



CURRICULUM VITAE

Prenume, Nume: Luigi, BAMBULEA

Domiciliu:

Contact:

Data de naștere: 14.03.1986;

Statut / Angajator: Cercetător științific / Muzeul Național al Literaturii Române, București;
: Lector universitar / Universitatea Națională de Arte, București

Perioade de studiu:

1. 2021-

2. 2014-2021;

3. 2011-2014;

4. 2011-2013;

5. 2005-2009;

6. 2005-2009;

7. a. 2001-2003 / b. 2003-2005;

Studii certificate / în curs de certificare:

1. doctorand în Studii vizuale, Universitatea Națională de Arte, București (coord. Prof. univ. dr. Cristian-Robert Velescu & Prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu, teză *Memorie, tradiție și canon în arta vizuală. Manifest avangardist și „agon” canonic la finele „lungului secol XIX”*);

2. doctor în Filologie, Facultatea de Litere, Universitatea București (coord. Acad. Prof. univ. dr. Mircea Martin, teză *Multipla rădăcină a canonului cultural european*);

3. licențiat în Istoria și Teoria Artei (coord. Prof. univ. dr. Anca Oroveanu, lucrare *Dubla epifanie. Construcție, discurs și viziune în „Adorația Magilor”, de Leonardo da Vinci*);

4. master în Teoria literaturii – Literatură comparată și universală (coord. Prof. univ. dr. Mircea Martin, disertație *Istoria geniului. Anchetă interdisciplinară asupra istoriei ideii de geniu și a esteticii genialității*);

5. licențiat în Filologie, profil Filologie, specializarea Limba și literatura română – Literatură universală și comparată (coord. Prof. univ. dr. Mircea Muthu, lucrare *Principiul canonic. Modele canonice teoretice, analiza critică a conceptului canonic, dezbateri canonice românească*);

6. licențiat în Teologie Ortodoxă, profil Teologie, specializarea Teologie Pastorală (coord. Prof. univ. dr. Ioan Chirilă, lucrare *Sexualitatea arhetipală. Pentru o teologie a sexualității interioare*);

7. a. - / b. diplomă de absolvire liceu filieră teoretică, profil uman, specializare filologie (limba franceză intensiv) + atestat competență lingvistică avansată pt. limba franceză;

Instituțiile de învățământ:

1. Universitatea Națională de Arte, București, program doctoral, domeniu Studii vizuale (doctorat științific);

2. Facultatea de Litere, Universitatea București, program doctoral, domeniu Filologie (*doctoral degree*);

3. Facultatea de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte, București (*bachelor*);

4. Facultatea de Litere, Universitatea București, Masterat Teoria Literaturii – Literatură Comparată și Universală (*master's degree*);

5. Facultatea de Litere, Universitatea *Babeş-Bolyai*, Cluj-Napoca, specializarea Română – Literatură Comparată și Universală (*bachelor*);
6. Facultatea de Teologie Ortodoxă, Universitatea *Babeş-Bolyai*, Cluj-Napoca, specializarea Pastorală (*bachelor*);
7. **a.** Seminarul Teologic Ortodox Liceal Cluj-Napoca (IX-X) / **b.** Liceul Teoretic *Alexandru Papiu-Ilarian*, Dej, filologie, franceză intensiv (XI-XII) (*high school level*);

Experiență:

1. febr. 2021 – azi: cadru didactic asociat (lector), Universitatea Națională de Arte, București, curs Istoria Artei Universale (conținuturi predate: artă preistorică, artă orientală protoistorică și antică, artă europeană protoistorică, artă egipteană antică, artă minoică, miceniană și greacă antică, artă romană antică, artă protocreștină, artă bizantină, artă barbară și romanică, artă gotică, artă renescentistă, artă barocă, artă clasică, artă romantică, artă realistă, artă impresionistă, artă postimpresionistă, artă avangardistă, artă modernă);
2. mar. 2018 – azi: cercetător științific titular (echivalent statut asistent universitar), Muzeul Național al Literaturii Române, București;
3. 2015 – azi: secretar al colectivului de redactare, revizor și coautor, *Dicționar Multidisciplinar de Terminologie Culturală*, coord. Acad. Prof. Mircea Martin;
4. din aprilie 2014: redactor șef al bimensualului cultural *Verso* (Cluj-Napoca, București); 2007 – 2012: redactor, 2012: redactor-șef adjunct din septembrie 2012, redactor șef adjunct; publicare a peste 30 de texte și realizarea a 20 dosare culturale (v. **Anexa 3**, secțiunile A și B);
5. 2018-2020: coordonare a proiectului *De ce citim? MNLR în licee*, 4 ed., susținere conferințe motivaționale cu profil cultural în c. 40 licee din c. 20 de localități;
6. ian. 2013 – sept. 2014: coordonat serie de autor „Virgil Nemoianu”, redactor de carte, corector, Fundația / Editura Spandugino, București;
7. sept. 2014 – aug. 2017, sept. 2020 – ian. 2021: profesor de Limba și literatura română + Istoria religiilor, Colegiul German *Goethe*, București (ciclul liceal), Colegiul *Național Mihai Viteazul*, București (ciclul liceal), L.T. *Sf. Trei Ierarhi*, București (ciclu liceal); diriginte + coordonator cerc excelență în studiul operei literare;
8. **Altele:** **(8a)** 2018 – azi: revizie și completare a conținutului științific al audioghidului Muzeului Național al Literaturii Române (în colab. cu Paul Cernat & al.); experiență în ghidaj profesionist de expoziție culturală; **(8b)** 2007 – azi: participare, în calitate de cercetător științific, ca invitat, la dezbateri culturale tv și radio (TVR1, TVR2, Digi24, *Trinitas* TV, Canal 33, Antena 3, Radio România Cultural, Radio *Trinitas* etc.); **(8c)** participare, ca moderator și ca vorbitor, la multiple lansări de carte sau expoziții de artă vizuală (București, Cluj-Napoca, Bistrița, Târgu Jiu etc.); **(8d)** susținere a multiple conferințe în medii neacademice (cu profil cultural) (de ex.: Conferința educațională *V.R.E.M.: Curajul reinventării*, C.N. E. *Teodoroiu*, Tg.-Jiu, 16.09.20); **(8e)** noi. 2011 – iulie 2014: reprezentant al studenților Facultății de Istoria și Teoria Artei în Consiliul profesoral al Facultății; **(8f)** ian. 2009 – mai 2011: organizarea *Întâlnirilor „Verso”* și susținerea de conferințe în cadrul acestora, la Universitățile din Iași, Craiova, Suceava, Baia-Mare, ca și la Bistrița, Beclean, Dej, Botoșani; **(8g)** 2008 – 2014: secretar al Clubului Cultural *Euphorion*, Dej (ONG cu profil cultural) și realizator al proiectelor de finanțare câștigate (2011-2012); **(8h)** 2007 – apr. 2011: realizator de emisiuni radio și TV – *Profil cultural, Accente someșene* (posturi cu emisie regională transilvăneană); **(8i)** organizator al *Întâlnirilor de la Nicula* (2006-2009) și al Concursului Național de Poezie *ProVERS* (2007-2009), al unor întâlniri culturale, conferințe, dezbateri și colocvii, cu participarea mai multor intelectuali români (Valeriu Anania, Ion Pop, Mircea Muthu, Ștefan Borbély, Ioan Chirilă, Alexander Baumgarten, Călin Teuțișan, Ion Mureșan, Daniel Cristea-Enache, Liviu Ioan Stoiciu, Nichita Danilov, Ioan Es. Pop, Ioan Pinteș etc.);

Competențe lingvistice:

Limba franceză: Înțelegere: Ascultare = utilizator independent / Citire = utilizator independent; Vorbire: Conversație = utilizator independent / Discurs oral = utilizator independent; Scriere = utilizator independent // **Limba engleză:** Înțelegere: Ascultare = utilizator independent / Citire = utilizator independent; Vorbire: Conversație = utilizator mediu / Discurs oral = utilizator mediu; Scriere = utilizator mediu // **Limba greacă veche:** Înțelegere: Citire = utilizator mediu; Scriere = utilizator mediu; Studiu = utilizator mediu //

Alte certificate:

Atestat didactico-pedagogic, nivel 1 + nivel 2, Departamentul de Pregătire a Personalului Didactic, Facultatea de Psihologie și Științe ale Educației, Universitatea București, martie – iulie 2014;

Anexe:

1. Activitate științifică generală **2.** Citări + Activitate științifică editorială / publicistică **3.** Activitate editorială / publicistică generală **4.** Premii, diplome, distincții **5.** Recomandări

Anexă 1: Activitate științifică generală

Afilieri / activitate

- febr. 2021 – azi: lector asociat, Universitatea Națională de Arte, București, cursul general de Istoria artei universale, anii I și II (nivel licență);
- mar. 2018 – azi: cercetător științific titular, Muzeul Național al Literaturii Române, București;
- iul. 2010 – azi: membru al Asociației Române de Literatură Generală și Comparată din România;

2022

- susținere a prelegerii *Geneza minții moderne. Prima revoluție: Leonardo și „sistemul lumii”*, Universitatea Națională de Arte, București, 17.12.2022;
- susținere a conferinței *Genesis of The Modern Mind. The First Revolution: Leonardo’s Anatomical Drawing*, în The International Medical Students’ Congress of Bucharest, Societatea Medicală a Studenților, București, și Universitatea de Medicină și Farmacie „Carol Davila”, București, 25.11.2022;
- susținere a comunicării *Cercetarea artistică: provocare pentru o epistemologie inclusivă*, în cadrul Conferinței naționale a doctoranzilor în arte vizuale, istoria și teoria artei, Universitatea de Artă și Design, Cluj-Napoca, 19.11.22;
- susținere a prelegerii *Discurs literar și discurs vizual*, în cadrul consfăturii Cercului metodic al profesorilor de Limba și literatura română din Suceava, Colegiul de Artă „Ciprian Porumbescu”, Suceava, 18.11.22;
- participare ca invitat special în cadrul Conferinței Naționale „Unitate dogmatică și specific național în pictura bisericească”, ed. IX (*Lumina isihastă în arta bisericească. Slava lui Hristos pe Muntele Tabor și aureola sfinților*), Palatul Patriarhiei, București, 14.11.22;
- susținere a conferinței *Europa ecsatică, Europa enstatică: Școala Ardeleană și Biserica Moldovlahă*, Palatul Culturii, Târgu Mureș, 22.06.22;
- susținere a prelegerii inaugurale *Clasicism, umanism și „paideia”*, în cadrul Olimpiadei Naționale de Limbi Clasice, Ministerul Educației – Inspectoratul Școlar Județean Gorj, Târgu Jiu, 18.04.22;

2021

- susținere a comunicării *Pentru un portret intelectual al lui Adrian Marino*, în cadrul Simpozionului Internațional „Provocări trecute și prezente în evoluția limbii, literaturii și culturii române”, a XX-a ed. a Simpozionului Internațional al Institutului de Filologie Română „Al. Philippide”, Academia Română, filiala Iași, 22-24.09.2021;
- susținere a comunicării *Virtutea temperantă a modelului anglo-american (tradițional). Cazul Virgil Nemoianu*, în cadrul Colocviului anual al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, cu tema *Modelul anglo-american în cultura română*, Universitatea „Transilvania”, Brașov, 15-16.07.2021;
- susținere a seminarului *Memorie și Identitate*, C.N. „Tudor Vladimirescu”, Târgu Jiu, 16.04.21;
- susținere a prelegerii festive *Semnificația culturală a teologiei*, în cadrul Zilelor Facultății de Teologie Ortodoxă, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 29.01.21;
- susținere a conferinței *Mihai Eminescu. Modele ontologice și viziune poetică*, în cadrul Zilei Naționale a Culturii, Muzeul de Istorie Vasile Pârvan, Bârlad, 15.01.21;
- susținere a conferinței *Discursul perfect. O inițiere*, în cadrul „Vianu Debate Competition”, Colegiul Național Tudor Vianu, București, 8.01.20;

2020

- susținere curs *Introducere în lirica lui Lucian Blaga*, 13 h., Academia Privată, București, 27-28.06.20;
- susținere curs *Eminescu și Einstein*, 6 h., Fundația *Calea Victoriei*, București, 16.05, 23.05.20;
- susținere curs *Istoria Sărutului. Introducere în opera lui C. Brâncuși*, 6 h., Fundația *Calea Victoriei*, București, 13.04, 27.04.20;
- susținere a conferinței *Ochii lui Hyperion. Despre privirea genială*, în cadrul Zilei Naționale a Culturii, Muzeul de Istorie *Vasile Pârvan*, Bârlad, 15.01.20;

2019

- susținere a comunicării *Rezistența prin structură. Despre structuralismul românesc*, în cadrul Simpozionului Internațional anual al Institutului *Al. Philippide* al Academiei Române, ed. a XVIII-a, Iași, 18-20.09.19;
- susținere a comunicării *Alegorie și dez-iluzie în „Adio, Europa!”*, de Ion D. Sîrbu, în cadrul Colocviului Național dedicat centenarului nașterii autorului „Locul și importanța operei lui Ion D. Sîrbu în literatura română postbelică”, Craiova, 27.06.19;
- susținere a comunicării *Privirea genială*, în cadrul Conferinței „Eminescu și familia. O radiografie intelectuală”, Muzeul Național al Literaturii Române, București, 15.06.19;
- susținere a comunicării *Pentru o fenomenologie a jurnalului intim*, în cadrul Simpozionului Național „Memorialistica românească între documentul istoric și obiectul estetic”, Institutul de Filologie Română *A. Philippide* al Academiei Române, filiala Iași, și Asociația *A. Philippide*, Iași, 13-15.06.19;
- susținere a comunicării *Impresionismul european și literatura română. Schiță de iconologie. Cazul Vasile Alecsandri*, în cadrul Sesiunii anuale de comunicări științifice a Muzeului de Istorie *Vasile Pârvan*, Bârlad, 10-11.05.19;
- susținere a conferinței *Spre ce tip de analiză a operei trebuie să se îndrepte studiul literar?*, în cadrul Cercului metodic al profesorilor de Limba și literatura română, Liceul Teoretic *A. Marghiloman*, Buzău, 16.04.19;
- susținere a conferinței *Destinul „luceafărului” în lirica eminesciană*, în cadrul Zilei Naționale a Culturii, Muzeul de Istorie *Vasile Pârvan*, Bârlad, 15.01.19;

2018

- susținere a comunicării *B. Fundoianu și pseudomorfoza modernismului*, în cadrul Colocviului Internațional „Modernism, Avangardă, Antimodernism în opera lui B. Fundoianu”, Facultatea de Litere a Universității din București și Muzeul Național al Literaturii Române, București, 6.12.18;
- susținere a cursului „*Luceafărul*”. *O introducere clasică la o operă romantică*, 14 h., Academia Privată, București, 11-13.10.18;
- susținere a comunicării *Culoare, lucoare, paloare. Speculații cromatice*, în cadrul Simpozionului Internațional de Lingvistică, Workshop „*Khromata – Onomata*”. *Incursiuni contextuale în terminologia cromatice* (coord. Ștefan Colceriu), Institutul de Lingvistică al Academiei Române *Iorgu Jordan – Al. Rosetti*, București, 18-19.05.18;

