

A Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19,  
Sector 1, 010773 București  
România

T +40 213 1272 84/+40 213 1039 79  
E resurseumane@unarte.org  
W unarte.org

**TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA  
POSTURILOR DIDACTICE SCOASE LA CONCURS  
AN UNIVERSITAR 2022-2023  
(PUBLICATE ÎN MONITORUL OFICIAL PARTEA A III-A NR.1251/24.11.2022)**

**FACULTATEA DE ARTE PLASTICE**

**DEPARTAMENTUL ARTE PLASTICE (PICTURĂ)**

- conferențiar universitar, poziția 5, disciplinele:**
- Tehnici de reprezentare plastică – Bazele Desenului,
  - Tehnici de reprezentare plastică – Bazele culorii,
  - Studiul desenului pentru pictură,
  - Strategii de reprezentare plastică în pictură,
  - Principii de structurare a cercetării în artele vizuale

**TEMATICA:**

1. Tehnici de reprezentare plastică; forme de expresie în desen; căutarea unor raporturi expresive de linie, volume și tonalități. Bazele desenului
2. Tehnici de reprezentare plastică; configurarea spațiului pictural; forma plastică în contextul compoziției picturale. Bazele culorii
3. Idei și tehnici de cercetare a folosirii desenului raportate la curentele artistice de-a lungul istoriei artei. Studiul desenului pentru pictură

**BIBLIOGRAFIE:**

1. ARNHEIM, Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979
2. ARNHEIM, Rudolf, *Forța centrului vizual*, Ed. Meridiane, 1995
3. BOULEAU, Charles, *Geometria secretă a pictorilor*, Ed. Meridiane, București, 1970
4. CENNINI, Cennino, *Tratatul de pictură*, Ed. Meridiane, București, 1977
5. DA VINCI, Leonardo, *Tratat despre pictură*, Ed. Meridiane, București, 1971
6. DE MICHELI, Mario, *Avangarde artistice ale secolului XX*, Ed. Meridiane, București, 1968
7. *German Expressionist Prints and Drawings*, vol. I, Ed. The Robert Gore Rifkind Center for German Expressionist Studies, Los Angeles County Museum of Art, 1989
8. *German Expressionism: The Graphic Impulse*, Ed. The Museum of Modern Art, New York, 2011
9. GUTTUSO, Renato, *Meseria de pictor*, Ed. Meridiane București, 1977

A Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19,  
Sector 1, 010773 București  
România

T +40 213 1272 84/+40 213 1039 79  
E resurseumane@unarte.org  
W unarte.org

10. Holliday T. Day, *New Art of Italy: Chia, Clemente, Cucchi, Paladino*, Ed. Joslyn Art Museum, 1985
11. LHOPE, Andre, *Tratate despre peisaj și figură*, Ed. Meridiane, 1969
12. LHOPE, Andre, *De la paletă la masa de scris*, Ed. Meridiane, 1974
13. STENDL, Ion, *Desenul*, Ed. Semne, București, 2004
14. TONITZA, Nicolae, *Scieri despre artă*, Ed. Meridiane, București, 1964
15. VASARI, Giorgio, *Viețile picturilor, sculptorilor și arhitecților*, vol .I și II, Ed. Meridiane, București, 1962

## **FACULTATEA DE ARTE DECORATIVE ȘI DESIGN**

### **DEPARTAMENTUL DESIGN**

- **lector universitar, poziția 16**, disciplinele: - Comunicații vizuale,  
- CGI ambiente și caractere 3D,  
- Design pentru medii digitale.

### **TEMATICA:**

1. Tipografie digitală statică/dinamică. Direcții curente și potențiale;
2. Principii și metode narative vizuale;
3. Design de personaj și medii virtuale;
4. UX/UI și aplicații interactive;
5. Practica multidisciplinară, *mixed media* și multimedia;
6. Animație 2D. Preproducție, producție și postproducție – After Effects;
7. Modelare 3D. Construcție, texturare, iluminare și randare – Blender, Cinema 4D;
8. Design de structuri cu ajutorul operatorilor booleeni;
9. Suprafețe și structuri „organice”, geometrice și parametrice.

### **BIBLIOGRAFIE:**

1. Brito, Allan. *Blender 2.9: The beginner's guide*, independently published, 2020;
2. Baechler, Oscar și Greer, Xury. *Blender 3D By Example: A project-based guide to learning the latest Blender 3D, EEVEE rendering engine, and Grease Pencil*, 2 ed., Packt Publishing, 2020;
3. Barbosa, Rafael. *Blender 3.3 Geometry Nodes By Tutorials: A tutorial based approach to learning Blender's Geometry Nodes*, independently published, 2022;
4. Elam, Kimberly. *Introduction to Three-Dimensional Design: Principles, Processes, and Projects*, Princeton Architectural Press, 2020;
5. Elam, Kimberly. *Geometry of Design, Revised and Updated (Design Briefs)*, Princeton Architectural Press, 2011;
6. Furniss, Maureen. *Animation: The Global History*, Thames & Hudson, Londra, 2017;
7. Goldsmith, Ben. *Adobe After Effects: A Complete Course and Compendium of Features*, Rocky Nook, 2022;
8. Lupton, Ellen. *Design is Storytelling*, Cooper Hewitt, New York, 2017;

A Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19,  
Sector 1, 010773 București  
România

T +40 213 1272 84/+40 213 1039 79  
E resurseumane@unarte.org  
W unarte.org

9. Madl, Andrew. *Parametric Design for Landscape Architects: Computational Techniques and Workflows*, Routledge, Londra, 2021;
10. di Mari, Anthony. *Operative Design: A Catalog of Spatial Verbs*, Laurence King Publishing, Londra, 2013;
11. Redwood, Ben. *The 3D Printing Handbook: Technologies, design and applications*, 3D Hubs, 2017;
12. Wells, Paul. *Understanding Animation*, Routledge, Londra, 1998.

