

INFORMAȚII PERSONALE

Cornel-Florin Moraru



 *[Redacted]*
 *[Redacted]*
 *[Redacted]*
 www.cornelmoraru.ro

Sexul Masculin | Data nașterii *[Redacted]* | Naționalitatea Română

EXPERIENȚA DIDACTICĂ

- | | |
|--------------|---|
| 2018-prezent | Lector Universitar
Universitatea națională de arte din București (www.unarte.ro)

Susținerea seminariilor de filosofia artei, istoria filosofiei, estetică, deontologie și integritate academică
Tipul sau sectorul de activitate: Educație |
| 2015- 2018 | Profesor asistent
Universitatea națională de arte, București (www.unarte.ro)
• Susținerea seminariilor de filosofia artei, istoria filosofiei, estetică și filosofia educației
Tipul sau sectorul de activitate Educație |
| 2010- 2011 | Profesor asistent
Centrul de excelență în filosofie (cex-filosofie.ro)
• Susținerea seminariilor de greacă veche
Tipul sau sectorul de activitate Educație |

EXPERIENȚA ADMINISTRATIVĂ ȘI DE MANAGEMENT INSTITUȚIONAL

- | | |
|--------------|--|
| 2019-prezent | Director de departament
Departamentul „Teorie-Cercetare”, Universitatea națională de arte din București (www.unarte.ro) |
|--------------|--|

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- | | |
|------------|--|
| 2018-2021 | Studii doctorale în arte vizuale
Universitatea Națională de Arte din București
Specializarea: Neuroestetică
Temă: Tura științifică în estetica contemporană. Neuroestetica și estetica inteligenței artificiale
Coordonatori: Constantin Aslam, Marius Leordeanu |
| 2015- 2017 | Studii doctorale în filosofie
Universitatea din București, Facultatea de filosofie
• Specializarea: Filosofie/Estetică
• Titlu tezei de doctorat: Antropologie și atitudine estetică în transcendentalismul lui Lucian Blaga și Maurice Merleau-Ponty
• Coordonator: Prof. Univ. Dr. Gheorghită Geană |
| 2009- 2012 | • Studii de licență în filologie clasică |

Universitatea din București, Facultatea de limbi și literaturi străine
 • *Specializarea:* Filologie clasică (greaca veche + Latină)
 • *Titlu Licență:* Discursul despre neființă în „Sofistul” lui Platon
 • *Coordonator:* Prof. Univ. Dr. Ioana Costa

2009-2011 **Studii masterale în filosofie**
 Universitatea din București, Facultatea de filosofie
 • *Program Masteral:* Istoria și circulația ideilor filosofice
 • *Titlu Disertație:* Conceptul filosofic de lume. Genealogia și arheologia lumii
 • *Coordonator:* Prof. Univ. Dr. Viorel Cernica

2006-2009 **Studii de licență în filosofie**
 Universitatea din București, Facultatea de filosofie
 • *Specializare:* Istoria filosofiei și filosofia culturii
 • *Titlu licență:* Problema ustensitului în analitica Dasein-ului. Dinamica semnificativității
 • *Coordonator:* Prof. Univ. Dr. Gabriel Liiceanu

2006-2009 **Studii de licență în cibernetică**
 Academia de studii economice, București Facultatea de cibernetica, statistica și informatică economică
 • Secția: IDD

1994-2006 **Colegiul Național Mihai Eminescu, București**
 Clasele: I-XII
 Profil: Matematică-Informatică/Engleză Intensiv

COMPETENTE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) Româna

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Engleză	C1	C1	C1	C1	C1
Franceză	B1	B2	A2	A2	A1
Germana	A2	B2	A2	A1	A2
Greacă Veche	-	C1	-	-	-
Latină	-	C1	-	-	-

Niveluri: A1/A2: Utilizator elementar - B1/B2: Utilizator independent - C1/C2: Utilizator experimentat
 Cadru european comun de referință pentru limbi străine

Competență digitală

AUTOEVALUARE

Procesarea informației	Comunicare	Creare de conținut	Securitate	Rezolvarea de probleme
Experimentat	Experimentat	Experimentat	Experimentat	Experimentat

Niveluri: Utilizator elementar - Utilizator independent - Utilizator experimentat

Alte competențe informatice:

- Programare C/C++ - Nivel Mediu-Avansat
- Programare Php/Javascript – Nivel Mediu
- Webdesign – Nivel Avansat
- Webdevelopment – Nivel Mediu
- Desktop Publishing (DTP) – Word, Indesign, etc. – Nivel Avansat
- Editare Foto – Adobe Photoshop – Nivel Avansat
- Editare Video – Adobe Premiere, Sony Vegas Pro, Cyberlink PowerDirector – Nivel Avansat
- Operare software statistica - SPSS - Nivel Mediu
- Gestionarea bazelor de date – Sql, Excel, etc. – Nivel Mediu

ACTIVITATE ACADEMICĂ

Cărți de Autor	<p>Tumura științifică a esteticii contemporane. Cercetări de avangardă în domeniile neuroștiințelor și artelor vizuale Editura Eikon, București, 2022</p> <p>Urmașii Lui Dionysos. Nașterea Djing-ului în cultura occidentală Editura Eikon, București, 2020</p> <p>Atitudinea estetică în filosofia artei. Aplicații asupra esteticii lui Lucian Blaga și Maurice Merleau-Ponty Editura Institutul European, Iași, 2018</p> <p>Lumea și nimicul. Coordonatele unei gândiri meontologice Editura Universității din București, București, 2017</p>
Lucrări didactice	<p>Curs de etică artistică și deontologie academică Universitatea Națională de Arte din București, 2022 (scris în colaborare cu Remus Breazu)</p> <p>Curs de estetică analitică. Teorii, metode și programe estetice de analiză a artei Universitatea Națională de Arte din București, 2021 (scris în colaborare cu Constantin Aslam)</p> <p>Gândirea estetică contemporană. Teorii, metode și programe estetice de analiză a artei în estetica continentală Universitatea Națională de Arte din București, 2021 (scris în colaborare cu Constantin Aslam și Dragoș Grusea)</p> <p>Curs de filosofia trăirii estetice, vol. 1 UNArte, București, 2020 (Scris împreună cu Constantin Aslam)</p> <p>Curs de deontologie și integritate academică UNArte, București, 2018 (Scris împreună cu Constantin Aslam și Raluca Paraschiv)</p> <p>Curs de filosofia artei. Mari orientări tradiționale și programe contemporane de analiză (2 Vol.) Editura UNArte, București, 2017 (Scris împreună cu Constantin Aslam)</p> <p>Antologie de filosofia artei. Texte semnificative și Bibliografie (2 Vol.) Editura UNArte, București, 2018 (Editor, împreună cu Constantin Aslam)</p>
Articole și studii de specialitate	<p>Către o metafizică a virtualului. Ispitele contemplative neoplatonice și realitatea virtuală Revista de Filosofie, Tomul LXX, nr. 1/2023</p> <p>Conceptul de experiență și discursul despre nonjudicativ. Către o meontologie a experienței Studii în hermeneutica pre-judicativă și meontologie, Vol. VI, Editura Universității din București, București, 2022</p>

Nimicul ca începătură a filosofiei și ne-experimentarea. Gânduri asupra fragmentului lui Anaximandros

Studii în hermeneutica pre-judicativă și meontologie, vol. V, Editura Universității din București, București, 2020

Metoda comparației meontologice. Prolegomenele unui dialog între filosofia românească și cea occidentală

Horia Vicențiu Pătrașcu (ed.), Gânditori români în cultura universală. Actele Conferinței Naționale „Gânditori români în cultura universală” Universitatea Politehnică din București (2017, 2018), Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 2020

Human's Twofold Nature. Μίμησις and φύσις in Aristotle's Thinking

Mircea Dumitru et. al., 2400 Years of Thinking With Aristotle, București, Editura Universității din București, 2020

Hunting Vibes. The Multi-Layered Structure Of Artistic Research In DJing

MaHKUscript, vol. 4 (1)

The Catharsis Of Affects And The Theory Of Causation. A Reinterpretation Of The Aristotelian Theory Of Aesthetical Experience

Revue Roumaine de Philosophie, Tome 64, nr. 1/ 2020, Editura Academiei Române, 2020

Personalitatea umană și avatarurile sale. De la masca actorului la algoritmi social media

Cristina Hemeziu (coord.), Viața pe Facebook. Dau like deci exist. Ilustrații de Tudor Banuș și Dan Perjovschi, Iași, Polirom, 2020.

