

EVALUAREA CADRELOR DIDACTICE DE CATRE STUDENTI FACULTATEA DE ISTORIA SI TEORIA ARTELOR

	AN_UNIV	SPECIALIZARE	TIP_INV	FACULTATE	AN_STUDIU	DISCIPLINA	N1	N2	N3	N4	N5	N6	N7	N8	N9	N10	N11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
1	2020-2021	Conservare și restaurare	LICENTA	ITA	1	Analiza tehnologică a operei de artă – paleotehnici (pictură murală și pictură pe lemn)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4		
2	2020-2021	Conservare și restaurare	LICENTA	ITA	1	Analiza tehnologică a operei de artă – paleotehnici (pictură murală și pictură pe lemn)	4	5	5	5	3	3	3	3	4	2	3	4		
3	2020-2021	Conservare și restaurare	LICENTA	ITA	1	Biodeteriorogeni ai operei de artă	5	5	4	4	5	4	4	4	4	2	4	4	Apreciez creativitatea de care da dovada cadrul didactic în timpul cursurilor.	Ar fi apreciată puțin mai multa indulgenta/ intelegere în ceea ce privește studentul, mai ales când vine vorba de întârzieri.
4	2020-2021	Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural	MASTERAT	ITA	1	Cercetare, evaluare, proiectare în conservarea și restaurarea operei de artă	4	5	2	3	5	3	5	5	5	5	4	4		
5	2020-2021	Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural	MASTERAT	ITA	1	Chimia pentru conservarea și restaurarea operei de artă	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3		
6	2020-2021	Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural	MASTERAT	ITA	1	Curs de etică aplicată	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2		
7	2020-2021	Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural	MASTERAT	ITA	1	Sinteze conceptuale în expresia picturală	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2		
8	2020-2021	Istoria și Teoria Artei	LICENTA	ITA	1	Educație fizică și sport	1	1	3	3	3	4	4	3	2	4	2	4		
9	2020-2021	Istoria și Teoria Artei	LICENTA	ITA	1	Filosofie	5	1	1	3	2	2	1	4	4	1	1	4	Apreciez faptul ca exista un suport de curs foarte clar, care explica materia mai clar decat profesorii. De asemenea, structurarea cursurilor e foarte bine si clar realizata.	Informatia de la curs si de la seminar - sunt 2 profesori diferiti - se repeta mereu. La curs, se puneau constant intrebari capcana in care singurul om din univers care detine raspunsul corect este profesorul. Erau colegi care ii raspundeau din manuale si raspunsurile lor tot nu erau corecte. La seminar, profesorul preda in cea mai mare parte a timpului si desii incurajeaza discutiile, se axeaza pe ce vrea sa predea - informatie predata anterior si la curs. Au existat numeroase interventii ale unor colegi la seminar care nu citiseră textele de seminar, vorbeau complet aiurea iar profesorul ii valida le spunea ca au dreptate indiferent ce ar fi zis. Seminarul creeaza niste valori false si orice judecata, parere este considerata corecta si buna, indiferent cat de aberanta este. Evaluarea a fost pe masura atitudinii de la seminar, profesorul a dat 10 unor studenti care nu au intrat la curs, nu au citit textele, nu au avut interventii.
10	2020-2021	Istoria și Teoria Artei	LICENTA	ITA	1	Istoria artei românești	1	1	1	1	5	5	5	5	5	5	5	4		
11	2020-2021	Istoria și Teoria Artei	LICENTA	ITA	1	Istoria artei românești	4	3	1	4	1	4	3	1	1	1	1	4	DI. profesor a fost singurul profesor care a raspuns mereu la mailuri si ne ajuta cu orice aveam nevoie inafara orelor de curs, ne pune la dispozitie resurse, ne indruma ca sa lucram mai bine. DI profesor are o atitudine prietenoasa si relaxata si a adaptat majoritatea discutiilor pentru a fi adaptate la agenda cotidiana si la anumite interese relevante pentru generatia tanara.	sem 1 - Seminarul nu a existat aproape deloc, profesorul vorbeste incontinuu 4 ore, int ritm alert, extrem de stufos. Nu se verifica deloc nivelul de cunostinte al studentilor. Am citit toate textele de seminar si tot nu intelegeam despre ce vorbea profesorul. sem 2 - Au existat cateva seminare in sa in mare parte, atitudinea era similara, cu mentiunea ca dl profesor e mult mai relaxat, nici macar nu intreba daca studentii mai sunt online la curs. Lua pauze si reincepea cursul fara sa intrebe daca e cineva pe faza. Evaluarea e extrem de problematica, au existat studenti care nu si-au deschis camera video sau microfonul un intreg semestru iar la final au fost notati cu 9 sau 10. Cursul acesta are nevoie de cate o saptamana de "survey" in care studentii sa fie introdusi in universul medieval romanesc care are mii de termeni specifici. Fiecare profesor ar trebui sa poata preda Istoria Artei Romanesti in general, nu doar portiunea pe care e specializat.
12	2020-2021	Istoria și Teoria Artei	LICENTA	ITA	1	Managament - analiza sectorială	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	Nu pot spune ce anume apreciez deoarece doamna profesoară nu predă ceva pentru a-mi exprima această părere (sau o părere despre curs in genere).	În primul rând, doamna profesoară să parcurgă materia și să ne predea conform acesteia. În al doilea rând, să nu mai facă diferențe între studenți, favorizând și defavorizând, în funcție de ce studenți aleg în plan personal să desfășoare întâlniri În al treilea rând, să respecte regulamentul în vigoare, și normele impuse la nivel național cu privire la desfășurarea cursurilor online, fără să ne solicite prezență fizică obligatorie la un curs ce trebuie (conform legii) să fie exclusiv online.
13	2020-2021	Istoria și Teoria Artei	LICENTA	ITA	1	Managament - analiza sectorială	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Adaptarea profesorului pe nevoile studentilor, o comunicare deschisa, moderna, actualizata la discutiile relevante pentru arta contemporana si pentru domeniul managementului.	

