

CURSURI OPTIONALE PROPUSE 2023 -2024 MASTER - ANUL I

FACULTATEA DE ARTE PLASTICE

1. DEPARTAMENTUL PICTURĂ

► SINTEZE CONCEPTUALE ÎN EXPRESIA PICTURALĂ – Curs adresat Dep. UNARTE, mai puțin Dep. Pictură

Caracteristici generale:

Cursul își propune să dezvolte studenților masteranzi competențele specifice proiectării și transunerii imaginii picturale în tehnici tradiționale sau alternative, dar și argumentațiilor teoretice ulterioare ale procesului creativ. Se raportează la celelalte cursuri prin subordonare, prin detalieri a metodelor, prin studii de caz extrase din tematicile individuale ale studenților. Se urmărește identificarea și structurarea proporționalității dintre componenta conceptual-teoretică și componenta morfologico-plastică propriu-zisă. Coordonatorul de disciplină va facilita conștientizarea și operarea cu aceste categorii aparent complementare ale demersului creativ.

2. DEPARTAMENTUL ARTE GRAFICE

► TEHNICI DE CREAȚIE DIGITALĂ 3D (sem.I și sem.II) – Curs adresat Dep. Sculptură

Caracteristici generale:

- Se urmăresc principiile și noțiunile introductive ale modelării 3D, atât în modelarea de tip low poly, cât și în ce de tip high poly.
- Se aplică principiile de texturare și iluminare în programe specializate (Blender).
- Se modelează o suită de obiecte organice și anorganice, urmărindu-se metode de iluminare, de randare și de prezentare a unei scene de lucru 3D.

3. DEPARTAMENTUL EDUCAȚIE PRIN ARTE VIZUALE

► GENURI ȘI TIPURI DE IMAGINE PLASTICĂ CONVENȚIONALĂ ȘI NECONVENȚIONALĂ - Curs adresat Dep. UNARTE, mai puțin Dep. Educație prin arte vizuale

Caracteristici generale:

Această disciplină practică propune o abordare a imaginii plastice în raport cu arta experimentală, cu accent pe tehnici artistice plastice convenționale și neconvenționale, (dezvoltarea genurilor, antigenurile etc.) construcția imaginii în relație cu practicile artistice contemporane într-o viziune interdisciplinară. Se analizează noi moduri de investigare a formei vizuale, de interogare plastică și construcție a unor ansambluri de lucrări (ex. reproducerea plastică a unui fenomen, stare, emoție, dialog cultural etc.) în diverse tehnici artistice plastice bi și tridimensionale, obiect și instalație. Având în vedere practicile artistice actuale se pune în discuție de asemenea rolul imaginii plastice în comunicarea cu spectatorul, (studii de caz din producții artistice prezentate în cadrul unor evenimente artistice de prestigiu) relația cu spațiul, metode de cercetare și instrumente de lucru.

4. DEPARTAMENTUL FOTOGRAFIE ȘI IMAGINE DINAMICĂ

► IMAGINEA VIZUALĂ ÎN EPOCA POST – FOTOGRAFICĂ - Curs adresat Dep. UNARTE, mai puțin Dep. FVPCI

Caracteristici generale:

Aprofundarea problemelor specifice acelor direcții ale artei contemporane care se bazează pe fotografie și noile medii. Studiarea implicațiilor pe care noile tehnologii digitale le au asupra imaginii în general, în domenii cum ar fi fotojurnalismul, știința, medicina, supravegherea spațiilor publice și private, publicitatea, modă, etc. Dezvoltarea capacității de analiză transdisciplinară, prin introducerea și discutarea unor informații/texte/resurse internet din diferite domenii (literatură, biologie, politică, sociologie, psihologie, mass media, mass culture), raportate la conținutul specific al cursului.

Analiza și autoanaliza proiectelor personale ale studenților, prin raportare la conținutul specific al cursului și la input-ul său transdisciplinar.