Timpul și ipostazele sale. Note despre temporalitatea sufletului și fenomenul para-ipostazierii la Porfir

Studii în hermeneutica pre-judicativă și meontologie, vol. IV, Editura Universității din București, București, 2020

The Concept of Parhypostasis in Proclus' „De malorum subsistentia”. A Meontological Perspective

Revue Roumaine de Philosophie, Tome 63, nr. 1/ 2019, Editura Academiei Române, 2019

Jazz și utopie. Către o interpretare meontologică a esteticii lui Theodor Adorno

Revista de filosofie, Tomul LXVI, Nr. 3/2019, București, Editura Academiei Române, 2019.

Noime clădite în tăcere. Sensul originar al hermeneuticii și tradiția hermeneuticii ontologizante

Studii în hermeneutica pre-judicativă și meontologie, vol. III, Editura Universității din București, București, 2018

Genuri ale ființei și categorii mimetice în Sofistul lui Platon

Studii de teoria categoriilor, vol. X, Editura Academiei Române, 2018.

Art and Mathematics in Matila Ghyka's Philosophical Aesthetics.**A Pythagorean Approach on Contemporary Aesthetics**

Hemeneia, vol. 20/2018, Fundația Axis, Iași, 2018

Nimicnicia răului și diferența meontologică. Schița unei interpretări meontologice a problemei răului la Platon

Revista de filosofie, Tomul LXV, Nr. 2/2018, Editura Academiei Române, 2018.

Omul ca ființare la umbra nimicului. Pro-veniența ființei omului și diferența meontologică

Studii în hermeneutica pre-judicativă și meontologie, vol. II, Editura Universității din București, București, 2017

Categoriile estetice și experiența nonjudicativă. Schița întemeierii categoriale a judecăților de gust

Studii de teoria categoriilor, vol. IX, Editura Academiei Române, București, 2017

Note către o interpretare meontologică a gândirii lui Lucian Blaga. Sensuri Ale transcendenței și ipostazierea nimicului

Studii de istoria filosofiei românești, vol. XIII, Editura Academiei Române, București, 2017

The Forbidden Path Of Late Greek Thinking. Meontology And Meontological Difference In Damascius' De Principiis

Revue Roumaine de Philosophie, Tome LXI, Nr. 1/2017, Editura Academiei Române, 2017

Perceperea frumosului la Plotin. Prefigurarea unei căi meontologice de constituire a esteticii

Revista de Filosofie, Tomul LXIV, Nr. 1/2017, Editura Academiei Române, 2017.

De-constituirea actului interogator și pre-judicativul. Prolegomene la o teorie a afectivității

V. Cernica (Coord.), Studii în hermeneutica pre-judicativă și meontologie, Vol. I, Editura Universității din București, București, 2016

Misterul ca orizont al existenței omului și cunoașterea luciferică. Interpretare fenomenologică.

V. Cernica (coord.), Studii de istorie a filosofiei românești, vol. XII, Editura Academiei Române, București, 2016

Categorii interogative și categorii verbale la Aristotel. Interpretare „Morfologică”

A. Surdu, Studii de teoria categoriilor, vol. VIII, Editura Academiei Române, București, 2016

Logicul și denaturarea logos-ului. Note pentru o hermeneutică a clipei.

Revista de filosofie, Tomul LXIV, Editura Academiei Române, București, 2016

Nimicul și categorialitatea - Perspectivă fenomenologică asupra delimitării nimicului

A. Surdu, Studii de teoria categoriilor, vol. VII, Editura Academiei Române, București, 2015

Conceptul de „vreme” la Mircea Vulcănescu. Reconstrucție fenomenologică

C. Aslan, V. Cernica, O. Șerban (Ed.), Hermeneutica ideii de filosofie românească, Editura Universității din București, București, 2015

Negația la Mircea Vulcănescu și cunoașterea luciferică blagiană. Întâlnirea a două orizonturi de interpretare a ethosului românesc

V. Cernica (coord.), Studii de istorie a filosofiei românești, vol. XI, Editura Academiei Române, București, 2015

Soartă și rost: reconstrucție fenomenologică a destinului la Mircea Vulcănescu

V. Cernica (coord.), Studii de istorie a filosofiei românești, Vol. IX, Editura Academiei Române, București, 2013

Note pentru reconstrucția conceptului „metafizic” de logos la Mircea Vulcănescu

V. Cernica (coord.), Studii de istorie a filosofiei românești, Vol. VIII, Editura Academiei Române, București, 2012

Sophocles și natura omului

Mihaela Pop (coord.), Imaginarul. Teorii și aplicații, Editura Universității din București, București, 2011