- **lector universitar, poziția 17**, disciplinele:

- Design pentru ambient,
- Ergonomie,
- Proiect personal și prezentare de portofoliu.

#### TEMATICA:

1. Forme de expresie plastică și teoria culorii;
2. Relația analog-digital în procesul de design;
3. Principii și metode generatoare de formă în designul ambiental;
4. Metode de cercetare și analiză estetică și funcțională în designul ambiental;
5. Ergonomia – principii clasice și contemporane, proces și proiectare – maximizarea eficienței și minimizarea riscurilor;
6. Relația dintre ergonomie și antropometrie, biomecanică, fizică, psihologie aplicată/socială și design;
7. Ramuri ale ergonomiei și concepte ergonomice generale. Studii de caz;
8. Metode de cercetare, analiză și evaluare ergonomice;
9. Modernism, Art Deco, Bauhaus – evoluții ulterioare și influențe contemporane. Funcționalitate și estetică.

#### BIBLIOGRAFIE:

1. Allanwood, Gavin și Beare, Peter. *User Experience Design*, Bloomsbury, Londra, 2009;
2. Ambrose, Gavin și Harris, Paul. *Design Thinking*, Bloomsbury, Londra, 2009;
3. Bammes, Gottfried. *The Complete Guide to Anatomy for Artists & Illustrators*, Search Press, Kent, 2017;
4. Hollnagel, Erik. *Handbook of Cognitive Task Design (Human Factors and Ergonomics)*, Lawrence Erlbaum Associates, Londra 2003;
5. MacLeod, Dan. *The Ergonomics Kit for General Industry*, CRC Press, Boca Raton, 2019;
6. Norman, Don(ald). *The Design of Everyday Things: Revised and Expanded Edition*, Basic Books, New York, 2013/*Designul lucrurilor de zi cu zi*, Editura Publica, București, 2010;
7. Papanek, Victor. *Design for the Real World: Human Ecology and Social Change*, New York, Pantheon Books, 1971/*Design pentru lumea reală. Ecologie umană și schimbare socială*, Editura Publica, 2018;
8. Pheasant, Stephen. *Bodyspace Anthropometry, Ergonomics and the Design of the Work*, 2 ed., Taylor & Francis, London, 2003;
9. Salvendy, Gavriel și Tsinghua University. *Handbook of Human Factors and Ergonomics*, John Wiley & Sons, Hoboken, New Jersey, 2012;

A Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19,  
Sector 1, 010773 București  
România

T +40 213 1272 84/+40 213 1039 79  
E resurseumane@unarte.org  
W unarte.org

10. Shedroff, Nathan. *Design Is The Problem, The Future of Design Must be Sustainable*, Rosenfeld Media, New York, 2009;
11. Stack, Theresa, Ostrom, Lee T., Wilhelmsen, Cheryl A. *Occupational Ergonomics*

- **lector universitar, poziția 19**, disciplinele:

- Basic design,
- Comunicații vizuale.

#### **TEMATICA:**

1. Elementele principale ale comunicării vizuale (literă, formă, culoare, ton, ierarhie, ritm etc.);
2. Relația analog–digital în procesul de design;
3. Comunicarea vizuală eficientă și relația text–imagine;
4. Rețele, proporții și structuri. Reguli și convenții. Micro și macrotipografie;
5. Erorile tipografice prezente în comunicarea vizuală;
6. Clasificarea tipurilor de literă;
7. Cartea – forme tradiționale și noile medii;
8. Componentele și secțiunile unei cărți. Tipurile de finisare și legătorie;
9. Etapele dezvoltării unui concept în designul editorial;
10. Fluxul editorial. Conținut–design–producție.

#### **BIBLIOGRAFIE:**

1. Seria *Le Cahier dessiné*. Les Cahiers Dessinés/Libella, Paris, 2002–2016;
2. Campbell, Alastair. *The New Designer's Handbook*, Little, Brown & Company, Londra, 1983;
3. Dumbrăviciu, Dinu. *Mic lexicon de termeni tipografici*, Editura UNArte, București, 2016;
4. Frascara, Jorge. *Communication Design: Principles, Methods, and Practice*. Allworth Press, New York, 2004;
5. Heller, Steven și Anderson, Gail. *The typography – Idea Book*, Laurence King Publishing, Londra, 2019;
6. Heller, Steven și Anderson, Gail. *The graphic design – Idea Book*, Laurence King Publishing, Londra, 2021;
7. Hendel, Richard. *On Book Design*, Yale University, USA, 1998;
8. Lee, Marshall. *Bookmaking: Editing, Design, Production*, 3 ed., W.W. Norton & Company, New York, 2004;
9. Lupton, Ellen. *Thinking with Type, A critical Guide for designers, writers, editors & students*, Princeton Architectural Press, New York, 2010;
10. Mitchell, Michael și Wightman, Susan. *Book Typography, A Designer's Manual*, Libanus Press, Londra, 2005;
11. Morlok, Franziska și Waszelewski, Miriam. *Bookbinding, The complete Guide to Folding, Sewing & Binding*, Laurence King Publishing, Londra, 2018;
12. Ruder, Emil. *Typografie*, Niggli Verlag, Salenstein, 2009;
13. Seddon, Tony. *Let's talk type, An essential lexicon of type terms*, Thames & Hudson, Londra, 2016;

A Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19,  
Sector 1, 010773 București  
România

T +40 213 1272 84/+40 213 1039 79  
E resurseumane@unarte.org  
W unarte.org

14. Spiekermann, Erik și Ginger E.M. *Stop Stealing Sheep and Find Out How Type Works*, Adobe Press, California, 1993.

#### DEPARTAMENTUL MODĂ – DESIGN VESTIMENTAR

- **lector universitar, poziția 12**, disciplinele:
- Volumetrie și transpunere în tridimensional,
  - Tehnici de reprezentare bi și tridimensionale,
  - Life style,
  - Coordonarea colecției de modă.

