

## Anexa 4 – la Metodologia de promovare în cariera didactică

### FIȘA DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE pentru ocuparea posturilor didactice de conferențiar/profesor universitar Toate specializările, mai puțin Istoria și Teoria Artei

#### I. DATE DESPRE CANDIDAT

Nume **Lie**, Prenume **Stela** CNP \_\_\_\_\_, postul pentru care candidează Profesor,

disciplinele Tehnici de reprezentare bi și tridimensională,

- Grafică editorială și publicitară, elemente fundamentale de limbaj,
- Tehnici tradiționale ale gravurii,
- Dezvoltarea proiectului masteral,
- Lucrare de disertație.

poziția în Statul de funcții 1, Departamentul Grafică, Facultatea de Arte Plastice, gradul didactic actual

Conferențiar, Disciplinele Tehnici de reprezentare plastică-bazele desenului

Tehnici de reprezentare plastică- bazele culorii

Tehnici de reprezentare plastică- bazele compoziției și analiza limbajului vizual

Departamentul Grafică, Facultatea de Arte Plastice, Universitatea Națională de Arte București,

data numirii în funcția actuală 2012.

#### II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIȚIILOR DE PARTICIPARE LA EXAMEN

##### 1. Studii universitare de licență și masterat

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior și facultatea absolvită	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1	Institutul de Arte Plastice N. Grigorescu	Arte Plastice	1981-1985	Grafică-Profesor de desen

##### 2. Studii universitare de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1	Universitatea Națională de Arte București	Arte Vizuale	2005-2008	Doctor în Arte Vizuale

##### 3. Studii și burse postdoctorale

Nr. crt.	Instituția organizatoare	Domeniul	Perioada	Obs.

##### 4. Pregătire psihopedagogică

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Nivelul
1	Institutul de Arte Plastice N. Grigorescu	Arte Plastice	1981-1985	I-II

### III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR MINIMALE ALE UNIVERSITĂȚII

Se utilizează standardele minimale și punctajele minime prevăzute în OMEN nr. 6129/2016, cu modificările ulterioare:

STRUCTURA ACTIVITĂȚII						
Nr. crt.	Domeniul activităților	Tipul activităților	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Indicativ ori clasa	Punctaj realizat
1.	Activitate didactică (A1)	1.1. Material didactic/lucrări didactice	1.1.1. Manuale didactice - Minim 2 manuale sau syllabi pentru profesor și 1 manual/syllabi pentru	Imaginea locuirii, Stela Lie (teză de doctorat), ISBN 978-606-8296-48-7 Syllabus Introducere în desen	25	50
			1.1.2. Syllabi pentru cursurile și lucrările practice de atelier/ laborator - Minim 2 manuale sau	Syllabus Desen și culoare, Syllabus Compoziție 1(Text și imagine) Syllabus Compoziție 2 (ilustrație)	25	75
			1.1.3. Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de programe de formare continuă și proiecte educaționale: director, responsabil, membru	Proiecte educaționale 2000- workshopuri organizate cu BIZ și Goethe Inst. 2018- proiecte desfășurate în edituri și tipografii cu studenții (Fabrik, Monitorul Oficial, Minolta, Ed. Baroque) 2019- parteneriate cu muzee pentru anumite teme 2020 proiect de lucru și expoziții la Muzeul Antipa, la MNAR și MMB	25	100
			TOTAL (A1)			
2.	Activitatea profesională (A2)	2.1. Expoziții naționale și internaționale în muzee și galerii de prestigiu sau activități similare specifice subdomeniilor: design (graphic design, industrial	2.1.1. Expoziții (sau activități similare) personale - Minim 2 expoziții/activități similare/ personale pentru profesor	2.1.1.1. Internaționale 2011 In der guten Stube, LANDisGALERIE, Mœriken, Elveția, 2000, Galeria Ripon College, Ripon, WI, SUA 1995, Kunsthaus Boswil, Elveția 1994 Galeria 36, Sofia, Bulgaria 1991 Galeria Ripon College, Ripon, WI, SUA	50	250