Instituirea fenomenologiei negative. Prefigurarea unei metode

Revista de filosofie, Tomul LVIII, Editura Academiei Române, București, 2011

Timp, destin și vocație. Reconstrucția concepției lui Constantin Rădulescu-Motru despre destin

V. Cernica (coord.), Studii de istorie a filosofiei Românești, vol. VII, Editura Academiei Române, București, 2011

Schița unei cercetări „fenomenologice” a originii

A. Boboc (coord.), N.I. Mariș (coord.), Studii de istorie a filosofiei universale, vol. XVIII, Editura Academiei, București Române, 2010

Conferințe și comunicări științifice

The Virtual Self: Is Authenticity Possible in the Digital Era?(2023)

Religion Knowledge Society International Seminar (8th Edition), 10-11 mai 2023, Universitatea „Ovidius” din Constanța.

Hallucinating art. What does Artificial Intelligence teach us about aesthetic experience? (2022)

Responsibility Matters Workshop Series, 10 Noiembrie 2022, Universitatea din București, Facultatea de Filosofie

În căutarea unei „științe a cunoașterii sensibile”. Estetica informațională și programul Esteticii lui Alexander Baumgarten

Conferința națională „Estetică și teorii ale artelor” (ETA), Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, 2022.

Vae Victis! Ce învățăm astăzi de la antici?

Conferința științifică națională „Discursuri în vremuri de război”, 3 iunie 2022, Universitatea Politehnica București.

Conceptul antic și cel modern de imitație. Reflecții pornind de la Aristotel și Charles Batteux, Conferința Națională de Estetică și Filosofia Artei „Ion Ianoși”, Ediția a IX-a, 13 mai 2022

Artistic research in contemporary performative arts. Thoughts on DJing

Doctoral seminar for Academy of Fine Arts in Prague (25 ian 2022)

The problem of artistic research in contemporary performative arts. Case Study on DJing (2021),

Farewell to Research – Research Lab and Exhibition, 4-5 Octombrie 2021, Universitatea Națională de Arte din București

Când poetul spune altceva decât scrie. Statutul ambiguu al alegoriei și influența lui Dante asupra artelor

Seminarul internațional “E questo è forma” Dante Alighieri și artele vizuale, UNArte București & ABA Roma, 28 mai 2021

De la Platon către o filosofie a clubbing-ului. muzica, dansul și poezia ca exercitare tăcută a înțelepciunii

Conferința Națională „Estetică și Teoria Artelor”, Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca

Platon și atitudinea artistică în filosofie. Note asupra conceptelor de imitație și model în dialogurile de bătrânețe

Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, ed. IX, Universitatea Națională de arte din București, 2019

Unora nu le place jazzul. Theodor Adorno și critica muzicii în societatea de consum

Conferința Națională de Estetică și Filosofia Artei „Ion Ianoși”, Ediția a VII-a, 2019

„Rădăcinile ființei” și „izvorul de neatins al senzațiilor”. Sensuri și imagini ale cercetării artistice în (post)modernitate (2018)

Colocviul Național „Cine se teme de cercetarea artistică?”, Colegiul Noua Europă, București

Lucian Blaga și Maurice Merleau-Ponty. Un dialog filosofic în coordonatele filosofiei contemporane (2018)

Conferința Națională „Gânditori români în cultura universală”, Universitatea Politehnică din București

Neuroestetica – O nouă turură în estetica filosofică? (2018)

Conferința națională „Estetică și teorii ale artelor” (ETA), Universitatea „Babeș-Boyai” Cluj-Napoca

Experiență estetică și conceptualizare. Katharsis și inducție la Aristotel (2018)

Conferința națională de estetică și filosofia artei „Ion Ianoși”, Universitatea din București

Conștiința filosofică și conștiința (neuro)științifică (2018)

Conferința „Brain Awareness Week în Educație”, București

Filosofia artei și temporalitatea operei de artă. Două perspective asupra fenomenului timpului (2017)

Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de istoria și teoria artei, UNArte, 2017

Categoria farmecului în estetica maioresciană (2017)

