

**Mirela Duculescu** este istoric de artă, lector dr. la Universitatea Națională de Arte București, unde predă istoria și teoria designului. Masterat în istoria artelor, designului și culturii vizuale la Universitatea Alberta din Canada (2008) cu tema designului democratic în perioada Războiului Rece, doctor în arte plastice și decorative la Universitatea Națională de Arte din București (2014), cu tema designului din România socialistă.

Activitate de cercetare în istoria arhitecturii și a designului, autor și editor de cărți și articole de specialitate, curatoriat și organizare de expoziții naționale și internaționale de arhitectură și design, jurizare de concursuri pentru design și arhitectură, interesată de revitalizarea patrimoniului de arhitectură, meșteșuguri și regenerare urbană. Alumna a Colegiului Noua Europă (NEC) din București (2013); de-a lungul timpului s-a implicat ca inițiator, autor de concept și organizator al evenimentului Street Delivery din București (2005-2014), fiind interesată de impactul intervențiilor privind arhitectura și designul în spațiul public urban.

Redactor-șef *DeSIGN Buletin* (2000-2003), lector asociat la Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” din București (2003-2020), director executiv al Editurii Simetria (2010-2016), în prezent coordonator de programe în cadrul Fundației Pro Patrimonio România.

Printre altele, Vice-comisarul Pavilionului României la Bienala de Arhitectură de la Veneția 2008; producător general și co-editor al catalogului pentru Pavilionul României la Bienala de Artă de la Veneția 2009; autor al volumului monografic bilingv *George Matei Cantacuzino (1890-1960) – arhitectura ca temă a gândirii / Architecture as a Subject of Thought* (Simetria, 2010); co-autor și concept editorial pentru publicația *Cui i-e frică de cartierul Matache? Principii de regenerare urbană pentru zona Matache – Gara de Nord din București* (Pro Patrimonio, 2012/Premiul național pentru carte de arhitectură, Bienala Națională de Arhitectură, București 2012); consultanță de specialitate pentru filmul documentar *Matache. Berzei-Buzești*, regizor Dragoș Lumpan, 2016 (Premiul Administrației Fondului Cultural Național pentru inovație în promovarea patrimoniului de arhitectură, 2016); autor concept&catalog pentru colecția de design și meșteșug *Honest Goods* (Pro Patrimonio, 2016); coordonator și co-autor al volumului bilingv *50 Design UNArte. O istorie vizuală a școlii de la București (1969–2019) / A Visual History of the Bucharest School (1969–2019)* (Editura UNArte, 2019), co-curator al expoziției aniversare omonime (Muzeul Național de Artă al României, 24 oct.–29 nov. 2019); membră a echipei câștigătoare a European Heritage Awards / Europa Nostra Awards 2021, Grand Prix 2021, Public Choice Award 2021 pentru proiectul de conservare-restaurare a Bisericii de lemn din Urși, jud. Vâlcea, coordonat de Fundația Pro Patrimonio/ partener principal -- Departamentul de Conservare și Restaurare a Operei de Artă, Universitatea Națională de Arte București.

aprilie 2022