

**Anexa 4 – la Metodologia de promovare în cariera didactică**

**FIȘA DE VERIFICARE  
A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE  
pentru ocuparea posturilor didactice de conferențiar/profesor universitar  
Toate specializările, mai puțin Istoria și Teoria Artei**

**I. DATE DESPRE CANDIDAT**

NUME MUREȘAN, PRENUME MIRCEA VASILE, CNP [REDACTAT]

Postul pentru care candidează conferențiar

Disciplinele Tehnici de reprezentare plastică – Bazele desenului; Tehnici de reprezentare plastică – Bazele culorii; Studiul desenului pentru pictură; Strategii de reprezentare plastică în pictură; Principii de structurare a cercetării în artele vizuale

Poziția în Statul de funcții 5

Departamentul Arte Plastice (Pictură), Facultatea de Arte Plastice

Gradul didactic actual conferențiar universitar asociat

Disciplinele Tehnici de reprezentare plastică – Bazele desenului; Tehnici de reprezentare plastică – Bazele culorii; Studiul desenului pentru pictură; Strategii de reprezentare plastică în pictură; Principii de structurare a cercetării în artele vizuale

Departamentul Arte Plastice (Pictură)

Facultatea de Arte Plastice, Universitatea Națională de Arte din București

Data numirii în funcția actuală 28.09.2022

**II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIȚIILOR DE PARTICIPARE LA EXAMEN**

**1. Studii universitare de licență și masterat**

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior și facultatea absolvită	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1	Institutul de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" București, Facultatea de Arte Plastice	Arte Plastice și Decorative	1982 – 1986	Diploma de licență Specializarea Artă Monumentală – Restaurare – Profesor de Desen

**2. Studii universitare de doctorat**

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1	Universitatea Națională de Arte din București	Arte vizuale	2016 – 2022	Doctor în Domeniul Arte Vizuale

**3. Studii și burse postdoctorale**

Nr. crt.	Instituția organizatoare	Domeniul	Perioada	Obs.
-	-	-	-	-

**4. Pregătire psihopedagogică**

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Nivelul
1	Institutul de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" București, Facultatea de Arte Plastice	Arte Plastice și Decorative	1982 – 1986	I-II

### III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR MINIMALE ALE UNIVERSITĂȚII

Se utilizează standardele minime și punctajele minime prevăzute în OMEN nr. 6129/2016, cu modificările ulterioare:

STRUCTURA ACTIVITĂȚII CANDIDATULUI						
Nr. crt.	Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Indicatori (kpi)	Punctaj realizat
1.	Activitate didactică (A1)	1.1. Material didactic/lucrări didactice	1.1.1. Manuale didactice - Minim 2 manuale sau syllabi pentru profesor și 1 manual/syllabi pentru conferențiar	"Strategii de reprezentare în pictura expresionistă"	25	50
				"Neoexpresionismul german - studii de caz, analiză de imagine: Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Jörg Immendorf, AR Penck, Markus Lüpertz"		
				1.1.2. Syllabi pentru cursurile și lucrările practice de atelier/ laborator - Minim 2 manuale sau syllabi pentru profesor și 1 manual/syllabi pentru conferențiar	Desenul. Tehnici specifice tradiționale și moderne. Note de curs și bază de date (imagini digitale)	25
			1.1.3. Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de programe de formare continuă și proiecte educaționale: director, responsabil, membru	2022 - Coordonarea studenților în cadrul proiectului educațional "Expoziția Th. Pallady - vizită ghidată cu studenții" - parteneriat cu Muzeul Național de Artă al României 2022 - Coordonarea studenților în cadrul proiectului educațional "Expoziția Albrecht Dürer. Gravura germană în sec. al XVI-lea - vizită ghidată cu studenții, urmată de discuții" - parteneriat cu Biblioteca Academiei Române 2022 - Coordonarea studenților în cadrul proiectului educațional "Expoziția centenar Horia Damian - vizită ghidată cu studenții, discuții și comentarii pe baza catalogului și a expoziției" - parteneriat cu Biblioteca Academiei Române	25	75
<b>TOTAL (A1): 50 + 25 + 75 = 150</b>						