2016

- susținere a comunicării *Canonul: o redefinire*, în cadrul Colocviului anual al Școlii doctorale a Facultății de Litere, Universitatea București, 15-16.05.16;

2015

- susținere a comunicării *Canonul: multipla rădăcină a acestui concept*, în cadrul Colocviului anual al Școlii doctorale a Facultății de Litere, Universitatea București, 15-16.05.15;
- susținere a comunicării *Semantica ontologică a Ioanei Em. Petrescu*, în cadrul Colocviului național *Ioana Em. Petrescu*, Facultatea de Litere – Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 5-6.12.2015;

2014

- susținere a conferinței *Religia în societate și școală*, Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, în cadrul programului consacrat aniversării a 90 de ani de la înființarea instituției, 4.12.2014;
- susținere a comunicării *Idee și valoare în gândirea lui Mircea Martin*, în cadrul Colocviului Național Universitar de Literatură Română Contemporană, Brașov, 8-10.05.2014;

2013

- susținere a comunicării *Pentru modernitatea liricii lui George Coșbuc*, în cadrul Colocviilor „George Coșbuc”, ed. a XXIX-a, Bistrița, 30-31.10.2013;
- susținere a comunicării *Generația: cadru teoretic pentru o structură funcțională*, în cadrul Colocviului anual al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, Suceava, 17.07.2013;
- susținere a comunicării *Gnoseologia ghelasiană*, în cadrul Colocviului Național „Personalitatea Isihastă a Părintelui Ghelasie Gheorghe”, ed. a V-a, Tismana, apr. 2013;

2012

- susținere a comunicării *Specificul misticii ghelasiene*, în cadrul Colocviului Național „Personalitatea Isihastă a Părintelui Ghelasie Gheorghe”, ed. a IV-a, Craiova, 22.11.2012;
- susținere a comunicării *Romantismul lui Rebreanu*, în cadrul Colocviului Național *Liviu Rebreanu*, Bistrița, 15-16.10.2012;
- susținere a comunicării *De la Steinhardt la Noica*, în cadrul Simpozionului „Între viață și cărți: Centenar N. Steinhardt (1912-2012)”, Bistrița, 18-20.10.2012;
- susținere a comunicării *Păltiniș și Rohia: model paideic și sarcină spirituală*, în cadrul Simpozionului Național „Centenar N. Steinhardt”, Rohia – Baia Mare, 30-31.07.2012;
- susținere a comunicării *Disciplina umanistă ca istorie a artelor*, în cadrul Sesiunii anuale de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, ed. a III-a, Universitatea Națională de Arte, București, 1-2.06.2012;
- susținere a comunicării *Identitatea seculară a Europei moderne*, în cadrul Colocviului Internațional „How can one be a European? Literature and cultural identity in european modernity”, organizată de Universitatea București, Facultatea de Litere și Centrul Interdisciplinar de Studii Culturale Europene și Românești *Tudor Vianu*, în cadrul Proiectul ELICA, București, 2-3.03.2012;

2011

- susținere a conferinței *Îndoielnicul realism al lui Liviu Rebreanu*, în cadrul Zilelor *Liviu Rebreanu*, Bistrița, 16.11.2011;

- susținere a comunicării *Limitele și exigențele criticii mitologice*, în cadrul Conferinței Internaționale „Omul și mitul”, organizat de Universitatea Ștefan cel Mare, Suceava, Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării, 5-7.05.2011;
- susținere a conferinței *Canon și valoare*, în cadrul „Conferințelor Revistei Verso”, organizate de Universitatea de Nord, Baia-Mare, Facultatea de Litere, și Revista Verso, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Baia-Mare, 18.05.2011;
- susținere a comunicării *Mutația valorilor estetice: o critică*, în cadrul Simpozionului Național „Doi critici în antiteză: G. Ibrăileanu și E. Lovinescu”, organizat de Academia Română, Institutul de Filologie Alexandru Philippide, Iași, 3.06.2011;

2010

- susținere a a comunicării *Teoria literară română a Diasporei. O ipoteză*, în cadrul Colocviului Internațional „Cultură Română și identitate. Tendințe actuale ale Diasporei românești”, organizat de Academia Română, Institutul de Filologie Alexandru Philippide, Iași, 22-24.09.2010;
- susținere a comunicării *Modele societale obtuze*, în cadrul Colocviului anual al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, Iași, 9-10.07.2010;
- susținere a comunicării *Arhitectonica literaturii*, în cadrul Colocviului Național de Teoria Literaturii *TEXTE*, Universitatea București, Facultatea de Litere, 16.05.2010;
- susținere a conferinței *Necesitatea gândirii teoretice*, Universitatea Iași, Facultatea de Litere, respectiv Universitatea din Suceava, Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării, în cadrul Întâlnirilor Verso, mar. 2010;

2009

- susținere a conferinței *Canonul: introducere terminologică*, în cadrul „Întâlnirilor Verso”, Craiova, 20.11.2009, Casa de Cultură TRADEM;
- susținere a comunicării *Ficționare (falsa utopie a artei, noul obiect estetic și relevanța mesajului)*, în cadrul Colocviului Național de Teorie Literară „TEXTE”, ed. I, București, 6-7.06.2009, organizat de Centrul de Studii Tudor Vianu, Asociația Green ArtLine și Facultatea de Litere a Universității din București;
- participare la Colocviul Național al Tinerilor Scriitori, ed. a III-a, organizat de Uniunea Scriitorilor din România, Alba-Iulia, 15-17.05.2009.

Anexă 2: Citări + Activitate științifică editorială / publicistică

A. Citări

- 1) Ana-Iuliana Popescu, *O poetică a deconstrucției. Neomodernismul: Ana Blandiana*, Junimea, Iași, 2016, pp. 28-33;
- 2) Doru Scărlătescu, în *Eminescu și ispitele eminescologiei*, Junimea, Iași, 2018, cap. III (*Prolegomene la un fals tratat de psihopatologie a criticii eminesciene*), p. 50;
- 3) Laurențiu Ichim, în *Theories and theorists of the Literary Generation Concept. Contemporary semantic re-evaluations and their socio-cultural impact*, în *Procedia. Social and behavioral sciences*, nr. 63 / 2012, pp. 285-286;
- 4) Anca Tomoiogă, în *Metamorfozele psalmului în poezia românească modernă și postmodernă*, teză de doctorat, cap. 4.7.7. (*Iconarii de psalmi sau versificarea poetică a psalmilor*), Universitatea din Oradea, 2011;
- 5) Ioan Pinte, în N. Steinhardt, *Primejdia mărturisirii. Convorbirile de la Rohia*, Mănăstirea Rohia – Polirom, Rohia – Iași – București, 2009, cap. *Referințe critice*, pp. 256-258;

