

A Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 1272 84/+40 213 1039 79
E resurseumane@unarte.org
W unarte.org

TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA
POSTURILOR DIDACTICE SCOASE PENTRU OCUPAREA PRIN EXAMEN DE
PROMOVARE ÎN CARIERĂ DIDACTICĂ
AN UNIVERSITAR 2022-2023

FACULTATEA DE ARTE PLASTICE

DEPARTAMENTUL ARTE PLASTICE (Grafică)

- profesor universitar, poziția 1, disciplinele:
tridimensională,

- Tehnici de reprezentare bi și

- Grafică editorială și publicitară- Elemente fundamentale de limbaj,
- Tehnici tradiționale ale gravurii,
- Dezvoltarea proiectului masteral,
- Lucrare de disertație.

TEMATICA:

1. Modalități și tehnici de reprezentare specifice graficii, desenul de la figurativ la sinteza imaginii specific graficii ilustrației de carte.
2. Relaționarea imaginii cu textul în grafica aplicată - ilustrație, banda desenată – coerența și structurarea conținutului.
3. Caracteristici ale imaginii vizuale din zona graficii de ilustrație, definirea modalităților de concepere și dezvoltare a materialelor vizuale – compoziția paginii, raportul text-imagie, tendințe contemporane în ilustrație.

BIBLIOGRAFIE:

1. ARNHEIM Rudolf - „Arta și percepția vizuală”, Ed. Meridiane, 1980
2. ESKILON, J Peter - “Graphic Design a New History”, Ed. Laurence King Publishing, 2007
3. GLASER, Milton - „Milton Glaser - Graphic Design" Overlook Press, Woodstock, 1973
4. MASSIN, Robert - „Letter and Image“, Ed. Studio Vista, London, 1970
5. MĂNESCU, Mihail - „Mental și senzorial – identitate vizuală în secolul XX”, Ed. Aletheia, 2006
6. MEGGS, PHILIP B. - „ A History of Graphic Design” , Ed. Overlook Press, 1998
7. NIȚĂ, Dodo și CIUBOTARIU, Alexandru - „Istoria benzii desenate românești“, Ed. Vellant, 2010
8. RAND, Paul - „Design, Form and Chaos” – Ed. Yale University Press, 1985
9. SABIN, Roger - „Comics, Comix and Graphic Novels: A History of Comic Art”, Ed. Phaidon Press Limited, 1996

A Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 1272 84/+40 213 1039 79
E resurseumane@unarte.org
W unarte.org

FACULTATEA DE ARTE DECORATIVE ȘI DESIGN

DEPARTAMENTUL CERAMICĂ-STICLĂ-METAL

- **lector universitar, poziția 6**, disciplinele:

- Bazele compoziției și analiza limbajului vizual,
- Bazele desenului pentru Ceramică- Sticlă – Metal
- Compoziție și tehnici tradiționale în Ceramică- Sticlă – Metal, Crochiuri,
- Forme și structuri ambientale în Ceramică – Sticlă – Metal,
- Forme utilitare în Ceramică - Sticlă –Metal,
- Proiectarea formelor utilitare în Ceramică,
- Tehnici de reprezentare bi și tridimensională pentru Ceramică- Sticlă – Metal,
- Tehnologie de specialitate în Metal.

TEMATICA:

1. Concept și tehnici de expresivizare plastică a metalului prin modelare la cald – tehnici specifice fierăriei forjate.

BIBLIOGRAFIE:

