

COMISIA 34
Domeniul: ARTE VIZUALE

STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA
TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR
PROFESIONALE DE CERCETARE – DEZVOLTARE

DEFINIȚII ȘI CONDIȚII

I. Au fost formulate standarde diferențiate pentru următoarele specializări:

1. - toate specializările din domeniul arte vizuale, în afară de istoria și teoria artei: arte plastice (pictură, grafică, pedagogia artelor vizuale, sculptură, fotografie și imagine dinamică), arte decorative (pictură murală, arte textile, ceramică-sticlă-metal, scenografie, modă/fashion design), design (graphic design, industrial design, design ambiental)
2. - Istoria și teoria artei

II. Lista bazelor de date recunoscute pentru domeniul Arte Vizuale:

ISI Web of Knowledge /www.webofknowledge.com

ERIH PLUS/www.erihplus.nsd.no

Scopus /www.scopus.com .

EBSCO/www.ebscohost.com

JSTOR /www.jstor.org

ProQuest/www.proquest.com

ProjectMuse/ <https://muse.jhu.edu/>

CEEOL / www.ceeol.com

Google Scholar/<https://scholar.google.com>

STANDARDE MINIMALE

pentru conferirea gradului de conferențiar/CSII/profesor universitar/CSI/abilitare

Comisia 34

Domeniul ARTE VIZUALE

Specializarea ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI

A.1 Activitatea didactică

1.1. Materiale didactice/lucrări didactice

Minim 4 manuale/*syllabi* pentru profesor/CSI/abilitare și 2 pentru conferențiar

1.1.1 Manuale didactice - 25 puncte

7. *Curs de etică artistică și deontologie academică*, Universitatea Națională de Arte din București, 2022, în colaborare cu Remus Breazu

6. *Curs de estetică analitică. Teorii, metode și programe estetice de analiză a artei*, Universitatea Națională de Arte din București, 2021, în colaborare cu Constantin Aslam

5. *Gândirea estetică contemporană. Teorii, metode și programe estetice de analiză a artei în estetica continentală*, Universitatea Națională de Arte din București, 2021, în colaborare cu Constantin Aslam și Dragoș Grusea

4. *Curs de estetică. Experiență și trăire estetică în premodernitate*, vol. I, ISBN 978-606-720-114-7, București, Editura UNARTE, 2020, în colaborare cu *Constantin Aslam*

3. *Curs de deontologie și integritate academică*, Universitatea Națională de Arte din București, 2021, în colaborare cu *Constantin Aslam*, postat în format electronic: www.cornelmoraru.ro

2. *Curs de filosofia artei: mari orientări tradiționale și programe contemporane de analiză, Volumul întâi. FILOSOFIA ARTEI ÎN PREMODERNITATE*, în colaborare cu *Constantin Aslam*, - ISBN 978-606-720-081-2, Editura UNARTE, București, 2017;

1. *Curs de filosofia artei: mari orientări tradiționale și programe contemporane de analiză, Volumul al doilea, FILOSOFIA ARTEI ÎN MODERNITATE ȘI POSMODERNITATE*, în colaborare cu *Constantin Aslam*, ISBN 978-606-720-082-9, Editura UNARTE, București, 2017;

Total: 175 puncte

1.1.2 Syllabi pentru cursuri și seminare -25 puncte

2. *Antologie de filosofia artei. Texte semnificative și Bibliografie – Volumul 1: Antichitatea, Evul Mediu și Renașterea*, în colaborare cu *Constantin Aslam*, Editura UNArte, București, 2018 (ISBN 978-606-720-102-4).

1. *Antologie de filosofia artei. Texte semnificative și Bibliografie – Volumul 2: Modernitatea și Postmodernitatea*, în colaborare cu *Constantin Aslam*, Editura UNArte, București, 2018 (ISBN 978-606-720-103-1).

