

**Curriculum vitae  
Europass**



**Informații personale**

Nume / Prenume **Ionescu, Roxana Cornelia**

E-mail(uri) treiescu@gmail.com

Naționalitate(-tăți) romana

Sex feminin

**Locul de muncă vizat / Domeniul  
ocupațional**

**Universitatea Nationala de Arta Bucuresti / Arte vizuale si Artele Spectacolului**

**Experiența profesională**

2007 - prezent:- Director Departamentul Scenografie și Eveniment Artistic in cadrul UNAB  
1994 - prezent: - Cadru didactic la Universitatea Nationala de Artă Bucuresti, Departamentul Scenografie și Eveniment Artistic  
1993 – prezent – Scenograf de teatru liber profesionist

**Activități și responsabilități  
principale**

- Susținerea lucrărilor practice pentru cursurile de „ Compoziție. transpunere și tehnologie pentru scenografia de teatru între anii 1995-2005

- Susținerea cursului „ Atelier de creație bazele compoziției scenografice” în cadrul anului I licență între anii 2007-2022

- Sustinerea cursului „Compoziție, transpunere și tehnologie în scenografia de teatru” in cadrul anului II si III licenta intre anii 2007-2022

- Sustinerea cursului „Masca, machiaj, peruci” la anul I Master 2014-2022

- Conducerea lucrărilor de diplomă cu studenții promoțiilor 2008 - 2022

**Numele și adresa angajatorului**

Universitatea Nationala de Arta Bucuresti, Calea Griviței 28, București

**Tipul activității sau sectorul de  
activitate**

Activitate didactica si de coordonare in domeniul Artelor Vizuale, specializarea Scenografie.  
Activitate de creatie si cercetare in domeniul scenografiei de teatru.

**Educație și formare**

Perioada 2005-2011 Studii doctorale. 1989-1994 Studii universitare

Calificarea / diploma obținută Doctor in teatru

Disciplinele principale studiate /  
competențe profesionale dobândite Specialist in vizualitatea teatrului

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare  
Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I.L.Caragiale București  
Universitatea Nationala de Arta Bucuresti

**Aptitudini și competențe personale**

Limba(i) maternă(e)

**Limba romana**

Înțelegere	Vorbire
Utilizator experimentat	Utilizator experimentat

Autoevaluare

Nivel european (\*)

**Limba****Limba**

	Ascultare	Citire		Scriere
		Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
engleza	C2	C2	C2	C2
franceza	B2	B1	B1	B1

(\*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și abilități sociale

Abilități excelente de lucru în echipă  
O bună capacitate de integrare în medii diferite  
Abilități foarte bune de comunicare  
Capacitatea de a comunica constructiv in situatii diferite

Competențe și aptitudini organizatorice

Inițiator, coordonator, consultant și membru al unor proiecte educaționale și artistice in cadrul celor 28 de ani in invatamantul universitar artistic  
Experiență extinsă în managementul de proiect și în gestionarea echipelor de productie in realizarea spectacolelor de teatru, acumulata in timpul celor peste 50 de spectacole realizate.  
Atenție deosebită la detalii  
Capacitatea de a lucra in mod cooperant si flexibil in cadrul unei echipe  
Capacitatea de initiativa si capacitatea de a raspunde pozitiv la schimbari

Competențe și aptitudini tehnice

Competente tehnice de proiectare si tehnologie in constructia de decoruri de teatru, constructii papusi si marionete, instalatii si mecanisme

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Competenta in diverse programe de prelucrare a imaginii si proiectare (photoshop, indesign, sketcup etc), Office, Adobe etc.

Competențe și aptitudini artistice

Abilitati de exprimare in diferite tehnici ale artelor vizuale, competente creative in domeniul artelor spectacolului

Alte competențe și aptitudini

Descrieți aceste competențe și indicați contextul în care au fost dobândite. (Rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)

Permis(e) de conducere

Menționați dacă dețineți un permis de conducere și categoria. (Rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)