#### **TEMATICA:**

1. Exagerări volumetrice în modă
2. Transpunerea unor tehnici tradiționale (broderie, quilling, quilting, matlasare, cloisonne, origami, kirigami) în costum contemporan
3. Amprenta stilului de viață în modă (anii 60 - minimalism, anii 70 - hippie, anii 80 - deconstructivism, anii 90 – eclectic, grudge, anii 2000 - schimbare de paradigmă)
4. Diferite metode actuale de prezentare ale colecțiilor de modă

#### **BIBLIOGRAFIE:**

##### Volumetrie și transpunere în tridimensional

1. Arnheim, Rudolf, *Forța centrului vizual - un studiu al compoziției în artele vizuale*, Ed. Meridiane, București, 1995
2. Barbu, Paula, *Vestimentația feminină europeană 1850-1950*, Ed. Paideia, București, 2007
3. Barbu, Paula, *Volumetria Modei*, Ed. UNArte, București, 2016
4. Batca, Maria, *Insemn și simbol în vestimentația țărănească*, Liga Culturală pentru Unitatea Românilor de pretutindeni, 1997
5. Baudot, Francois, *Poiret*, Ed. Assoline, Paris, 1997
6. Bazin, Germain, *Clasic, baroc, rococo*, Ed. Meridiane, 1970
7. Bernard, Edina, *Arta modernă 1905-1945*, Ed. Meridiane, București, 2000
8. Deslandres Yvonne, *Le costum image de l'homme*, Soneagy, Paris 1990
9. Du Roselle, Bruno, *La mode*, Ed. Imprimerie Nationale, Paris, 1980
10. Euclid, *Elementele*, Biblioteca Istorică a Gazetei Matematice, București, 1940
11. Fogg, Marnie, *Moda. Istoria Completa*, Ed. Rao, București, 2015
12. Ghyka, Matila, *Estetica și teoria artei*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1981
13. Grumbach, Didier, *Istoria ale modei*, Ed. Fundației Pro, București 2001
14. Ioan, Augustin, *Tratate, Vitruviu (1) hristo and Jeanne-Claude*, Taschen, Koln, 2001
15. Lhote, Henri, *Ifrescele din Tassili*, Ed. Meridiane, București, 1966
16. Nanu, Adina, *Artă, stil, costum*, Ed. Polirom, București, 2007
17. Nanu, Adina, *Arta pe om, Look-ul și înțelesul semnelor vestimentare*, Ed. Compania, București, 2000
18. Nicolescu, Corina, *Istoria costumului de curte în Țările Române, secolele XIV – XVIII*, Ed. Științifică, București, 1970
19. Truică, Ion, *Arta compoziției*, Ed. Polirom, Iași, 2011

A Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19,  
Sector 1, 010773 București  
România

T +40 213 1272 84/+40 213 1039 79  
E resurseumane@unarte.org  
W unarte.org

#### Tehnici de reprezentare bi si tridimensionale

1. Artists from Around the World, *Art of Origami Books: Origami, Kirigami, Labyrinth, Tunnel and Mini Books*, Ed. Hoaki, 2022
2. Blakesles, Fred Gilbert, *Uniforms of the world*, E.P. Dutton & Co., New York, 1929
3. Cabrera, Alfredo; Frederick, Matthew; *101 Things I Learned in Fashion School*, Grand Central Publishing, Hachette Book Group
4. Chevalier, Jean; Gheerbrant, Alain, *Dicționar de simboluri*, Ed. Polirom, 2009
5. D'assailly, Gisele, *Les quinze revolution de la mode*, Ed. Hachette, Paris, 1968
6. Forgacs, Eva, *The Bauhaus Idea and Bauhaus Politics*, Central European University Press, Budapest, Londra, New York, 1995
7. Formagiu, Hedwig-Maria, *Portul popular din România*, Ed. Artis, București, 1974
8. Hamilton Hill, Margot; Bucknell, Peter, *The evolution of fashion. Pattern and cut from 1066 to 1930*, Ed. B.T. Batsford, Londra, 1967
9. Hansen Denegre, Vivika, *The Quilting Arts Idea Book: Inspiration & Techniques for Art Quilting Paperback*, Ed. Interweave, Illustrated edition 2018
10. Hollander, Anne, *Seeing through clothes*, Ed. Berkeley: University of California Press, SUA, 1993
11. Kerr, Gordon, *Art Deco fashion. Masterpieces of art*, Ed. Flame Tree Publishing, Londra, 2014
12. Panagiotis Chatoupis, Takis, *The Meta Suit*, Alto University, Finlanda, 2021
13. Perkins Curet, Erin, *The art of modern quilting*, Ed. Quarry Books, 2019
14. Seeling, Charlotte, *Fashion: the century of the designer 1900-1999*, Ed. Könemann, Cologne, 2000
15. Quinn, Bradley, *The Fashion of Architecture*, Berg Publishers, 2003
16. Thomas, Munro, *Artele si relatiile dintre ele*, Ed. Meridiane, 1981
17. Tognoli Pasquali, Laura; Thomson-Salo, Frances; *Women and creativity*, British Library, 2014
18. Weletrs, Linda; Lillethun, Abby, *The fashion reader*, Ed. Berg Publishers, 2011
19. Wolf, Collette, *The art of manipulating fabric*, Ed. Interweave, 1996

