



Ioana Marinescu

n. 1988, București, România

EDUCAȚIE:

2015 - 2022 | doctorat științific în cadrul Școlii Doctorale din cadrul Universității Naționale de Arte București (UNARTE) cu teza „Biografia cuplului de artiști.”

2016 | am absolvit Modulul Pedagogic în cadrul UNARTE

2015 | am finalizat studiile de masterat la UNARTE, în cadrul Facultății de Istoria și Teoria Artei

2013 | am finalizat studiile de licență la UNARTE în cadrul Facultății de Istoria și Teoria Artei

CONTACT:

<https://unarte.academia.edu/IoanaMarinescu>

CUNOȘTINȚE LINGVISTICE:

Limba Engleză nivel C1 Limba

Franceză nivel B1

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ:

2008 - până în prezent | istoric de artă, curator și asistent manager la H'art Gallery.

În cadrul activității mele profesionale am avut atribuții multiple în ce privește documentarea științifică a expozițiilor, a cataloagelor editate de galerie, precum și diferitelor sarcini legate de comunicarea cu artiștii, instituțiile culturale, administrativă și presa.

EXPERIENȚĂ CA MANAGER DE PROIECT:

2021 | Nicolae Comănescu Marea Schemă a Tuturor Lucrurilor Amores Pictores, proiect editorial AFCN, alături de Asociația ARCHÉ

2020 | Adrian Preda Bound to Spacetime, proiect cultural AFCN, alături de Asociația ARCHÉ

2020 -16 ianuarie | Cartografia imaginii. Narațiune.Spațiu.Timp, în cadrul Zilei Culturii Naționale, alături de Asociația ARCHÉ 2019 -

noiembrie | Ștefan Ungureanu Mapping: Narratives/ Time/ Space, proiect editorial alături de Asociația ARCHÉ

2019 - 14 ianuarie - 4 februarie | proiectul Tectonica umbrei • Patrimoniul muzeal în dialog cu arta contemporană, în cadrul Zilei Culturii Naționale alături de Asociația ARCHÉ 2017

- octombrie | Ștefan Ungureanu – Ant generated future, proiect editorial, alături de Asociația Homemade Culture

EXPERIENȚĂ DE PREDARE:

2020 | am susținut în calitate de student-doctorand seminarii despre practica curatorială la secția CESI, Masterat anul I, CESI este un centru de cercetare care organizează programe de studii de masterat și de doctorat la Facultatea de Litere, Universitatea din București.

2017- 2019 | am susținut în calitate de student-doctorand seminarii în cadrul cursului de Istoria Artei Românești la secția Istoria și Teoria Artei, Licență anul III, UNARTE 2015-

2016 | am susținut în calitate de student-doctorand seminarii în cadrul cursului de Artă, tehnologie și design în Europa de Est la secția Istoria și Teoria Artei, Masterat anul I, UNARTE

EXPOZIȚII - ACTIVITATE CURATORIALĂ:

2021 - 2022 | curator al expoziției Istoria unei zile/Istoria unei zile pe timp de pandemie, Silvia Trăistaru Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi

2020 - noiembrie | curator al expoziției Adrian Preda Bound to Spacetime, H'art Gallery

2020– martie | curator al expoziției Kunstwerk, a aristului Ion Bârlădeanu, ICR Berlin

2020– ianuarie | curator al expoziției de lansare de catalog Mapping: Narratives/ Time/Space a artistului Ștefan Ungureanu, în cadrul Zilei Culturii Naționale, Cărturești Carusel

2019- 2020 decembrie- februarie | curator al expoziției Distanță și Durată, Adrian Preda, Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi
2018 – 2019 decembrie | curator al expoziției Tectonica Umbrei/ Shadow Tectonics, Ștefan Ungureanu, Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi

2018 – octombrie | curator al expoziției Redescoperirea apei calde, Alexandru Paul, Cărturești Carusel

2018 – aprilie | artist talk cu artiștii - George Anghelescu, Adrian Preda, Lea Rasovszky, Ștefan Ungureanu la RKI Gallery, ICR Berlin

2018 – aprilie-iunie | curator al expoziției de grup și a lansărilor de cataloage Plotting the Path, artiști - George Anghelescu, Adrian Preda, Lea Rasovszky, Ștefan Ungureanu la RKI Gallery, ICR Berlin

2018 – martie | curator al expoziției The Rough Aura of Experience, a Codruței Cernea, Cărturești Carusel

2017 | curator al expoziției de lansare de catalog The sense of meaning is an orienting reflex, Cărturești Carusel a artistului Ștefan Ungureanu, în cadrul evenimentului Noaptea Albă a Galeriiilor, București.

2017 | curator al dublei expoziții Have yourself a BJ! (Par. I & Part. II), a artistului Benny Jackson, Galeria H'art Appendix, București.

2016 | curator al expoziției de lansare de catalog I can see no revolution, Cărturești Carusel a artistului Nicolae Comănescu, în cadrul evenimentului Noaptea Albă a Galeriiilor, București.