design, design ambiental), modă/ fashion design, artă murală, artă în spațiul public, conservare-restaurare.	și 1 pentru conferențiar	2.1.1.2. Naționale 2021 <i>Album de acasă</i> , Muzeul de Istorie, Etnografie și Artă, Lugoj 2012 <i>Ce rămâne...</i> Centrul Cultural Palatele Brăcovenesti Mogoșoia 2005 Galeria Pro Arte, Lugoj 2003 Galeria Galateea, București 1990 Galeria Galateea, București	40	200
	2.1.2. Expoziții colective	2.1.2.1. Expoziții/ competiții cu jurizare internațională (bienale, trienale, etc.) 1997 Bienala de Portret, Tuzla, Bosnia-Herzegovina 1994 Bienala de ilustrație, Golden Pen, Belgrad, Serbia	40	80
		2.1.2.2. Expoziții internaționale 2013 <i>Frumos</i> , LANDisGALERIE, Moeriken, Elveția 2011 <i>Eu sunt român, ruta București-Tel Aviv</i> , Univ. Ben Gurion, Beer Sheeva, Israel 2008 <i>Traces</i> , Romanian Contemp. Art, Centrul Inter. de Artă Contemp. Pont Aven, FR, Selby Gallery, Sarasota, Florida și Ringling College of Art and Design, Sacramento State Univ., USA 1999 Junge Rumaenische Kunst, Stadtkanzelei, Muncchn 1995 cARTE, Galeria Spoorweg, Olanda 1990 Tineri artiști români, Szombathely, Ungaria	30	180
		2.1.2.3. Expoziții naționale 2022 <i>Snapshot contemporan/ Timeline traditional</i> , Muzeul 2 META, Slon 2021 <i>După doisprezece ani</i> , Producția artistică din România în 180 de lucrări, Muzeul Național de Artă Contemporană 2018/2019 <i>Văzând istoria 1947-2007</i> , Muzeul Național de Artă Contemporană, București 2018/2019 <i>Din unghiuri diferite</i> , în cadrul Salonului Național de Artă Contemporană, MNAC 2018 <i>La catedră cu Aman</i> , Muzeul de arta Craiova 2012 <i>Invitați în atelier</i> , expoziție de ceramică, Galateea, București	20	120

		2.2. Activitatea curatorială	2.2.1. Proiecte curatoriale internaționale	2000 Proiect de schimb cultural România- Elveția. Muzeul Literaturii Române și Galeria Antonigasse, Bremgarten, Elveția (cu sprijin Pro Helvetia) 2007,8,9,10 expoziții ale Asociației Clubul Ilustratorilor la IRCCU Venetia 2006,7 expozițiile <i>Export 1, Export 2</i> ale Asoc. Clubul Ilustratorilor la Goldenes Kalb, galerie/librărie, Aarau, Elveția 1998 Tineri artiști români. galeria UAP Bulgaria, Plovdiv	40	160	
			2.2.2. Proiecte curatoriale naționale	2012 <i>Șapte ani de ilustrație</i> , UNAgaleria, București 2012-19. standul Asoc. Clubul Ilustratorilor la Bookfest 2001 <i>Colecția</i> , exp. de grup. Căminul Artei, București 2000 <i>Lucrul de mână</i> , exp. de grup. ArTei, București 1999 <i>Mama și copilul</i> , exp. de grup. Căminul Artei, București 1999 <i>Fruehlingstimmung</i> , Goethe Institut, București	30	180	
		TOTAL (A2)					1170
3.	Activitatea de cercetare (A3)	3.1. Cercetare artistică*	3.1.1. Proiecte artistice** Minim 2 proiecte artistice pentru profesor și 1 pentru conferențiar	3.1.1.1. Internaționale	50	0	
				3.1.1.2. Naționale	40	80	
				2016 realizarea proiectului editorial Bookătăria de texte și imagini 2. Am urmărit caracterul interdisciplinar prin colaborarea cu scriitori care au scris pentru proiect și caracter educațional pentru că am lucrat cu studenți și foști absolvenți.  2018 proiect de promovare a absolvenților prin colaborarea cu MNAC (Cafenea) pentru unei serii de expoziții în decurs de un an. De ex., Scrisdesen, Clubul la muzeu. Un pantoff...			
		3.2. Cărți de autor, cataloage***, ediții critice de izvoare cu dificultate deosebită de editare, traduceri din texte fundamentale de istoria artei/studii vizuale	3.2.1. Internaționale	2015 Sieben (7), Band V, Talmann, Doina. Essen, Editura Klartext, Germania (album)	50	50	