#### Life Style

1. Agins, Teri, *The End of Fashion*, William Morrow and Company, New York 1999
2. Balomenos, Effie; Trifonas, Peter; *Bunul-gust. Suntem ceea ce ne place*, House of Guides Publishing Group, 2008
3. Brand, Jan, *The Power of Fashion: About Design and Meaning*, Terra Uitgeverij, 2006
4. Brown, Sass, *Refashioned. Cutting - Edge Clothing from Upcycled Materials*, Laurence King Publishing, Londra, 2013
5. Buxbaum, Gerda, *Icons of Fashion: The 20th Century (Prestel's Icons)*, Prestel Publishing, 1999
6. Fogg, Marnie, *Couture Interiors: Living with Fashion*, Laurence King Publishing, 2007
7. Goldmann, Annie, *Les années folles*, Ed. Casterman, 1994
8. Howell, Georgiana, *In Vogue: Sixty years of celebrities and fashion from British Vogue*, Ed. Penguin Books, Londra, 1978
9. Laporte, Marion; Waqet, Dominique; *Moda* (traducere Gheorghe Țițeica), Editura Corint, București, 2003
10. Laver, James, *Style in costume*, Oxford University Press, 1949

A	Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19, Sector 1, 010773 București România	T	+40 213 1272 84/+40 213 1039 79
		E	resurseumane@unarte.org
		W	unarte.org

11. Newman, Alex; Shariff, Zakee; *Fashion A to Z: An Illustrated Dictionary*, Laurence King Publishing, 2009
12. Steele, Valerie, Editor in Chief, *Encyclopedia of Fashion and Clothing, Academic Dress to Eyeglasses*, Thomson Gale, a part of the Thomson Corporation, 2005
13. Pastoureau, Michel, *Les couleurs de nos souvenirs*, Ed. du Seuil, Normandie, Franța, 2010
14. Pastoureau, Michel, *Une couleur ne vient jamais seul. Journal chromatique 2012-2016*, Ed. du Seuil, Normandie, Franța, 2017
15. Pastoureau, Michel, *Albastru. Istoria unei culori*, Ed. Cartier, Chișinău, 2006
16. Wilson, Elizabeth, *Adorned in Dreams. Fashion and Modernity*, I.B. TAURIS, Londra, New York, 2014
17. Young, Robb, *Power Dressing*, MERREL, Londra, New York, 2011

#### Coordonarea colecției de modă

1. Arnold, Janet, *A handbook of costume*, Ed. MacMillan, Londra, 1973
2. Arnheim, Rudolf, *Forta centrului vizual - un studiu al compoziției în artele vizuale*, Ed. Meridiane, București, 1995
3. Barnard, Malcolm, *Fashion as Communication*, Ed. Taylor & Francis Ltd, 2002
4. Bernard, Edina, *Arta modernă 1905-1945*, Ed. Meridiane, București, 2000
5. Berchină, Doina, *Moda pe înțelesul tuturor*, Ed. Paideia, București, 1999
6. Bлага, Lucian, *Trilogia culturii*, Ed. pentru Literatură Universală, București, 1969
7. Carlyle, Thomas, *Filosofia vestimentației*, Institutul European, București, 1998
8. Contini, Mila, *5000 ans d'elegance*, Ed. Hachette, Paris, 1965
9. Davenport, Millia, *The book of costume*, Ed. Crown, New York, 1948
10. Davies, Hywel, *100 New Fashion Designers*, Laurence King Publishing, 2008
11. Deslandres, Yvonne; Muller, Florence, *Histoire du costume au XX-eme siècle*, Ed. Somogy, Paris, 1986
12. Du Roselle, Bruno, *La mode*, Ed. Imprimerie Nationale, Paris, 1980
13. Euclid, *Elementele*, Biblioteca Istorică a Gazetei Matematice, București, 1940
14. Fogg, Marnie, *Why it does not have to fit*, Royaume-Uni, 2014
15. Ghyka, Matila, *Estetica și teoria artei*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1981
16. Grumbach, Didier, *Istoria ale modei*, Ed. Fundației Pro, București 2001
17. Machenzie, Mairi, *...isme. Să înțelegem moda*, Ed. Rao, București 2010
18. Mallender, Adriane; *Cum sa scrii pentru multimedia. Tehnici de scriere interactiva. Rezumatul. Derularea. Scenariul*, Polirom, Iași, 2008
19. Schaffer-Mehdi, Stephan, *Organizarea evenimentelor*, Ed. ALL, 2008

A Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19,  
Sector 1, 010773 București  
România

T +40 213 1272 84/+40 213 1039 79  
E resurseumane@unarte.org  
W unarte.org

#### DEPARTAMENTUL ARTE TEXTILE - DESIGN TEXTILE

- **lector universitar, poziția 7**, disciplinele:

- Analiza limbajului vizual (bazele compoziției),
- Creație și inovație în arta textilă,
- Introducere în tehnici de țesut și de imprimat,
- Plasticitatea fibrei. De la subiect la obiect în arta textilă,
- Tehnologie de specialitate- imprimarie,
- Proiect de design textil (Design interior /Design vestimentar),
- Compoziție proiect personalizat pentru tapiserie/ imprimarie,
- Tehnologie de specialitate pentru imprimarie,
- Tehnologie de specialitate pentru tapiserie,
- Transpuneri în materiale specifice pentru tapiserie/imprimerie.

#### Analiza limbajului vizual (bazele compoziției)

##### **TEMATICA:**

1. Punctul, linia, suprafața. Sintaxa imaginii, parte a gramaticii vizuale care studiază funcțiile elementelor de limbaj plastic.

