

A Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 1272 84/+40 213 1039 79
E resurseumane@unarte.org
W unarte.org

TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA
POSTURILOR DIDACTICE SCOASE PENTRU OCUPAREA PRIN EXAMEN DE
PROMOVARE ÎN CARIERĂ DIDACTICĂ
AN UNIVERSITAR 2023-2024

FACULTATEA DE ARTE PLASTICE

DEPARTAMENTUL ARTE PLASTICE (Grafică)

- conferențiar universitar, poziția 4, disciplinele:-** Elaborarea lucrării de licență;
- Concepte de grafică aplicată;
- Modalități de expresivizare în desen și gravură;
- Dezvoltarea proiectului masteral;
- Lucrare de disertație.

TEMATICA:

1. Modalități și tehnici de reprezentare specifice graficii în desen și gravură de la figurativ la sinteza imaginii.
2. Relaționarea imaginii cu textul în grafica aplicată - ilustrație, afiș, banda desenată – coerența și structurarea conținutului.
3. Caracteristici ale imaginii vizuale din zona graficii aplicate, definirea modalităților de concepere și dezvoltare a materialelor vizuale – compoziția paginii, raportul text-imagie, tendințe contemporane în ilustrație.
4. Tehnici și modalități de expresivizare în desen și gravură, explorarea și dezvoltarea unor noi posibilități de exprimare adaptate noilor tehnologii.
5. Modalități de dezvoltarea unui proiect artistic, transpunerea și dezvoltarea de noi tehnici de exprimare în artele graficii

BIBLIOGRAFIE:

- ARNHEIM Rudolf - „Arta și percepția vizuală”, Ed. Meridiane, 1980
- PAUL Klee - “Gândirea plastică” volumul I, Ed. UNARTE, 2023
- ESKILON, J Peter - “Graphic Design a New History”, Ed. Laurence King Publishing, 2007
- GLASER, Milton - „Milton Glaser - Graphic Design" Overlook Press, Woodstock, 1973
- MASSIN, Robert - „Letter and Image“, Ed. Studio Vista, London, 1970
- MĂNESCU, Mihail - „Mental și senzorial – identitate vizuală în secolul XX”, Ed. Aletheia, 2006
- NIȚĂ, Dodo și CIUBOTARIU, Alexandru - „Istoria benzii desenate românești“, Ed. Vellant,

A Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 1272 84/+40 213 1039 79
E resurseumane@unarte.org
W unarte.org

2010

- MĂNESCU, Mihail – „Tehnici tradiționale ale gravurii“, Editura Aletheia, București, 2005
- PETERDI, Gabor – „Printmaking. Methods Old and New“, The Macmillan Company, 1959

- lector universitar, poziția 9, disciplinele:**
- Procesarea imaginii pe calculator;
 - Grafică pe computer;
 - Grafică pe computer-Tehnici multimedia.

TEMATICA:

1. Modalități și tehnici de reprezentare specifice graficii digitale, desenul de la figurativ la sinteza imaginii specific graficii aplicate.
2. Relaționarea imaginii cu textul în grafica aplicată - ilustrație, afiș, logo și corporate ID – coerența și structurarea conținutului.
3. Caracteristici ale imaginii vizuale din zona graficii pe calculator, definirea modalităților de concepere și dezvoltare a materialelor vizuale digitale – compoziția paginii, raportul text-imagie, tendințe contemporane în grafica pe calculator.
4. Caracteristicile și creația imaginii dinamice, a efectelor și editării video, în programe specializate.
5. Principiile graficii interactive, webdesign și multimedia.

BIBLIOGRAFIE:

- ARNHEIM Rudolf - „Arta și percepția vizuală”, Ed. Meridiane, 1980
- ESKILON, J Peter - “Graphic Design a New History”, Ed. Laurence King Publishing, 2007
- GLASER, Milton - „Milton Glaser - Graphic Design" Overlook Press, Woodstock, 1973
- MASSIN, Robert - „Letter and Image“, Ed. Studio Vista, London, 1970
- MĂNESCU, Mihail - „Mental și senzorial –identitate vizuală în secolul XX”, Ed. Aletheia, 2006
- MEGGS, PHILIP B. - „ A History of Graphic Design” , Ed. Overlook Press, 1998
- NIȚĂ, Dodo și CIUBOTARIU, Alexandru - „Istoria benzii desenate românești“, Ed. Vellant, 2010
- RAND, Paul - „Design, Form and Chaos” – Ed. Yale University Press, 1985
- SABIN, Roger - „Comics, Comix and Graphic Novels: A History of Comic Art”, Ed. Phaidon Press Limited, 1996
- CRAWFORD, Chris – The Art of Interactive Design, 2002
- GARDNER, Bill, and CATHARINE, Fishel – Logolounge, 2006