Total: 50 puncte

1.1.3 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de programe de formare continuă și proiecte educaționale: director, responsabil, membru - 25 puncte

1. Director al departamentului „Teorie și Cercetare”, Universitatea Națională de Arte, București (2019-prezent)

Total: 25 puncte

Total A1: 250 puncte

A.2. Activitatea profesională

2.1. Participări la conferințe, simpozioane, mese rotunde cu comitet științific de selecție

2.1.1. Internaționale - 30 puncte

4. *The Virtual Self: Is Authenticity Possible in the Digital Era?*(2023), Religion Knowledge Society International Seminar (8th Edition), 10-11 mai 2023, Universitatea „Ovidius” din Constanța.

3. *Hallucinating art. What does Artificial Intelligence teach us about aesthetic experience?* (2022), Responsibility Matters Workshop Series, 10 Noiembrie 2022, Universitatea din București, Facultatea de Filosofie

2. *The problem of artistic research in contemporary performative arts. Case Study on DJing* (2021), Farewell to Research – Research Lab and Exhibition, 4-5 Octombrie 2021, Universitatea Națională de Arte din București

1. *Mimesis and physis in Aristotle's thinking. Human's mimetic nature* (2016), 2400 Aristotle International Conference. Universitatea din București.

TOTAL: 120 puncte

2.1.2. Naționale - 20 puncte

18. *În căutarea unei „științe a cunoașterii sensibile”. Estetica informațională și programul Esteticii lui Alexander Baumgarten*, Conferința națională „Estetică și teorii ale artelor” (ETA), Universitatea „Babeș-Boyai” Cluj-Napoca, 2022.

17. *Vae Victis! Ce învățăm astăzi de la antici?*, Conferința științifică națională „Discursuri în vremuri de război”, 3 iunie 2022, Universitatea Politehnică București.

16. *Conceptul antic și cel modern de imitație. Reflecții pornind de la Aristotel și Charles Batteux*, Conferința Națională de Estetică și Filosofia Artei „Ion Ianoși”, Ediția a IX-a, 13 mai 2022,

Universitatea din București, Facultatea de Filosofie

15. *De la Platon către o filosofie a chubbing-ului. muzica, dansul și poezia ca exercitare tăcută a înțelepciunii*, Conferința națională „Estetică și teorii ale artelor” (ETA), Universitatea „Babeș-Boyai” Cluj-Napoca, 2019.
14. *Unora nu le place jazzul. Theodor Adorno și critica muzicii în societatea de consum*, Conferința Națională de Estetică și Filosofia Artei „Ion Ianoși”, Ediția a VII-a, 2019
13. *Platon și atitudinea artistică în filosofie. Note asupra conceptelor de imitație și model în dialogurile de bătrânețe*, Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de istoria și teoria artei, UNArte, 2018.
12. *„Rădăcinile ființei” și „izvorul de neatins al senzațiilor”. Sensuri și imagini ale cercetării artistice în (post)modernitate*, Colocviul Național „Cine se teme de cercetarea artistică?”, Colegiul Noua Europă, București, 2018
11. *Lucian Blaga și Maurice Merleau-Ponty. Un dialog filosofic în coordonatele filosofiei contemporane*, Conferința Națională „Gânditori români în cultura universală”, Universitatea Politehnică din București, 2018
10. *Neuroestetica O nouă turnură în estetica filosofică?*, Conferința națională „Estetică și teorii ale artelor” (ETA), Universitatea „Babeș-Boyai” Cluj-Napoca, 2018
9. *Experiență estetică și conceptualizare. Katharsis și inducție la Aristotel* (2018) Conferința națională de estetică și filosofia artei „Ion Ianoși”, Universitatea din București
8. *Filosofia artei și temporalitatea operei de artă. Două perspective asupra fenomenului timpului* (2017), Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de istoria și teoria artei, UNArte, 2017
7. *Categoria farmecului în estetica maioreșciană (2017)*, Conferința națională „Titu Maiorescu în cultura contemporană”, Universitatea din București, Facultatea de filosofie.
6. *Către un model matematico-pitagoreic în filosofia artei. Gândirea estetică a lui Matila Ghyka* (2017), Conferința națională „Gânditori români în cultura universală”, Universitatea Politehnică din București.
5. *Categorii estetice și categorii ale intelectului. O schiță a constituirii hermeneutice a categoriei sublimului* (2017), Conferința națională de estetică și filosofia artei „Ion Ianoși”, Universitatea din București
4. *Originea tehnică a creației artistice în gândirea prefilosofică.* (2016), Conferința națională „Natură. Cultură. Locuire”, Universitatea din București, Facultatea de filosofie.
3. *Misterul blagian în raport cu Marele Anonim. Perspectivă meontologică* (2015), Conferința națională de filosofie românească, ediția VIII, Universitatea din București
2. *Negația și categoria neființei la Mircea Vulcănescu* (2015), Simpozionul „Categorii filosofice și concepte interculturale în filosofia românească”, Universitatea din București, Facultatea de Filosofie
1. *Conceptul de vreme la Mircea Vulcănescu. Reconstrucție fenomenologică* (2013), Simpozionul „Hermeneutica Ideii de Filosofie Românească