##### **BIBLIOGRAFIE:**

1. - ARNHEIM, Rudolf, Arta și percepția vizuală, Ed. Meridiane, București, 1979
2. - ARNHEIM, Rudolf, Forța centrului vizual, Ed. Meridiane, București, 1995
3. - CONSTANTIN, Paul, Culoare, Artă, Ambient, Ed. Meridiane, București, 1977
4. - HUYGHE, René, Puterea imaginii, Ed. Meridiane, București, 1971 - LĂZĂRESCU, Liviu, Pictura în ulei, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996
5. - LĂZĂRESCU, Liviu – Culoarea în artă, ed. Polirom, Iași, 2009
6. - Adriana Lucaciu, Desenul : Repere teoretice și practice, Editura Brumar, Timișoara, 2007
7. - Adriana Lucaciu, Forme de expresie ale desenului în arta secolului XX, Editura Fundației Interart Triade, Timișoara, 2007 - HASSAN, Yvonne – Paul Klee și pictura modernă, Ed. Meridiane, București, 1999

#### Creație și inovație în arta textilă

##### **TEMATICA:**

1. Experimentul ca exercițiu permanent corelat la tendințele artei textile contemporane existente și formarea unei culturi de specialitate



A Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19,  
Sector 1, 010773 București  
România

T +40 213 1272 84/+40 213 1039 79  
E resurseumane@unarte.org  
W unarte.org

#### **BIBLIOGRAFIE:**

1. Laetitia Forst, Textile thinking in practice: Creative textile design methods aş research in a circular economy, Design Research Society, DRS Digital Library, DRS Biennial Conference Series
2. Nimkulrat, Nithikul. 2019. "Material Inspiration: From Practice-led Research to Craft Art Education". figshare. <https://hdl.handle.net/2134/8623>.
3. Nanang Rizali, Arts, Designs, and Textile Craft Art, Advances in Social Science, Education and Humanities Research, volume 207, 3rd International Conference on Creative Media, Design and Technology (REKA 2018)
4. Natalia Vila and Ines Kuster, The importance of innovation in international textile firms, University of Valencia, Valencia, Spain, Article in European Journal of Marketing · January 2007

#### Introducere în tehnici de țesut și de imprimat

#### **TEMATICA:**

1. Abordarea materialelor textile din punctul de vedere al materialului în sine - ca material de construcție – și ca mod de utilizare a acestuia de-a lungul timpului.

#### **BIBLIOGRAFIE:**

1. Ing. A. Marchis, ing. M. Macovei, ing. T. Muresan, ing. St. Ionescu – Structura si proiectarea tesaturilor, Ed. Tehnica, Bucuresti, 1964
2. Migeon Gaston – Les arts du tissu, Ed. Renouard, Paris, 1929
3. F. Panaitescu, T. Muresan - Tesatorie manuala, Ed. De stat didactica si pedagogica, Bucuresti, 1960
4. Alexandra Al. Gheorghiu, Tesutul covoarelor, Bucuresti, 1932
5. \*\*\*, 2002, *Manualul inginerului textelist*, vol. I, Ed. AGIR, București
6. Boitor, N., Fărnoagă, L.R., ș.a., 1999, Universitatea Națională de Arte București, *Curs de imprimarie textilă*

#### Plasticitatea fibrei. De la subiect la obiect în arta textilă

#### **TEMATICA:**

1. Temele teoretice și practice în cadrul artei contemporane, în contextul social, istoric și cultural, interpretarea și aplicarea unui subiect, utilizând cu precădere mediul textil.

#### **BIBLIOGRAFIE:**

1. Jo Stealey, "Bringing Fiber to Art and Art to Fiber", University of Nebraska - Lincoln, DigitalCommons@University of Nebraska - Lincoln, Textile Society of America Symposium Proceedings
2. Kay Lawrence, "Textiles: Some Visible and Invisible Connections in Contemporary Visual Art

A Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19,  
Sector 1, 010773 București  
România

T +40 213 1272 84/+40 213 1039 79  
E [resurseumane@unarte.org](mailto:resurseumane@unarte.org)  
W [unarte.org](http://unarte.org)

- Installation Practice '(printed Oculus Postgraduate Journal for Visual Arts Research', March 2011, Issue 3, pp.38-47)
3. Jan Suk, Becoming Art: Life-works of Tehching Hsieh in Deleuzian Perspective, Prague Journal of English Studies, Volume 2, No. 1, 2013, ISSN: 1804-8722
  4. Diana Bularca, Rebecca Horn: Devising Intersubjective Connections, article published by Taylor & Francis in World Art on 9 July, 2019
  5. Beverly Ayling-Smith, Cloth, Memory and Mourning
  6. Johnson, C. (2013) Performance photographs and the (un)clothed body: Yoko Ono's Cut Piece. Working Paper. University of the West of England, Bristol, UK. Available from: <http://eprints.uwe.ac.uk/22036>

#### Tehnologie de specialitate- imprimarie/Tehnologie de specialitate pentru imprimarie

##### **TEMATICA:**

1. Procesul tehnologic pentru specializarea Imprimerie; proiectarea desenului pentru design textil, filmarea și construirea sitei serigrafice pentru imprimat, procesul de raportare al sitei serigrafice pe materialul textil și imprimarea cu diverși coloranți; pigmenți, coloranți de cadă și coloranți reactivi.

##### **BIBLIOGRAFIE:**

1. Tehnologie de specialitate- imprimarie/Tehnologie de specialitate pentru imprimarie,
2. Boitor, N., Fărnoagă, L.R., ș.a., 1999, Universitatea Națională de Arte București, *Curs de imprimarie textilă*
3. Ionescu-Muscel, I., 1991, *Fibrele textile*, Ed. Tehnică, București
4. \*\*\*, 1985, *Istoria științei și tehnicii în România*, Ed. Academiei, București
5. \*\*\*, Revista *Dialog textil*, colecția anilor 2000 – 2009
6. \*\*\*, 2002, *Manualul inginerului textilist*, vol. I, Ed. AGIR, București
7. S. Fl., Marian, Tudor, P., Lupescu, M., 2002, *Cromatica poporului român*, Ed. Saeculum I.O., București

#### Proiect de design textil (Design interior /Design vestimentar)

##### **TEMATICA:**

1. Posibilități de organizare a formelor și suprafețelor decorative; cromatica, structurare, efecte optice și tactile.

##### **BIBLIOGRAFIE:**

1. Nathan Knobler, Dialogul vizual, vol.I și II, Ed. Meridiane, București, 1983
2. Thomas Munro, Arta și relațiile dintre ele, vol.I și II, Ed. Meridiane, București, 1981
3. Heinrich Lutzeler, Drumuri spre artă, vol.I și II, Ed. Meridiane, București, 1986

A Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19,  
Sector 1, 010773 București  
România

T +40 213 1272 84/+40 213 1039 79  
E resurseumane@unarte.org  
W unarte.org

Compoziție proiect personalizat pentru tapiserie/ imprimarie

**TEMATICA:**

1. Compunerea unui ansamblu decorativ. Interpretarea/stilizarea creativă ( compunerea și recompunerea subiectelor de studiu) in vederea proiectarii, prelucrării /transpunerii specifice artelor textile.