		3.2.2. Naționale	2012 <i>Ce rămâne...</i> , catalog atașat expoziției personale, editat de Centrul Cultural Palatele Mogoșoaia cu texte de la diverși critici de artă  2009 Ateliere de artiști din București, Oroveanu Mihai (coord.), Noi Media Print (album)	40	80
	3.3. Volume editate de studii, editare de cataloage de referință de istoria artei sau cercetare vizuală	3.3.1. Internaționale		40	0
		3.3.2. Naționale	2016 dordedor. proiect realizat cu foste studente la Creart, București (expo., afiș, cartoline,și catalog)  2014 Girls, girls, girls... proiect realizat cu foste studente la Creart, București (expo. Și catalog)  2006 realizarea catalogului Asoc. Clubul Ilustratorilor (cu aparat critic și finanțare Pro Helveția)	30	90
	3.4. Capitole în volume colective și cataloage, articole în dicționare, enciclopedii, lexicoane	3.4.1. Internaționale		30	0
		3.4.2. Naționale		20	0
	3.5. Articole în reviste și volumele unor manifestări de artă sau științifice indexate în baze de date internaționale			40	0
	3.6. Granturi/proiecte câștigate prin competiție	3.6.1. Director/responsabil	3.6.1.1. Internaționale	50	0
			3.6.1.2. Naționale	30	0
		3.6.2. Membru în echipă	3.6.2.1. Internaționale	40	0
			3.6.2.2. Naționale	20	0
	TOTAL (A3)				300
4.	Recunoașterea și impactul	4.1. Citări	4.1.1. Citări în reviste	25	0

activității (A4)	- Minim 2 citări pentru profesor și 1 pentru conferențiar	indexate în baze de date internaționale			
		4.1.2. Citări în publicații de referință în cercetarea vizuală (volume, cataloage, periodice)	2016 Colecția ca arhivă Editura MNAC 2008 Generația optzeci. Guță, Adrian. Ed. Paralela 45, București 2001 Texte despre generația 80 în artele vizuale, Ed. Paralela 45, București	25	75
	4.2. Prezentări în plenul unor manifestări de artă sau științifice naționale și internaționale și Profesor invitat (exclusiv Erasmus)	4.2.1. Internaționale	2019 Hochschule Luzern Design und Kunst, Dept. Ilustrație, prof. invitat 2000 Ripon College, Ripon. WI. SUA	30	60
		4.2.2. Naționale		20	0
	4.3. Membru în colective de redacție sau comitete științifice ale revistelor și manifestărilor de artă sau științifice. <b>organizator de manifestări de artă sau științifice/</b> Recenzor pentru reviste și manifestări științifice naționale și internaționale indexate internațional/ <b>Membru în jurii naționale și internaționale</b>	4.3.1. Internaționale	2010. 9, 8, 7 Expozițiile organizate pentru Asoc Clubul Ilustratorilor la IRUCC Veneția	30	30
		4.3.2. Naționale	2001, 2000, 1999 Expoziții de grup în galeriile UAP 2012 membră în juriul Concursului Cele mai Frumoase Cărți 2012 membră în juriul Concursului Inspired 2012 membră în juriul Concursului Tinere Talente, Fundația Regală Maria a României	20	80
	4.4. Experiență de management. <b>analiză și evaluare</b> în cercetare și/sau <b>învățământ</b>	4.4.1. Conducere		30	
		4.4.2. Membru	2000-2022 membră/conducătoare în multe Comisii de licență, disertație, Departamentul Grafică (cel puțin 10 comisii!)	20	200