TOTAL: 360 puncte

Minim 2 participări pentru profesor/CSI/abilitare și 1 pentru conferențiar/CSII

2.2. Activitatea curatorială

2.2.1 Proiecte curatoriale internaționale - 40 puncte

2.2.2 Proiecte curatoriale naționale - 30 puncte

TOTAL A2: 480 puncte

A.3 Activitatea de cercetare

3.1 Cărți de autor, cataloage, ediții critice de izvoare cu dificultate deosebită de editare, traduceri din texte fundamentale de istoria artei/studii vizuale

3.1.1. Internaționale - 50 puncte

3.1.2. Naționale - 40 puncte

4. *Turnura Științifică a esteticii contemporane. Cercetări de avangardă în domeniile neuroesteticii*

și inteligenței artificiale, București, Eikon, 2022. (ISBN: 978-606-49-0805-6).

3. *Urmașii lui Dionysos. Nașterea DJing-ului în cultura occidentală*, București, Eikon, 2020 (ISBN: 978-606-49-0282-5)

2. *Atitudinea estetică în filosofia artei. Aplicații asupra esteticii lui Lucian Blaga și Maurice Merleau-Ponty*, editura Institutul European, Iași, 2018 (ISBN: 978-606-24-0222-8)

1. *Lumea și nimicul. Coordonatele unei gândiri meontologice*, Editura Universității din București, București, 2017 (ISBN: 978-606-16-0867-6)

TOTAL: 160 puncte

Minim 2 pentru profesor/CSI/abilitare și 1 pentru conferențiar/CSII

3.2. Volume editate de studii, editare de cataloage de referință de istoria artei sau cercetare vizuală

3.2.1 Internaționale - 40 puncte

3.2.2. Naționale - 30 puncte

2. Viorel Cernica, *Lucrări de Istoria Filosofiei Românești*, vol. 2, ISBN 978-606-16-0671-9, Editura Universității din București, București, 2015

1. Viorel Cernica, *Lucrări de Istoria Filosofiei Românești*, vol. 1, ISBN 978-606-16-0672-6, Editura Universității din București, București, 2015.

TOTAL – 60 puncte

3.3 Capitole în volume colective și cataloage, articole în dicționare, enciclopedii, lexicoane

3.3.1. Internaționale - 30 puncte

3.3.2. Naționale - 20 puncte

22. *Conceptul de experiență și discursul despre non-judicativ. către o meontologie a experienței în* Viorel Cernica, *Studii în hermeneutica pre-judicativă și meontologie*, vol. 6, București, Editura Universității din București, 2022. (ISBN: 978-606-16-1316-8).

21. *Metoda Comparației Meontologice. Prolegomenele Umii Dialog Între Filosofia Românească Și Cea Occidentală în* Horia Vicențiu Pătrașcu, *Gânditori români în cultura universală. Actele Conferinței Naționale „Gânditori români în cultura universală”* Universitatea Politehnica din București (2017, 2018), Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 2020 (ISBN: 978-606-714-601-1).