**Informații suplimentare  
Publicații**

- Autorul lucrării ”Semn, simbol, semnal – de la fizionomie la mască”, Editura UNARTE București, ISBN 978-606-8296-56-2  
- Co-autor albumul “Scenographic Intersections” - Editura UNARTE, București, 2010, descrierea CIP a Bibliotecii Nationale a Romaniei, ISBN 978-073-1922-69-0  
- Co-autor albumul “În culisele Bucureștiului” - Editura UNARTE, București, 2008, descrierea CIP a Bibliotecii Nationale a Romaniei, ISBN: 978-973-192215-7  
- Co-autor al volumului ”București: stop-cadru. Despre atmosferă prin arhitectură și urbanism” - editura Universitară ”Ion Mincu”, București, 2007, descrierea CIP a Bibliotecii Nationale a Romaniei, ISBN: 978-973-7999-95-5  
- Lucrare de cercetare în sesiunea de comunicări a FAP, „Creație artistică și practici interpretative. Istorie conceptuală și dialog contemporan”, Editura UNARTE, București, 2008, ISBN 978-973-1922-10-2

**Activitate profesională**

- Grafică pentru volumul ”Monologurile neîmplinirii” de George Banu, Editura Polirom, ISBN 978-973-46-4491-9  
- Grafică pentru volumul ”Les voyages ou l’ailleurs - Homage a Georges Banu” de Catherine Naugrette, Editura ALTERNATIVES THEATRALES/SORBONNE NOUVELLE-PARIS 3, Franța, ISBN 978-2-87428-084-9  
2021: Scenografia spectacolului „Cazul Tudor Vladimirescu”, regia Gavril Pinte, la Teatrul Elvira Godeanu, Tg. Jiu  
2020: Membru în proiectul ARcTic | Save the blue planet – performance show & live exhibition, Proiect co- finanțat de AFCN. Parteneri: UNARTE, unarte.org, Muzeul National de Istorie Naturala Grigore Antipa, Albani Arts, Compania Two of Us, Ubisoft Bucuresti  
Stagiunea 2020 – 2021: - Scenografia spectacolului „Cazul Tudor Vladimirescu”, regia Gavril Pinte, la Teatrul Elvira Godeanu, Tg. Jiu  
Stagiunea 2019 – 2020: - Scenografia spectacolului „Tinerete fara batranete si viata fara de moarte”, regia Gavril Pinte, la Teatrul Elvira Godeanu, Tg. Jiu  
Stagiunea 2018 – 2019: - Scenografia spectacolului „Alice in oglindiria”, regia Gavril Pinte, la Teatrul pentru copii și tineret "Luceafărul" Iași  
- Scenografia spectacolului „Privighetoarea”, regia Gavril Pinte, Teatrul de Copii si Tineret Gong” Sibiu  
Stagiunea 2017 – 2018: - Scenografia spectacolului „Domnul Urmuz scrie pagini bizare”, regia Gavril Pinte, la Teatrul National Targul Mures  
- Scenografia spectacolului „In inima noptii – Episodul Macbeth”, regia Gavril Pinte, la Teatrul Regina Maria, Oradea  
Stagiunea 2016 – 2017: - Scenografia spectacolului „Biedermann și incendiarii”, regia Gavril Pinte, la Teatrul Național R.Stanca Sibiu  
Stagiunea 2015 – 2016: - Scenografia spectacolului „Calatoria”, regia Gavril Pinte, la Teatrul C.I.Nottara, Bucuresti  
- Scenografia spectacolului „In inima noptii – Episodul Lear”, regia Gavril Pinte, la Teatrul Regina Maria, Oradea  
- Scenografia spectacolului „Rapunzel”, regia Gavril Pinte, Teatrul de Copii si Tineret Gong” Sibiu  
Stagiunea 2014 – 2015: - Scenografia spectacolului „In inima noptii – Episodul Hamlet”, regia Gavril Pinte, la Teatrul Regina Maria, Oradea  
- Scenografia spectacolului „Harap-Alb”, regia Gavril Pinte, Teatrul de Copii si Tineret Gong” Sibiu  
Stagiunea 2013 – 2014: - Scenografia spectacolului „Amadeus”, regia Gavril Pinte, la Teatrul Național R.Stanca Sibiu  
- Scenografia spectacolului „Cei ce nu uita”, regia Gavril Pinte, la Teatrul Regina Maria, Oradea  
- Scenografia spectacolului „Cazul Pinte Viteazul”, regia Gavril Pinte, la Teatrul Municipal Baia Mare  
Stagiunea 2012 – 2013: - Scenografia spectacolului „Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte”, regia Gavril Pinte, la Teatrul Național R.Stanca Sibiu  
- Scenografia spectacolului ”Poveste japoneză”, regia Yasuda Yamanote, la Teatrul Național R.Stanca Sibiu  
Stagiunea 2011 – 2012: - Scenografia spectacolului „Rapunzel” de Fratii Grimm, regia Gavril Pinte, la Teatrul de Animație Tândărică București  
- Scenografia spectacolului „Visul unei nopti de Shakespeare”, după W. Shakespeare, scenariul George Banu, regia Gavril Pinte, la Teatrul Național R.Stanca Sibiu  
Stagiunea 2010 – 2011: - Scenografia spectacolului „Ispita Cioran”, scenariul și regia Gavril Pinte, la Teatrul Național R.Stanca Sibiu