2.	Activitatea profesională (A2)	2.1. Expoziții naționale și internaționale în muzee și galerii de prestigiu sau activități similare specifice subdomeniilor: design (graphic design, industrial design, design ambiental), modă/ fashion design, artă murală, artă în spațiul public, conservare-restaurare.	2.1.1. Expoziții (sau activități similare) personale - Minim 2 expoziții/activități similare/ personale pentru profesor și 1 pentru conferențiar	2.1.1.1. Internaționale	50	
				2.1.1.2. Naționale	40	80
				1996 Expoziție personală, Galeria Căminul Artei, București		
				1997 Expoziție personală, Sala de expoziții a Palatului Parlamentului, București		
		2.1.2. Expoziții colective	2.1.2.1. Expoziții/ competiții cu jurizare internațională (bienale, triennale, etc.)	40		
			2.1.2.2. Expoziții internaționale	30	240	
			1988 A treia expoziție de artă miniaturală - Del Bello gallery - Toronto/Canada			
			1989 A patra expoziție de artă miniaturală - Del Bello gallery - Toronto/Canada			
			1991 Selecție reprezentativă de artă românească - Bruxelles/Belgia			
			1991 Expoziție de grup a unor artiști români în Olanda: Broek Huis Enschede			
			1991 Expoziție de grup a unor artiști români în Olanda - Bornse Kunststichting - Borne			
			1992 "Salon Roumain" - expoziție cu 15 artiști români - Van Seuweren & Van Pauwvliet, Fine Arts - Den Haag - Haga/Olanda			
			1999 Artistes de Bucarest a La Louviere, Belgia			
			2017 Expoziția "3 pictori români" - Kamgarn-Kaiserslautern, Germania			
			2.1.2.3. Expoziții naționale	20	1360	
			1983 "Notații" - Sala Kalinderu, București			
			1988 Bienala de pictură și sculptură, Sala Dalles, București			



1988 "Mobil Fotografia" – Oradea		
1990 Expoziția națională a tineretului - Galeria Artexpo/Teatrul Național, București		
1990 Salonul național de pictură și sculptură - Galeria Artexpo/TNB, București		
1991 Salonul național de primăvară - Galeria Artexpo/TNB, București		
1992 Expoziția municipală de pictură și sculptură - Galeria Artexpo/TNB, București		
1992 Salonul tineretului - Galeria Artexpo/TNB, București		
1993 Salonul tineretului - Galeria Artexpo/TNB, București		
1993 "Patru Pictori" - Galeria Căminul Artei, București		
1994 Salonul municipal - Galeria Artexpo/TNB, București		
1996 Expoziția Filialei București a Uniunii Artiștilor Plastici - Galeria Orizont, București		
1996 Expoziția municipală - Galeria Artexpo/TNB, București		
1996 Salonul Național de Grafică - Galeria Artexpo/TNB, București		
1998 Salonul de Artă, București		
1999 Salonul de Artă, Galeria Artexpo/TNB, București		
2001 „4 pictori”, Galeria Apollo, București		
2002 Salonul de Artă București, Sala Dalles		
2003 Salonul de Artă București, Galeria Apollo		

2008 Salonul artiștilor bucureșteni,  
Galeria Apollo

2008 Tabără internațională de pictură,  
Medgidia

2008 Expoziția taberei de pictură  
Medgidia la Muzeul de Artă din  
Medgidia

2009 „Secvențe de atelier”, Căminul  
Artei, București

2009 Salonul artiștilor bucureșteni,  
Galeria Apollo

2010 “Artistul la lucru în România”,  
Galeria Apollo, București

2011 Tabără de pictură Hodora-Iași  
organizată de Galeria Dana, Iași

2011 “Estivalia”, Galeria Dana, Iași

2011 Expoziția taberei de pictură  
Hodora - Galeria Cupola, Iași

2012 Salonul de iarnă, Palatul Șutu,  
Muzeul Municipiului București

2013 Expoziția de primăvară, ediția a  
II-a, Sala Foaier, Muzeul Țaranului  
Român, București

2013 Tabără de pictură Baia Mare –  
Colonia pictorilor

2013 Expoziția Anuală artelor, Baia  
Mare

2013 Salonul Național de pictură  
Căminul Arti, București

2014 Expoziția Premiile Saloanelor  
de pictură, 2013 București, Căminul  
Artei

2014 Târgul de Artă SAFARI,  
București

2014 Salonul Național de Pictură,  
ediția a II-a, București

2014 "Grădinile fermecate", Mircea Mureșan – Alexandru Rădvan, Sala Școala Sătească de la Muzeul Țăranului Român, București

