

## **Restanță Master I, Curs de estetică contemporană, Sem. II**

Evaluarea și notarea prin producerea unei referat în acest semestru sunt inspirate, firește, de conținutul cursului și de textele prezentate și dezbătute împreună cu Dvs. pe parcursul întregului semestru.

### **Titlul referatului:**

**Trebuie abandonat punctul de vedere estetic în evaluarea artei contemporane? Argumente pro și contra**

**Data limită de predare: 2 Septembrie**

**Data limită de predare (Ani Terminali): 26 August**

### **Date tehnice:**

Referatul cuprinde 5 pagini text, fără ilustrări iconice, în formatul electronic standard. Referatul exprimă o poziție personală asupra temei de reflecție enunțată mai sus și trebuie să prelucreze, într-un mod creativ, resursele teoretice, prezentările cursurilor în pdf, cât și resurselor bibliografice aferente cursului din acest semestru.

Citările de la subsolul paginilor trebuie să respecte standardele elementare de redactare a unui referat.

**Referatele sunt considerate predate doar în momentul încărcării pe platforma Google Classroom, la secțiunea corespunzătoare restanței la Estetică pe semestrul I**

**(<https://classroom.google.com/c/MzQ2MTQ5NjQzOTc4?cjc=ubvlnqd> // Classcode: ubvlnqd). Încărcarea lor pe alte platforme sau transmiterea prin email nu sunt forme valide de predare a referatului**

**Recomandare: Itinerarul argumentativ al referatului ar putea să facă următoarele referiri:**

1. Ce înseamnă punctul de vedere estetic în evaluarea artei? Referiri la Heidegger, *Originea operei de artă*, Ortega y Gasset, *Dezumanizarea artei* și W. Biemel *Picasso. Încercare de interpretare a poliperspectivei*. Care sunt argumentele acestor gânditori care susțin că evaluarea estetică a artei este depășită?

2. Ce se înțelege prin prescripția metodologică: „să lăsăm arta să vorbească”? Referiri la studiile lui Ortega y Gasset și, respectiv, W. Biemel

3. Cum argumentați că arta este scoatere din ascundere a adevărului. Referiri la Heidegger, *Originea operei de artă*, partea a II și a III-a

4. În ce sens arta propune o formă de cunoaștere alternativă la cunoașterea științifică? Argumentele lui Gadamer din *Adevăr și metodă*, cap. *Importanța tradiției umaniste pentru științele spiritului*

5. Putem vorbi despre o criză a gustului ca instrument de evaluare a artei contemporane?

Se pot face referire la orice lucrare din bibliografia atașată cursului.

6. Final: Concluzii personale

Prof. univ. dr. Constantin Aslam