B. Studii publicate în periodice acreditate național / indexate internațional

- 1) *Le canon culturel européen en tant que „paideia” encyclopédique*, în *Transilvanian Review*, Cluj-Napoca (ISI, Cultural Studies Q2, 012: 2019-2020; SCOPUS; CNCSIS A), vol. XXXI, nr. 2 / 2022, pp. 92-102;
- 2) *Adorația... lui Leonardo. Revizuirea unui tip iconografic*, în *RevArt* (CNCSIS B, CEEOL), nr. 3 / 2021, pp. 124-142;
- 3) *Symposion canonic. Dezbateră canonică occidentală și ofertele ei teoretice. Raport bibliografic*, în *Meridian critic*, Philology Series, Univ. „Ștefan cel Mare”, Suceava (CNCSIS B+ – cod 419 / CNCS B – cod 36, ERIH+, EBSCO, CEEOL, INDEX COPERNICUS, MLA), vol. XXXVII, nr. 2 / 2021, pp. 249-256;
- 4) *Despre „regele care plânge”. Hermă la „Tonio Kröger”*, în *Vatra*, Târgu-Mureș (CEOL, PROQUEST), nr. 607-608, 10-11 / octombrie – noiembrie 2021, pp. 124-127.
- 5) *Hermă la Paul Celan. Despre „Fuga morții”*, în *Vatra*, Târgu-Mureș (CEOL, PROQUEST), nr. 604-605, 7-8 / iulie – august 2021, pp. 151-154.
- 6) *„Moartea autorului”. Analiza multispectrală a unui mit cultural*, în *Transilvania* (CNCS B – cod 56, EBSCO, SCOPUS; SJR 0.19, H-index 5, Literar Studies Q1), nr. 6 / 2021, pp. 71-79;
- 7) *Războiul nevăzut al lui Nichita Danilov. Pornind de la Ambasadorul invizibil*, în *Vatra*, Târgu-Mureș (CNCS B, CEEOL), nr. 3-4 / 2011, pp. 158-163;
- 8) *Mitul eminescian. Logica selectării ca mit obsesiv al culturii române*, în *Philologica Jassyensia* (CNCS C, cod PN-II-ACRED-AR2011-0108), an VII, nr. 1 (13), 2011, pp. 29-38.
- 9) *Dialectica îmblânzită. Introducere în gândirea lui Virgil Nemoianu*, în *Vatra*, Târgu-Mureș (CNCSIS B, CEEOL), nr. 470-471, 5-6 / mai-iunie 2010, pp. 105-113 (în cadrul Dosarului *Virgil Nemoianu*); retipărit (cu revizuirii și completări) în *Dosar Virgil Nemoianu*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an VII, nr. 106 / mai 2012, pp. 1-28;
- 10) *Dragă Domnule Borbély, replică unei comunicări a prof. univ. dr. Ștefan Borbély*, din cadrul Colocviului *România – după 20 de ani*, UBB, Cluj-Napoca, octombrie 2009; textele, publicate în oglindă, în *Vatra*, Târgu-Mureș (CNCSIS B, CEEOL), nr. 464, 11 / noiembrie 2009, pp. 25-27;
- 11) *Principiul canonic. Radiografia și alternativele unei dezbateri (II)*, în *Vatra*, Târgu-Mureș (CNCSIS B, CEEOL), an XXXV, nr. 458-459, 5-6 / mai-iunie 2009, pp. 177-180;

- 12) *Principiul canonic. Radiografia și alternativele unei dezbatere (I)*, în *Vatra*, Târgu-Mureș (CNCSIS B, CEEOL), an XXXV, nr. 452-453, 11-12 / noiembrie-decembrie 2008, pp. 170-173;
- 13) *Pălmașii limbii române. Despre așa-zisa traducere a „Bibliei lui Bartolomeu”*, în *Vatra*, Târgu-Mureș (CNCSIS B, CEEOL), an XXXV, nr. 449, 8 / august 2008, pp. 86-91;
- 14) *Istoria artei ca (o) provocare (Istoria artei, E.H. Gombrich, Pro Editură și Tipografie*, trad. N. Constantinescu, București, 2007 (material dezvoltat după materialul publicat în *Verso*, an III, nr. 30 / 16-31 ianuarie 2008, p. 10), în *Vatra*, Târgu-Mureș (CNCSIS B, CEEOL), an XXXV, nr. 447-448, 6-7 / iunie-iulie 2008, pp. 170-171;

C. Articole / studii / prefețe / postfețe publicate în volume / albume de autor / colective apărute la edituri acreditate

- 1) *Eliade a încercat să imprime generației sale o atitudine*, în *Cartea colocviilor*, coord. Aurel Podaru, pref. Andrei Moldovan, Eikon, Cluj-Napoca (CNCS C, cod PN-II-ACRED-ED-2011-0200), 2013, pp. 384-89;
- 2) *Rohia și Păltiniș: sarcină spirituală și model paideic*, în *Centenar N. Steinhardt. Studii și comunicări*, Macarie Motogna, Florian Roatiș (coord.), Eikon, Cluj-Napoca (CNCS C, cod PN-II-ACRED-ED-2011-0200), 2013, pp. 206-223;
- 3) *Dialectica îmbâlnzită. Introducere în teoria literară a diasporei*, în *Cultură și identitate românească. Tendințe actuale și reflectarea lor în diaspora*, coord. O. Ichim, Ed. Univ. „Al. I. Cuza”, Iași, 2013, pp. 309-324.
- 4) *O criză și contextul ei*, postfață la *Literatura în pericol*, de Tzvetan Todorov, Grupul Editorial ART, București (CNCS C, cod PN-II-ACRED-ED2011-0089), 2011, pp. 93-110, după Tzvetan Todorov, *La littérature en péril*, Flammarion, col. *Café Voltaire*, Paris, 2007, domeniu: cultură literară / estetică.
- 5) *Dialectica îmblânzită. Introducere în gândirea lui Virgil Nemoianu*, în *Virgil Nemoianu – 70*, pp. 156-177, volum omagial, coord. Iulian Boldea, Paralela 45, Pitești (acred. CNCSIS, cod 213), 2010.
- 6) *Generația: cadru teoretic pentru o structură funcțională*, în *Concepte în mișcare* (studii despre starea istoriei literare românești), Institutul Al. Philippide, Academia Română, filiala Iași, coord. Ofelia Ichim și Șerban Axinte, Ed. Academiei (acred. CNCSIS, cod 164), București, 2010.
- 7) *Declin și declin*, în *Starea prozei* (volum al *Zilelor prozei la Cluj*, ed. a II-a, 16-17 oct. 2008), volum editat de Filiala Cluj a Uniunii Scriitorilor din România, în colaborare cu Filiala Brașov, coord. Irina Petraș, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca (acred. CNCSIS, cod 24), 2008, pp. 19-26;
- 8) *Ficționalizarea ființei poetice în imaginile alterității (I. imago-ul matern)*, aplicare asupra liricii blagiene, în *Caietele Lucian Blaga* (comunicări și traduceri prezentate la Colocviul Național Studentesc *Lucian Blaga*, ed. a IX-a, Sibiu, 24-26 oct. 2007), Ed. Universității *Lucian Blaga*, Sibiu (acred. CNCSIS, cod 177), vol. IX, 2008, pp. 17-24.
- 9) *Declinul complexului Oedip. „Scrisoare” (de L. Blaga): încercare de psihocritică, fundamentată stilistic*, în *Caietele Lucian Blaga* (comunicări și traduceri prezentate la Colocviul Național Studentesc *Lucian Blaga*, ed. a IX-a, Sibiu, 24-26 oct. 2007), Ed. Universității *Lucian Blaga*, Sibiu (acred. CNCSIS, cod 177), vol. IX, 2008, pp. 173-178.
- 10) *Alteritate și experiență socială (mutațiile discursului alterității în lirica blagiană: de la ciclurile „exilului diplomatic” la poezia politică a „exilului comunist”)*, în *Caietele Lucian Blaga*, vol. VIII (comunicări și traduceri prezentate la Colocviul Național Studentesc *Lucian Blaga*, ed. a VIII-a, Sibiu, 26-28 oct. 2006), Ed. Universității *Lucian Blaga*, Sibiu (acred. CNCSIS, cod 177), 2007, pp. 30-36.

C. Articole / studii publicate în volume colective apărute la edituri neacreditate

- 1) *Precizarea misticii ghelasiene*, în *Chipul iconic. Crochiuri antropologice*, vol. II, pp. 69-103, ed. Florin Caragiu, Mirela Ienculescu, Luigi Bambulea, Platytera, București, 2012.
- 2) *Fundamentele misticii...*, în *Chipul iconic. Crochiuri antropologice*, vol. I, pp. 37-66, ed. Florin Caragiu, Daniel Lemeni, Luigi Bambulea, Platytera, București, 2012.