2015 Art Bunavestire, Negrești-Oaș  
2015 Târgul de Artă ART SAFARI, Ciclop București

2015 Salonul Mic București, Căminul Artei

2016 "Artiști români și coreeni", Biblioteca Națională București

2017 Salonul Național de Pictură, Palatele brâncovenești Mogoșoaia

2017 Pictori din București, Galeria UAP Râmnicu Vâlcea

2017 Expo "A4", Galeria UNA București; Galeria Robevci, Ohrid; Galeria Universității Sumen, Bulgaria

2017 Salon de Revelion, Galeria Căminul Artei

2018 Artiști din București – Muzeul de Artă, Constanța;

2018 Artiști din București – Galeria UAP, Brăila

2018 Expo "A4", Galeria Căminul Artei, București; Casa Matei, Cluj-Napoca;

2018 Tabără Internațională de Creație Hărman, Brașov;

2018 Salonul Național de Artă "Centenar" SNAC M.N.A.R. București

2019 Expoziția A4 itinerantă Bulgaria – Macedonia – România

2019 Expoziție - Licitație cu scop caritabil "Lucrări Artiști vizuali" în cadrul Balului Rotary care a avut ca scop strângerea de fonduri pentru acordarea Burselor de excelență

	pentru tinerii din județul Gorj 2019 Tabăra de creație "Factum", Harman, jud. Brașov	
	2019 Salonul de pictura București, Galeria Căminul Artei	
	2019 Expo 10 ART III, Galeria Amphitryon de la Patria, Brașov	
	2019 IGNAT Ritualuri stravechi 4x4, Art Gallery Constanța	
	2020 Galeria Art Nouveau, Târgu Mureș, Colecția Avocat Ioan Nicolae Vrâncean	
	2020 Akitzenie & Sons LTD, Galeria Căminul Artei București	
	2020 "Grup 53", Căminul Artei - Centrul Artelor Vizuale	
	2020 Mărturii cromatice, Biblioteca Județeană „Alexandru Odobescu” Călărași	
	2021 Fenomenul Hărman – Colecția Vrâncean, Galeria de Artă Ștefan Luchian, Botoșani	
	2021 Salon de Iarnă - „Culoare și volum”, Galeria Orizont, București	
	2022 ARN Abstract, Centrul Artelor Vizuale, Căminul Artei, Parter și etaj, București	
	2022 Grup 72, Căminul Artei CAV, Parter și etaj, București	
	2022 Conexiuni recurente, Căminul Artei CAV, București	
	2022 Ticuri de murală, Galeria de Artă Ștefan Luchian, Botoșani	
	2022 Dintr-UNA, CAV Căminul Artei Etaj, pictură și sculptură	
	2022 EROTIKON, CAV Căminul Artei Parter, București	



			2022 Expoziția profesorilor de la UNARTE - UNA Today, Muzeul de Artă Constanța		
			2022 7+/-, Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu" București		
	2.2. Activitatea curatorială	2.2.1. Proiecte curatoriale internaționale		40	
		2.2.2. Proiecte curatoriale naționale	2016 – Expoziție de pictură <i>Grup 33</i> , Galeria Căminul Artei CAV, parter, București	30	270
			2017 – Salonul Național de Pictură, Galeria Căminul Artei CAV, parter și etaj, București		
			2018 – Expoziție de pictură <i>Grup 47</i> , Galeria Căminul Artei CAV, București		
			2019 – Expoziție de grup <i>Grup 53</i> , Galeria Căminul Artei CAV, parter și etaj, București		
			2020 – Salonul de pictură, Galeria Căminul Artei CAV, parter și etaj, București		
			2021 – Expoziție <i>Grup 75</i> , Galeria Căminul Artei CAV, parter și etaj, București		
			2021 – Expoziție de pictură și sculptură București-Călărași, Muzeul Dunării de Jos, Călărași		
			2021 – Expoziție de grup <i>Pictori din București</i> , Galeria Națională de Artă Forma, Deva		
			2021 - Expoziție de grup <i>Pictori din București</i> , Galeria Națională de Artă Corvin, Hunedoara		
<b>TOTAL (A2) 80 + 240 + 1360 + 270 = 1950</b>					
3.	Activitatea de cercetare (A3)	3.1. Cercetare artistică*	3.1.1. Proiecte artistice** Minim 2 proiecte artistice pentru profesor și 1 pentru conferențiar	50	
			3.1.1.1. Internaționale	40	80
			3.1.1.2. Naționale		
			2016 – Proiect de cercetare artistică în zona expresivității desenului contemporan - modalități de abordare, finalizat prin expoziția de grup <i>Desen 1</i> , Galeria Căminul Artei CAV, etaj, București		