5. DEPARTAMENTUL TEORIE ȘI CERCETARE

► GÂNDIREA ESTETICĂ CONTEMPORANĂ - Curs adresat Dep. UNARTE, mai puțin Dep. Educație prin arte vizuale

Caracteristici generale: Programa cursului opțional Estetică contemporană, predat la anul I, master, în două semestre, explorează conceptele, temele dominante și programele de analiză care configurează domeniul esteticii și filosofiei artei în câmpul dezbaterilor teoretice generate de actualele practici artistice din întreaga lume. În primul semestrul, cursul propune o analiză a conceptelor fundamentale și a marilor tratate de estetică care au configurat, la nivel identitar, stilul estetic continental. Sunt analizate,

cu precădere, trei dintre cele mai importante abordări comprehensive specifice esteticii continentale: fenomenologia, analiza existențială și hermeneutica. În cel de-al doilea semestru, sunt analizate și interpretate prin dezbateri vii, textele semnificative ale domeniului esteticii continentale semnate de autori cu circulație universală: Fr. Nietzsche, Martin Heidegger, H. Georg Gadamer, Walter Biemel, Ortega y Gasset, Karl Gustav Jung, Pierre Bourdieu, Paul Ricoeur, Richard Rorty, Lester Embree. Cursul are un pregnant caracter interactiv. Analiza de text, reflecția liberă și dezbaterile sunt principalele instrumente didactice care sunt aplicate la acest curs.

FACULTATEA DE ARTE DECORATIVE ȘI DESIGN

1. DEPARTAMENTUL ARTĂ MURALĂ ȘI SPAȚIU PUBLIC

► **ARTĂ URBANĂ CU CARACTER TEMPORAR ȘI EFEMER - Curs adresat Dep. UNARTE, mai puțin Dep. Artă Murală**

Caracteristici generale:

Cursul propune studierea fenomenelor artistice performative, cât și realizarea unor lucrări de artă destinate spațiului public ce au loc pe o perioadă de timp determinată (artă cu caracter temporar).

În semestrul I, după o introducere generală în zona artelor performative internaționale cu focus pe artiștii care au jalonat mișcarea Performance după anii '50, cursul aduce în discuție artele experimentale în România după anii '60 până în contemporaneitate. Accentul este pus pe arta anilor '90, perioadă în care artele alternative precum și cele performative au avut o dezvoltare impresionantă datorită schimbărilor survenite la nivel socio-politic la acea perioadă. Interesul pentru artele alternative și cele performative a crescut pe de o parte prin încercarea de a recupera decalajul între arta din Vest și cea din Est, iar pe de altă parte datorită accelerării tot mai pronunțate a fenomenului de globalizare. Au apărut o serie de manifestări și centre artistice care își propuneau acest "dezgheț" al artei contemporane românești.

În al doilea semestru, cursul prezintă cronologic perioada istoriei recente cu rapel pe manifestările unor fundații ce s-au poziționat cu precădere în promovarea noilor media. Sunt prezentate studii de caz cu acțiuni artistice individuale și de grup din perioada anilor '90. Sunt studiate principalele festivaluri de performance care au apărut în această perioadă (Zona Est, Timișoara, Ann Art, Lacul Sf. Ana, Periferic).

2. DEPARTAMENTUL DESIGN DE OBIECT ȘI COMUNICATII VIZUALE

► **DESIGN PENTRU IDENTITATE VIZUALĂ - Curs adresat Dep. UNARTE, mai puțin pentru ruta Comunicații vizuale din secția DOCV**

Caracteristici generale:

Identitatea vizuală constituie un subdomeniu important al designului grafic. Pornind de la o serie extinsă de studii de caz sunt prezentate, în cadrul cursului, principalele modalități și elemente prin care aceasta se alcătuiește.

► **COMUNICARE VIZUALĂ PRIN DESIGN TIPOGRAFIC - Curs adresat Dep. UNARTE, mai puțin pentru ruta Comunicații vizuale din secția DOCV**

Caracteristici generale:

Disciplina are ca obiectiv asimilarea unui ansamblu de cunoștințe și abilități care să asigure studentului posibilitatea de a realiza modele de studiu, machete de analiză și lucrări finite, al căror scop îl reprezintă rezolvarea problemelor de comunicare tipografică propuse.

3. DEPARTAMENTUL DESIGN DE SCENĂ ȘI SPECTACOL

► **DIGITAL ART - Curs adresat Dep. UNARTE, mai puțin pentru Dep. Scenografie și eveniment artistic**

Caracteristici generale:

Realizarea unei scene complexe care conține clădiri cu interioare și elemente de decor.

Studentii vor învăța să realizeze clădiri complexe și elemente de decor pentru a compune în mod modular o scenă interactivă. Se pune accent pe lucru organizat și nivel de calitate.