D. Studii introductive / prefete / postfete publicate în volume / albume apărute la edituri neacreditate

- 1) *Intuiția vizuală a Împărăției sub penelul Elenei Murariu*, în Elena Murariu și Michel Quenot, *Parabolele Mântuitorului*, f. ed., București, 2021, pp. 11-27;
- 2) *Manierism și soteriologie*, în Cătălin Bălescu, *Proiecții manieriste*, Ed. Universității Naționale de Arte, București, 2022, pp. 20-32;

E. Coordonare volume / lector – redactor de carte

- 1) Lector de carte *Pathetica*, de Ioan Mărginean, Tracus Arte, București, 2020, domeniu: cultură literară / poezie;
- 2) Redactor al ediției selective de opere Virgil N
- 3) emoianu, Spandugino, București; redactor de carte și corector al vol. I al acestei ediții (*Structuralismul și Calmul valorilor*, Spandugino, 2013); domeniu: cultură literară / critică și teoria literaturii / studii culturale / eseistică.
- 4) Lector de carte *Ar putea fi numele meu*, poeme, de Cătălina Cadinoiu, domeniu: literatură / poezie, BrumaR, Timișoara, 2012, domeniu: cultură literară / poezie.
- 5) Redactor de carte, *Problema infinitului la Pascal*, de Călin Cristian Pop, domeniu: filosofie, Eikon, Cluj-Napoca, 2011 (acred. CNCSIS, cod 132; CNCS C, cod PN-II-ACRED-ED2011-0200), domeniu: cultură filosofică / fenomenologie.
- 6) Lector de carte *Divina tragedie*, debut poetic, de Medeea Iancu, domeniu: literatură / poezie, BrumaR, Timișoara (acred. CNCSIS, cod 277), 2011, domeniu: cultură literară / poezie.
- 7) Lector de carte *Anotimpul din Patmos*, poeme, de Ioan Mărginean, domeniu: literatură / poezie, BrumaR, Timișoara (acred. CNCSIS, cod 277), 2011, domeniu: cultură literară / poezie.
- 8) Coordonator volum *Caietele de la Nicula*, antologie a întâlnirilor culturale de la Nicula-Gherla (printre semnatari: Ion Pop, Valeriu Anania, Ion Mureșan, Adrian Popescu etc.), domeniu: cultură literară, Eikon, Cluj-Napoca, 2009.

E. Traduceri

- 1) *Literatura în pericol*, de Tzvetan Todorov, Grupul Editorial ART, București (CNCS C, PN-II-ACRED-ED2011-0089), 2011, după Tzvetan Todorov, *La littérature en péril*, Flammarion, col. *Café Voltaire*, Paris, 2007, domeniu: cultură literară / estetică.

F. Membru în colective de redacție a unor publicații culturale / științifice (neacreditate)

- 1) *Verso*, publicație bilunară, ult. lunară, cu profil cultural, a Universității Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, redactor și redactor șef adjunct, 2007-2009;
- 2) *Verso*, serie nouă, publicație anuală, cu profil științific, neafiliată, redactor-șef, 2014-2018;
- 3) *una*, revista Universității Naționale de Arte, București, redactor, 2022-;

Anexă 3: Activitate publicistică / editorială generală

A. Articole / studii publicate în periodice neacreditate / neindexate

(critică literară / teoria literaturii / estetică / teologie / critică de artă / presă culturală):

- 1) „Adorația...” ca ideal estetic, în *una*, Universitatea Națională de Arte, București, nr. 1 / 2022, pp. 60-72;
- 2) *Memoria vizuală și tradiția. Despre „Martirii” Elenei Murariu*, în *Arta*, nr. 42-43 / 2020, pp. 174-175;
- 3) *Disciplina rațiunii și disciplinele dicțiunii*, în *Verso* (serie nouă), nr. 14 (121) / 2019, pp. 32-34;
- 4) *Amurgul structuralismului. Secvență reflexivă din istoria umanioarelor*, în *cadeul Dosarului Toma Pavel*, în *Verso* (serie nouă), nr. 12-13 (119-120) / 2018, pp. 20-35;
- 5) *Un altceva, un altundeva. În dialog cu Toma Pavel*, *ibidem*, pp. 15-19;
- 6) „Unii poeți...”, răspuns la ancheta *Poezia canonică românească*, de V. Diaconu, în *Arte poetice* (supliment al revistei *Cafeneaua literară*), nr. 66 / aug. 2019, pp. 14-16;
- 7) *Lectură, cultură și structură*, în *Lumina literară și artistică*, V, nr. 8 (53) / aug. 2018, p. 1;
- 8) *Terapeutica Tradiției*, în *Observator cultural*, nr. 951 / 13.12.2018, p. 9;
- 9) *Brâncuși presocraticul*, în *Verso* (serie nouă), nr. 10-11 (117-118) / 2017, pp. 49-57;
- 10) *Reflecție la modelul cultural steinhardtian*, în *Verso* (serie nouă), nr. 8-9 (115-116) / 2016, pp. 42-43;
- 11) *Ethica more geometrico*, în 22, Revista Grupului pentru Dialog Social (în cadrul unui dosar consacrat lui Mihai Șora), an XXVII, nr. 45 (1390) / 8-14 noiembrie 2016, p. 11;
- 12) *Tragedie și soteriologie. Despre esența tragicului.*, în *Verso* (serie nouă), nr. 6-7 (113-114) / 2015, pp. 33-37;
- 13) *Epifanii negative. Note despre natura fantasticului*, în *Verso* (serie nouă), nr. 4-5 (111-112) / 2015, pp. 23-26;
- 14) *Tratatul despre sublim* al lui Pseudo-Longinus, în *Verso* (serie nouă), nr. 2-3 (109-110) / 2014, pp. 14-19;
- 15) *Postmodernism and Cultural Identities. Conflicts and Coexistences*, by Virgil Nemoianu, în *Euresis (Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles / Roumanian Journal of Literary and Cultural Studies)*, nr. 1-4 / 2012 (*La place de la théorie littéraire / The Place of Literary Theory*), București, 2013, pp. 283-286;
- 16) *De la Păltiniș la Rohia. Școală culturală și sarcină spirituală*, în *Mișcarea literară*, an XI, nr. 3 (43) / 2012, Bistrița, pp. 40-43;
- 17) *Blestemul revelației. Eseu despre chinul vizionar*, în *Dosar Dan Damaschin*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an VI, nr. 96 / mai 2011, pp. 19-20;
- 18) *Reflecție despre generație*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an VI, nr. 95 / aprilie 2011, pp. 3-6;
- 19) *Împătrita rădăcină a conceptului canonic*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an VI, nr. 94 / martie 2011, pp. 3-5;
- 20) *Relevanța supra-estetică a artei*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an VI, nr. 92 / ianuarie 2011, pp. 20-22;
- 21) *Reflecție despre sistemele închise*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an V, nr. 91 / decembrie 2010, pp. 15-18;
- 22) *Casa copilăriei lui Dumnezeu*, în *Dosar Casa Teslarului*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an V, nr. 83 / 16-30 aprilie 2010, pp. 6-7;
- 23) *Model și istorie. Critica ideilor literare ca pre-metodă a unui sistem al teoriei literare*, în *Dosar Adrian Marino*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an V, nr. 80 / 1-15 martie 2010, pp. 14-17;
- 24) *Paradigma eminesciană (III. Excurs: Introducere în teoria mitului)*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an V, nr. 79 / 16-28 februarie 2010, pp. 13-16;