- Scenografia spectacolului „Macbeth” de W. Shakespeare, regia Gavril Pinte, la Teatrul Municipal, Miercurea Ciuc

- Scenografia spectacolului „Dragonul” după E.L. Schwarz, regia Marte Vargyas, la Teatrul Municipal, Miercurea Ciuc

Stagiunea 2009 - 2010: - Costumele pentru spectacolul „Ghidul copilăriei retrocedate”, scenariul Gavril Pinte și Andrei Codrescu, regia Gavril Pinte, la Teatrul Național R.Stanca Sibiu

Stagiunea 2008 - 2009: - Scenografia spectacolului „Hamlet” de W. Shakespeare, regia Gavril Pinte, la Teatrul Municipal, Miercurea Ciuc

- Scenografia spectacolului „Astăzi nu se fumează”, regia Gavril Pinte, la Teatrul Național R.Stanca Sibiu

Stagiunea 2007 - 2008: - Scenografia spectacolului de animație „Legendele Olimpului” scenariul și regia Gavril Pinte, la Teatrul de Păpuși și Tineret Constanța

Stagiunea 2006 – 2007: - Scenografia spectacolului „Imblanzirea scorpiei” de W.Shakespeare, regia Gavril Pinte, la Teatrul Municipal, Baia Mare

- Scenografia spectacolului “Un tramvai numit Popescu” de Cristian Popescu, regia Gavril Pinte, la Teatrul Național R. Stanca, Sibiu

Stagiunea 2005 – 2006: - Scenografia spectacolului „Jocul de-a macelul” de Eugen Ionesco, regia Gavril Pinte, la Teatrul Municipal, Miercurea Ciuc

- Scenografia spectacolului „Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte”, regia Gavril Pinte, la Teatrul de păpuși Baia Mare

Stagiunea 2004 – 2005: - Scenografia spectacolului “Un tramvai numit Popescu” de Cristian Popescu, regia Gavril Pinte, o producție a Departamentului de Teatru a Radiodifuziunii Române și ARCUB, București

- Scenografia spectacolului “Tragedia omului” după Madach Imre, regia Gavril Pinte, la Teatrul Municipal, Miercurea Ciuc

Stagiunea 2003 – 2004: - Scenografia spectacolului “don juan” după Tirso de Molina, Moliere, Mozart, regia Gavril Pinte, la Teatrul Municipal, Baia Mare

Stagiunea 2002 – 2003: - Scenografia spectacolului “Tunelul” după E.Sabato, regia Gavril Pinte, cu Compania Teatrală ZONA, la Teatrul ACT, București

- Scenografia spectacolului “(Turandot)2” după C.Gozzi, regia Gavril Pinte, la Teatrul Municipal, Baia Mare

- Scenografia spectacolului ”Un fluture galben numit sfînx” de Ch. Palustran, regia Gavril Pinte, la Teatrul Municipal, Baia Mare

Stagiunea 2001 – 2002: - Scenografia spectacolului “Vicleniile lui Scapin” de Moliere, regia Gavril Pinte, la Secția Maghiară, Teatrul de Nord, Satu Mare

- Scenografia spectacolului “Turandot” de C.Gozzi, regia Gavril Pinte, la Teatrul Cziki Jateksin, Miercurea Ciuc

Stagiunea 2000 – 2001: - Scenografia spectacolului ”Epilog” de S. Caraman, regia Gavril Pinte, la Teatrul Urmuz, Tulcea

- Scenografia spectacolului “Cafeaua domnului ministru” de Horia Gârbea, regia Gavril Pinte, la ARCUB, București

Stagiunea 1999 – 2000: - Scenografia spectacolului ”Imblanzirea scorpiei” de W. Shakespeare, regia Gavril Pinte, la Secția Maghiară, Teatrul de Nord, Satu Mare