**BIBLIOGRAFIE:**

1. Huyghe, Rene, *Dialog cu vizibilul*, Ed.Meridiane, 1981
2. McGraw H., Robert, 1906, *Textiles and the origin of their names*, New York
3. Meyer Sales, Franz, *The handbook of Ornament*, The Architectural Book Publishing Company, New York

Tehnologie de specialitate pentru tapiserie

**TEMATICA:**

1. Posibilitatile de expresivitate ale materialelor și suporturilor implicate într-un proiect artistic.

**BIBLIOGRAFIE:**

1. Ionescu-Muscel, I., 1991, *Fibrele textile*, Ed. Tehnică, București
2. \*\*\*, 1985, *Istoria științei și tehnicii în România*, Ed. Academiei, București
3. \*\*\*, Revista *Dialog textil*, colecția anilor 2000 – 2009
4. \*\*\*, 2002, *Manualul inginerului textilist*, vol. I, Ed. AGIR, București

Transpuneri în materiale specifice pentru tapiserie/imprimerie.

**TEMATICA:**

1. Demers personal si explorare creativa.

**BIBLIOGRAFIE:**

1. Laetitia Forst, Textile thinking in practice: Creative textile design methods aş research in a circular economy, Design Research Society, DRS Digital Library, DRS Biennial Conference Series
2. Nimkulrat, Nithikul. 2019. "Material Inspiration: From Practice-led Research to Craft Art Education". figshare. <https://hdl.handle.net/2134/8623>.
3. Nanang Rizali, Arts, Designs, and Textile Craft Art, Advances in Social Science, Education and Humanities Research, volume 207, 3rd International Conference on Creative Media, Design and Technology (REKA 2018)

A Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19,  
Sector 1, 010773 București  
România

T +40 213 1272 84/+40 213 1039 79  
E resurseumane@unarte.org  
W unarte.org

4. Natalia Vila and Ines Kuster, The importance of innovation in international textile firms, University of Valencia, Valencia, Spain, Article in European Journal of Marketing · January 2007

#### DEPARTAMENTUL CERAMICĂ-STICLĂ-METAL

- **lector universitar, poziția 7**, disciplinele:

- Tehnologie de specialitate în Sticlă,
- Arta vitraliului între tradiție și inovație,
- Forme utilitare în Ceramică - Sticlă –Metal,
- Tehnologie de specialitate în Sticlă,
- Proiectarea formelor utilitare în Sticlă,
- Forme și structuri ambientale în Sticlă.

#### **TEMATICA:**

1. Tehnici de gravură și metode de prelucrare a sticlei la rece ca generatoare de forme artistice.

#### **BIBLIOGRAFIE:**

1. **Achiței, Gheorghe**, “Frumosul dincolo de artă”, Ed. Meridiane, București, 1988.
2. **Arnheim, Rudolf** - “Artă și percepție vizuală”, Ed. Meridiane, București 1979.
3. **Balta Petru**, Tehnologia Sticlei, Editura didactică și pedagogică, București, 1984.
4. **Bârsan, I.L.**, *Estetica industrială*, Universitatea Transilvania din Brașov, 1998.
5. **Beveridge Phillipa**, Doménech Ignasi și Pascual i Mirò Eva, *Warm Glass: A Complete Guide to Kiln - forming Techniques: Fusing, Slumping, Casting*, Lark Books, New York, 2005.
6. **Bray Charles**, *Dictionary of Glass: Materials and Techniques*, A & C Black, Londra, 2001.
7. **Cummings Keith**, *Contemporary Kiln-formed Glass*, A&C Black, Londra, 2009.
8. **Chambers S. Karen și Oldknow Tina**, *Crearily Inspired: Contemporary Glass and its Origins*, Pomegranate, San Francisco, 1999.
9. **Campbell Gordon**, *The Grove Encyclopedia of Decorative Arts*, Volumul 1, Oxford University Press, New York, 2006.
11. **Foster Sinclair Estelle și Shadel Spillman Jane**, *The complete Cut & Engraved Glass of Corning*, First Syracuse University Press, New York, 1997.
12. **Focillon, Henry**, “Viața formelor și elogiul mâinii – Ediția a II-a, Ed. Meridiane, 1995
13. **Grünfeld Iosif**, *Dicționar de artă*, Eurostampa, Timișoara, 2002.
14. **Gramatopol Mihai**, *Artele Miniaturale în Antichitate*, Meridiane, București, 1991.
15. **Gershenson John K., Jagannath Prasad G.**, Modularity in Product Design For Manufacturability, International Journal of Agile Manufacturing, Volumul 1, August, 1997
16. **Heron Patrick**, *The Changing Forms of Art*, Ed. Routledge, Londra, 1955.
17. **Levy Janey**, *Islamic Art: Recognizing Geometric Ideas in Art*, The Rosen Publishing Group, 2006.
18. **Mayall William Henry**, *Principles in Design*, The Design Council, Londra, 1979.
19. **Heidegger, Martin**, „Originea operei de artă”, Ed. Humanitas, București, 1995.
20. **Klein Dan și Lloyd Ward**, *The History of Glass*, Little, Brown and Company, Londra, 2000.

A Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19,  
Sector 1, 010773 București  
România

T +40 213 1272 84/+40 213 1039 79  
E resurseumane@unarte.org  
W unarte.org

21. **Matcham Jonathan și Dreider Peter**, *The techniques of Glass Engraving*, B.T. Batsford LTD, Londra, 1989.
22. **Mentasti Barovier Rosa, Mollo R., Framarin P., Sciaccaluga M. și Geotti A.**, *Glass Throughout Time, History of Glassmaking from the Ancient World to the Present*, Skira, Milano, 2003.
23. **Neri Antonio**, *The Art of Glass*, Society of Glass Technology, Londra, 2001.
24. **Newman Harold**, *An Illustrated Dictionary of Glass*, Thames and Hudson, New York, 1987.
25. **Nolle Gunther**, *Tehnologia Sticlei*, Editura tehnică, București, 1981.
26. **Popovici Dan**, *Sticlă și lumină*, UNArte, București, 2008.
27. **Wong Wucius**, *Principles of Two-Dimensional Design*, Van Nostrand Reinhold Company, New York, 1972.
28. **Taylor Majella și Cooke Noreen**, *The Art and Technique of Glass Engraving*, Kyilin Press, Londra, 1982.

#### DEPARTAMENTUL SCENOGRAFIE ȘI EVENIMENT ARTISTIC

- **lector universitar, poziția 3**, disciplinele:

- Atelier de creație bazele compoziției scenografice,
- Compoziție, transpunere și tehnologie pentru scenografia de film,
- Crochiuri ( optional),
- Contemporaneitate în interpretarea costumului de epocă,
- Decorul de film istoric versus decorul de film contemporan.

#### **TEMATICA:**

1. Elemente de baza privind spatiul teatral și dispozitivele scenice.
2. Noțiuni fundamentale legate de tridimensionalitatea formelor/corpului uman, proporția acestora în raport cu spațiul tridimensional/de joc.
3. Asemănări și deosebiri între decorul de film istoric și cel contemporan
4. Capacitățile creatoare prin definirea unui concept scenografic de film și transpunerea lui în diverse maniere de comunicare - schițe de idee, machete, proiect tehnic, imagini 3D generate pe computer.
5. Costumul de film: influențe, modă, dependențe

#### **BIBLIOGRAFIE:**

1. Truică Ion, *Teoria scenografiei*, Editura Junimea, București, 2003;
2. Truică Ion, *Arta scenografilor români*, Editura Cronica, Iași, 2003;
3. Saulea Elena, *Cinci scenografi la rampă*, Editura Reu Studio, București, 2009;
4. Peici Elena Maria, *Scenografia de film anii 200-2017*, Editura Universitară, București 2019;

A	Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19, Sector 1, 010773 București România	T	+40 213 1272 84/+40 213 1039 79
		E	resurseumane@unarte.org
		W	unarte.org

5. Peici Elena Maria, Scenografia de televiziune și evenimet, Editura Universitară, București, 2019;
6. Terry Ackland Snow și Wendy Laybourn, The art of Illusion: Production Design for Film and Television, Editura Crowood, 2017;
7. Vincent Lo Brutto, The Filmmaker's Guide to Production Design, Editura Alloworth Press, New York, 2002;
8. Bazin Andre, Ce este cinematograful?, Editura UNATC Press, Polirom, București, 2022;
9. Iliu Victor; Fascinația Cinematografului, Ed. Meridiane, București, 1973;
10. Rado Petre, Labirintul umbrelor, Editura Meridiane, București, 1975;
11. Howard Pamela, What is scenography?, Taylor and Francis Group, New York, 2003;
12. Neufert, Manualul arhitectului, elemente de proiectare și construcție, Editura Alustus, Miercurea Ciuc, 2004;
13. Aristaco Guido, Cinematografia ca artă, Istoria teoriilor filmului, Editura Meridiane, București, 1965;
14. Block Bruce, The Visual Story, Creating the Visual Structure of Film, tv, and Digital Media, Focal Press is an imprint of Elsevier.
15. ALDER A., Le sens de la vie. Etude de psychologie individuelle, Centre Pajot, Paris 1960
16. BOUCHER, Francois, Histoire du Costume en Occident, Ed. Flammarion, 1999
17. DOORDAN, Dennis, Twentieth-Century Architecture, Calmann& King Ltd., 2001
18. DUCHER, Robert, Caracteristique des styles, Ed. Flammarion, Paris 1998
19. EDWARD, Lucie-Smith, Histoire du Mobilier, Ed. Thames & Hudson, Londra 1997
20. KING, Constance, Encyclopedie du Mobilier de caractere – Les canapees, Ed. de l'Olympe 1999
21. LUCIE-SMITH,Edward, Histoire du mobilier, Ed. Thames& Hudson,Paris,1990
22. MONTENEGRO, Riccardo, Style d'interieur, Ed. de la Martiniere, Paris 1997
23. NANU, Adina, Art, style, costume, Ed. Meridiane, Bucuresti 1985
24. NANU, Adina, Arta pe om, Ed. Meridiane, Bucuresti 2000
25. RACINET, August, Histoire du costume,Paris, 2000
26. Adriana Raicu - De la text la imaginea scenica, ed. Cartea Universitară, 2005
27. Helmut Sturmer – Scenografii, ed. Koinonia, Cluj, 2007
28. Rene Huyghe – Puterea imaginii; Dialog cu vizibilul. Cunoașterea picturii.
29. Graham Collier – Form, space and vision, ed. Prentice Hall, 1984
30. Liviu Ciulei - Cu gânduri și cu imagini, ed. Igloomedia, București, 2009
31. Oscar G. Brockett, Margaret Mitchell - Making the Scene: A History of Stage Design and Technology in Europe and the United States, ed. Tobin Theatre Arts Fund, 2010
32. Jane Collins, Andrew Nisbet - Theatre and Performance Design: A Reader in Scenography, ed. Routledge, 2010
33. Darwin Reid Payne - Theory and Craft of the Scenographic Model, ed. Southern Illinois University Press, 1985
34. Robert Viagas - The Alchemy of Theatre - The Divine Science: Essays on Theatre and the Art of Collaboration, ed. Applause Books, 2006