- 25) *Paradigma eminesciană (II. Mitul eminescian. Două aspecte)*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an V, nr. 78 / 1-15 februarie 2010, pp. 8-10;
- 26) *Conceptul generației: o soluție pentru Alex. Matei* (replică textului *Conceptul generației, o propunere pentru Luigi Bambulea*, de Alex. Matei, *Cultura* / 23 dec. 2009), în *Cultura*, an V, nr. 5 / joi, 11 febr. 2010, p. 15;
- 27) *Paradigma eminesciană (I. Model explicativ)*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an V, nr. 76-77 / 1-31 ianuarie 2010, pp. 3-4;
- 28) *Mistica Întrupării. Maxim Mărturisitorul: deducerea teologiei autentice din taina Cuvântului*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an IV, nr. 74-75 / 1-31 decembrie 2009, pp. 15-16;
- 29) „*Adio, Europa!*”: *Radiografie preliminară*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an IV, nr. 71 / 16-31 octombrie 2009, pp. 14-16 (în cadrul Dosarului *I. D. Sîrbu*);
- 30) *Recursul culturii (studiu de caz)*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an IV, nr. 60 / 1-15 mai 2009, p. 19;
- 31) *Eseu despre poezia lui Nichita Danilov*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an IV, nr. 58-59 / 1-30 aprilie 2009, pp. 17-19 (în cadrul Dosarului *Nichita Danilov*);
- 32) *Surmontarea canonului: modelul cultural Steinhardt (sistematizarea cazului în viziunea lui George Ardeleanu)*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an IV, nr. 56-57 / 1-31 martie 2009, pp. 21-22;
- 33) *Rebutarea iconoclasmului (ultimele debuturi poetice și tentativele revrăjirii)*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an IV, nr. 56-57 / 1-31 martie 2009, pp. 15-17 (în cadrul Dosarului *Poezia recentă*);
- 34) *Criza artei contemporane (polemica franceză, radiografia crizei, sfârșitul utopiei artei)*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an IV, nr. 54-55 / 1-28 februarie 2009, pp. 17-19;
- 35) *Dosarul „Echinoc”*. *Cazul Borbély-Poenar și declinul revistei*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an IV, nr. 52-53 / 1-31 ianuarie, pp. 4-6 (text recenzat în revista *Luceafărul*, nr. 8 / 2009);
- 36) *Reperete evoluției esteticii bloomienne (de la „Anxietatea influenței” la „Canonul occidental”)*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an III, nr. 49 / 15-30 noiembrie 2008, pp. 16-17;
- 37) *Risipele lui Radu Săplăcan*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an III, nr. 48 / 1-15 noiembrie 2008, pp. 11-12 (în cadrul Dosarului *Radu Săplăcan*);
- 38) *Resentimentarii canonului românesc (în marginea dezbaterii Canonul și dosarele Securității, a Colocviului Național al Revistei Transilvania, Sibiu, 26-28 septembrie 2008)*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an III, nr. 46 / 1-15 octombrie 2008, pp. 12-13;
- 39) *Revoluția de catifea a lui Ștefan Manasia*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an III, nr. 44-45 / 1-30 septembrie 2008, pp. 10-11;
- 40) *Psalmodiarea și lirismul de azi (Șerban Foarță, „Cartea Psalmilor pre stihuri retocmită”, Brumar, Timișoara, 2007)*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an III, nr. 42-43 / 1-31 august 2008, pp. 8-9;
- 41) *Paradigma XXI. O ipoteză*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an III, nr. 40-41 / 1-31 iulie 2008, pp. 20-21;
- 42) *Anticariat Cj 2*, în *Tribuna*, serie nouă, Cluj-Napoca, an VII, nr. 139 / 1-15 iulie 2008, p. 23;
- 43) *Anticariat Cj 1*, în *Tribuna*, serie nouă, Cluj-Napoca, an VII, nr. 138 / 15-30 iunie 2008, p. 23;
- 44) *Modelul cultural Steinhardt*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an III, nr. 39 / 16-30 iunie 2008 (în cadrul Obiectivului *Pintea-Steinhardt II*), pp. 15-16;
- 45) *Despre Canonul Occidental II*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an III, nr. 36-37 / 1-31 mai 2008, p. 8;
- 46) *Despre Canonul Occidental I*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an III, nr. 35 / 1-15 aprilie 2008, pp. 13-14;

- 47) *Cronica unei morți literare (convertirea structuralismului, destinul lui Todorov și literatura în pericol)*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an III, nr. 34 / 16-31 martie 2008, (în cadrul Dosarului *Tzvetan Todorov*), pp. 8-13;
- 48) *Mizantropia ca soluție (Tentația mizantropiei, jurnal, Cristian Bădiliță, ed. a II-a, Curtea Veche, București, 2006)*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an III, nr. 33 / 1-15 martie 2008, pp. 12-13;
- 49) *Poema experimentală (Triptice, poezie, Iulian Dămăcuș, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007)*, în *Mișcarea literară, Bistrița*, an VII, nr. 1(25) / ianuarie-martie 2008, pp. 98-100;
- 50) *(Încă) O formă a neliniștii: căderea din proză în eseu (Nașterea dorințelor lichide, eseu literar, Ruxandra Cesereanu, Cartea Românească, București, 2007)*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an III, nr. 32 / 16-29 februarie 2008, pp. 14-15;
- 51) *Poeme cu îngeri la început de an (Îngerul păzitor, poeme cu îngeri de R.M. Rilke, antologie și traducere I. Pârvulescu, Humanitas, București, 2007)*, în *Observator cultural, București*, serie nouă, an VIII, nr. 151 (409) / 7-13 februarie 2008, p. 11;
- 52) *Profilul unei generații (Eliade și Sebastian: portret paralel)*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an III, nr. 31 / 1-15 februarie 2008, p. 12 (republicat în *Caligraf*, an IX, nr. 10-11/ian.-febr. 2009, Drobeta-Turnu-Severin, p. 3);
- 53) *Istoria artei ca (o) provocare (Istoria artei, E.H. Gombrich, Pro Editură și Tipografie, trad. N. Constantinescu, București, 2007)*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an III, nr. 30 / 16-31 ianuarie 2008, p. 10;
- 54) *Poezia preoților (?) (Adânc pe adânc, sacerdoțiu liric, antologie poetică a preoților ortodocși români de azi, membri ai URSS, coord. Ioan Petraș, Brumar, Timișoara, 2006)*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an II, nr. 28-29 / 15 decembrie 2007-15 ianuarie 2008, pp. 21-22;
- 55) *Trucuri și trupuri (mănăstur story, poezie, Andrei Doboș, Vinea, București, 2007)*, în *Steaua*, Cluj-Napoca, dec. 2007;
- 56) *În marginea unei... Cărți (Carte, proză, Adrian Georgescu, Sieben Publishing, București, 2006)*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an II, nr. 27 / 1-15 decembrie 2007, p. 19;
- 57) *Trupuri poetice (mănăstur story, poezie, Andrei Doboș, Vinea, București, 2007)*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an II, nr. 26 / 16-30 noiembrie 2007, p. 17;
- 58) *Istoria unei idei (Saeculum – dincolo de nostalgiei, antologie a scriitorilor și artiștilor plastici saeculiști, coord. Cornel Cotuțiu, Eikon, Cluj-Napoca, 2007)*, în *Verso*, Cluj-Napoca, nr. 25 / 1-15 noiembrie 2007, p. 12;
- 59) *Zilele poeziei (Sâmbăta lucrurilor, antologie de autor, poezie, Viorel Mureșan, Limes, Cluj-Napoca, 2006)*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an II, nr. 21-22 / 1 iunie-30 august 2007, pp. 28-28;
- 60) *Hristos nu trage cu ochiul (Hristos nu trage cu ochiul! Nicu Steinhardt & Generația '27, eseu, Adrian Mureșan, Limes, Cluj-Napoca, 2007)*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an II, nr. 19-20 / 1-30 iunie 2007, p. 12;
- 61) *Monolog lângă lampă – și câteva cuvinte în plus din partea cititorului, (Monolog lângă lampă, poezie, Ioan Mărginean, Limes, 2006)*, în *Mișcarea literară, Bistrița*, serie nouă, an VI, nr. 1(21) / ianuarie-martie 2007, pp. 108-110;
- 62) *Cultura scrierii, scrierea culturii*, în *Echinox*, Cluj-Napoca, ianuarie 2007.