Stagiunea 1998 – 1999: - Scenografia spectacolului ”Comedia erorilor” de W. Shakespeare, regia Gavril Pinte, la Teatrul Dramatic Baia Mare

- Scenografia spectacolului “Avarul-o comedie a banilor”, scenariul și regia Gavril Pinte, la Teatrul de păpuși Baia Mare

Stagiunea 1997 – 1998: - Scenografia spectacolului “Căsătoria” de N.V.Gogol, regia Gavril Pinte la Teatrul C.I.Nottara București

- Scenografia spectacolului “Lebedele” de H.Ch.Andersen, regia Gavril Pinte, la Teatrul Țândărică, București

Stagiunea 1996 – 1997: - Scenografia spectacolului “Cerere în căsătorie” după A.P.Cehov, regia Gavril Pinte, la Teatrul C.I.Nottara București

Stagiunea 1993 – 1994: - Scenografia și caietul program la “Azilul de noapte” de M.Gorki, regia Gavril Pinte, la Festivalul Ușilor Deschise din ATF București

Stagiunea 1992 – 1993: - Scenografia și caietul program la spectacolul “Caligula”, scenariul și regia Gavril Pinte, la Sala Atelier a Teatrului Național București

1992 – 1993: - Scenografia și caietul program la spectacolul “Caligula”, scenariul și regia Gavril Pinte, la Sala Atelier a Teatrului Național București

## Participări la expoziții și festivaluri:

2019: Participare la Festivalul Zilele Teatrului Matei Vișniec cu spectacolul „Alice in oglindirea”  
2018: Participare la Festivalul Internațional Shakespeare Craiova cu spectacolul „In inima noptii – Episodul Macbeth”  
- Participare la Festivalul Internațional de Teatru Oradea cu spectacolul „In inima noptii – Episodul Macbeth”  
- Participare la Festivalul Internațional de Teatru „Povești” Alba Iulia cu spectacolul „Harap-Alb”  
2017: Participare la Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși și Animație Galati cu spectacolul „Harap-Alb”  
- Participare la Festivalul Internațional Fest-in pe Bulevard, Bucuresti cu spectacolul „Calatoria”  
2016: Participare la Festivalul Internațional Shakespeare Craiova cu spectacolul „In inima noptii – Episodul Lear”  
- Participare la Festivalul Internațional de Teatru Oradea cu spectacolul „In inima noptii – Episodul Lear”  
- Participare la Festivalul Internațional de Teatru Atelier Baia Mare cu spectacolul „In inima noptii – Episodul Lear”  
2015: Participare la Festivalul Internațional de Teatru Sibiu, cu spectacolele „Harap-Alb” și „În inima Noptii – Episodul Hamlet”  
- Participare la Festivalul Internațional al Teatrului Contemporan de Animație.ImPuls Bucuresti cu spectacolul „Harap-Alb”  
- Participare la Festivalul Bucurestii lui Caragiale, cu spectacolul „Calatoria”  
2014: Participare la Festivalul Internațional de Teatru Oradea – Secțiunea de Teatru Scurt, ediția 20, cu spectacolul „În inima Noptii – Episodul Hamlet”  
- Participare la expoziția „Profesori FADD”, decembrie 2014, la „Caminul Artei”  
2013: - Participare la Festivalul Internațional de Teatru Sibiu, cu spectacolul „Un tramvai numit Popescu”  
- Participare la Festivalul Internațional de Teatru Oradea – Secțiunea de Teatru Scurt, ediția 19, cu spectacolul „Cei ce nu uită”  
2012: - Participare la Festivalul Internațional de Teatru Sibiu, cu spectacolul „Un tramvai numit Popescu”, „Ispita Cioran” și „Visul unei nopți de Shakespeare”  
2011: - Participare la Festivalul Internațional de Teatru Sibiu, cu spectacolul „Un tramvai numit Popescu” și „Ispita Cioran”  
- Participare la Festivalul Internațional de Teatru, Ujgorod, Ucraina, cu spectacolul „Avarul - o comedie a banilor”  
2010: - Participare la Festivalul Internațional de Teatru Sibiu, cu spectacolul „Un tramvai numit Popescu” și „Jurnalul copilariei retrocedate”  
2009: - Participare la Festivalul Internațional de Teatru Sibiu, cu spectacolul „Un tramvai numit Popescu” și „Astăzi nu se fumează”  
2008: - Participare la Festivalul Internațional de Teatru Sibiu, cu spectacolul „Un tramvai numit Popescu” producție a Teatrului Național R. Stanca Sibiu; Participare la Festivalul Toamna Orădeană cu spectacolul „Un tramvai numit Popescu”  
2007: - Participare la Festivalul Internațional de Teatru Sibiu, cu spectacolul „Un tramvai numit Popescu” producție a ARCUB București; Participare la Festivalul de dramaturgie românească, Timișoara, cu spectacolul „Un tramvai numit Popescu”  
2006: - Participare la Festivalul Internațional de Teatru Sibiu, cu spectacolul „Un tramvai numit Popescu” producție a ARCUB București; Participare la Festivalul EUROUNDERGROUND, Arad, cu spectacolul „Un tramvai numit Popescu”  
- Participare la Festivalul Internațional de Teatru Atelier, Baia Mare, cu spectacolul „Avarul - o comedie a banilor”  
2005: - Participare la Festivalul National de Teatru IL Caragiale, București, cu spectacolul „Un tramvai numit Popescu”; Participare la Festivalul Teatrelor maghiare de peste hotare Hatarontuli Magyarszinhazak, Ungaria, cu spectacolul „Tragedia omului”; Participare la Festivalul Teatrelor minorităților, Sfântu Gheorghe, cu spectacolul „Tragedia omului”; Participare la Festivalul Internațional de Teatru Sibiu, cu spectacolul „Un tramvai numit Popescu”  
2003: - Participare la Anuala Artelor UAP Baia Mare cu elemente de scenografie din spectacolele „Avarul - o comedie a banilor” și „Turandot”  
2002: - Participare la Festivalul Teatrelor maghiare de peste hotare Hatarontuli Magyarszinhazak, Ungaria, cu spectacolul „Turandot”; Participare la Târgul Internațional de Arte Vizuale Bucuresti cu spectacolul „Turandot”  
de decor și costume pentru „Electra” de Sofocle