20. *Nimicul ca începătură a filosofiei și ne-experimentarea. Gânduri asupra fragmentului lui Anaximandros* în Viorel Cernica (coord.), *Studii în hermeneutica pre-judicativă și meontologie*, vol.5, București, Editura Universității din București, 2020 (ISBN: 978-606-16-1215-4)

19. *Human's Twofold Nature. Μίμῃσις And φῶσις In Aristotle's Thinking* în Mircea Dumitru et. al. (coord), *2400 Years of Thinking With Aristotle*, București, Editura Universității din București, 2020 (ISBN: 978-606-16-1199-7)

18. *Personalitatea umană și avatarurile sale. De la masca actorului la algoritmi de social media* în Cristina Hermeziu (coord.), *Viața pe Facebook. Dau like, deci exist*, Iași, Polirom, 2020 (ISBN: 978-973-46-8070-2)

17. *Timpul și ipostazele sale. Note despre temporalitatea sufletului și fenomenul para-ipostazierii la Porfir*, *Studii în hermeneutica pre-judicativă și meontologie*, vol. IV, Editura Universității din București, București, 2019 (ISBN: 978-606-16-1134-8)

16. *Noime clădite în tăcere. Sensul originar al hermeneuticii și tradiția hermeneuticii ontologizante*, *Studii în hermeneutica pre-judicativă și meontologie*, vol. III, Editura Universității din București, București, 2018 (ISBN: 978-606-16-1050-1)

15. *Gemuri ale ființei și categorii mimetice în Sofistul lui Platon*, *Studii de teoria categoriilor*, vol. X, Editura Academiei Române, 2018 (ISBN: 978-973-27-2985-4).

14. *Omul ca ființare la umbra nimicului. Pro-veniența ființei omului și diferența meontologică* în *Studii în hermeneutica pre-judicativă și meontologie*, vol. II, Editura Universității din București, București, 2017 (ISBN: 978-606-16-0777-8)

13. *Categoriile estetice și experiența nonjudicativă. Schița întemeierii categoriale a judecăților de gust* în Studii de teoria categoriilor, vol. IX, Editura Academiei Române, București, 2017 (ISBN 978-973-27-1876-6)
12. *Note către o interpretare meontologică a gândirii lui Lucian Blaga. Sensuri Ale transcendenței și ipostazierea nimicului* în Studii de istoria filosofiei românești, vol. XIII, Editura Academiei Române, București, 2017 (ISSN: 2065-4405)
11. *De-constituirea actului interogator și pre-judicativul. Prolegomene la o teorie a afectivității* în V. Cernica (Coord.), Studii în hermeneutica pre-judicativă și meontologie, Vol. I, Editura Universității din București, București, 2016 (ISBN 987-606-16-0777-8)
10. *Misterul ca orizont al existenței omului și cunoașterea luciferică. Interpretare fenomenologică.* În Studii de istorie a filosofiei românești, vol. XII, Editura Academiei Române, București, 2016 (ISSN: 2065-440)
9. *Categorii interogative și categorii verbale la Aristotel. Interpretare „Morfologică”* în Studii de teoria categoriilor, vol. VIII, Editura Academiei Române, București, 2016 (ISBN 978-973-27-2710-2)
8. *Nimicul și categorialitatea - Perspectivă fenomenologică asupra delimitării nimicului* în Studii de teoria categoriilor, vol. VII, Editura Academiei Române, București, 2015 (ISBN 978-973-27-2581-8).
7. *Conceptul de „vreme” la Mircea Vulcănescu. Reconstrucție fenomenologică* în C. Aslam, V. Cernica, O. Șerban (Ed.), Hermeneutica ideii de filosofie românească, Editura Universității din București, București, 2015 (ISBN: 978-606-16-0645-0)
6. *Negația la Mircea Vulcănescu și cunoașterea luciferică blagiană. Întâlnirea a două orizonturi de interpretare a ethosului românesc* în Studii de istorie a filosofiei românești, vol. XI, Editura Academiei Române, București, 2015 (ISSN: 2065-440)
5. *Soartă și rost: reconstrucție fenomenologică a destimului la Mircea Vulcănescu* în Studii de istorie a filosofiei românești, Vol. IX, Editura Academiei Române, București, 2013 (ISSN: 2065-440)
4. *Note pentru reconstrucția conceptului „metafizic” de logos la Mircea Vulcănescu* Studii de istorie a filosofiei românești, Vol. VIII, Editura Academiei Române, București, 2012 (ISSN: 2065-440)
3. *Sophocles și natura omului* în Mihaela Pop (coord.), Imaginarul. Teorii și aplicații, Editura Universității din București, București, 2011 (ISBN: 978-606-16-0033-5)
2. *Timp, destin și vocație. Reconstrucția concepției lui Constantin Rădulescu-Motru despre destin* în Studii de istorie a filosofiei Românești, vol. VII, Editura Academiei Române, București, 2011 (ISSN: 2065-440)
1. *Schița unei cercetări „fenomenologice” a originii* în Studii de istorie a filosofiei universale, vol. XVIII, Editura Academiei, București Române, 2010 (ISSN 1583-8536)