EVALUAREA CADRELOR DIDACTICE DE CATRE STUDENTI FACULTATEA DE ISTORIA SI TEORIA ARTELOR

AN_UNIV	SPECIALIZARE	TIP_INV	FACULTATE	AN_STUDIU	DISCIPLINA	N1	N2	N3	N4	N5	N6	N7	N8	N9	N10	N11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI	
14	2020-2021	Istoria și Teoria Artei	LICENTA	ITA	1	Muzeologie	3	4	2	2	2	1	1	5	4	2	2	4	<p>Exista abordari foarte inechive ale materiei predate, se vorbeste despre muzeologie dupa carti din anii '70. De asemenea, au fost prezentate numeroase proiecte realizate de profesor in cadrul altui job pe care il are si care erau foarte inechive de asemenea. Insa erau prezentate ca fiind ceva inovator.</p> <p>Cea mai mare problema a fost evaluarea. Nu exista NICI O diferenta intre un student care este prezent, activ, implicat si interesat in toate cursurile desfasurate si unul care nu se prezinta la curs, nici macar la examen si primeste 10 la final.</p> <p>Apreciez deschiderea catre comunicare si faptul ca, intr-un an pandemic, a fost singurul profesor care a organizat tururi la muzee. Pentru un student la ITA, acest tip de experiente sunt necesare, nu poti invata despre arta fara sa privesti arta fizic.</p> <p>A existat un caz al unei studente care nu a intrat la examen dar i-a trimis profesoarei un Powerpoint pe mail iar in timpul examenului, profesoara i-a prezentat Powerpointul studentului pentru evaluare, in lipsa acestuia. La final, studentul respectiv a fost notat cu 10.</p>	
15	2020-2021	Istoria și Teoria Artei	LICENTA	ITA	2	Arta noilor media	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	<p>Este o profesoară extraordinară, livrează informația într-o manieră extrem de accesibilă și are o abilitate fascinantă de a antrena studenții în discuții pentru a reflecta asupra informației primite. Cred cu tărie și sper spre folosul studenților că „Arta noilor media” o să devină un curs obligatoriu. Acest curs este extrem de important în dezvoltarea studenților de la teorie și măiestrie. Ar facilita, încă din perioada de formare, racordarea practicii lor la medii alternative și la direcții artistice actuale.</p>	Să devină curs obligatoriu.
16	2020-2021	Istoria și Teoria Artei	LICENTA	ITA	2	Curs special - Istoria arhitecturii	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4		
17	2020-2021	Istoria și Teoria Artei	LICENTA	ITA	2	Curs special - Istoria arhitecturii	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	<p>O trecere în istoria arhitecturii remarcabilă! Informații bine definite, încadrate și explicate pe înțelesul fiecărui student. Deschidere spre propunerile și necesitățile studenților și, mai cu seamă, spre inițierea acestora în tainele arhitecturii!</p>	Recomand ca acest curs să fie obligatoriu pentru Istoria și Teoria Artei, ci nu opțional! Eventual, să rămână opțional pentru cei de la măiestrie!
18	2020-2021	Istoria și Teoria Artei	LICENTA	ITA	2	Estetică	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	<p>Libertatea oferită studenților în exprimare, gândire și opinie, indiferent de cunoștințele acestora în filosofie / estetică.</p>	
19	2020-2021	Istoria și Teoria Artei	LICENTA	ITA	2	Istoria civilizației europene	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	<p>Cursul este atât de bine structurat și predat încât, fiecare student rămâne cu multe informații clare și concise despre istoria civilizației europene!</p>	Recomand ca acest curs să fie adăugat (obligatoriu) și în anul III de licență!
20	2020-2021	Istoria și Teoria Artei	LICENTA	ITA	2	Management cultural și curatorial	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	<p>Libertatea oferită studenților în gândire, exprimare și opinie! Atenție asupra necesităților, propunerilor și nevoilor acestora!</p>	Recomand ca acest curs să fie adăugat și în anul III de licență!
21	2020-2021	Istoria și Teoria Artei	LICENTA	ITA	3	Elaborarea lucrării de licență	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	<p>DESCHIDERE, FLEXIBILITATE, COERENTA, RESPECT PENTRU STUDENT, CREATIVITATE</p>	NU AM RECOMANDARI, ESTE UN CADRU DIDACTIC EXCELENT
22	2020-2021	Istoria și Teoria Artei	LICENTA	ITA	3	Elaborarea lucrării de licență	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	<p>Pregătirea profesorului, metoda de predare, bibliografia recomandată, interactivitatea din timpul cursului/seminarilor.</p>	Consider ca nu are nevoie de îmbunătățiri.
23	2020-2021	Istoria și Teoria Artei	LICENTA	ITA	3	Elaborarea lucrării de licență	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	<p>Implicarea profesorului în cadrul acestui curs este ireproșabilă. Indiferent de temele de licență alese, cursul asigură un suport real atât la nivel teoretic cât și practic.</p>	
24	2020-2021	Istoria și Teoria Artei	LICENTA	ITA	3	Elaborarea lucrării de licență	3	5	3	3	1	3	4	5	5	4	3	4		
25	2020-2021	Istoria și Teoria Artei	LICENTA	ITA	3	Evoluția și metodele istoriei și teoriei artei	5	5	5	5	5	3	4	4	5	4	5	4		
26	2020-2021	Istoria și Teoria Artei	LICENTA	ITA	3	Ghid de supraviețuire azi: Arta contemporană ca instrument de înțelegere a lumii în care trăim	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	<p>disponibilitatea către dialog și deschiderea către studenți; dialogul constructiv, axat pe procesul învățării; stimularea creativității.</p>	
27	2020-2021	Istoria și Teoria Artei	LICENTA	ITA	3	Introducere în studii vizuale	4	2	1	1	1	1	4	1	1	1	2	4	<p>temele propuse</p>	<p>- aplicare a profesorului spre teme centrate pe arta contemporană, dar mai ales pe exemple din această perioadă (în semestrul I, s-au dat aproape exclusiv exemple ce tin de renastere sau ev mediu)</p> <p>- profesorul ar trebui sa si predea teoriile citite de studenti in textele pentru seminar, nu sa aiba pretentia la comprehensiunea acestora doar din lectura proprie. adica, un rezumat al textelor cerute la seminar, inaintea unor discutii pe baza lor. astfel, studentii primesc confirmarea ca au inteles despre ce este vorba in text, iar cei care nu au facut-o, se pun la curent cu problema textului.</p> <p>- profesorul ar trebui sa fie mai aplecat sa ajute studentii care nu inteleg, respectiv care se afla in impas</p> <p>- mai multa empatie</p>
28	2020-2021	Istoria și Teoria Artei	LICENTA	ITA	3	Istoria artei românești	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	<p>Atitudinea doamnei profesoare și, în aceeași măsură, calitatea explicațiilor oferite în cadrul cursului.</p>	
29	2020-2021	Istoria și Teoria Artei	LICENTA	ITA	3	Istoria artei românești	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		