**Participări la studii de cercetare științifică și artistică:**

- Participare la Târgul Internațional de Arte Vizuale București cu spectacolul "Turandot"  
2001: - Participare la Festivalul Teatrelor maghiare de peste hotare Hatarontuli Magyarszin hazak, Ungaria, cu spectacolul "Vicleniile lui Scapin"  
- Participare la Târgul Internațional de Arte Vizuale București cu spectacolul "Vicleniile lui Scapin"  
2000: - Participare la Festivalul Teatrelor maghiare de peste hotare Hatarontuli Magyarszin hazak, Ungaria, cu spectacolul "Îmblânzirea scorpiei"  
1999: - Participare hors concours la Festivalul Internațional de teatru francofon "Amfitran", Arad, cu spectacolul "Avarul - o comedie a banilor"  
- Participare la Târgul Internațional de Arte Vizuale București cu spectacolul "Avarul - o comedie a banilor"  
1992: - Participare la Trienala de Scenografie de la București, cu schite de decor, costume și machetă pentru "Furtuna" de W.Shakespeare  
1991: - Participare la Bienala de Scenografie de la Praga, cu schite de decor și costume pentru "Electra" de Sofocle

2020: Membru în proiectul ARcTic | Save the blue planet – performance show & live exhibition, Proiect co-fințat de AFCN. Parteneri: UNArte, unarte.org, Muzeul Național de Istorie Naturală Grigore Antipa, Albani Arts, Compania Two of Us, Ubisoft București  
2017: Conferința internațională / Mecanismul și tehnologia în cotumul de spectacol, "MACHINERY COSTUME" susținut la Accademia di Belle Arti L'Aquila, Italia  
2005 – 2011: Cercetare științifică, în cadrul studiilor doctorale, cu titlul „Expresia vizuală a teatralității. Semn, simbol, semnă – de la fizionomie la mască”  
2010: Membru în cadrul Proiectului Consorțiu CNC SIS 2/1.2/s/2 - "Dezvoltarea unui sistem operational al calificărilor din învățământul superior din România ”  
2008: - Participare cu cercetarea teoretică „Rolul sacrului în apariția și dezvoltarea semnelor și simbolurilor” în cadrul Sesiunii de Comunicări Științifice a Facultății de Arte Plastice (ediția a III-a) cu titlul: Creație artistică și practici interpretative. Istorie conceptuală și dialog contemporan, din cadrul Universității Naționale de Artă – București, Catedra de Teorie și Cercetare.  
2006 - 2007: Membru în Grantul CNC SIS 12/2007; GR 5/09.05.2007 „ARTĂ COMUNITĂȚI URBANEMOBOLOZARE (ACUM) – REINSERȚIA SOCIALĂ A PROIECTULUI ARTISTIC ȘI ARHITECTURAL ”  
- Realizarea de fotografii în locațiile din București și Istanbul pentru lucrarea "București platou de filmare".  
- Realizarea schițelor prelucrate în programe de specialitate pe computer adecvate pentru propunerile de adaptare și modificare a locațiilor din București  
- Studii de cercetare și informare vizuală la Praga și Istanbul, colaborare cu Institutul Cultural Roman din Istanbul.  
- Realizarea textului "La Belle Epoque" și „Similitudini conceptuale în spectacolul popular interbelic (Targul Moșilor) și spectacolul stradal contemporan" pentru lucrarea "București platou de filmare".