1. **Achiței, Gheorghe**, “Frumosul dincolo de artă”, Ed. Meridiane, București, 1988
2. “**Arta cositorului în colecțiile Muzeului Național de Artă al României**”, Muzeului Național de Artă al României, București, 2011
3. **Ballard Bell, Victoria**, “Materials for design”, Princeton Architectural Press, New York, 2006
4. **Focillon, Henri**, “Viața formelor”, Ed. Meridiane, București, 1977
5. **Heidegger, Martin**, „Originea operei de artă”, Ed. Humanitas, București, 1995
6. **Herbert, Read**, „Art and Industry”, Faber and Faber, Londra, 1936
7. **Lillico, J. W.**, „Blacksmith's manual illustrated”, Ed. Rural Development Commission,, Salisbury, 1991
8. **Gabriel, Sylvain**, „Arta feroneriei”, Ed. Arhiterra, București, 2012
9. **Gligor, Liviu Alexandru**, “Fierul în arhitectura românească”, Ed. Universitară “Ion Mincu”, București, 2004
10. **Magne, Lucien**, “Décor du métal. Le fer”, Editeur H. Laurens, Librairie Renouard, Paris, 1914
11. **Melicson, Marcel**, “Arhitectura modernă – Oameni și idei, curente și tendințe”, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1975
12. **Mihailciuc, Alexandra, Gabriel, Sylvain**, “Arta feroneriei – Ghid practic de feronerie pentru copii și adulți”, Ed. Fundația Pro Patrimonio, București, 2017
13. **Stendl, Ion**, “Desenul. Estetica, suporturi, materiale”, Ed. Semne-Artemis, Bucuresti, 2009
14. **Thompson, Rob**, “MANUFACTURING PROCESSES FOR DESIGN PROFESSIONALS”, Thames & Hudson Ltd., London, 2007

A Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19,
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 1272 84/+40 213 1039 79
E resurseumane@unarte.org
W unarte.org

DEPARTAMENTUL SCENOGRAFIE ȘI EVENIMENT ARTISTIC

- **lector universitar, poziția 9**, disciplinele:

- Compoziție, transpunere și tehnologie pentru scenografia de film,
- Compoziție, transpunere și tehnologie pentru scenografia de teatru,
- Compoziție, transpunere și tehnologie pentru scenografia de teatru,
- Geometrie descriptivă pentru scenografie,
- Transpunerea conceptului scenografic,
- Masca, machiaj, peruci.

TEMATICA:

1. Evoluția spațiului teatral. Probleme complexe de dinamică scenică, modalități de expresie artistică creatoare în scenografia de teatru.
2. Importanța proiectării în comunicarea cu atelierele de producție în realizarea unui spectacol.
3. Probleme de tehnologie în realizarea unor măști - utilizarea diferitelor materiale convenționale sau neconvenționale
4. Specificitate în abordarea costumului și decorului în scenografia de film
5. Metafora teatrală. De la text la idee.

BIBLIOGRAFIE:

1. Napier, A. David, Masks and metaphysics in the ancient world: an anthropological view, în MIND MAN and MASK, ed. S.C. Malik, Indira Gandhi National Centre for the Arts & Aryan Books International, 2001
2. Schutz, Alfred, Symbol, reality and society, în: Collected Papers I, ed. Nijhoff, Haga, 1962
3. Subhash, Kak, Ritual, Masks, and Sacrifice. Studies in Humanities and Social Sciences, vol 11, ed. Indian Instituted of Advanced Study, Shimla, 2004
4. Vergati, Anne, Gods and Masks of the Kathmandu Valley, ed. D.K. Printworld, New Delhi, 2000
5. Manuțiu, Mihai, Despre mască și iluzie, ed. Humanitas, București, 2007
6. Mack, John, Masks: The Art of Expression, ed. British Museum Press, 1994
7. Gupt, Bharat, From face to interface: journey of Prosopon and Mukharaga to virtual reality, în MIND MAN and MASK, ed. S.C. Malik, Indira Gandhi National Centre for the Arts & Aryan Books International, 2001
8. Durand Gilbert, Structurile antropologice ale imaginarului, ed. Univers enciclopedic, București, 2000
9. Carlson, Marvin. Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey from the Greeks to the Present, ed. Cornell University Press, London, 1993

A	Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19, Sector 1, 010773 București România	T	+40 213 1272 84/+40 213 1039 79
		E	resurseumane@unarte.org
		W	unarte.org