TOTAL: 440

3.3.3 Articole în reviste și volumele unor manifestări de artă sau științifice indexate în baze de date internaționale - 40 puncte

Articole științifice publicate în reviste de specialitate recunoscute CNCS sau indexate în baze de date internaționale

11. *Către o metafizică a virtualului. Ispitele contemplative neoplatonice și realitatea virtuală* în Revista de Filosofie, Tomul LXX, nr. 1/2023
10. *Hunting Vibes. The Multi-Layered Structure Of Artistic Research In DJing*, MaHKUscript, vol. 4 (1), p. 12 (DOI: <http://doi.org/10.5334/mjfar.75>).

9. *The Catharsis Of Affects And The Theory Of Causation. A Reinterpretation Of The Aristotelian Theory Of Aesthetical Experience*, Revue Roumaine de Philosophie, Tome 65, nr. 1/2020 (ISSN: 1220-5400)
8. *The Concept of Parhypostasis în Proclus' „De malorum subsistentia”*. A Meontological Perspective, Revue Roumaine de Philosophie, Tome 63, nr. 1/ 2019, Editura Academiei Române, 2019 (ISSN: 1220-5400).
7. *Jazz și utopie. Către o interpretare meontologică a esteticii lui Theodor Adorno* Revista de filosofie, Tomul LXVI, Nr. 3/2019, București, Editura Academiei Române, 2019.
6. *Art and Mathematics in Matila Ghyka's Philosophical Aesthetics. A Pythagorean Approach on Contemporary Aesthetics* in Hermeneia, vol. 20/2018, Fundația Axis, Iași, 2018 – ISSN: 1453-9047 (Print); 2069-8291 (Online)
5. *Nimicnicia răului și diferența meontologică. Schița unei interpretări meontologice a problemei răului la Platon* în Revista de filosofie, Tomul LXV, Nr. 2/2018, Editura Academiei Române, 2018 (ISSN 0034-8260)
4. *The Forbidden Path Of Late Greek Thinking. Meontology And Meontological Difference In Damascius' De Principiis* în Revue Roumaine de Philosophie, Tome LXI, Nr. 1/2017, Editura Academiei Române, 2017 (ISSN: 1220-5400)
3. *Perceperea frumosului la Plotin. Prefigurarea unei căi meontologice de constituire a esteticii* în Revista de Filosofie, Tomul LXIV, Nr. 1/2017, Editura Academiei Române, 2017 (ISSN 0034-8260)
2. *Logicul și denaturarea logos-ului. Note pentru o hermeneutică a clipei* în Revista de filosofie, Tomul LXIV, Editura Academiei Române, București, 2016 (ISSN 0034-8260)
1. *Instituirea fenomenologiei negative. Prefigurarea unei metode*, Revista de filosofie, Tomul LVIII, Editura Academiei Române, București, 2011 (ISSN 0034-8260)

TOTAL: 440 puncte

Minim 2 articole pentru profesor/CSI/abilitare și 1 pentru conferențiar/CSII

3.4. Proprietate intelectuală, brevete de invenție și inovație, etc.

3.4.1. Internaționale - 25 puncte

3.4.2. Naționale - 20 puncte

3.5 Granturi/proiecte câștigate prin competiție

3.5.1. Director/responsabil

3.5.1.1. Internaționale - 50 puncte

3.5.1.2. Naționale - 30 puncte

1. UEFISCDI research project PN-III-P1-1.1-TE-2021-0439, “Be You” (A fi tu însuși în era rețelelor sociale – o abordare a esteticii autenticității din perspectiva ontologiei virtuale), TE 64, 12/05/2022.