**Activitate didactică extracurriculară**

2022: Organizare workshopuri (mai-iunie) de patina costum statui vivante cu studenții de la licența și master din cadrul Departamentului Scenografie și Eveniment Artistic în colaborare cu Asociația „Mostenirea” condusă de actorul Malaimare  
- Curator al expoziției de scenografie a Departamentului Scenografie și Eveniment Artistic de la Teatrul Național București și la Galeria UNA  
2020: Membru în proiectul ARcTic | Save the blue planet – performance show & live exhibition, Proiect co-fințat de AFCN. Parteneri: UNArte, unarte.org, Muzeul Național de Istorie Naturală Grigore Antipa, Albani Arts, Compania Two of Us, Ubisoft București  
2019 - Workshop Costum neconvențional - metode neconvenționale /reciclarea în costum, – „ARcTic | Save the blue planet – performance show & live exhibition, Proiect co-fințat de AFCN. Parteneri: UNArte, unarte.org, Muzeul Național de Istorie Naturală Grigore Antipa, Albani Arts, Compania Two of Us, Ubisoft București  
- Workshop Character Design, organizat de UNArte  
2018: Realizarea cursului de formare profesională "construcție papusi (sculptura), lucrări de artă plastică", Teatrul de Copii și Tineret "Gong" Sibiu  
- Două workshop-uri pe tema "Mecanisme de costum și software" în colaborare cu IBM, martie și iunie 2018, la sediul IBM și în cadrul Universității.

2012: - Coordonator performance “Visul unei nopți de vară” după W. Shakespeare, cu studenții Departamentului de Scenografie și Eveniment Artistic, participant cu ocazia “Porților deschise” din Universitatea Națională de Arte București

- Coordonator Workshop “Machiaj – Visul unei nopți de vara de W. Shakespeare”, realizat în cadrul UNAB cu studenții Departamentului de Scenografie și Eveniment Artistic cu ocazia “Porților deschise”

2011: - Coordonator performance “rinoChairs” după E. Ionescu, cu studenții Departamentului de Scenografie și Eveniment Artistic, participant cu ocazia “Porților deschise” din Universitatea Națională de Arte București și la Qvadriena Internațională de Scenografie de la Praga

2009: - Coordonare performance „Dreaming on the street” – metamorfozarea spațiului urban prin spectacol stradal, în cadrul proiectului Street Delivery 2009

- Coordonator performance „Autumn Elegy”, cu studenții Departamentului de Scenografie și Eveniment Artistic în cadrul Festivalului anual In livadă la Minovici, Muzeului Minovici
- Coordonator performance “Trilogie antică” cu studenții Departamentului de Scenografie și Eveniment Artistic, participant la “Porțile deschise” din Universitatea Națională de Arte București

2008: - Coordonare performance “Visul unei nopți de vară” cu studenții Departamentului de Scenografie și Eveniment Artistic prezentat cu ocazia “Porților deschise” din Universitatea Națională de Arte București și la Festivalul anual Noaptea de Sânziene din cadrul Muzeului Minovici.