10. Cesare Poppi, Persona, Larva, Masca: Masks, Identity and Cognition in the Cultures of Europe, în MIND MAN and MASK, ed. S.C. Malik, Indira Gandhi National Centre for the Arts & Aryan Books International, 2001
11. Banu, George, Ultimul sfert de secol teatral. O panoramă subiectivă, ed. Paralela 45, Pitesti, 2003
12. Virgil Brădățeanu – Istoria literaturii dramatice și a artei spectacolului, I, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1966;
13. Tudor Vianu – Scrieri despre teatru, Ed. Eminescu, București, 1977;
14. Camil Petrescu – Modalitatea estetică a teatrului, Ed. Enciclopedică, 1971;
15. Pagini din istoria gândirii teatrale românești (antologie de texte – Ileana Berlogea, G. Muntean) Ed. Meridiane, 1972.
16. Ion Sava – Teatralitatea teatrului, Editura Eminescu, București, 1984;
17. Mihaela Tonitza, George Banu – Arta teatrului, Editura Enciclopedică, București, 1975;
18. Peter Brook – Spațiul gol, UNITEXT, București, 1999;
19. Antonin Artaud – Teatrul și dublul său, Editura Echinocțiu, Constanța 1997;
20. Bertold Brecht – Scrieri despre teatru, Editura Univers, București, 1977;
21. Jerzy Grotowski – Spre un teatru sărac, UNITEXT, București, 1998.
22. John Bell – Puppets, Masks, and Performing Objects, Ed. A TDR Book, New York, 2001;
23. Povert Lionel – Literatura. cinema. televiziune. show-biz, pictura, muzica, fotogr., București, Ed. Nemira, 1998
24. O. Ciobanu – „Desen tehnic de construcții. Elemente introductive”, Editura Matrixrom, București, 2000;
25. Botez M., „Geometrie descriptivă”, Editura Didactică și Pedagogică Bucuresti 1965
26. T.V Popescu – „Geometrie Descriptivă”, Editura Universitaria, Craiova, 2004;
27. N. Nicolescu, C. Lepădatu, V. Constantinescu – „Reprezentări axonometrice în desenul tehnic”, EDP, București, 1970;
28. C. Dale, Th. Nițulescu, P. Precupețu – „Desen tehnic industrial pentru construcții de mașini”, Ed. Tehnică, București, 1990;
29. P. Precupețu – „Desen tehnic”, EDP, București, 1973;
30. V. Iancău – „Reprezentări geometrice și desen tehnic”, EDP, București, 1982;
31. J. Moncea – „Geometrie descriptivă”, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1982.
32. J. Michael Gillette - Theatrical Design and Production: An Introduction to Scene Design and Construction, Lighting, Sound, Costume, and Makeup, ed. McGraw-Hill, 2007
33. Peici Elena Maria, Scenografia de film anii 200-2017, Editura Universitară, București 2019;
34. Peici Elena Maria, Scenografia de televiziune și evenimet, Editura Universitară, Bucuresti, 2019;
35. Terry Ackland Snow și Wendy Laybourn, The art of Illusion: Production Design for Film and Television, Editura Crowood, 2017;
36. Vincent Lo Brutto, The Filmmaker’s Guide to Production Design, Editura Alloworth Press, New York, 2002;
37. Bazin Andre, Ce este cinematograful?, Editura UNATC Press, Polirom, București, 2022;

A	Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19, Sector 1, 010773 București România	T	+40 213 1272 84/+40 213 1039 79
		E	resurseumane@unarte.org
		W	unarte.org

38. Iliu Victor; Fascinația Cinematografului, Ed. Meridiane, București, 1973;
39. Rado Petre, Labirintul umbrelor, Editura Meridiane, București, 1975;
40. Howard Pamela, What is scenography?, Taylor and Francis Group, New York, 2003;
41. Neufert, Manualul arhitectului, elemente de proiectare și construcție, Editura Alustus, Miercurea Ciuc, 2004;
42. Aristaco Guido, Cinematografia ca artă, Istoria teoriilor filmului, Editura Meridiane, București, 1965;
43. BOUCHER, Francois, Histoire du Costume en Occident, Ed. Flammarion, 1999
44. EDWARD, Lucie-Smith, Histoire du Mobilier, Ed. Thames & Hudson, Londra 1997
45. KING, Constance, Encyclopedie du Mobilier de caractere – Les canapees, Ed. de l'Olympe 1999
46. LUCIE-SMITH, Edward, Histoire du mobilier, Ed. Thames& Hudson, Paris, 1990
47. MONTENEGRO, Riccardo, Style d'interieur, Ed. de la Martiniere, Paris 1997
48. NANU, Adina, Art, style, costume, Ed. Meridiane, Bucuresti 1985
49. NANU, Adina, Arta pe om, Ed. Meridiane, Bucuresti 2000
50. RACINET, August, Histoire du costume, Paris, 2000
51. Peici Elena Maria, Scenografia de film anii 200-2017, Editura Universitară, București 2019;