TOTAL: 30 puncte

3.5.2. Membru în echipă

3.5.2.1. Internaționale - 40 puncte

3.5.2.2. Naționale - 20 puncte

1. *FARTheory* – finanțare AFCN Nr. P1363/14.06.2019)

TOTAL: 20 puncte

TOTAL A3 = 1150

A.4 Recunoașterea și impactul activității

4.1. Citări

4.1.1. Citări în reviste indexate în baze de date internaționale - 25 puncte

8. Ioana Pavel, „Riegl, Worringer și „lecturile infidele” ale stilului în estetica lui Lucian Blaga” în *Caietele Lucian Blaga*, vol. XXI (2020), nr. 1-2, pp. 86-95 (Lucrare Citată: C.-F. Moraru, *Atitudinea estetică în filosofia artei*, Iași, Institutul European, 2018)
7. Ana-Maria Goldan, Fenomenul aculturației juridice – noțiuni preliminare, limite și implicarea globalizării în *Analele Științifice ale Universității Alexandru Ioan Cuza din Iași, seria Științe Juridice*, LXVII/2021, no. 1, 201-212 (Lucrare citată: Moraru C. F., „Genuri ale ființei și categorii mimetice în Sofistul lui Platon”, în *Studii de teoria categoriilor*, vol. X, Editura Academiei Române, 2018.)
6. V Napoli, „Il male in sé e il nulla in Proclo” in *Peitho. Examina Antiqua*, nr. 1 (11)/ 2020, pp. 143-170 (Lucrare citată: The Concept Of Parhypostasis În Proclus’de Malorum Subsistentia. A Meontological Perspective)
5. Coiciu-Deleanu, Geta, *Câteva precizări asupra imaginilor creștine din secolele II-IV* în *Studii de Știință și Cultură*, vol XVI, nr. 3/2020, pp. 119-128 (Lucrare Citată: Curs de Filosofia Artei)
4. Viorel Cernica, „On Two Kinds of Temporal Reduction: A Temporal Analysis of the Evil” in *Philosophical Alternatives (Философски Альтернативи)*, vol. XXIX, nr. 3/2020, pp. 80-91 (Lucrare citată: Lumea și Nimicul)
3. Andreea Neagu, *Temporalitatea trăirii estetice în viziunea lui Lucian Blaga* în *Revista de filosofie*, LXVII, 3, pp. 315-323. (Lucrare Citată: Atitudinea Estetică în Filosofia Artei)
2. Bogomolov A.V., *Typology of negativity in the history of ancient philosophy: the analysis of the concepts of Democritus, Plotinus and Damascus* // *Vestnik of Minin University*. 2019. Vol. 7, no. 2. P.12. (Lucrare citată: The Forbidden Path of Late Greek Thinking. Meontology And Meontological Difference in Damascius' „De Principiis”)
1. Oana Șerban, „Cornel-Florin Moraru, *Atitudinea estetică în filosofia artei. Aplicații asupra esteticii lui Lucian Blaga și Merleau-Ponty*, Editura Institutul European, 2018, 282 p.” în *Revista de filosofie*, Tomul LXV, nr. 6/2018. (recenzie)

4.1.2. Citări în publicații de referință în cercetare vizuală (volume, cataloage, periodice) - 25 puncte

TOTAL: 200 puncte

Minim 2 citări pentru profesor/CSI/abilitare și 1 pentru conferențiar/CSII

4.2. Prezentări în plenum unor manifestări de artă sau științifice naționale și internaționale și Profesor invitat (exclusiv Erasmus)

4.2.1. Internaționale - 30 puncte

4.2.2. Naționale - 20 puncte

4.3. Membru în colective de redacție sau comitete științifice ale revistelor și manifestărilor de artă sau științifice, organizator de manifestări de artă sau științifice/ Recenzor pentru reviste și manifestări științifice naționale și internaționale indexate internațional/Membru în jurii naționale și internaționale