- Coordonarea proiectului “Lumea lui Cehov și costumul 1900”, finalizat cu schițe de atmosferă și proiecte de costum perioada 1900, cu studenții Departamentului de Scenografie și Eveniment Artistic, anul II.
- Coordonator în cadrul proiectului “Costumul în spectacolul stradal”, finalizat cu un număr de 13 costume realizate de studenții Departamentului de Scenografie și Eveniment Artistic.
- Curator al expoziției de artă plastică și scenografie realizată cu ocazia închiderii stagiunii 2007-2008 a Teatrului Masca Bucuresti.
- Coordonator performance UP&DOWN (commedia dell’arte) Și participare la:
  - Râjnov-Cetatea Rajnovului cu ocazia Festivalului Comedianților;
  - București: Ziua Porților deschise din UNAB,
  - Închiderea stagiunii 2007-2008 a Teatrului Masca
  - Muzeul Satului cu ocazia Festivalului Comedianților, Atelier European de Artă Medievală, Renascentistă și Tradițională

2007: - Coordonator performance “Păsările”, de Aristofan, cu studenții Departamentului de Scenografie și Eveniment Artistic, reprezentații la “Porților deschise” din UNAB și Qvadriena de Scenografie de la Praga

- Coordonator Workshop interactiv “Arlechino sau masca în spectacolul stradal”, realizat în cadrul UNAB cu studenții Departamentului de Scenografie și Eveniment Artistic

## Premii și distincții

2017: „Premiul pentru cea mai buna scenografie” la Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși și Animație, Galați, pentru spectacolul „Harap-Alb”, regia Gavril Pinte, Teatrul de Copii și Tineret Gong” Sibiu

2016: „Premiul pentru Cel Mai Bun Scenograf” la Festivalul Internațional de Teatru „Atelier” Baia Mare, ediția XXXIII, pentru spectacolul ”În inima Noptii – Episodul Lear”, regia Gavril Pinte

- „Premiul special al juriului pentru creativitate” la Festivalul Internațional de Teatru Oradea, ediția 22, pentru spectacolul ”În inima Noptii – Episodul Lear”, regia Gavril Pinte

2015: Premiile pentru regie și reteatalizarea unui text clasic la Festivalului Internațional „ImPuls”, București, pentru spectacolul „Harap-Alb”, regia Gavril Pinte, Teatrul de Copii și Tineret Gong” Sibiu

2014: ”Premiul pentru Cea Mai Buna Scenografie” la Festivalul Internațional de Teatru Oradea, ediția 20, pentru spectacolul ”În inima Noptii – Episodul Hamlet”, regia Gavril Pinte

- ”Premiul pentru Cel Mai Bun Spectacol” la Festivalul Internațional de Teatru Oradea, ediția 20, pentru spectacolul ”În inima Noptii – Episodul Hamlet”, regia Gavril Pinte

2013: ”Premiul special al juriului acordat pentru originalitate și oportunitate”, pentru spectacolul ”Cei ce nu uită”, la Festivalul Internațional de Teatru Scurt Oradea, ediția 19, regia Gavril Pinte

2013: ”Premiul pentru Scenografie” la Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși și Animație, Galați, pentru spectacolul ”Rapunzel”, regia Gavril Pinte, Teatrul Tandarica Bucuresti

2012: Festivalul International al Teatrelor pentru Copii Gulliver, Galati  
– Premiul pentru cel mai bun spectacol, pentru optiune estetica si modernitatea mijloacelor de expresie,  
– Premiul pentru scenografie – Roxana Ionescu;  
Festivalul International al Teatrului de Animatie „Bucurii pentru copii. Spectacole de colectie”  
– Premiul pentru ingeniozitatea lecturii scenice si inventivitatea mijloacelor de expresie artistica  
- “Premiul pentru imagine plastică și vizuală” la Festivalul International al Teatrelor de Păpuși  
“Interdoll”, Ujgorod, Ucraina, pentru scenografia spectacolului “Avarul-o comedie a banilor”  
2005: - Premiul “Cea mai buna montare a unui text clasic maghiar” la Festivalul Teatrelor minorităților, Sfântu Gheorghe, cu spectacolul “Tragedia omului” si exe quo premiul “Cel mai bun spectacol”  
1999: - Premiul de “Originalitate a limbajului plastic” la Festivalul International de Teatru de Păpusi, Constanta, pentru scenografia spectacolului “Avarul-o comedie a banilor”  
- Premiul pentru “Scenografie” la Festivalul International al Teatrelor de Papusi si Animatie, Galati, pentru spectacolul “Avarul-o comedie a banilor”



