, 2007.

10. MARCEL AUBERT, LOUIS GRODECKI & PAUL DESCHAMPS, *Le Moyen Âge Gothique*, în *L'Art et l'Homme*, 3 vol., coord. R. Huyghe, ed. cit., vol. II, 1958, pp. 275-332;

A Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 1272 84/+40 213 1039 79
E resurseumane@unarte.org
W unarte.org

VASILE DRĂGUȚ, *Arta gotică în România*, Meridiane, București, 1979;
GEORGE HENDERSON [1967], *Goticul*, trad. G. Gafița, eodem, 1980;
RENÉ HUYGHE, ENZO CARLI, CHARLES STERLING, ADELINE HULFTEGGER & JEAN-CHARLES MOREUX, *La fin du Moyen Âge et la poussée réaliste*, ibidem, pp. 333-390.
11. DANIEL ARASSE, *Léonard de Vinci. Le rythme du monde*, Hazan, Paris, 1997;
MICHAEL BAXANDALL, *Pictures and Categories*, în IDEM, *Painting and Experience in Fifteenth Century Italy* [1972], Oxford U.P., 1988, pp. 109-153;
GEORGE OPRESCU, *Manual de istoria artei. Renașterea* [1943; ed. 3, 1945], Minerva, București, 1985;
ERWIN PANOFKY, *Renaștere și renașteri în arta occidentală* [1962], trad. S. Mărculescu, pref. G. Popa, eodem, 1974;
JOHN SHEARMAN, *Manierismul* [1967], trad. R. Nădășan, eodem, 1983;
ROLF TOMAN (ed.), *Arta Renașterii italiene. Arhitectură. Sculptură. Pictură. Desen* [2005], trad. L. Popa, ed. rom. L. Pamfil, NOI Distribuție, București, 2008.
12. YVES BOTTINEAU, *L'art baroque*, Mazenod, Paris, 1989; JÖRG GARMS, *Barocul târziu și Rococoul*, în *Istoria artei* [1995], coord. A. Châtelet & B.-Ph. Groslier, ed. cit., pp. 631-669; JOHN RUPERT MARTIN, *Barocul* [1977], trad. A. O. Surianu, Meridiane, București, 1980; GEORGE OPRESCU, *Manual de istoria artei. Barocul* [1944; ed. 3, 1946], pref. D. Grigorescu, Meridiane, București, 1985;
KLAUS SCHWAGER, *Arta barocă*, în *Istoria artei* [1995], coord. A. Châtelet & B.-Ph. Groslier, ed. cit., pp. 583-630;
LEO STEINBERG, *Renaissance and Baroque Art: Selected Essays*, ed. S. Schwartz, introd. S. Campbell, Univ. of Chicago Press, 2023;
VICTOR IERONIM STOICHIȚĂ, *Gianlorenzo Bernini. Introducere la o poetică barocă*, în IDEM, *Creatorul și umbra lui* [1981], Humanitas, București, 2007, pp. 192-231.
13. MICHELLE FACOS, *An Introduction to Nineteenth-Century Art*, Routledge, London – New York, 2011;
HUGH HONOUR, *Neoclasicismul* [1968], trad. G. Gafița, pref. I. Pascadi, Minerva, București, 1976;
RENE HUYGHE, BERNARD DORIVAL, MICHEL FLORISOONE & al., *Le Réalisme et l'Impressionnisme*, în *L'Art et l'Homme*, 3 vol., coord. R. Huyghe, ed. cit., vol. III, 1961, pp. 311-383;
IDEM, PIERRE FRANCASTEL, MARCEL BRION & al., *Classicisme et Romantisme*, ibidem, pp. 251-310;
GEORGE OPRESCU, *Manual de istoria artei. Secolul XVIII* [1944; ed. 3, 1946], Meridiane, București, 1985;
IDEM, *Manual de istoria artei. Clasicismul. Romantismul* [1946], eodem, 1986;
IDEM, *Manual de istoria artei. Realismul. Impresionismul* [1946], eodem, 1986, pp. 9-140.
14. JÖRG GARMS, *De la Neoclasicism la sfârșitul secolului al XIX-lea*, în *Istoria artei* [1995], coord. A. Châtelet & B.-Ph. Groslier, ed. cit., pp. 670-773;
FRITZ NOVOTNY, *Painting and Sculpture in Europe, 1780 to 1880*, Pelikan History of Art, Harmondsworth – New York, 1960;
GEORGE OPRESCU, *Manual de istoria artei. Realismul. Impresionismul* [1946], Meridiane, București, 1986, pp. 141-254;
IDEM, *Manual de istoria artei. Postimpresionismul* [1946], eodem, 1986;
AMELIA PAVEL, *Expresionismul și premisele sale*, eodem, 1978;

A Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 1272 84/+40 213 1039 79
E resurseumane@unarte.org
W unarte.org

JOHN REWALD, Histoire de l'impressionnisme [1946], trad. N. Goldet-Bouwens & C. Goldet, Hachette, Paris, 2007;

WILLIAM VAUGHAN, L'art du XIXe siècle, Citadelles, Paris, 1989.

15. PETER BÜRGER, Theory of the Avant-Garde [1974 / 1979], în Theory and History of Literature, vol. IV, transl. M. Shaw, afterw. J. Schulte-Sasse, Univ. of Minnesota Press, Minneapolis, 1984;

HANS MAGNUS ENZENSBERGER, The Aporias of the Avant-Garde [1962], trad. J. Simon, în The Consciousness Industry. On Literature, Politics, and the Media, ed. M. Roloff, The Seabury Press, New York, 1974, pp. 16-41;

RODICA ILIE, Manifestul literar. Poetici ale avangardei în spațiul cultural românesc [2007], Ed. Univ. „Transilvania”, Brașov, 2008;

MARIO DE MICHELI, Avangarda artistică a secolului XX [1966], trad. I. Constantin, Meridiane, București, 1968;

RENATO POGGIOLI, The Theory of the Avant-Garde [1962], transl. G. Fitzgerald, Belknap Press, Cambridge, 1968;

CRISTIAN-ROBERT VELESCU, Avangarda din România, în Arta din România din preistorie în contemporanitate, coord. R. Theodorescu & M. Porumb, vol. II, Ed. Acad. Române – Mega, București – Cluj-Napoca, 2018.

16. RICHARD R. BRETTELL, Modern Art. 1851-1929, Oxford U.P., 1999;

MATEI CĂLINESCU, Cinci fețe ale Modernității: modernism, avangardă, decadență, kitsch, postmodernism [1977], trad. T. Patulescu & R. Turcanu, postf. M. Martin, Univers, București, 1995;

ALBERT ELSÉN, Rodin's Art, ed. B. Barryte, Oxford U.P., 2003;

KRZYSZTOF FIJAŁKOWSKI & MICHAEL RICHARDSON (eds.), Surrealism. Key Concepts, Routledge, London – New York, 2016;

WERNER HOFMANN, Fundamentele artei moderne. O introducere în formele ei simbolice [1966], 2 vol., trad. E. Axmann-Mocanu & B. Stănescu, Meridiane, București, 1977;

SANDA MILLER, Constantin Brâncuși [1995], trad. C. Dumitru, Litera, București, 2022; VICTOR IERONIM STOICHIȚĂ, Două tipuri de afazie și originile artei abstracte, în IDEM, Creatorul și umbra lui [1981], ed. cit., pp. 276-321

FACULTATEA DE ARTE DECORATIVE ȘI DESIGN

DEPARTAMENTUL CERAMICĂ-STICLĂ-METAL

- **Asistent universitar, poziția 11**, disciplinele:

- Tehnologie de specialitate în Metal;
- Forme utilitare în Metal;
- Forme și structuri ambientale în Metal;
- Tendințe în Arta bijuteriei contemporane;
- Practică de specialitate;
- Interacțiunea între concept, tehnică, tehnologie și material în transmiterea mesajului;
- Proiect personal - metodologie și cercetare.

A Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 1272 84/+40 213 1039 79
E resurseumane@unarte.org
W unarte.org

TEMATICA:

1. Abordări tehnice și stilistice în arta bijuteriei.
2. Relația între tehnică și limbaj plastic în arta metalului.

BIBLIOGRAFIE:

- **Aghiței, Gheorghe.** „*Frumosul dincolo de artă.*” București: Editura Meridiane, 1988.
- **Alexandru, Ioan, Radu Popovici și Maria Baci.** „*Știința Materialelor Metalice.*” București: Editura Didactică și Pedagogică, R.A., 1996.
- **Arnheim, Rudolf.** „*Arta și percepția vizuală.*” Iași: Editura Polirom, 2016.
- **Black, JT. și Ronald A. Kohser.** „*Materials and Processes in Manufacturing.*” DeGarmo's Tenth Edition - John Wiley & Sons, Inc , 2008.
- **Bolund, Ioan Lucian.** „*Știința și ingineria materialelor.*” Chișinău: Editura Tehnică-Info, 2010.
- **Bouilhet, Henri.** „*L'Ofevrerie Francaise aux XVIII & XIX Siecles.*” Paris: H. Laurents, Librairie-Editeur, 1912.
- **Focillon, Henry.** „*Viața formelor și elogiul mâinii*” - *Ediția aII-a.* Editura Meridiane, 1995.
- **Francastel, Pierre.** „*Art et technique au XIXe et XXe siecles .*” Les Editions de Minuit , 1956.
- **Groover, Mikell P.** „*Fundamentals of Modern Manufacturing - Materials, Processes and Systems.*” John wiley & Sons, INC., 2010.
- **Heidegger, Martin.** „*Originea operei de artă.*” București: Editura Humanitas, 1995.
- **Hojbotă, Bogdan Severin.** „*Bijuteriile și Giuvaerurile.*” Editura UNARTE, 2010.
- **Hojbotă, Bogdan Severin.** „*Podoabe stilistice din metal.*” Editura UNARTE, 2010.
- **Ionescu, Guy.** „*Manualul Bijutierului.*” București: Editura Didactică și Pedagogică , 1979.
- **Rose, Augustus Foster și Antonio B. S. Cirino.** „*Jewelry Making and Design: An Illustrated Text Book for Teachers, Students of Design, and Craft Workers in Jewelry (1917).*” Metal Crafts Publishing Co. Providence, R. I., 1917.
- **Thompson, Rob.** „*Manufacturing Processes For Design Professionals.*” Londra: Thames & Hudson, 2007.

FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI

DEPARTAMENTUL CONSERVARE ȘI RESTAURARE

- **Lector universitar, poziția 5**, disciplinele:

- Memoria intervenției de conservare-restaurare. Studii de caz;
- Studii de caz privind intervenția de conservare-restaurare;
- Imaginea fotografică în restaurare;
- Teoria restaurării;
- Practică;
- Elaborarea lucrării de licență.

TEMATICA:

A Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 1272 84/+40 213 1039 79
E resurseumane@unarte.org
W unarte.org

1. Teoria restaurării
2. Memoria intervenției în conservarea și restaurare opere de artă
3. Tehnici fotografice folosite în documentația de restaurare: fotografia în lumină vizibilă directă și razantă, fotografia în reflexie speculară, fotografierea fluorescenței UV reflectată și a fluorescenței induse de radiația UV, fotografia color falsă în radiație UV (FCUV), fotografia în IR și color falsă în IR (IRFC).
4. Noțiuni avansate de fotografie digitală aplicată în domeniul conservării și restaurării operelor de artă (utilizarea echipamentului fotografic în studio și in situ, tehnici speciale de iluminare și reflectanță). Standarde fotografice, rolul și aplicarea lor în documentația fotografică.

BIBLIOGRAFIE:

- BALDINI, Umberto, Teoria del restauro e unità di metodologia, Florence, Nardini, 1978
- BARONI, Sandro, Restauro e conservazione dei dipinti. Manuale pratico, Fabbri editori, Milano, 1992
- BEDFORD Jon, Photogrammetric Applications for Cultural Heritage. Guidance for Good Practice. Swindon. Historic England 2017
- BECK, L., Digital Documentation in the Conservation of Cultural Heritage: Finding the Practical in best Practice. ISPRS - International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences. XL-5/W2. 85-90. 10.5194/isprsarchives-XL-5-W2-85-2013.
- BERGER, A. Gustav, Conservation of paintings, Research and Innovations, Archetype Publication, 2000
- BRANDI, Cesare, Teoria restaurării, Ed. Meridiane, București, 1996
- CHOAY, Françoise, Alegoria patrimoniului, Ed. Simetria, București, 1998
- CONTI, Alessandro, GLANVILLE, Helen, History of the Restoration and Conservation of Works of Art, Routledge, 2007
- DUFFY, Sarah M, GOSKAR, Tom, BACKHOUSE, Paul, KENNEDY Hannah, Multi-light Imaging for Cultural Heritage. Highlight-Reflectance
- Transformation Imaging (H-RTI) for Cultural Heritage, Swindon: Historic England 2018.
- GROEN Karin - PAINTINGS IN THE LABORATORY: Scientific examination for art history and conservation, University of Amsterdam, 2011
- HAMBER, Anthony, The Photography of the Visual Arts, 1839–1880, Visual Resources, 1990
- HEIDEGGER Martin - Originea operei de artă - Ed. Humanitas, 1995
- HERMENS, Erma, Art, Conservation and Authenticities: Material, Concept, Context, Archetype Publications, 2010
- IOANNIDES Marinos, Nadia Magnenat-Thalmann, Eleanor Fink, Roko Žarnić, Alex-Yianing Yen, Ewald Quak, Digital Heritage, Progress in
- Cultural Heritage. Documentation, Preservation, and Protection 5th International Conference, EuroMed 2014, Limassol, Cyprus, November 3-8,
- 2014, Proceedings, ed. Springer International Publishing Switzerland 2014

A	Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19, Sector 1, 010773 București România	T	+40 213 1272 84/+40 213 1039 79
		E	resurseumane@unarte.org
		W	unarte.org

- IOANNIDES Marinos, Eleanor Fink, Lorenzo Cantoni, Erik Champion, Digital Heritage. Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection, 8th International Conference, EuroMed 2020, Virtual Event, November 2–5, 2020, Revised Selected Papers, Springer Nature Switzerland AG 2021
- JOKILEHTO, Jukka, A History of Architectural Conservation, Butterworth-Heinemann, Oxford, 1999
- KNUT, Nicolaus, The restoration of paintings, Ed. Könemann, Cologne, 1996
- MORA, Paolo, MORA, Laura, PHILIPPOT, Paul, Conservarea picturilor murale, Ed. Meridiane, București, 1986
- MUNÑOS VIÑAS, Salvador, Contemporary Theory of Conservation, Ed. Elsevier, Oxford, 2005
- NISTOR, Sergiu, Protecția patrimoniului cultural în România. Culegere de acte normative, Ed. Universitară "Ion Mincu", București, 2002
- OBERLÄNDER-TÂRNOVEANU, Irina, MATEI, Dan, Standarde și recomandări în documentarea bunurilor culturale, CIMEC, București, 2009
- PIQUE, Francesca, A Protocol for Graphic Documentation, articol apărut în GraDoc – Graphic Documentation System in Mural Painting Conservation, ICCROM, Roma, 2000
- PUGLIA Steven, REED, Jeffrey, RHODES, Erin, Technical Guidelines for Digitizing Cultural Heritage Materials: Creation of Raster Image Files, Technical Guidelines, FADGI, 2016
- RIEGL, Alois, Cultul modern al monumentelor. Esența și geneza sa, Ed. IMPRESS, București, 1999
- SAGOFF, Mark, On Restoring and Reproducing Art, The Journal of Philosophy. 75, nr. 9, 1978
- STANCO Filippo, BATTIATO Sebastiano, GALLO Giovanni, Digital Imaging for Cultural Heritage Preservation: Analysis, Restoration, and Reconstruction of Ancient Artworks (Digital Imaging and Computer Vision), CRC Press, 2011
- ZEHNDER, Konrad, Basic concepts of documentation, articol în GraDoc – Graphic Documentation System in Mural Painting Conservation, ICCROM, Roma, 2000
- Carte internaționale și coduri de etică
- Carta de la Atena pentru restaurarea monumentelor istorice, 1931
- Carta de la Veneția privind conservarea și restaurarea monumentelor istorice, 1964
- Carta de la Burra-Burra (ICOMOS Australia) pentru conservarea valorilor culturale a locurilor și a bunurilor patrimoniale, 1979 (revizuită 1981, 1988, 1999)
- Documentul de la Nara despre autenticitate, 1994