4.3.1. Internaționale - 30 puncte

5. Revista *DAC - Design | Arts | Culture*, Vol. 3 No. 2 (2023), (ISSN: 2732-6926) (Recenzor)

4. Conferința Internațională „Noaptea filosofiei”, Institutul Francez din Timișoara, Timișoara și București, 25-26 mai 2023 (Curator al evenimentului/membru al comitetului științific)

3. Conferință Internațională „Noaptea filosofiei”, Institutul Francez din Timișoara, Timișoara, 20 mai 2022 (Curator al evenimentului/membru al comitetului științific)

2. Conferință Internațională „Noaptea filosofiei”, Institutul Francez din Timișoara, Timișoara, 25 iunie 2021 (Curator al evenimentului/membru al comitetului științific)

1. Conferința Internațională “*E questo è forma*” - *Dante Aligheri și artele vizuale*, Universitatea Națională de Arte din București & Accademia di Belle Arti di Roma, Online – mai 2021, Membru al comitetului de organizare.

TOTAL: 150 puncte

4.3.2. Naționale - 20 puncte

5. Revista UNA – Membru al colectivului de redacție

4. Conferința Națională De Estetică Și Filosofia Artei „Ion Ianoși”, Ediția A VII-A – (Re)Formele Modernității: Artă Și Societate, Facultatea de Filosofie, Universitatea din București, 2019, Membru al consiliului științific.

3. Conferința Națională „Gânditori Români în cultura universală” (2018), Universitatea Politehnică din București, Membru al consiliului științific.

2. Conferința Națională „Titu Maiorescu în cultura contemporană” (2017), Universitatea din București, Facultatea de filosofie, Membru al comitetului de organizare.

1. Conferința Națională „Gânditori Români în cultura universală” (2017), Universitatea Politehnică din București, Membru al comitetului de organizare.

Total: 100 puncte

4.4. Experiență de management, analiză și evaluare în cercetare și/ sau învățământ

4.4.1. Conducere - 30 puncte

4.4.2. Membru - 20 puncte

TOTAL A4: 450 puncte.

Criterii opționale

4.5. Premii

4.5.1. Academia Română - 30 puncte

4.5.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS - 20 puncte

4.5.3. Premii internaționale - 40 puncte

4.5.4. Premii naționale în domeniu - 20 puncte

4.6. Membru în academii, organizații, asociații profesionale de prestigiu naționale și internaționale, apartenența la organizații din domeniul educației și cercetării

4.6.1. Academia Română - 30 puncte

4.6.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS - 25 puncte

4.6.3. Conducere asociații profesionale

4.6.3.1. Internaționale - 30 puncte

4.6.3.2. Naționale - 25 puncte

4.6.4. Asociații profesionale

4.6.4.1. Internaționale - 25 puncte

4.6.4.2. Naționale - 20 puncte

4.6.5. Organizații din domeniul educației și cercetării

4.6.5.1. Conducere - 30 puncte

4.6.5.2. membru - 25 puncte

Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea gradului de conferențiar universitar/CSII: A1 + A2 +A3 +A4 = 400 puncte

A1: 100 puncte (A1.1. 25 puncte x 2= 50 puncte + 50 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

+

A2: 140 puncte (A.2.1. 40 puncte + 100 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

+
A3: 80 puncte (A.3.1. 40 puncte + 40 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)
+
A.4: 80 puncte (A.4.1. 25 puncte + 55 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)
**Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea postului de profesor
universitar/ CSI/abilitare: $A1+A2+A3+A4 = 650$ puncte**

A1: 175 puncte (A1.1. 25 puncte x 4 = 100 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte
criterii)

+
A2: 200 puncte (A.2.1. 40x2=80 puncte + 120 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

+
A3: 275 puncte
(A.3.1. 40x2=80 puncte + 70 puncte acumulate din îndeplinirea altor criterii)

+
A4: 125 puncte (A.4.1. 25x2=50 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

TOTAL: $A1 + A2 + A3 + A4 = 250 + 480 + 1150 + 450 = 2330$ puncte.

**Semnătură,
Lect. Univ. Dr. Cornel-Florin Moraru**