<b>Criterii opționale</b>	4.5. Premii	4.5.1. Academia Română		30	0
		4.5.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS		20	0
		4.5.3. Premii internaționale	1992 Bursa Kulturkontakt (Min Culturii din Austria), Horn, Austria	40	40
		4.5.4. Premii naționale în domeniu	2007 Bursa ICR C. Brâncuși la Cite des Arts. Paris 2005 Premiul UAP din România pentru Grafică	20	40
	4.6. Membru în academie, organizații, asociații profesionale de prestigiu, naționale și internaționale, apartenență la organizații din domeniul educației și cercetării	4.6.1. Academia Romană		30	0
		4.6.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS		25	0
		4.6.3. Conducere asociații profesionale	4.6.3.1. Internaționale	30	
			4.6.3.2. Naționale 2021-2006 președinte Asociația Clubul Ilustratorilor	25	25
		4.6.4. Asociații profesionale	4.6.4.1. Internaționale	25	0
			4.6.4.2. Naționale	20	0
		4.6.5. Organizații din domeniul educației și cercetării	4.6.5.1. Conducere	30	0
			4.6.5.2. Membru	25	0
	<b>TOTAL (A4)</b>				<b>550</b>

TOTAL (A1+A2+A3+A4) = 225+1170+300+550 =2245

**Lista bazelor de date recunoscute pentru domeniul Arte Vizuale:**

ISI Web of Knowledge/[www.webofknowledge.com](http://www.webofknowledge.com)

ERIH PLUS/[www.erihplus.nsd.no](http://www.erihplus.nsd.no)

Scopus/[www.scopus.com](http://www.scopus.com)

EBSCO/[www.ebscohost.com](http://www.ebscohost.com)

JSTOR/[www.jstor.org](http://www.jstor.org)

ProQuest/[www.proquest.com](http://www.proquest.com)

ProjectMUSE/<https://muse.jhu.edu>

\*Cercetarea artistică este diferită de creația artistică. Pentru a se defini drept cercetare artistică, un produs artistic are un scop orientat spre cercetare exploratorie sau aplicativă, produce o formă de cunoaștere și presupune din partea artistului sau teoreticianului autor al cercetării un anumit tip de demers critic și teoretic, cu aspecte educaționale. Specifice cercetării artistice sunt, adesea, dimensiunea ei interdisciplinară și caracterul experimental trans-metodologic.

\*\*Proiectul artistic ca demers specific al cercetării în artele vizuale cuprinde următoarele componente: lucrări de artă vizuală specifice subdomeniilor artistice:

- noile medii - fotografie, film experimental și documentar, proiecte online, noi tehnologii ale imaginii etc.
- medii tradiționale: pictură, sculptură, grafică etc.
- proiecte de design (industrial design, graphic design, design ambiental), proiect de scenografie, de fashion design; proiecte de conservare-restaurare, proiecte de pedagogia artei, proiecte de artă în spațiul public etc.
- modalități coerente de analiză teoretică, problematizare științifică, organizare și arhivare a datelor, integrare a lor într-un sistem de cunoaștere și cercetare.

Componentele care formează proiectul de cercetare artistică se concretizează în următoarele tipuri de rezultate specifice: studii, baze de date și arhive, publicații (volume de studii teoretice, cărți de autor, cataloage), conferințe și sesiuni de comunicări științifice, expoziții- produs al cercetării experimentale specifice.

\*\*\*Catalogul este o publicație care însoțește sau apare în urma unei expoziții sau a unui proiect de cercetare vizuală și care conține texte critice, studii teoretice și un corpus de imagini relevante în cadrul proiectului de cercetare respectiv. Catalogul devine astfel un volum de referință pentru istoria, teoria și practica artei.

**Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea gradului de conferențiar universitar:**

A1 + A2 + A3 + A4 = 400 puncte

A1: 100 puncte (A1.1. 25 puncte x 2 = 50 puncte + 50 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

A2: 140 puncte (A2.1. 40 puncte + 100 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

A3: 80 puncte (A3.1. 40 puncte + 40 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

A4: 80 puncte (A4.1. 25 puncte + 55 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

**Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea postului de profesor universitar:**

A1 + A2 + A3 + A4 = 650 puncte

A1: 175 puncte (A1.1. 25 puncte x 4 = 100 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

A2: 200 puncte (A.2.1. 40 x 2 = 80 puncte + 120 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

A3: 275 puncte (A.3.1. 40 x 2 = 80 puncte + 70 puncte acumulate din îndeplinirea altor criterii)

A4: 125 puncte (A.4.1. 25 x 2 = 50 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

Confirm prin prezenta că datele mai sus menționate sunt reale și se referă la propria mea activitate profesională și artistică.

Data 10 ianuarie 2023

Semnătură candidat