EVALUAREA CADRELOR DIDACTICE DE CATRE STUDENTI FACULTATEA DE ISTORIA SI TEORIA ARTELOR

	AN_UNIV	SPECIALIZARE	TIP_INV	FACULTATE	AN_STUDIU	DISCIPLINA	N1	N2	N3	N4	N5	N6	N7	N8	N9	N10	N11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI		
30	2020-2021	Istoria și Teoria Artei	LICENTA	ITA	3	Istoria artei românești	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Am apreciat, în primul rând, diversitatea temelor abordate și deschiderea lor către diverse probleme teoretice cu o aplicabilitate generală în istoria artei (periodizare, geografia artei etc.).	Cu toate că am apreciat foarte mult contextualizările deosebit de ample și de bine nuanțate, cred că ar fi fost util să avem mai multe discuții pe baza imaginilor. Sunt convins că tuturor ne-ar fi prins bine măcar un seminar sau două în care să analizăm niște picturi/sculpturi din interbelic, să discutăm ce putem vedea în ele, ce trebuie să urmărim, care sunt aspectele cele mai relevante.		
31	2020-2021	Istoria și Teoria Artei	LICENTA	ITA	3	Management	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4				
32	2020-2021	Studii vizuale și curatoriale	MASTERAT	ITA	1	Bizanțul în lecturi moderne	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4				
33	2020-2021	Studii vizuale și curatoriale	MASTERAT	ITA	1	Curs de etică aplicată	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4				
34	2020-2021	Studii vizuale și curatoriale	MASTERAT	ITA	1	Dezvoltarea proiectului masteral	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4				
35	2020-2021	Studii vizuale și curatoriale	MASTERAT	ITA	1	Strategii creatoare în arta europeană și românească- primele decenii ale sec. XX	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1				
36	2020-2021	Studii vizuale și curatoriale	MASTERAT	ITA	1	Vizualitate și cunoaștere	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4				