		2020 – Proiect de cercetare artistică în zona expresivității desenului contemporan - modalități de abordare, finalizat prin expoziția de grup <i>Desen #2</i> . Galeria Căminul Artei CAV, etaj, București		
3.2. Cărți de autor, cataloage***, ediții critice de izvoare cu dificultate deosebită de editare, traduceri din texte fundamentale de istoria artei/studii vizuale	3.2.1. Internaționale		50	
	3.2.2. Naționale	"Expresionism și neoexpresionism. Expresionismul și neoexpresionismul german și influențele lor în spațiul artistic românesc". Editura UNARTE, București, 2022, ISBN 978-606-720-170-3	40	40
3.3. Volume editate de studii, editare de cataloage de referință de istoria artei sau cercetare vizuală	3.3.1. Internaționale		40	
	3.3.2. Naționale		30	
3.4. Capitole în volume colective și cataloage, articole în dicționare, enciclopedii, lexicoane	3.4.1. Internaționale		30	
	3.4.2. Naționale		20	
3.5. Articole în reviste și volumele unor manifestări de artă sau științifice indexate în baze de date internaționale			40	

	3.6. Granturi/proiecte câștigate prin competiție	3.6.1. Director/responsabil	3.6.1.1. Internaționale	50	
			3.6.1.2. Naționale	30	
		3.6.2. Membru în echipă	3.6.2.1. Internaționale	40	
			3.6.2.2. Naționale	20	
<b>TOTAL (A3) 80 + 40 = 120</b>					
4.	Recunoașterea și impactul activității (A4)	4.1. Citări - Minim 2 citări pentru profesor și 1 pentru conferențiar	4.1.1. Citări în reviste indexate în baze de date internaționale	25	
			4.1.2. Citări în publicații de referință în cercetarea vizuală (volume, cataloage, periodice)	25	175
			<p><i>Catalog Editura UNARTE București. ISBN 978-606-8296-77-7, Expoziția de primăvară, ediția a II-a. Sala Foaier, Muzeul Țăranului Român, București, 2013</i></p> <p><i>Catalog Anuala artelor. centrul Artistic Baia-Mare, 2013. ISBN 978-973-757-891-4, tipărit la EURO TIP</i></p> <p><i>Târgul de Artă Art Safari București, 2014, 978-973-0-16939-3</i></p> <p><i>Catalog Salonul Național de Pictură Ferestre Windows, ediția a II-a, Editura UNARTE. ISBN 978-606-720-023-2</i></p> <p><i>Catalog de expoziție Grup 33, Editura UNARTE, București, 2016, ISBN 978-606-720-067-6</i></p> <p><i>Catalog Salonul Național de Pictură, Palatele Brâncovenești, ISBN 978-606-8269-59-7</i></p> <p><i>Salonul Național Centenar SNAC - Salonul Național de Artă Contemporană la M.N.A.R. București, 2018, Editura gallerya.ro, ISBN 978-973-86624-9-0</i></p>		
4.2. Prezentări în plenul unor manifestări de artă sau științifice naționale și	4.2.1. Internaționale	30			
		4.2.2. Naționale	20		

	internaționale și Profesor invitat (exclusiv Erasmus)				
	4.3. Membru în colective de redacție sau comitete științifice ale revistelor și manifestărilor de artă sau științifice, organizator de manifestări de artă sau științifice/ Recenzor pentru reviste și manifestări științifice naționale și internaționale indexate internațional/ Membru în jurii naționale și internaționale	4.3.1. Internaționale		30	
		4.3.2. Naționale	2008 Președintele juriului de acordare a premiilor la Bienala Gheorghe Pătrașcu, Târgoviște	20	20
	4.4. Experiență de management, analiză și evaluare în cercetare și/sau învățământ	4.4.1. Conducere		30	
		4.4.2. Membru		20	
<b> criterii opționale</b>	4.5. Premii	4.5.1. Academia Română		30	
		4.5.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS		20	