B. Anchete / dosare / obiective coordonate în periodice

- 1) Dosar *Tudor Vianu*, în colab. cu Vlad Alexandrescu, semnează Tudor Vianu, Ion Vianu, Mircea Muthu, Virgil Nemoianu, Toma Pavel, în *Verso* (serie nouă), nr. 12-13 (119-120) / 2019, pp. 19-29;
- 2) Dosar *Toma Pavel*, semnează Toma Pavel, Mircea Martin, Bogdan C. Enache, Adrian Mureșan, Roxana Eichel, în *Verso* (serie nouă), nr. 12-13 (119-120) / 2018, pp. 14-50;

- 3) Dosar *Virgil Nemoianu*: intervenții de la cele 5 lansări ale seriei de autor *Virgil Nemoianu*, Spandugino și ale volumului I al seriei, *Structuralismul – Calmul valorilor*, Spandugino, 2012; semnează Mircea Martin, Solomon Marcus, Mihai Zamfir, Luigi Bambulea, Corin Braga, Mircea Muthu, Călin Teuțișan, Sorin Antohi, Mircea Angheliescu, Andrei Bodiu, Andrei Terian, Caius Dobrescu, în *România literară*, nr. 31 / 2 august 2013, pp. 12-15;
- 4) Dosar *Nicolae Steinhardt*: descoperirea și editarea (cu aparat critic) a unui fond inedit de peste 100 de scrisori trimise de diferiți intelectuali români (C. Noica, E. Bernea, V. Căndea, Al. Paleologu, Al. Ciorănescu, D. Stăniloae, V. Nemoianu, Valeriu Anania, Ana Blandiana, Ș. Foarță, M. Cârnci, Virgil Ciomoș, Svetlana Paleologu etc.) lui Nicolae Steinhardt; descoperirea și editarea (cu aparat genetic) a două variante olografe ale unui cunoscut text steinhardtian dedicat lui Caragiale; publicarea unui fragment inedit al lui N. Steinhardt, despre André Gide; în *Verso* (Cluj-Napoca), an VII, nr. 107 / oct. 2012; republicarea versiunii revizuite și adăugite a dosarului, în *Verso* (serie nouă), nr. 8-9 (115-116) / 2016;
- 5) Dosar *Virgil Nemoianu* (texte de critică și teoria literaturii), articole de: Toma Pavel, Solomon Marcus, Elvira Sorohan, Sorin Alexandrescu, Paul Cernat, Vladimir Tismăneanu, Caius Dobrescu, Giuseppe Mazzotta - Yale Univ., William Frank - Univ. of Dallas, Luigi Bambulea, Virgil Nemoianu, în *Verso*, Cluj-Napoca, an VII, nr. 106 / mai 2012, pp. 1-28;
- 6) Dosar *Dan Damaschin* (focalizare critică asupra operei poetului român Dan Damaschin), în *Verso*, Cluj-Napoca, an VI, nr. 96 / mai 2011, pp. 7-20;
- 7) Dosar *Presa culturală* (radiografie a presei culturale române a momentului), răspund coordonatori ai 22 de publicații culturale; în *Verso*, Cluj-Napoca, an V, nr. 90 / noiembrie 2010, pp. 11-25;
- 8) Dosar *Cultura română la export* (despre strategiile Institutului Cultural Român), răspund directorii celor 17 filiale din lume ale ICR; Dosarul e prefațat de răspunsurile Președintelui ICR și al EUNIC, Horia-Roman Patapievici; în *Verso*, Cluj-Napoca, an V, nr. 84-85 / mai-iunie 2010, pp. 6-24;
- 9) Dosar *Casa Teslarului* (despre volumul de poezie cu titlu omonim, de Ioan Pinte, CR, 2009), articole de: Luigi Bambulea, Iulian Boldea, Octavian Soviany, Șerban Axinte, Irina Petraș, Ștefan Manasia, Florin Caragiu, Adriana Teodorescu, Viorel Mureșan, Ioan Chirilă, în *Verso*, Cluj-Napoca, an V, nr. 83 / 16-30 aprilie 2010, pp. 6-17;
- 10) Dosar *Ion D. Sîrbu* (focalizare critică asupra operei și destinului postum ale lui Ion Dezideriu Sîrbu), articole de: Ruxandra Cesereanu, Clara Cosmineanu, Gheorghe Grigurcu, Ovidiu Pecican, Bogdan Crețu, Nicolae Oprea, Daniel Cristea-Enache, Luigi Bambulea, Sorina Sorescu, Ion M. Tomuș, Iulia R. Teuțișan, Silviu Man, Ion Barbu, în *Verso*, Cluj-Napoca, an IV, nr. 71 / 16-31 octombrie 2009, pp.1-24;
- 11) Obiectiv *Șerban Foarță*, în *Verso*, Cluj-Napoca, an IV, nr. 66-67 / 1-31 august 2009, pp. 7-12;
- 12) Obiectiv *TEXTE* (despre recent înființata revistă de teorie literară *Texte*, de sub egida Institutului de Cercetări Interdisciplinare *Tudor Vianu*), în *Verso*, Cluj-Napoca, an IV, nr. 63 / 16-30 iunie 2009, pp. 18-19;
- 13) Dosar *Nichita Danilov* (focalizare critică asupra operei scriitorului român), articole de: Ion Bogdan Lefter, Horia Gârbea, Mircea A. Diaconu, Claudiu Komartin, Bogdan Crețu, Iulian Boldea, D. Cristea-Enache, Andrei Moldovan, Șerban Axinte, Viorel Mureșan, Luigi Bambulea, în *Verso*, Cluj-Napoca, an IV, nr. 58-59 / 1-30 aprilie 2009, pp. 7-19;
- 14) Dosar *Poezia recentă* (despre debuturile ultimilor ani și impunerea unei noi poetici), articole de Ion Mureșan, Liviu Ioan Stoiciu, Bogdan Crețu, Claudiu Komartin, Daniel Cristea-Enache, Cristina Timar, Mariana Gorczyca, Aida Hancer, Alexandru Jurcan, Darie Ducan, Luigi Bambulea, în *Verso*, Cluj-Napoca, an IV, nr. 56-57/1-31 martie 2009, pp. 6-17; dosar recenzat în *Vatra*, an XXXVI, nr. 4 (457) / aprilie 2009, pp. 95-96;