Conferința națională „Titu Maiorescu în cultura contemporană”, Universitatea din București, Facultatea de filosofie

Către un model matematico-pitagoreic în filosofia artei.**Gândirea estetică a lui Matila Ghyka (2017)**

Conferința națională „Gânditori români în cultura universală”, Universitatea Politehnică din București

Categori estetice și categorii ale intelectului (2017)**O schiță a constituirii hermeneutice a categoriei sublimului**

Conferința națională de estetică și filosofia artei „Ion Ianoși”, Universitatea din București

Mimesis and physis in Aristotle's thinking. Human's mimetic nature (2016)

2400 Aristotle Intermation Conference. Universitatea din București

Arte liberale, arte frumoase, arte scenice.**Note spre o abordare meontologică a artei contemporane (2016)**

Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de istoria și teoria artei, UNAGaleria

Originea tehnică a creației artistice în gândirea prefilosofică. (2016)

Conferința națională „Natură. Cultură. Locuire”, Universitatea din București, Facultatea de filosofie

Misterul blagian în raport cu Marele Anonim. Perspectivă meontologică (2015)

Conferința națională de filosofie românească, ediția VII, Universitatea din București

Apeiron la Anaximandros. Abordare meontologică (2015)

Conferințele CCIF, Universitatea din București

Spațiul mioritic și matricea stilistică. Determinații teoretice ale ethos-ului românesc (2015)

Conferințele aniversare CCIF, Universitatea din București

Negația și categoria neființei la Mircea Vulcănescu (2015)

Simpozionul „Categori filosofice și concepte interculturale în filosofia românească”

Delimitare fenomenologică a conceptului de ispită la Mircea Vulcănescu (2014)

Conferințele CCIF, Universitatea din București

Conceptul de vreme la Mircea Vulcănescu. Reconstrucție fenomenologică (2013)

Simpozionul „Hermeneutica Ideii de Filosofie Românească”

Imnul orfic către Apollon. Epitetele zeului (2012)

Cercul științific studentesc al Catedrei de filologie clasică din cadrul Universității din București

Imnul orfic către Aether. Concepția prefilosofică grecească despre Aether (2011)

Cercul științific studentesc al Catedrei de filologie clasică din cadrul Universității din București

Epitetele lui Apollon și esența zeului (2011)

Sesiunea de comunicări a Cercurilor științifice studențești din cadrul Facultății de limbi și literaturi străine

Conceptul de physis în fragmentele lui Heraclit (2011)

Cercul științific studentesc al Catedrei de filologie clasică din cadrul Universității din București

Problema memoriei la Aristotel (2010)

Sesiunea de comunicări a Cercurilor științifice studențești din cadrul Facultății de limbi și literaturi străine

Articole în presa culturală

Neființa ca hotar existențial

Timpul, Anul XV, nr.193 (Aprilie, 2015)

Jurnalism Cultural în domeniul filosofiei

(Ianuarie 2018 – prezent) Realizator al emisiunii „Izvoare de filosofie”

Societatea Română de Radiodifuziune, Radio România Cultural

(Ianuarie 2018 – prezent) Realizator de rubrici de etică a științei

Societatea Română de Radiodifuziune, Radio România Cultural

(2016 – Prezent) Realizare rubrici de neuroestetică și neuroștiințe

Societatea Română de Radiodifuziune, Radio România Cultural

Membri în comitete științifice și de organizare

Noaptea filosofiei la Timișoara (2021)

Institutul Francez din Timișoara

Curator

Conferința Națională „Gânditori Români în cultura universală” (2018)

Universitatea Politehnică din București.

Membri al consiliului științific

Conferința Națională „Titu Maiorescu în cultura contemporană” (2017)

Universitatea din București, Facultatea de filosofie

Membri al comitetului de organizare

Conferința Națională „Gânditori Români în cultura universală” (2017)

Universitatea Politehnică din București.

Membri al comitetului de organizare

Afilieri la organizații de specialitate

(2018-prezent) Societatea de studii clasice din România

Academia Română / Universitatea din București

(2012 - prezent) Centrul de cercetare a istoriei ideilor filosofice (CCIF)

Universitatea din București, Facultatea de filosofie

(2016- prezent) Grupul de cercetare în hermeneutica pre-judicativă

Universitatea din București, Facultatea de filosofie

ianuarie 2023