	4.5.3. Premii internaționale		40		
	4.5.4. Premii naționale în domeniu	2002 Premiu pentru pictură - Salonul de Artă, Sala Dalles București 2013 Premiul pentru pictură al Filialei de Pictură, Salonul Național de Pictură, București	20	40	
4.6. Membru în academie, organizații, asociații profesionale de prestigiu, naționale și internaționale, apartenență la organizații din domeniul educației și cercetării	4.6.1. Academia Romană		30		
	4.6.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS		25		
	4.6.3. Conducere asociații profesionale	4.6.3.1. Internaționale		30	
		4.6.3.2. Naționale	Vicepreședinte al Consiliului Director al Filialei de Pictură București a UAP	25	25
	4.6.4. Asociații profesionale	4.6.4.1. Internaționale		25	
		4.6.4.2. Naționale	Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, secția Pictură, București Membru în Comisia Națională de primiri și titularizări a U.A.P.R. Membru în Comisia de primiri și titularizări a filialei de pictură, București Membru în Comisia națională de modificare a statutului regulamentelor și amendamentelor UAP din România	20	20
	4.6.5. Organizații din domeniul educației și cercetării	4.6.5.1. Conducere		30	
		4.6.5.2. Membru		25	

<b>TOTAL (A4) 175 + 20 + 40 + 25 + 80 = 340</b>	
---	--

**TOTAL (A1+A2 + A3 +A4) 150 +1950 +120 + 340 = 2560**

**Lista bazelor de date recunoscute pentru domeniul Arte Vizuale:**

ISI Web of Knowledge/[www.webofknowledge.com](http://www.webofknowledge.com)  
ERIH PLUS/[www.erihplus.nsd.no](http://www.erihplus.nsd.no)  
Scopus/[www.scopus.com](http://www.scopus.com)  
EBSCO/[www.ebscohost.com](http://www.ebscohost.com)  
JSTOR/[www.jstor.org](http://www.jstor.org)  
ProQuest/[www.proquest.com](http://www.proquest.com)  
ProjectMuse/<https://muse.jhu.edu>  
CEEOL/[www.ceeol.com](http://www.ceeol.com)  
Google Scholar/<https://scholar.google.com>

\*Cercetarea artistică este diferită de creația artistică. Pentru a se defini drept cercetare artistică, un produs artistic are un scop orientat spre cercetare exploratorie sau aplicativă, produce o formă de cunoaștere și presupune din partea artistului sau teoreticianului autor al cercetării un anumit tip de demers critic și teoretic, cu aspecte educaționale. Specifice cercetării artistice sunt, adesea, dimensiunea ei interdisciplinară și caracterul experimental trans-metodologic.

\*\*Proiectul artistic ca demers specific al cercetării în artele vizuale cuprinde următoarele componente: lucrări de artă vizuală specifice subdomeniilor artistice:

- noile medii - fotografie, film experimental și documentar, proiecte online, noi tehnologii ale imaginii etc.
- medii tradiționale: pictură, sculptură, grafică etc.
- proiecte de design (industrial design, graphic design, design ambiental), proiect de scenografie, de fashion design: proiecte de conservare-restaurare, proiecte de pedagogia artei, proiecte de artă în spațiul public etc.
- modalități coerente de analiză teoretică, problematizare științifică, organizare și arhivare a datelor, integrare a lor într-un sistem de cunoaștere și cercetare.

Componentele care formează proiectul de cercetare artistică se concretizează în următoarele tipuri de rezultate specifice: studii, baze de date și arhive, publicații (volume de studii teoretice, cărți de autor, cataloage), conferințe și sesiuni de comunicări științifice, expoziții- produs al cercetării experimentale specifice.

\*\*\*Catalogul este o publicație care însoțește sau apare în urma unei expoziții sau a unui proiect de cercetare vizuală și care conține texte critice, studii teoretice și un corpus de imagini relevante în cadrul proiectului de cercetare respectiv. Catalogul devine astfel un volum de referință pentru istoria, teoria și practica artei.

**Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea gradului de conferențiar universitar:**

A1 + A2 + A3 + A4 = 400 puncte

A1: 100 puncte (A1.1. 25 puncte x 2 = 50 puncte + 50 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

A2: 140 puncte (A2.1. 40 puncte + 100 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

A3: 80 puncte (A3.1. 40 puncte + 40 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

A4: 80 puncte (A4.1. 25 puncte + 55 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

**Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea postului de profesor universitar:**

A1 + A2 + A3 + A4 = 650 puncte  
A1: 175 puncte (A1.1. 25 puncte x 4 = 100 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)  
A2: 200 puncte (A.2.1. 40 x 2 = 80 puncte + 120 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)  
A3: 275 puncte (A.3.1. 40 x 2 = 80 puncte + 70 puncte acumulate din îndeplinirea altor criterii)  
A4: 125 puncte (A.4.1. 25 x 2 = 50 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

Confirm prin prezenta că datele mai sus menționate sunt reale și se referă la propria mea activitate profesională și artistică.

Data 9.11.2023

Semnătură candidat