- 15) Dosar *Cultura română „de dehors”*, 9 seturi de întrebări (a câte 10 întrebări), cu 18 mari oameni de cultură ai Diasporei românești, despre cum este văzută cultura română, azi, de dincolo de frontierele ei geografice (răspund Virgil Nemoianu – SUA, Edward Kanterian – Marea Britanie, Mihai Spăriosu – SUA, Matei Vișniec – Franța, Norman Manea – SUA, Mădălina Joubert – Franța, Victor Ivanovici – Grecia, Doina Lemny – Franța, Basarab Nicolescu – Franța, Aurelian Crăiuțu – SUA, Teodor Baconsky – Franța, Magda Cârneci – Franța, Marco Cugno – Italia, Moshe Idel – Israel, Lucian Turcescu – Canada, Anca Vasiliu – Franța, Cristian Bădiliță – Franța), în *Verso*, Cluj-Napoca, an III, nr. 50-51 / 1-30 decembrie 2008, pp. 7-29; dosar recenzat în *România literară*, nr. 5 / 6-13 febr. 2009, p. 32; în *România literară*, nr. 7 / 22-29 febr. 2009, p. 32; în *Dilema veche*, an VI, nr. 264 / 5-11 martie 2009, p. 24 [Alex Leo Șerban]; în *Vatra*, an XXXVI, nr. 3 (456) / martie 2009, p. 95; în *Viața Românească*, nr. 3-4 / 2009, pp. 253-254 [Liviu Ioan Stoiciu];
- 16) Dosar *Radu Săplăcan*, articole de Ioan Groșan, Florin Iaru, Ion Mureșan, Andrei Moldovan, Ioan Pinteș, Viorel Mureșan, Nicolae Bosbiciu, Luigi Bambulea, în *Verso*, Cluj-Napoca, an III, nr. 48 / 15-30 noiembrie 2008, pp. 5-12;
- 17) Dosar *Știință & Religie*, articole de Ioan Chirilă, Monica Meruțiu, Nicolae Covaci, Gheorghe Stratan, Paula Bud, Ștefan Borbély, Bogdan Chiorean, Mircea Gelu Buta, cu un dialog Luigi Bambulea - Basarab Nicolescu, în *Verso*, Cluj-Napoca, an III, nr. 40-41 / 1-31 iulie 2008, p. I-XX; dosar recenzat în *Vatra*, an XXXV, nr. 449, 8 / august 2008, p. 95; în *România literară*, nr. 6 / 14-21 febr. 2009, p. 32;
- 18) Obiectiv *Pinteș-Steinhardt II*, articole de Adrian Mureșan, Paul Sandu, Luigi Bambulea, în *Verso*, Cluj-Napoca, an III, nr. 39/16-30 iunie 2008, în cadrul Obiectivului *Pinteș-Steinhardt II*, p. 13-15; obiectiv recenzat în *Mesagerul de Bistrița-Năsăud*, 3 iunie 2008;
- 19) Obiectiv *Pinteș-Steinhardt I*, articol de Irina Ciobotaru, cu un dialog Călin Cira-Ioan Pinteș, în *Verso*, Cluj-Napoca, an III, nr. 38 / 1-15 iunie 2008, pp. 12-15;
- 20) Dosar *Tzvetan Todorov*, articole de Luigi Bambulea și Andrei Moldovan, cu un dialog Saeed Kamaly Deehghan, în *Verso*, Cluj-Napoca, an III, nr. 34 / 16-31 martie 2008, pp. 8-17;
- 21) Anchetă *Starea de început. Instituția concursului literar*, răspund laureații Concursului Național de Poezie *ProVERS*, ed. I, Nicula – Gherla, mai 2007: în *Verso*, Cluj-Napoca, an II, nr. 17-18 / 1-31 mai 2007, pp. 7-8.

Anexă 4: Premii, diplome, distincții

2014

- Diplomă aniversară *90 de ani de la înființarea Academiei Teologice din Cluj (1924-2014)*, oferită „ca semn al prețurii, considerației și recunoștinței pentru implicarea cu toată ființa în promovarea, dezvoltarea și afirmarea învățământului teologic academic de la Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității ‘Babeș-Bolyai’, din Cluj-Napoca, și pentru apărarea bunului nume al acestei instituții de înaltă cultură și spiritualitate teologică și românească”, Arhiepiscopia Vadului, Feleacului și Clujului, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, și Facultatea de Teologie Ortodoxă a aceleiași universități, Cluj-Napoca, 6 Decembrie 2014;
- Premiul și Diploma de excelență ale Universității Naționale de Arte din București, 25 Junie 2014, pentru finalizarea studiilor la nivel licență ca șef de promoție;

2013

- Premiul *Petru Poantă*, „pentru realizarea dosarelor culturale din revista ‘Verso’ și contribuția lor la dezbaterile de idei din cultura română”, oferit de către Uniunea Scriitorilor din România, Filiala Cluj, Biblioteca Județeană *G. Coșbuc* – Bistrița Năsăud și Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, în cadrul Colocviilor *George Coșbuc*, ed. a XXIX-a, Bistrița, 30-31 Octombrie 2013;

2012

- Diplomă „în semn de prețuire, din partea Clubului Rotary Dej, a profesionalismului și a rezultatelor deosebite obținute în câmpul științelor umaniste”, Gala Premiilor Rotary, District 2241 - Dej, decembrie 2012;

2009

- Diplomă onorifică „pentru aprecierea eforturilor depuse de-a lungul anilor de studii”, acordată de Facultatea de Teologie Ortodoxă, Universitatea *Babeș-Bolyai*, Cluj-Napoca, iunie 2009;

2007

- Marele Premiu *Lucian Blaga*, în cadrul Colocviilor Naționale Studentești *Lucian Blaga*, organizate în cadrul Facultății de Litere și Arte a Universității Sibiu, secțiunea hermeneutică literară, Sibiu, 26 oct. 2007;
- Premiul III, în cadrul Colocviilor Naționale Studentești *Lucian Blaga*, organizate în cadrul Facultății de Litere și Arte a Universității Sibiu, secțiunea stilistică, Sibiu, 26 oct. 2007;
- Premiul I pentru eseu la Concursul Național Studentesc de Literatură *Pavel Dan*, Timișoara, iulie 2007;
- Premiul II la Sesiunea de comunicări științifice ale studenților, secțiunea Literatură Comparată și Universală, Facultatea de Litere a UBB, Cluj-Napoca, mai 2007;

2006

- Premiul I la Colocviul Național Studentesc *Lucian Blaga*, Sibiu, oct. 2006, secțiunea hermeneutică literară;

- laureat pentru volum în manuscris al Concursului național de poezie și interpretare critică a operei eminesciene *Porni Luceafărul*, premiul Editurii *Princeps-Edit* și premiul Editurii *Porto Franco*, Botoșani - Ipotești, 11 iunie 2006;

2005

- Diplomă de excelență din partea Ministerului Educației și Cercetării, București, decembrie 2005;
- Diploma și medalia jubiliară cu ocazia aniversării a 70 de ani de la nașterea lui N. Labiș, din partea Consiliului Județean Suceava, a Complexului Muzeal *BUCOVINA* și a Margaretei Labiș, sora poetului, Suceava, octombrie 2005;
- Diplomă de excelență din partea Centrului Regional de Excelență din cadrul Inspectoratului Școlar Județean, Cluj-Napoca, iunie 2005;
- Diplomă de excelență din partea Prefecturii Cluj-Napoca, „*pentru rezultatele deosebite obținute la olimpiadele naționale și pentru contribuția adusă la sporirea prestigiului învățământului clujean*”, Cluj-Napoca, iunie 2005;
- Premiul III la Concursul de Limbă și literatură română *Mihai Eminescu* (olimpiadă școlară), Ministerul Educației și Cercetării, faza internațională, Constanța, iunie 2005;
- Premiul special acordat din partea juriului Olimpiadei, „*pentru relevarea originală a interferențelor culturale*”, la Concursul de Limbă și literatură română *Mihai Eminescu* (olimpiadă școlară), Ministerul Educației și Cercetării, faza internațională, Constanța, iunie 2005;
- Premiul I la Concursul de Limbă și literatură română *Mihai Eminescu* (olimpiadă școlară), Ministerul Educației și Cercetării, faza națională, Botoșani, aprilie 2005.