A	Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19, Sector 1, 010773 București România	T	+40 213 1272 84/+40 213 1039 79
		E	resurseumane@unarte.org
		W	unarte.org

35. Lynn Pecktal - Designing and Drawing for the Theatre, ed. McGraw-Hill, Inc., 1994
36. Lynn Pecktal - Designing and Painting for the Theatre, ed. Harcourt School, 1975
37. Rosemary Ingham - From Page to Stage: How Theatre Designers Make Connections Between Scripts and Images, ed. Heinemann Drama, 1998
38. J. Michael Gillette - Theatrical Design and Production: An Introduction to Scene Design and Construction, Lighting, Sound, Costume, and Makeup, ed. McGraw-Hill, 2007
39. Alison Oddey (Editor) - The Potentials of Spaces: The Theory and Practice of Scenography and Performance, ed. Intellect Ltd, 2006
40. Arnold Aronson - Looking Into the Abyss: Essays on Scenography, ed. University of Michigan Press, 2005
41. Judy A. Juracek - Surfaces: Visual Research for Artists, Architects, and Designers, ed. W. W. Norton & Company, 1996
42. Babak Ebrahimian - Sculpting Space in the Theater: Conversations with the top set, light and costume designers, ed. Focal Press, 2006
43. Alys Holden, Ben Sammler - Structural Design for the Stage, ed. Focal Press, 1999
44. Alan Hendrickson, Mechanical Design for the Stage, ed. Focal Press, 2007
45. Gay McAuley - Space in Performance: Making Meaning in the Theatre, ed. University of Michigan
46. ARNHEIM, Rudolf, Arta si perceptia vizuala, O psihologie a vazului creator, Ed. Polirom, Iasi, 2011
47. BMMES Gottfried, Anatomie artistică/Das zeichnerische Aktstudium, vol I-IV, Veb Verlag E.A. SEEMANN LEIPZIG, 1968.
48. GHÎȚESCU Gheorghe, Dr., Anatomie artistică – construcția corpului, vol. I, Ed. Polirom, 2011
49. GHÎȚESCU Gheorghe, Dr., Anatomie artistică – formele corpului în mișcare, vol. II, Ed. Polirom, 2011
50. GHÎȚESCU Gheorghe, Dr., Anatomie artistică – morfologia artistică / expresia, vol. III, Ed. Polirom, 2011
51. GOMBRICH E. H., Normă și formă, Ed. Meridiane, București, 1981
52. HOGART Burne, Drawing the human head, Watson-Guptill Publications/ New York, 1989
53. HOGART Burne, Dynamic anatomy – Revised and Expanded, Watson-Guptill Publications/ New York, 3013
54. HUYGHE, Rene, Dialog cu vizibilul, Ed. Meridiane, București, 1981
55. HUYGHE, Rene, Puterea imaginii, Ed. Meridiane, București, 1971
56. LOLLI Alberto, ZOCCHETTA Mauro, PERRETTI Renzo, Struttura uomo in movimento / manual di anatomia artistico, Angelo Colla Editore 2015
57. MOISE Dorel, Noțiuni anatomice în anatomia artistică, Ed. Polirom, 2001
58. BOUCHER, Francois, Histoire du Costume en Occident, Ed. Flammarion, 1999
59. BROADBERT G./ BUNT R./ LLORENS T., Semnificatie si comportament in spatiul construit ( trad.), Ed.Tehnica, Bucuresti 1985

A Str. G-ral Constantin Budișteanu nr.19,  
Sector 1, 010773 București  
România

T +40 213 1272 84/+40 213 1039 79  
E resurseumane@unarte.org  
W unarte.org

## **FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI**

### **DEPARTAMENTUL CONSERVARE ȘI RESTAURARE**

- **lector universitar, poziția 6**, disciplinele:
- Chimia pentru conservarea și restaurarea operei de artă,
  - Chimia conservării și restaurării.

#### **TEMATICA:**

1. Materiale componente ale operei de artă (pictură murală, pictură pe lemn, pictură de șevalet, ș.a.)
2. Pigmenți organici/anorganici
3. Pigmenți sintetici
4. Verniuri
5. Chimia materialelor utilizate în intervenția de conservare și restaurare a operei de artă
6. Metode chimice de identificare a materialelor componente ale operei de artă

#### **BIBLIOGRAFIE:**

1. **The Conservation Unit Museums and Galleries Commission**, *The Science For Conservators Series, Volume 1: An Introduction to Materials*, 1992
2. **The Conservation Unit Museums and Galleries Commission**, *The Science For Conservators Series, Volume 2: Cleaning*, Routledge 1992
3. **Robert L. Feller** (editor), *Artists' Pigments, Vol. 1*, Archetype Publications Ltd, Londra, 1986.
4. **Robert L. Feller** (editor), *Artists' Pigments, Vol. 1*, Archetype Publications Ltd, Londra, 1986.
5. **Mauro Matteini, Arcangelo Moles**, *La chimica del restauro, I materiali dell'arte pittorica*, Nardine Editore – Centro Internazionale del Libro – Firenze, 1989
6. **Masschelein-Kleiner, L.**, *Les Solvants*, Brussels, Royal Institute for Cultural Heritage, 1994
7. **Masschelein-Kleiner**, *Ancient binding media, varnishes and adhesives*, ICCROM, 1995
8. **Koen Janssens, Dr. Francesco Paolo Romano, Prof. Miguel de la Guardia** (editori), *Technart - 2019*, Microchemical Journal, 2020
9. **Ioan Istudor**: „Noțiuni de chimia picturii”, editura ACS, 2011.
10. **Giorgio Torraca**: Solubility and Solvents for conservation problems, I.C.C.R.O.M., 2005
11. **Costin D. Nenitescu**, *Chimie Organică*, Ediția A VII-a, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1974
12. **C.V. Horie**, *The Science For Conservators Series, Volume 3: Adhesives and Coatings*, Routledge 1992