

Pentru studenții care au de susținut **restanțe** la *Artele vizuale în context mediatic* întâlnirea este **luni, 30 mai, ora 13.00**, online, pe Webex la acest link <https://unarte.webex.com/unarte/j.php?MTID=m59a5ee9b5abf3a0de7f3e1df8a38e70f>

Înainte de a vă prezenta la re-examinare luați legătura cu secretariatul.

Materie semestru I

La examen veți avea de comentat o imagine dintr-o selecție din material semestrul 1. De prezentat autorul lucrării pe care v-o supun atenției, ce reprezintă lucrarea, de integrat lucrarea în contextul creației artistului, în perioada respectiva.

Listez mai jos temele parcurse în acest semestru și nume de artiști discutați la curs:

- O privire pe scena de artă. Despre spații expoziționale.
- Actorii scenei artistice romanesti: instituții, organizații, evenimente.
- Scena de fotografie ca artă contemporană în România și international
- Artă și comunism. Contextul cultural, social, politic descris în cartea Ilenei Pintilie Actionismul in arta romaneasca, in capitolul Artă si communism, dar si in prezentările artiștilor.
- Exemple artiști: Paul Neagu, Mihai Olos, Ana Lupaș, Grupul Sigma, Ion Grigorescu, Geta Brătescu.
- Gruparea 111, Grupul Sigma - Despre Mail-Art, în arta anii 80 (Despre mail art puteti gasi in interviurile de la sfarsitul cartii Fotografia ca arta contemporana. Tendinte in Romania dupa 1989)
- Anii 80 în arta românească – cum a influențat contextul politic, social, economic, arta anilor 80. Exemple artisti: Dan Mihaltianu, Teodor Graur, Iosif Kiraly, Marilena Preda-Sanc, Laurentiu Ruta, Gheorghe Rasovszky (Despre toti acesti artisti puteti citit tot in Fotografia ca arta contemporana. Tendinte in Romania dupa 1989.)
- Despre Uniunea Artistilor Plastici si Revista Arta – o discutie de pe Facebook organizata de UAP si MNAC la aniversarea a 100 de ani de organizatie profesionala <https://fb.watch/aTz8foAwvp/>
- Despre Atelier 35 în anii 80 (documentație în interviurile de la sfârșitul cărții Fotografia în arta contemporană românească
- Anii '90
- Despre contextul cultural, politic, social în anii și artiști activi în zona

fotografiei ca artă contemporană: subREAL, Iosif Kiraly, Gheorghe Rasovszky, Dan Mihălțianu, Teodor Graur, Matei Bejenaru, Marilena Preda-Sânc, Roxana Trestioreanu ș.a. (Despre toți acești artiști puteți citi tot în Fotografia ca artă contemporană. Tendințe în România după 1989.)
- Anii 2000 – Matei Bejenaru, Iosif Kiraly, Alexandra Croitoru, Nicu Ilfoveanu

Materie semestru II

Materialele se afla pe drive la acest

link https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1As53iRmzKRSpB2HYtVVsP-aaLEHB23ZNXUCKsczBKyvr-ig1179vsXeKrcrroh0SFJ_C_uue

- *Spațiul personal reprezentat în proiectele de artă contemporană.* Exemple discutate: Do-Ho Suh, Nan Goldin, Sophie Calle, Tracey Emin, Bruce Nauman, Gordon Matta-Clark.
- *Artiști contemporani care folosesc un demers de cercetare antropologică.* Exemple discutate: Grayson Perry (documentarele despre Identitate - Who Are You? și despre Gust - All In The Best Possible Taste) și Mark Dion.
- *Diverse perspective din arta contemporană asupra istoriei/istoriilor.* Exemple discutate: Ciprian Mureșan, Thomas Demand, Adrian Ghenie, Cristian Pogăcean, Krzysztof Wodiczko, Irina Botea, Bogdan Vlăduță, Dragoș Burlacu.
- *Utilizarea fotografiei vernaculare în contextul artistic. Despre apropiere în arta contemporană.* Exemple de artiști care folosesc acest tip de abordare. Exemple discutate: John Stezaker, Sherrie Levine, Andrea Geyer, Alejandro Cartagena, Anouk Kruithof, Kensuke Koike.
- *Platforme expoziționale internaționale:* Documenta Kassel, Bienala de la Veneția, Skulptur Projekte Muenster, Manifesta, bienalele de artă contemporană.