2015-2016 noiembrie-ianuarie | curator al expoziției Ordeful, mezanplasul și harneala a artistului Nicolae Comănescu, Galeria H'art Appendix, București. 2015

iunie-iulie | curator al expoziției Work in Progress a artistului Alexandru Ciubotariu, aka Pisica Pătrată, Galeria H'art Appendix, București.

2015 - mai | referent cultural pentru a organiza și documenta expoziția Ion Bârlădeanu: ART AGAINST ALL ODDS, retrospective exhibition a lui Ion Bârlădeanu de la MUU Gallery, Helsinki.

2014 - 23 mai | curator al expoziției Discard speech, a artistului Andrei Cotruț, în cadrul evenimentului Noaptea Albă a Galeriiilor, MNDAC, Magazinul Național de Artă Contemporană, București.

2012 9 februarie – 8 martie | curator al expoziției FFF-XXX, a artistei Floriama Câdea, H'art Gallery.

2011 - 16-30 septembrie | curator al expoziției N-am Timp, organizată alături de artiștii Alexandru Ciubotariu, aka Pisica Pătrată și Matei Branea la H'art Gallery, București.

2011 - 23 mai | curator al expoziției CuGriCuAlbCuNegru, a artistei Veronica Neacșu, în cadrul evenimentului Noaptea Albă a Galeriiilor, la MNDAC, Magazinul Național de Artă Contemporană.

PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE:

2020 - 10 aprilie | am participat la conferința ART HISTORY IN QUARANTINE: DIGITAL TRANSFORMATIONS, DIGITAL FUTURES cu lucrarea The Studio Challenge - Mastering alone time

2020 – 16 ianuarie | am participat la conferința Cartografia imaginii: narațiune / spațiu / timp, cu ocazia lansării catalogului Mapping: Narratives/ Time/Space a artistului Ștefan Ungureanu, în cadrul Zilei Culturii Naționale, Cărturești Modul

2018 – 20-24 august | am participat la European Shin Buddhist Conference în Southampton, Anglia, cu lucrarea Visual depictions of samsaric existence in Japanese Pure Land School

2018 – aprilie | Conversas, Berlin, comunicare despre Artistic Research

2016, 25-26 noiembrie | participare la Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, cu lucrarea Biografia cuplurilor de artiști, studiu de caz Victoria și Marian Zidaru.

2016 septembrie | participare la conferința „Practici expoziționale în România între 1968-19089, UNA Galeria, București, cu lucrarea Cronica de Expoziție in perioada 1968-1989 Studiu de caz: Ion Bitzan

2016, 23-26 august | participare la European Shin Buddhist Conference în Anvers, Belgia, cu lucrarea For a better understanding of images in Jōdo Shinshū.

2015, 21 noiembrie | participare la Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, cu lucrarea Motivul recesiv al revoluției în biografia lui Nicolae Comănescu.

2014, 1-4 septembrie | participare la European Shin Buddhist Conference în Southampton Solent University Conference Center, cu lucrarea Buddhist images and artifacts of Tariki Dojo.

2014, 16 mai | participare la ITA MIX, Sesiunea de Comunicări a Studenților Facultății de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte București, cu lucrarea Biografia artistului - Nicolae Comănescu, anii de formare artistică.

2013, 11 mai | participare la ITA MIX, Sesiunea de Comunicări a Studenților Facultății de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte București, cu lucrarea Poussin: personaj literar și personaj biografic.

2011, 8-11 septembrie | participare la European Shin Buddhist Conference în cadrul 750th Memorial of Shinran Shonin în Kyoto, cu lucrarea Sannga as Spiritual Friendship.

STUDII PUBLICATE:

2021 | ed., autor de text *Nicolae Comănescu, Marea Schemă Generală a Tuturor Lucrurilor Amores Pictores*, Ed. Vellant, București

2019 | ed., autor de text *Ștefan Ungureanu Mapping: Narratives/ Time/Space*, Ed. Vellant, București

2017 | coord., autor de text, *Ștefan Ungureanu Ant Generated Future*, Pandora M, București

2016 | coord., autor de text, *Nicolae Comănescu I can see no revolution*, Pandora M, București

2016 | autor de note biografice: „Geta Brătescu”, „Ion Grigorescu”, „Gheorghe Rasovszky”, care au însoțit studiul: Balaci, Ruxandra, „Photography in Romania – the 70s – 2000”, in, Macek, Vaclav (ed), *The History of European Photography*, Vol.3, I-U, Cehia, 2016

2016 | autor de note biografice în *My Art Guide East Central Europe*, Lightbox, Polonia, Cehia, Slovacia, Ungaria, România Articole în reviste și site-uri de specialitate: Revista Arta, Revista Litere, feeder.ro, veiozaarte.ro

CURSURI DE FORMARE ȘI ȘCOLI DE VARĂ:

2021 | DAHSS 2021, Digital Art History Summer School, University of Málaga și University of Berkeley

2021 12-16 aprilie | Mapping Worlds: Medieval to Modern, Course tutor: Alessandro Scafi, The Warburg Institute,

2020 | DAHSS2020 Digital Art History Summer School, University of Málaga și University of Berkeley

